

古越瓷韵

浙江出土商周原始瓷集粹

浙江省文物考古研究所 编著



文物出版社

古越瓷韵

浙江出土商周原始瓷集粹

浙江省文物考古研究所



NLIC 2970645739

 文物出版社

摄影：李永嘉
封面设计：张希广
版式设计：葛晓霞
版式制作：谢 飞 张俊岭
责任印制：陆 联
责任编辑：谷艳雪

图书在版编目 (CIP) 数据

古越瓷韵：浙江出土商周原始瓷集粹 / 浙江省文物
考古研究所编著. -- 北京：文物出版社，2010.11
ISBN 978-7-5010-3086-6

I. ①古… II. ①浙… III. ① 原始瓷器 - 浙江省 -
商周时代 - 图录 IV. ① K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 220256 号

古 越 瓷 韵

浙江出土商周原始瓷集粹

浙江省文物考古研究所 编著

文物出版社出版发行
(北京市东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

浙江影天印业有限公司印制

新华书店经销

889×1194 毫米 1/16 印张：17.5

2010 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3086-6

定价：360.00 元

主编 / 陈元甫

编委 / 田正标 郑建明 孟国平

协编单位 (排名不分先后)

浙江省博物馆
杭州历史博物馆
宁波博物馆
绍兴市文物考古研究所
绍兴市博物馆
衢州市博物馆
绍兴县博物馆
上虞市博物馆
余姚市博物馆
慈溪市博物馆
黄岩博物馆
江山市博物馆
龙游县博物馆
义乌市博物馆
萧山区博物馆
余杭区博物馆
德清县博物馆
长兴县博物馆
安吉县博物馆
桐乡市博物馆
海宁市博物馆

撰稿人员 (按姓氏笔画为序)

王兴海	高幸江
叶四虎	康晓燕
田正标	章玲
朱土生	梁志明
朱丹青	梁奕建
刘碧虹	葛国庆
吴高彬	蒋明明
吴彬森	程亦胜
沈芯屿	楼海燕
张云土	谢向杰
陆菊仙	蔡敏芳
陈元甫	
陈晓敏	
周伟民	
周燕儿	
金东海	
郑建明	
孟国平	
娄烈	
洪甜	
柴福有	

编辑说明

1. 全书共收录浙江省各地出土原始瓷器 267 件（套），其中 17 件为近年德清原始瓷窑址新出土的器物，其余 250 件（套）器物主要出土于全省各地的墓葬。

2. 出土于墓葬等的 250 件（套）器物的图片编排，以时代为序，在时代相同的情况下，按地区按县编排，一个县同一考古单元或同一时间同一地点出土的器物，集中排在一起，以方便大家从组合共存关系角度进行比较与研究。

3. 窑址出土的 17 件器物，收录在了图录的最后，以各窑址为最小单位集中编排，以便于墓葬等出土物与窑址产品的比对。

浙江出土商周原始瓷概述

陈元甫

瓷器最早发明于中国，瓷器的兴起和繁荣在中华文明的历史进程中占有极为重要的地位。而原始瓷是中国瓷器的鼻祖，它的创烧成功，揭开了中国瓷器发展的序幕。

原始瓷，又称原始青瓷，是瓷器初创阶段的一种制品，它是在烧制印纹硬陶的基础上发展产生的。这种制品已用瓷土作胎，经 $1100^{\circ}\text{C} \sim 1200^{\circ}\text{C}$ 左右高温烧成，胎质基本烧结，胎体吸水性很弱，表面施高温玻璃质釉，与一般陶器相比，在胎泥的化学组成和物理性能方面，都有了质的不同，已具备瓷器的基本特征，属于瓷器的范畴。只是由于工艺水平的限制，这种刚刚出现的制品，不可避免地带有许多原始性，在原料的选择和坯泥的练制处理方面还不是那么精细，烧结的程度也略有欠缺，吸水率还偏高，其生产工艺和产品质量与后来的成熟青瓷相比，尚具有一定的差距，属于还不够成熟的瓷器，是瓷器的初期形态。然而，原始瓷的发明，实现了从陶到瓷的质的飞跃，具有划时代的意义。

原始瓷出现在我国刚迈入文明门槛的夏商之际，流行于整个商周时期。经过新石器时代数千年制陶技术的积累，夏商之际，在原料选择、窑炉技术、烧成温度控制等方面都获得了重大突破，并且成功地创造发明了能使器物表面光洁发亮、更加美观实用的人工釉，因此，生产出了中国最早的瓷器——原始瓷，成为中国瓷器的滥觞。

原始瓷是我国南方百越民族中最为古老、最为强大的一支——于越族的伟大发明与创造。浙江，作为于越人的主要活动区域和建国之地，其出土原始瓷的情况具有以下几个特点：

浙江是原始瓷出土数量最多最为集中的地区。北方地区出土的原始瓷，主要见于河南、山东、山西和陕西这四个省，不仅数量少，而且不普遍——往往只出于少量贵族墓和等级较高的遗址与城址，不见于中、下层小墓和等级较低的遗址中——原始瓷在北方地区显然属于珍稀物品。而浙江全省各地基本都有原始瓷出土，不仅数量极多，而且相当普遍——不论墓主身份高低，墓葬规模大小，原始瓷器几乎成为最基本的随葬品，区别只在于数量和质量上的差异；遗址也不局限在城址或等级较高的重要遗址，一般的村落遗址也会有原始瓷出土。

浙江是发现最早的原始瓷的重要地区。湖州昆山遗址在年代相当于中原夏末至商中期的地层中，就有一些原始瓷豆的残片与数量较多的硬陶器残片同时出土；湖州钱山漾遗址在与昆山遗址年代基本相同的地层中，也出土有少量原始瓷残片——这是目前南方地区出土最早的原始瓷。其他出土商代原始瓷的地点还有江山、长兴、余杭等。

