

族譜文獻學

廖慶六◎著



族譜文獻學

◎ 廖慶六 著 ◎



南天書局

臺北

THE CHINESE GENEALOGY

by

LIAW Ching-Liou



SMC PUBLISHING INC.

Taipei

族譜文獻學／廖慶六著。 --初版。 --臺北市：
南天，2003〔民92〕

面：公分。

參考書目：面

含索引

ISBN 957-638-613-6（精裝）

ISBN 957-638-614-4（平裝）

1. 譜系 2. 文獻學

789

92009376

補助出版



財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會
National Culture and Arts Foundation

族譜文獻學

平裝 400 元；精裝 500 元

著 者 廖 慶 六

發行人 魏 德 文

發行所 南天書局有限公司

地 址 臺北市羅斯福路3段283巷14弄14號

☎(02) 2362-0190 Fax:(02) 2362-3834

郵 撥 01080538（南天書局帳戶）

網 址 <http://www.smcbook.com.tw>

電子郵件 e-mail:weitw@smcbook.com.tw

國際書號 ISBN 957-638-613-6 (精裝)

ISBN 957-638-614-4 (平裝)

版 次 2003年5月初版1刷

印 刷 者 國順印刷有限公司

著作權所有・翻印必究

自序

族譜文獻是數量最多的中文古籍之一，近年來對於開發利用此項歷史文獻資源之呼聲，相當受到各界的重視，事實上國內外更有不少專家學者與典藏機構，已相繼投入相關的研究與整理工作，而累計他們歷年來的成果表現，亦屬相當可觀。筆者過去在輔仁大學研究所的研究主題就是族譜文獻，畢業後在圖書館界及網路資訊界稍獲一些實務上的工作經驗，為此個人不揣自鄙，特從碩士學位論文延伸出發，除修訂與更新主要內容外，並以歷年在國內外相關學術研討會及主要刊物所發表的論文，加上近年來的相關研究心得，做一系統性的整理編輯，終成《族譜文獻學》一書。本書在編排順序上，是將族譜文獻的一般體例內容及其發展演變，先做一概略性的敘說與介紹，然後再以八章之篇幅，分別論述族譜文獻學的相關理論、方法與實務，它們包括：蒐集、整理、研究人物、研究機構、史料利用、藝文價值、資訊化建置、數位化典藏。事實上這些重要課題，都是緊密牽連著中國族譜文獻的保存與利用，這正是筆者多年來一直很關注的核心課題，以及戮力投入研究與經營的工作目標。

本書得以順利出版，首先要謝感謝財團法人國家文化藝術基金會的贊助，由於國藝會設立宗旨在於營造有利於文化藝術環境及獎助保護文化資產，因此本書之出版也就僥倖地獲得該會之核准撥款補助。事實上，族譜是重要的地方文獻之一，其中蘊藏豐富的先人手澤與事蹟；它不但是一項珍貴的文化資產，也是家族史研究的重要素材。再者，個人也要感謝魏德文先生給予本書合作出版之機會，魏先生素以擁有豐富的臺灣古地圖之收藏與研究而聞名，而他所負

責經營的南天書局，更以出版及經銷臺灣研究及各種藝文研究之學術著作爲特色。對於本書編排體例與圖表文字的處理，魏先生一直抱持很嚴謹的態度，而對於部份章節內容又不時提供寶貴意見，因此對於本書整體呈現之觀感，確實增色不少。

我對族譜文獻發生興趣，最初是來自於年輕時我對古籍版本及人物傳記的偏好。本書雖以揭露族譜文獻資源之所在，發掘族譜文獻史料與藝文之價值，並提供族譜文獻現代化保存與利用之方法爲主體，但這只能算是朝向建構譜牒學研究目標的一項先導性工作。族譜研究一直被視爲比較冷門之學科領域，而我能夠鍾情於族譜文獻的收藏，真要感謝內人許麗娟長期的容忍與相挺。對於族譜文獻的研究工作使命，她更是大力的支持與鼓勵，她爲本書付出許多看不見的辛勞，我都將永銘在心。此外，在本書寫作過程中，能夠得到許多師友的啓發與幫助，謹此一併說聲謝謝您們了！