浙江是最早烧造原始瓷器的地区，同时也是烧造原始瓷的中心地区。烧造原始瓷的窑址，北方地区至今尚无发现，南方地区，除了零星见于江西的清江吴城和鹰潭角山、福建的武夷山和德化、广东的博罗等地外，绝大部分集中在浙江境内。浙江地区发现的商周原始瓷窑址已达近百处之多，集中分布在于越族的中心区域——钱塘江以北的杭嘉湖地区和钱塘江以南的宁绍地区。

浙江是原始瓷从早到晚发展序列最全、最完整的地区。北方地区出土的原始瓷多是早期原始瓷，商和西周的数量相对较多，而春秋以后的发现很少，甚至基本绝迹。而浙江地区，商代—西周一春秋—战国，各个历史时期的原始瓷均出土较多，从早到晚自成序列，而且时代越晚越丰富，反映出当时原始瓷生产迅速发展、使用日益广泛的历史背景。

二

浙江的原始瓷广泛出土于商周时期的遗址、墓葬和窑址中，以墓葬出土最为丰富。

浙江商周时期墓葬分布普遍，时代从商代一直延续到战国。在这些墓葬中，不管是土墩墓还是土坑墓，几乎每座墓都出土有原始瓷，有的墓中出土数量竟达几十乃至近百件之多，和印纹硬陶一起构成了浙江地区商周时期越墓最为基本和主要的随葬品。墓葬出土原始瓷不但数量众多，而且具有组合明确、器形完整的独特优点，是我们认知各时期原始瓷面貌的最佳材料。特别是土墩墓所具有的大量叠压打破关系和明确的共存组合关系，更为我们认识各时期原始瓷的时代特征和进行分期研究提供了充分的考古学依据。

由于埋藏较浅等方面的原因，浙江商周时期的聚落遗址大多保存较差，地层堆积丰厚和保存较好的不是很多，加之经科学考古发掘的甚少，因此遗址中出土的原始瓷数量相对要少得多。在已发掘的湖州昆山、绍兴壶瓶山、绍兴袍谷、玉环三合潭、桐乡董家桥、安吉大树墩等商周遗址中，虽然均出土有一些原始瓷器，但数量不多。另外，原始瓷在当时是一种珍贵物品，具有机械强度大、相对不易破损的特点，使用寿命远长于一般陶器，这无疑也是遗址出土原始瓷相对较少的重要原因。总体来说，遗址中出土原始瓷比例要大大低于墓葬，出土的完整性也远不如墓葬。

浙江烧造原始瓷的窑址有大量发现，窑址中出土的原始瓷数量也比较多。窑址出土的原始瓷虽均是当时因烧坏而丢弃的废次品，大多残破不完整，但它不仅可以解决遗址和墓葬中出土的众多原始瓷器的烧造产地问题，而且有利于对各时期原始瓷产品特征的把握与认知，进一步校验与印证土墩墓的分期研究成果。同时，由于窑址是整个原始瓷生产过程的载体，窑址出土的产品，往往伴有制作工艺、烧造窑炉、装烧方法等方面的遗迹和遗物，因此，较之墓葬和遗址，窑址更有利于对制瓷工艺等方面的全面考察。

浙江发现的商周原始瓷窑址已达近百处之多，主要集中分布在两个区域。第一个区域是钱塘江以南的萧绍平原，包括萧山、绍兴、诸暨这些地区，其中以萧山进化镇范围内最为集中，这里已发现茅湾里、前山、安山等窑址 20 多处。绍兴的皋埠吼山和富盛长竹园、诸暨的阮市柁山坞也都有原始瓷窑址发现。这一区域的窑址烧造年代普遍较晚，均为春秋晚期至战国时期，而且大多数都是原始瓷器与印纹硬陶器同窑合烧，产品也较为单一，主要是碗、杯类日用器物，不见大型的仿铜礼乐器类产品。第二个区域是钱塘江北以德清为中心、包括湖州南部在内的东苕溪中游地区，这里原始瓷窑址最多最为密集，目前发现的已达六七十处，绝大部分集中在德清县境内的龙山村周围一带，与之毗邻的湖州南部青山一带也有一批窑址发现。这一区域内不但发现了大量西周至战国

时期的原始瓷窑址，而且还发现了湖州黄梅山、老鼠山和周家山，德清水洞坞、安全山等十多处商代原始瓷窑址，是目前发现的最早的原始瓷窑址群。该窑区产品既有一般的日用器，也有大量仿铜礼乐器。材料表明，这一区域既是原始瓷窑址分布的重点地区，也是原始瓷的最早烧造地。

综观迄今调查和发掘资料，浙江地区商至春秋早期的原始瓷窑址集中分布在以德清为中心、包括湖州南部在内的东苕溪中游地区，春秋中期以后至战国，原始瓷窑址的分布开始扩展到了萧绍平原的萧山、绍兴和诸暨等地，但东苕溪中游地区仍为分布重点，特别是烧造仿青铜礼器与乐器的窑址，仅发现于东苕溪中游地区。

以德清为中心、包括湖州南部在内的东苕溪中游这一区域的原始瓷窑址，具有以下明显特点：

一是出现时间早，持续时间长。从商代开始，历经西周、春秋，至战国时期，连续不断，不间断生产，而且窑址数量不断增加，烧造规模越来越大，是目前国内已知烧造时间最早、持续时间最长、而且是一直不间断生产的商周原始瓷窑址群。

二是窑址众多，分布密集。目前已发现窑址六七十处，生产规模很大，具有集群性的生产状态，而且多数窑址分布面积大，废品堆积丰厚，有的甚至厚达数米，烧造时间长，烧造产量大。

三是产品种类丰富，产品档次高。像时代为西周中晚期至春秋早中期的德清火烧山窑址，就烧造尊、鼎、簋、卣、桶形器等礼器类器物。特别是以亭子桥为代表的一大批战国窑址，除生产碗、杯、碟类日用器物外，还大量烧造象征身份与地位、具有特殊意义的仿铜礼器和乐器等贵族用品，器类包括鼎、簋、尊、豆、壶、罐、甗、盘、盆、鉴、镂孔瓶、提梁壶、提梁盃、匜、钵、镇、编钟、句鑃、鐃于、缶、悬鼓座等，是目前已知专门为越国王室贵族烧造高档仿铜礼仪用品的唯一窑区。此类窑址的发现，为江浙地区越国贵族墓中出土的一大批仿铜原始瓷礼乐器找到了明确的窑口和产地。

四是最早使用支垫窑具。在一批战国窑址中，一般小型器物继续采用单件着地装烧或多件着地套装叠烧的方法，大型仿铜礼乐器则使用以抬高窑位的大型支垫窑具单件支烧，装烧工艺已显得相当成熟。支垫窑具形式丰富多样，以往被认为到东汉时期才开始使用的各种支垫具，实际上在德清战国窑址群中已大量使用，成为此时大批高质量仿铜礼乐器烧制成功的重要技术支撑。它将我国瓷器生产中开始使用这种支垫窑具的历史，从原来认为的东汉，提早到了战国时期。

五是产品质量高。特别是战国时期的产品大多体形硕大，制作规整，烧成温度高，胎质细腻紧致，釉色青翠匀润，玻璃质感强，胎釉结合良好，产品质量已接近成熟青瓷的水平。

因此，以德清为中心，包括湖州南部在内的东苕溪中游地区，是商周时期的制瓷中心，是中国瓷器重要的发源地。其商周原始瓷窑址群，无论是烧造时间、生产规模，还是器形种类、产品质量等方面，在全国都显得独一无二，一枝独秀，在中国瓷器发展史上占有极其重要的地位。

三

虽然商周原始瓷广泛分布于浙江全省各地，时代从商代一直延续到战国，但从目前调查和发掘资料看，各时段、各地区的分布和出土并不平衡。

从总体上看，原始瓷以于越族分布的中心区域——宁绍地区和杭嘉湖地区最为丰富集中，金衢地区也有较多发现，东南沿海的台州和温州地区出土较少，位于浙西南的丽水地区则少有发现。其中，除了杭嘉湖地区在整个商周时期都是原始瓷出土的重点地区外，商代到春秋早期金衢地区也是重要区域之一，而到了春秋晚期至战国时期宁绍地区才一跃成为原始瓷分布最为重要的地区。

商代的原始瓷，出土数量和地点都比较少。2010年发掘湖州老鼠山窑址出土的大量商代原始瓷，无疑是商代原始瓷的重大发现，湖州昆山和钱山漾遗址出土的商代原始瓷标本可与之对应。由于商代墓葬发现甚少，因此从墓葬中出土的商代原始瓷更显得是凤毛麟角，1977年和1979年在江山市王村地山岗平天塘与和睦公社乌里山调查试掘的3座商代土墩墓，无疑是一批重要的墓葬材料，其中出土的3件原始瓷豆，是浙江省内最早从墓葬出土的商代原始瓷。最近在德清县城郊的三桥村小紫山新发现的几座商代浅土坑墓中，又出土了一些原始瓷，这是墓葬出土商代原始瓷的重要新发现。其他在余杭和长兴等地也有商代原始瓷的零星发现。

西周早中期的原始瓷，出土数量已有大量增加，出土地点已比较广泛。其中衢州和湖州地区出土最多，原始瓷普遍见于衢州、江山、龙游、长兴、安吉、德清等地的土墩墓中。江山的王村地山岗平天塘、衢县的云溪西山、王家松园、长兴的林城石狮、李家巷便山、槐坎抛读岗、安吉的良朋上马山、德清的独仓山、干山和小紫山等土墩墓出土的原始瓷，都是这一时期的重要材料。位于东南沿海的瑞安岱石山石棚墓中也出土有这一时期的原始瓷器。

西周晚至春秋早期的原始瓷，出土地点更为广泛，除了江山、衢州、龙游、长兴、安吉、德清、湖州、淳安、海宁、萧山、绍兴、上虞、余姚、慈溪等地外，金华地区的义乌平畴和东阳歌山土墩墓中也出土较多，温州地区石棚墓和台州地区个别土墩墓中也有一些出土。值得关注的是黄岩小人尖西周中晚期土墩墓中出土的一批豆、盂、敛口罐和簋形器等原始瓷器，质量上乘，纹饰精美。就出土数量和质量而言，衢州和湖州地区仍是出土这一时期原始瓷的重点区域。重要的出土地点有江山的石门大麦山，衢县的云溪西山和王家松园，龙游的溪口郑家和扁石砖瓦厂，德清的皇坟堆、三合塔山和洛舍独仓山，长兴的林城石狮和雉城陈母墓岭，以及萧山的新塘长山。这一时期的原始瓷，已有较多尊、鼎、卣、桶形器、簋等仿铜礼器的存在。

春秋中晚期的原始瓷，出土区域有了较大的变化，湖州的长兴石狮与便山、德清独仓山等土墩墓中仍有较多出土，但江山、衢州和龙游一带的出土数量已明显减少，而包括萧山在内的宁绍地区，这一时期原始瓷的出土数量却开始明显增加。