廖慶六

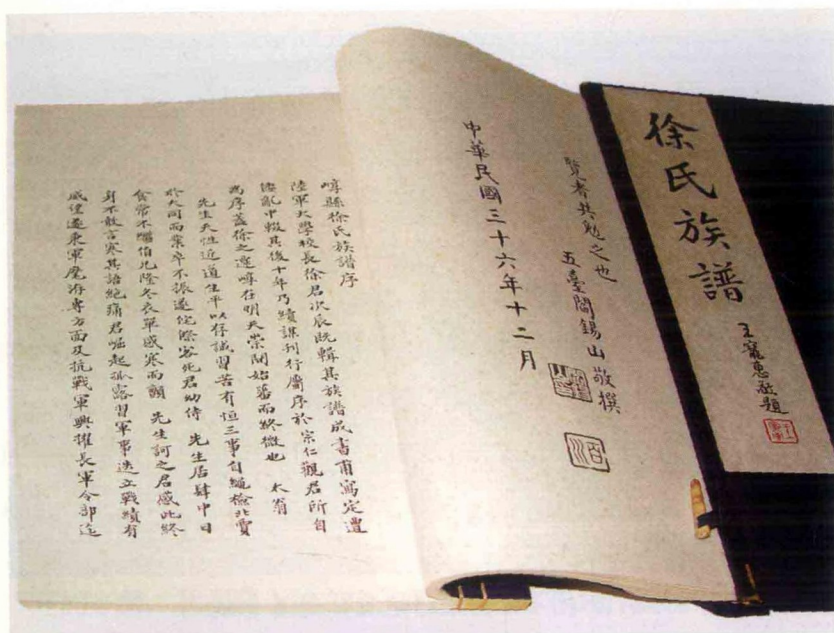
2003年5月序於萬萬齋



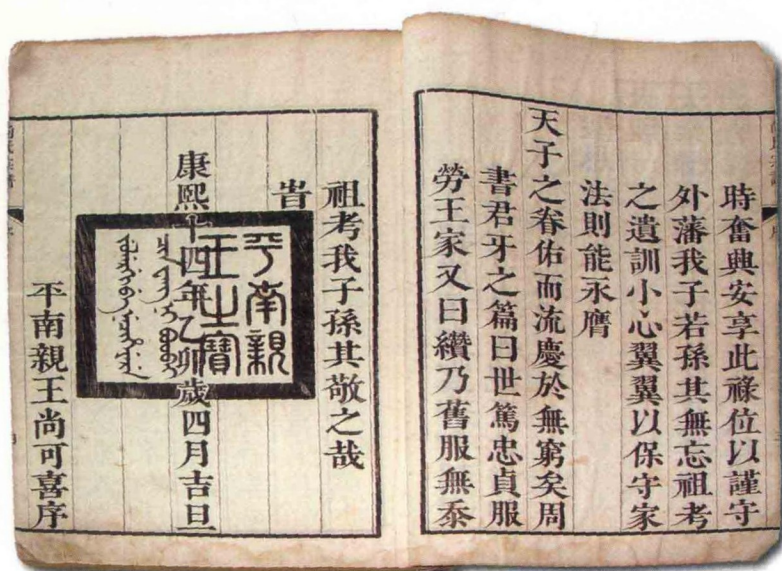
彩圖1 《中國家譜總目》編纂會議



彩圖2 手抄本族譜



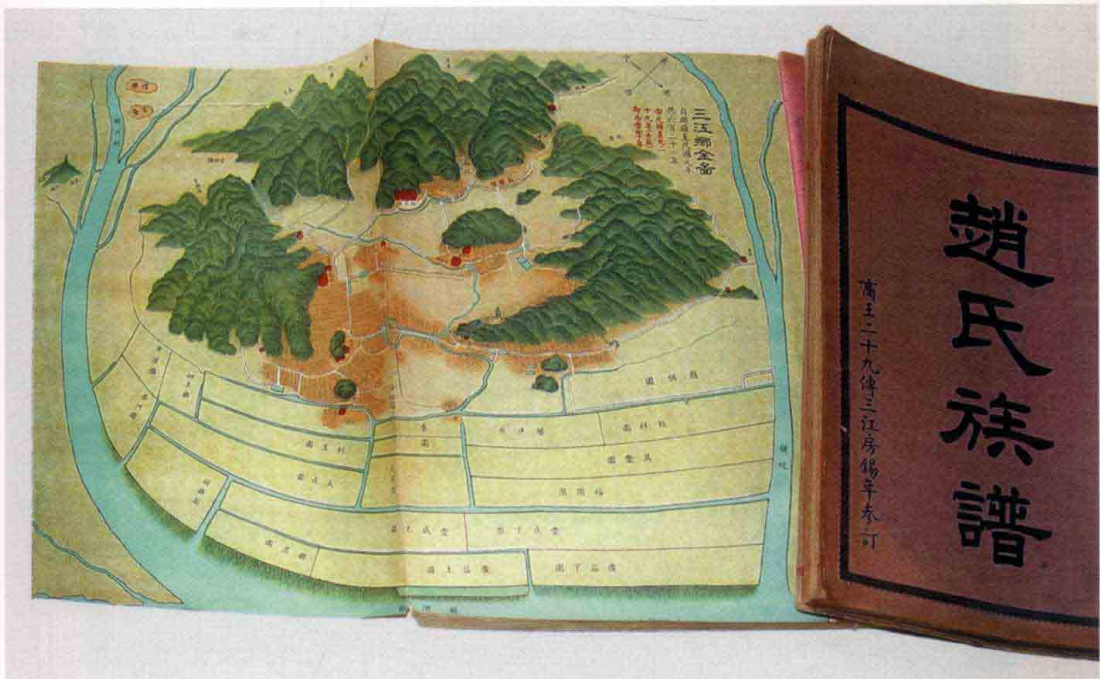
彩圖3 珂羅版族譜



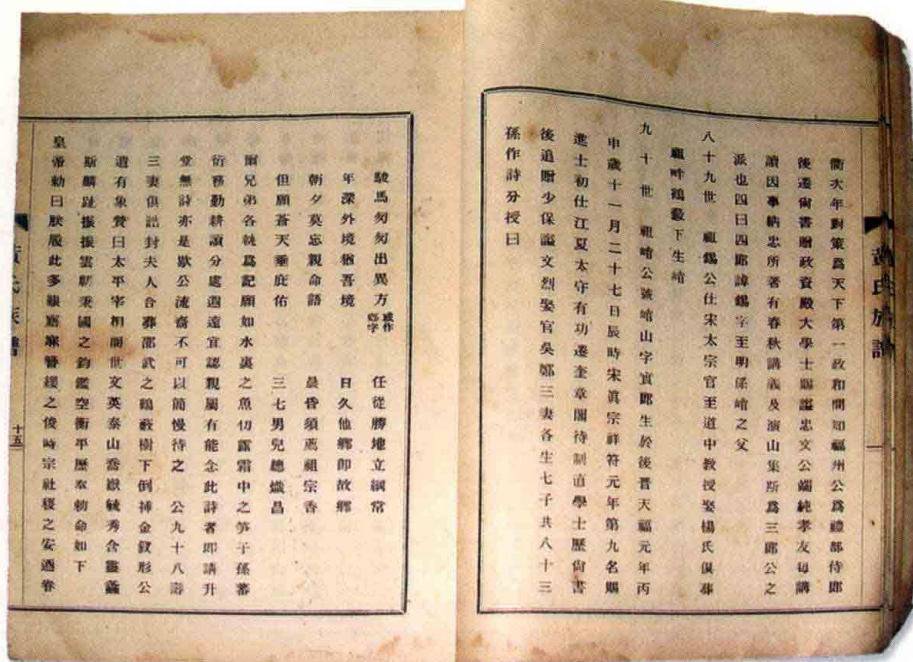
彩圖4 木刻版族譜



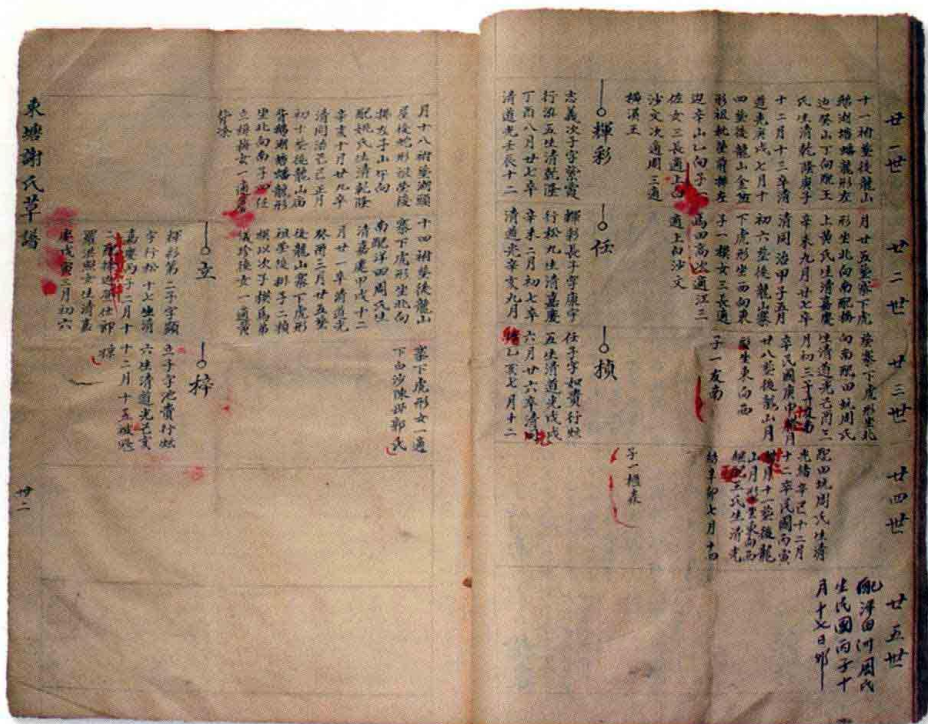
彩圖 5 木活字族譜



彩圖 6 套色石印族譜



彩圖 7 鉛印本族譜



彩圖 8 草譜



彩圖9 譜局募款章程



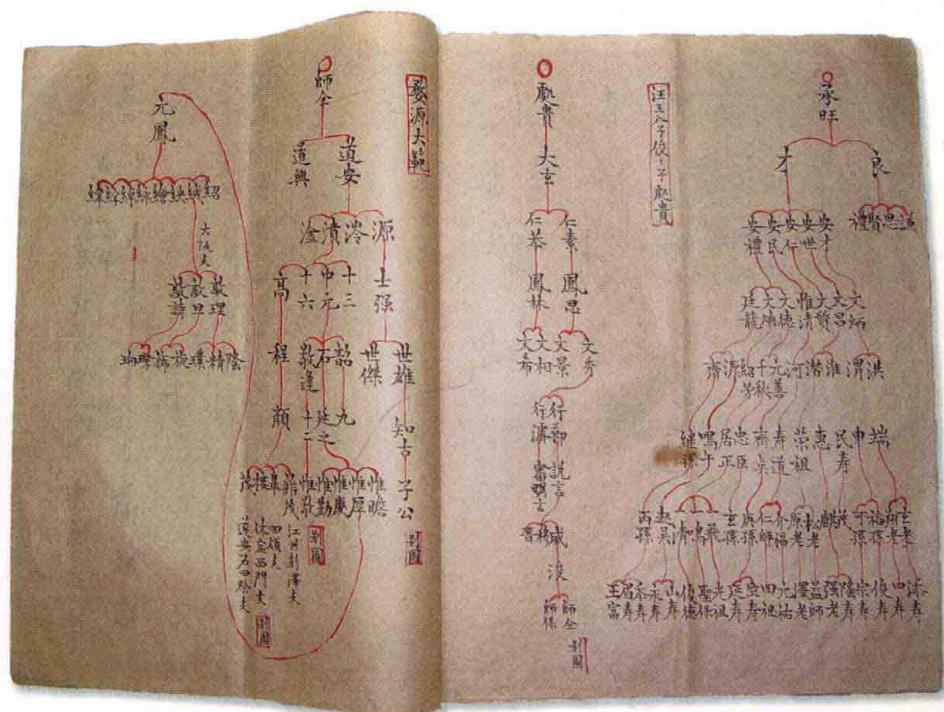
彩圖10 風水圖



彩圖 11 木盒裝《潘氏家乘》



彩圖 12 領譜字號



彩圖 13 明朝舊抄本《汪氏家譜》世系圖



彩圖 14 記錄臺灣人祖先的手抄本家譜



彩圖 15 安徽歙縣《閔氏家譜》手繪林山圖



彩圖 16 1949 年以後(含)罕見的大陸刊印族譜

目次

自序	xiii
第一章 緒論	1
第一節 總說	1
第二節 名詞辨析	8
第三節 文獻探討	14
註釋	26
第二章 歷代譜牒述略	31
第一節 總說	31
第二節 上古時期	32
第三節 中古時期	36
第四節 宋元時期	48
第五節 明朝時期	59
第六節 清朝時期	62
第七節 民國以降	65
註釋	69
第三章 族譜文獻之蒐集	73
第一節 總說	73