战国时期的原始瓷，出现大量仿青铜的礼器与乐器，绍兴地区一跃成为出土这一时期原始瓷的最重要区域，不但出土数量多，而且质量上乘，杭嘉湖地区虽仍是重点之一，但数量和质量上不及绍兴，其他地区则普遍出土较少。绍兴地区出土战国原始瓷的最重要地点主要在原绍兴县范围，其次是上虞市，这与绍兴曾为当时越国国都有关。绍兴县的平水、上灶、皋埠、上蒋、陶堰、富盛、漓渚、福全、兰亭等地，都是出土战国高档次仿铜原始瓷比较集中的地方，这里地处绍兴北部滨海平原和南部会稽山区的交接地带，多低矮的小山丘和山麓坡地，是越国时期大型贵族墓和王陵的分布区。大量精美仿铜原始瓷不少出土于经科学发掘清理的墓葬，更多的则出土于各种建设和取土工程。出土的仿铜器物以礼器为主，也有少量甬钟等乐器。上虞市境内战国原始瓷出土也较多，在蒿坝董村牛山、小越羊山、驿亭牛头山、五驿周家山、严村凤凰山等地发掘的战国墓中均有出土，主要是日用器和仿铜的礼器，仿铜的甬钟、句等类乐器至今尚无发现。杭州和湖州地区出土战国原始瓷数量也较多，杭州半山石塘、余杭区崇贤老鸦桥和大陆顾家埠、德清邱庄和梁山、长兴鼻子山、安吉龙山等战国墓都是出土战国原始瓷的重要墓葬材料，其中有的墓葬不仅出土一大批仿青铜的礼器，而且更有大批仿青铜的乐器发现。如半山石塘战国墓出土原始瓷钟、铎、句、铎等乐器30多件，余杭区崇贤老鸦桥一号战国墓出土4件原始瓷甬钟，余杭大陆顾家埠出土7件原始瓷句铎，长兴鼻子山战国墓出土甬钟、铎、铎、铎于22件。德清和安吉也曾有句铎和甬钟等

原始瓷乐器的出土。嘉兴地区出土战国原始瓷的海盐黄家山战国墓，出土的原始瓷乐器多达27件，其中有甬钟13件、句鑃12件、鎛于2件。另外，德清梁山战国墓出土的原始瓷，除小罐、盅式碗和提梁盃外，还出土了斧、铤、锛等仿青铜的工具，绍兴富盛镇下旺村骆驼山甚至出土了仿青铜的原始瓷矛，这些工具、农具与兵器的出土数量虽然不多，但却让我们看到了礼器和乐器以外的其他原始瓷仿铜品种。而余姚老虎山战国晚期墓中出土的一组鼎、甗、壶、香熏等原始瓷礼器，使我们窥见了战国原始瓷衰落阶段的基本面貌。

四

与任何事物一样，原始瓷也有一个从产生到发展、再到成熟的过程。

商代的原始瓷，已选用瓷土做原料，克服了印纹硬陶胎泥较粗、可塑性较差、难以用轮制成型的弱点，在制作工艺上突破了印纹硬陶完全用手制的传统，使用慢轮拉坯成型或手制与慢轮相结合的方法，器物内壁多可见到比较粗疏的轮制或轮修旋痕。当然，这时的原始瓷刚刚脱胎于印纹硬陶，不可避免地带有很多的原始性，原料的选择和坯泥的处理还不精细，胎内含杂质较多，有的还夹杂许多微细的黑色斑点，颗粒较粗，导致气孔较多、胎质不够致密，胎色多呈青灰色或淡灰色。少量器物釉层厚而明显，但多数器物由于所施釉浆极为稀薄和烧成温度的原因，以致釉层很不明显，在断面上肉眼很难观察到釉层的厚度，釉面的玻璃质感普遍不强，釉色多呈淡青色或黄绿色。器类单一也是此时原始瓷产品的特点之一，以豆和罐最为常见。商代前期主要为敞口深腹豆，豆把相对较矮而足尖上往往切出三个缺口。商代后期主要为敛口浅腹豆，豆把较高，足尖上切缺口的现象消失。湖州老鼠山窑址发掘出土物中有大量叠烧标本，昆山遗址出土的部分豆盘标本内底也可看到叠烧痕迹，说明此时原始瓷的烧造普遍采用叠烧方法。装饰上则以素面为主，只有部分罐类器上有与印纹硬陶相同的菱形云雷纹、斜角相交席纹、方格纹等拍印纹饰，明显保留着刚从印纹硬陶中脱胎出来的痕迹。

进入西周时期，原始瓷数量大增，表现出迅猛发展的势头，充分显示出一种新生事物的强大生命力。西周早中期原始瓷的胎釉特征已有明显变化，虽然釉层还显得比较稀薄，但已十分明显，普遍可见明亮玻化的釉面，器物往往施满釉，釉层多均匀，釉色多偏淡，以暖调的黄绿色釉居多，也有釉色较深、呈青褐色或茶绿色的。多数釉面的润泽光亮和较好的透影性，反映出此时釉质量的提高和施釉技术的进步。器形上除了豆、罐、盃等日用器物外，已有了尊、簋等仿青铜器的礼器。纹饰上打破了前期以素面为主的局面，开始在一些豆、盃、罐、尊上施以简单的刻划与堆贴纹饰。敞口豆和直口豆的内底往往是几组比较细密的弦纹，有的弦纹之间还饰有篦状纹。敛口豆、盃和尊的口肩部除普遍有粗疏弦纹外，有的还堆贴二三组小泥饼。这种小泥饼堆贴，成为这一时期最为常见和流行的装饰。少量大件罐类器仍可见到折线纹、席纹、方格纹等拍印纹饰。

西周晚期至春秋早期的原始瓷数量急剧增加，出现了在一座墓中同时出土几十甚至近百件原始瓷器的新现象。伴随而来的是器类开始大量增加，纹饰也变得丰富多彩，原始瓷生产呈现出了蓬勃发展、欣欣向荣的新气象，显示出原始瓷生产大发展时期的到来。此时的器类不但有大量敞口圈足碗、敞口平底碗、盃、钵、盘、碟、罐等日用器物，而且仿铜礼器的数量大幅度增加，除前期已存在的尊和簋外，又开始出现一批鼎、鬲、桶形器等新器形，成为商周时期使用原始瓷仿铜礼器的第一个高峰。装饰上的普遍性和纹饰上的多样性，成为此时原始瓷的一大亮点。前期常

见的弦纹仍较多见，新出现大量的“S”纹堆贴，完全取代了前期那种成双配置的小泥饼堆贴，并成为此时盛行的主要纹饰，具有显著的时代特征。其他还有篦点纹，常见于盘、孟等器物上。大件罐和尊类器上仍常见拍印的席纹、折线纹和刻划的网状纹与水波纹，而在一些卣和桶形器等仿铜礼器上，则多饰有大型的勾连云雷纹、变体云雷纹和对称弧线纹等。此时的原始瓷器普遍采用手制成型或手制成型后再稍加慢轮修整的制作方法，产品普遍显得胎体厚重，胎壁厚薄不一，造型不甚规整，在碗、盘、孟、碟等器物的外腹壁，常留下明显的修削痕迹，内底多见粗疏的盘旋痕，外底大部分具有不同的刻划符号。器物的胎色虽趋向白净，但胎质仍略显粗疏。施釉上外壁多不及底，釉浆浑浊凝厚，釉层厚薄不匀，凝釉和流釉甚显普遍，釉面多呈深浅不一的斑块状。釉色普遍较深，多呈青褐色和酱褐色，釉特厚处甚至似黑色。胎釉结合不够紧密，常见局部釉层剥落现象。厚胎厚釉和凝釉脱釉成为此时原始瓷最为显著的普遍特征。

春秋中晚期，原始瓷的生产工艺已发展到较高水平，制作技术已显得比较成熟。制作方法上已由前期的手制加慢轮修整发展成为快轮拉坯成型，快轮技术不仅已普遍用于碗、盘类小件器物，而且也已部分地用在了一些较大型的罐类器物上。由于快轮技术的运用，器形开始显得规整匀称，胎壁减薄，厚薄均匀，器物的内壁和内底，往往可见纤细密集的螺旋纹，外底则常见弧线形的用线割底痕迹。此时在胎泥的选练上也有明显提高，胎质更加细腻致密，为快轮技术的运用提供了有利条件。烧成温度高，器物质地坚硬，叩之发音似金属声。施釉方面，所施釉浆趋向洁净淡薄，器物普遍通体施釉，釉层厚薄均匀，釉面润泽明亮具有透影性，一改之前的厚釉和凝釉现象，釉色多呈青黄或青绿色。胎釉结合也显得十分紧密，前期多见的凝釉、流釉和剥釉现象已不复存在。尤其是春秋晚期的原始瓷，与战国原始瓷质量已难分伯仲。快轮成型、胎釉配制、烧成气氛等方面技术的全面提高与成熟，为战国原始瓷生产鼎盛时期的到来，打下了坚实的技术基础。此时器类大为减少，以盂式碗最为常见，另有少量的罐和盘等，均系日用器物，仿青铜的礼器基本不见。盂式碗是由前期的敞口平底碗逐渐演变而来，敞沿的逐步消失和腹壁的不断变直，以及碗腹的由浅变深，是敞口碗向盂式碗演变的三条主要脉络。纹饰极少也是此时原始瓷有别于前期的显著特点之一，素净无纹成为此时原始瓷器的基本风格。少量大件罐类器物上见到的对称弧线纹和米筛纹，显得细密规矩、排列整齐，一改此前的粗放风格。

战国时期是原始瓷生产的鼎盛期，窑址数量大幅度增加——目前浙江全省发现战国原始瓷窑址数量已达四五十处之多，新品种、新器形大量出现，器类器形空前丰富，快轮技术熟练运用，胎釉质量进一步提升，加上各种支垫窑具的创造使用，使此时的原始瓷产品呈现出一种遒劲挺拔、昂然向上的精神风貌，产品质量几乎可与成熟青瓷媲美，表明此时的制瓷技术已相当成熟，原始瓷生产的巅峰时期已经到来。此时的器类丰富程度前所未有，除了众多的碗、杯、碟、孟、盏、盂等日用类器物外，仿青铜的礼器大量出现，礼器中既有西周和春秋早期曾出现过的鼎、豆、尊和簋，更有大量新出现的鉴、盆、盘、钵、壶、提梁壶、提梁盃、镂孔长颈瓶、罐、甗、甗、匜、烤炉、镇、璧等。同时，仿铜原始瓷制品又增加了乐器这个新的品种，一种专用于墓葬明器的编钟、句鑃、鐃于、磬、钲、振铎、缶、悬鼓座等仿铜原始瓷乐器开始大量出现。此系越国灭吴之后，在争强称霸和建构社会伦理秩序以及为获得与华夏各族一致的文化认同感的背景下，对中原礼乐制度和文化的模仿与推崇的结果，说明越国在此时已开始接受中原的礼乐制度和文化，致使在使用丧葬替代品上不但对礼器需求量激增，而且又新增加了对乐器的需求。另外，此时甚至还出现了专用作墓葬明器的矛、斧、铍、凿、钺、镰刀等仿青铜兵器、工具与农具。原始瓷产品几乎涵盖了社会需求的各个方面，