第二節 蒐集範圍	74
第三節 蒐集方法	82

第四節	蒐集概況：臺灣地區	86
第五節	蒐集概況：大陸地區	91
註 釋		95
附 錄	論地方文獻之採集：以族譜為例	99

第四章 族譜文獻之整理 119

第一節	總說	119
第二節	整理項目	121
第三節	整理方法	124
第四節	臺灣地區族譜分編之現況	138
第五節	族譜文獻分編之未來	138
註 釋		143

第五章 族譜文獻之研究(一)：人物 147

第一節	總說	147
第二節	歷朝：劉知幾、鄭樵、章學誠	149
第三節	近代：梁啟超與族譜文獻	155
第四節	近代：潘光旦與族譜文獻	162
第五節	臺灣：盛清沂與族譜文獻	169
第六節	香港：羅香林與族譜文獻	177
第七節	大陸：顧廷龍與族譜文獻	189
註 釋		195

第六章 族譜文獻之研究(二)：機構 201

第一節	總說	201
-----	----------	-----

第二節	臺灣：聯合報國學文獻館	210
第三節	大陸：上海圖書館	219
第四節	大陸：山西家譜研究中心	223
第五節	美國：猶他家譜學會	228
註釋		232
第七章	族譜文獻之利用(一)：史料價值	235
第一節	總說	235
第二節	學術研究	240
第三節	地方修志	246
第四節	家族尋根	249
註釋		252
第八章	族譜文獻之利用(二)：藝文價值	257
第一節	總說	257
第二節	文獻特色	258
第三節	藝文價值	259
註釋		271
第九章	族譜文獻之資訊化	273
第一節	總說	273
第二節	資訊化作業項目	275
第三節	資料庫文獻分析	278
第四節	資料庫系統分析	281
註釋		287