原始瓷对青铜器的模仿更是达到了登峰造极的地步。如果说西周时期是仿铜原始瓷礼器的肇始期，那么，战国时期则是仿铜原始瓷礼乐器的鼎盛期。大量形式多样仿铜礼器的涌现，尤其是仿铜乐器乃至兵器、工具和农具的出现与加入，赋予了原始瓷更为丰富的文化含义。

由于战国时期快轮技术的运用已达到相当普遍和娴熟的程度，使包括大型器在内的各种原始瓷器形均显得更加规整匀称，胎壁益薄。胎釉质量也有相应提高，胎质更为细腻，胎色多呈灰白色和灰黄色，少量呈青灰色。烧成温度多数已在 $1100^{\circ}\text{C} \sim 1250^{\circ}\text{C}$ ，有的甚至已达到 1300°C ，烧结程度高，质地显得十分坚致。施釉延续前期通体满釉的特点，釉层薄而均匀，虽有一些点状凝釉，但斑点细小分布均匀。釉色多青中泛黄，胎釉结合良好。有相当一部分产品显得釉面匀净莹润，玻璃质感强，产品质量已可与成熟青瓷媲美。特别是一批仿青铜器的礼乐器造型工整端庄，做工精巧细致，大多体形硕大厚重，显得庄重大气，不论是成型工艺、烧成技术，还是产品质量，都堪称原始瓷中的佼佼者。烧造罐、甗、镂孔长颈瓶、盆、鉴、甬钟、句鑃、罍、悬鼓座等这类胎体特厚的大型器物，对成型、装烧和烧成温度控制等都有很高的技术要求，难度极大。这些大型礼乐器的烧制成功，代表了原始瓷生产的最高水平，更体现出此时的制瓷技术已相当成熟。有的仿铜礼乐器还塑造出兽头、龙身、瑞鸟等装饰，不少青铜器上的纹饰也被移植应用到了这类原始瓷的礼乐器上，如云雷纹、“C”形纹、蟠螭纹、夔纹和各种铺首衔环等，充分说明此时对青铜礼乐器的仿制，完全达到了惟妙惟肖和神形兼备的艺术效果。这类仿铜礼乐器庄严、稳重的造型既体现了青铜器劲健有力的阳刚之美，又不乏泥土细腻温和的柔美之秀，它将青铜器刚劲有力的线条所表现出来的狂野、豪放的张力与泥质胎体媚丽柔婉的内蕴相结合，形成了这类仿铜原始瓷礼乐器独具特色的艺术形式与造型韵味。

战国时期原始瓷生产另一重要成就是装烧工艺的重大突破，创造性地发明使用了支垫窑具。在以亭子桥为代表的德清战国窑址群中，发现了喇叭形、直腹圆筒形、束腰形、倒置直筒形、覆盘形、圈足形等各种形式的支垫窑具，这是目前发现的最早支垫具。支垫具在胎泥和制作上有精粗之分。精者瓷土制成，胎质较细，胎色多呈灰白或青灰色，轮制成型，制作规整，表面光洁。粗者用一般黏土制成，胎泥中夹有粗沙，胎色多呈红褐色，手制泥条盘筑而成，器形不甚规整，表面粗糙，个体粗大。根据目前考古调查与发掘资料，战国之前的原始瓷窑址中，普遍采用的只是一种着地叠烧的方法，还不见有支垫窑具的出现，有使用窑具的也不过是一些不甚规整的小泥饼和小泥珠之类叠烧间隔具而已。战国窑址中使用支垫具，装烧时，将坯件搁置在这种窑具上，使坯件离开地面抬高窑位，有利于产品在窑内煅烧过程中整体充分受火，避免和减少因着地装烧而产生的底部甚至下腹部生烧或欠烧现象，较之直接放置在窑底上装烧的方法，产品的质量和成品率大为提高。这种方法是减少废次品、提高产品质量和成品率的创新之举，特别有利于大件仿铜礼乐器的烧造成功。亭子桥等窑址产品的质量很高，支垫具的使用应该是功不可没。因此，战国窑址中各类支垫窑具的使用，是战国原始瓷产品质量空前提高的重要技术保证，是装烧方法上的一大进步和重大突破，是制瓷技术上的一种质的飞跃，是制瓷技术成熟的反映，为成熟青瓷的成功烧造打下了坚实的技术基础，在中国瓷器发展史上无疑具有里程碑式的意义。

总之，从商代到战国，随着时代的演进和窑工们的不断探索，制瓷技术和产品质量得到不断的精进与提高，原始瓷逐渐走向成熟，至东汉时期，在它的基础上，终于烧制成功了真正的成熟青瓷。

目录

编辑说明

浙江出土商周原始瓷概述 /1-7

图 版 /1-255

编后记

图版目录

1 / 双耳尊	商代	长兴县长兴港出土
2 / 高领罐	商代	杭州市余杭区径山潘板大溪出土
3 / 直口豆	西周早中期	1979年江山市王村地山岗平天塘出土
4 / 折肩尊	西周早中期	1979年江山市王村地山岗采集
5 / 觚形尊	西周早中期	1979年江山市王村地山岗平天塘出土
6 / 筒形盖罐	西周早中期	1979年江山市王村地山岗平天塘出土
7 / 敞口罐	西周早中期	1979年江山市王村地山岗平天塘出土
8 / 敞口盂	西周早中期	1979年江山市王村地山岗平天塘出土
9 / 侧把盃	西周早中期	1983年衢县王家公社松园大队出土
10 / 敞口小罐	西周早中期	1983年衢县王家公社松园大队出土
11 / 敞口罐	西周早中期	1982年衢县云溪乡西山大队大石塔出土
12 / 敞口罐	西周早中期	1993年衢州市柯城区柯城乡湖柘垅村北钟楼山出土
13 / 孟形豆	西周早中期	1983年龙游县溪口公社郑家大队出土
14 / 直口豆	西周早中期	2010年德清县武康镇小紫山土墩墓 D5 出土
15 / 敛口豆	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
15 / 敛口豆	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
16 / 盘口小尊	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
17 / 折腹小尊	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
18 / 敞口小罐	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
19 / 侧把盃	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
20 / 敛口盂	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
21 / 杯	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D90M1 出土
22 / 敞口小罐	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D93M5 出土
23 / 折腹盂	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓 D93M5 出土
24 / 直腹簋	西周早中期	2009年安吉县良朋镇上马山土墩墓出土
25 / 孟形豆	西周早中期	2001年安吉县递铺镇鞍山出土
26 / 敞口小罐	西周早中期	2007年长兴县槐坎乡抛渎岗村土墩墓 D2M6 出土
27 / 直口豆	西周早中期	杭州市余杭区獐山出土

- | | | |
|-----------|----------|-------------------------------|
| 28 / 敛口豆 | 西周早中期 | 1983 年杭州市余杭区大观山出土 |
| 29 / 折腹小尊 | 西周早中期 | 1983 年杭州市余杭区临平山出土 |
| 30 / 敛口盂 | 西周早中期 | 1974 年海宁市袁花镇夹山出土 |
| 31 / 折腹小尊 | 西周早中期 | 1984 年上虞市曹娥街道严村凤凰山墓葬出土 |
| 32 / 敛口豆 | 西周早中期 | 1992 年余姚市明伟老虎山 D1M18 出土 |
| 33 / 直口豆 | 西周早中期 | 1992 年余姚市明伟老虎山 D1M11 出土 |
| 34 / 敞口豆 | 西周中期 | 1983 年衢县云溪乡西山大队东山出土 |
| 35 / 敞口豆 | 西周中期 | 1999 年德清县洛舍镇砂村村独仓山土墩墓 D8M2 出土 |
| 35 / 敞口豆 | 西周中期 | 1999 年德清县洛舍镇砂村村独仓山土墩墓 D8M2 出土 |
| 36 / 盘口罐 | 西周中晚期 | 1999 年德清县洛舍镇砂村村独仓山土墩墓 D2M1 出土 |
| 37 / 托盘 | 西周中晚期 | 1999 年德清县洛舍镇砂村村独仓山土墩墓 D2M1 出土 |
| 38 / 敛口豆 | 西周中晚期 | 1990 年黄岩小人尖土墩墓出土 |
| 39 / 敛口豆 | 西周中晚期 | 1990 年黄岩小人尖土墩墓出土 |
| 39 / 敛口豆 | 西周中晚期 | 1990 年黄岩小人尖土墩墓出土 |
| 40 / 敛口豆 | 西周中晚期 | 1990 年黄岩小人尖土墩墓出土 |
| 41 / 簋形器 | 西周中晚期 | 1990 年黄岩小人尖土墩墓出土 |
| 42 / 敛口罐 | 西周中晚期 | 1990 年黄岩小人尖土墩墓出土 |
| 43 / 折腹盂 | 西周中晚期 | 1990 年黄岩小人尖土墩墓出土 |
| 44 / 直口豆 | 西周中晚期 | 1993 年瑞安市岱石山石棚墓 M21 出土 |
| 45 / 敞口盂 | 西周晚至春秋早期 | 1979 年江山市王村地山岗出土 |
| 46 / 盘口尊 | 西周晚至春秋早期 | 1983 年衢县王家公社松园大队出土 |
| 47 / 盘口尊 | 西周晚至春秋早期 | 1983 年衢县王家公社松园大队出土 |
| 48 / 垂腹小罐 | 西周晚至春秋早期 | 1983 年衢县王家公社松园大队出土 |
| 49 / 盘口尊 | 西周晚至春秋早期 | 1975 年衢县出土 |
| 50 / 盘口尊 | 西周晚至春秋早期 | 1983 年衢县云溪公社西山大队出土 |
| 51 / 三耳小罐 | 西周晚至春秋早期 | 1983 年衢县云溪公社西山大队出土 |
| 52 / 盘口罐 | 西周晚至春秋早期 | 1983 年衢县云溪公社西山大队出土 |
| 53 / 敞口盂 | 西周晚至春秋早期 | 1983 年衢州柯城区柯城乡湖柘垅大队出土 |

- 54 / 盘口罐 西周晚至春秋早期····· 1983 年龙游县溪口公社郑家大队出土
- 55 / 桶形器 西周晚至春秋早期····· 1980 年龙游县溪口公社郑家大队出土
- 56 / 扁腹小鼎 西周晚至春秋早期····· 1988 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 57 / 三足盘 西周晚至春秋早期····· 1988 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 58 / 敛口卣 西周晚至春秋早期····· 1988 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 59 / 盆形小鼎 西周晚至春秋早期····· 1999 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 60 / 鼓腹尊 西周晚至春秋早期····· 1999 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 61 / 鼓腹尊 西周晚至春秋早期····· 1999 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 62 / 提梁卣 西周晚至春秋早期····· 1999 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 63 / 桶形器 西周晚至春秋早期····· 1999 年龙游县扁石砖瓦厂出土
- 64 / 直口碗 西周晚至春秋早期····· 1981 年义乌市平畴公社木柁山土墩墓出土
- 65 / 提梁盃 西周晚至春秋早期····· 1981 年义乌市平畴公社木柁山土墩墓出土
- 66 / 敛口盃 西周晚至春秋早期····· 1981 年义乌市平畴公社木柁山土墩墓出土
- 66 / 扁腹盃 西周晚至春秋早期····· 1981 年义乌市平畴公社木柁山土墩墓出土
- 67 / 筒形罐 西周晚至春秋早期····· 1982 年长兴县便山石室土墩墓 D429 出土
- 68 / 直口盃 西周晚至春秋早期····· 2006 年长兴县雒城镇渚山村陈母墓岭出土
- 69 / 三足盘 西周晚至春秋早期····· 2006 年长兴县雒城镇渚山村陈母墓岭出土
- 70 / 双耳瓶 西周晚至春秋早期····· 2006 年长兴县雒城镇渚山村陈母墓岭出土
- 71 / 带甗壶 西周晚至春秋早期····· 2006 年长兴县雒城镇渚山村陈母墓岭出土
- 72 / 敞口盃 西周晚至春秋早期····· 1999 年德清县洛舍镇砂村村独仓山土墩墓 D10M1 出土
- 73 / 小尊 西周晚至春秋早期····· 1987 年德清县三合朱家村塔山石室土墩墓出土
- 74 / 提梁卣 西周晚至春秋早期····· 1987 年德清县三合朱家村塔山石室土墩墓出土
- 75 / 垂腹卣 西周晚至春秋早期····· 1987 年德清县三合朱家村塔山石室土墩墓出土
- 76 / 扁腹小罐 西周晚至春秋早期····· 1987 年德清县三合朱家村塔山石室土墩墓出土
- 77 / 桶形器 西周晚至春秋早期····· 1976 年德清县皇坟堆出土
- 78 / 桶形器 西周晚至春秋早期····· 1976 年德清县皇坟堆出土
- 79 / 桶形器 西周晚至春秋早期····· 1976 年德清县皇坟堆出土
- 80 / 筒形罐 西周晚至春秋早期····· 1976 年德清县皇坟堆出土
- 81 / 筒形罐 西周晚至春秋早期····· 1973 年海宁市长安镇辛江石室土墩墓出土
- 82 / 圈足碟 西周晚至春秋早期····· 2000 年杭州市萧山区新塘街道涝湖村长山土墩墓 D3M1 出土
- 83 / 扁腹簋 西周晚至春秋早期····· 2000 年杭州市萧山区新塘街道涝湖村长山土墩墓 D1M1 出土
- 84 / 敞口碗 西周晚至春秋早期····· 1989 年萧山市长河镇塘子堰土墩墓出土
- 85 / 鼓腹小尊 西周晚至春秋早期····· 1997 年奉化市出土
- 86 / 扁腹簋 西周晚至春秋早期····· 1997 年奉化市出土
- 87 / 扁腹簋 西周晚至春秋早期····· 1997 年奉化市出土
- 88 / 提梁盃 西周晚至春秋早期····· 1997 年奉化市出土
- 89 / 盖盃 西周晚至春秋早期····· 1997 年奉化市出土
- 90 / 盖盃 西周晚至春秋早期····· 1997 年奉化市出土

- 90 / 盖孟 西周晚至春秋早期····· 1997 年奉化市出土
- 91 / 鼓腹小尊 西周晚至春秋早期····· 1992 年余姚市明伟老虎山 D1M5 出土
- 92 / 敛口孟 西周晚至春秋早期····· 1992 年余姚市明伟老虎山 D1M16 出土
- 93 / 折腹甗 西周晚至春秋早期····· 1993 年余姚市陆埠元宝岭出土
- 94 / 敞口碗 西周晚至春秋早期····· 余姚市出土
- 95 / 筒形罐 西周晚至春秋早期····· 余姚市出土
- 96 / 折腹孟 西周晚至春秋早期····· 慈溪市出土
- 97 / 扁腹小罐 西周晚至春秋早期····· 宁波市出土
- 98 / 直口孟 西周晚至春秋早期····· 1993 年瑞安市岱石山石棚墓 M13 出土
- 99 / 鼓腹尊 春秋早期····· 1989 年长兴县太傅乡石狮村土墩墓 D4M6 出土
- 100 / 筒形罐 春秋早期····· 1989 年长兴县太傅乡石狮村土墩墓 D4M6 出土
- 101 / 棘刺纹鼎 春秋早期····· 2000 年杭州市萧山区新塘街道涝湖村长山土墩墓 D2M1 出土
- 102 / 折肩孟 春秋早期····· 2000 年杭州市萧山区新塘街道涝湖村长山土墩墓 D2M1 出土
- 103 / 扁腹鼎 春秋早期····· 宁波市出土
- 104 / 筒形罐 春秋早期····· 1986 年宁波市横溪棋盘山出土
- 105 / 罐形小鼎 春秋早中期····· 1978 年桐乡市骑塘梵山出土
- 106 / 垂腹盖罐 春秋早中期····· 1978 年桐乡市虎啸杨梅湾出土
- 107 / 垂腹小罐 春秋早中期····· 1973 年海宁市袁花镇夹山出土
- 108 / 敞口盘 春秋早中期····· 2000 年杭州市萧山区新塘街道涝湖村长山土墩墓 D8 出土
- 108 / 敞口盘 春秋早中期····· 2000 年杭州市萧山区新塘街道涝湖村长山土墩墓 D8 出土
- 109 / 罐形小鼎 春秋早中期····· 1993 年绍兴县漓渚镇出土
- 110 / 垂腹罐 春秋早中期····· 1993 年瑞安市岱石山石棚墓 M30 出土
- 111 / 扁腹罐 春秋中期····· 1982 年长兴县便山土墩墓 D418 出土
- 112 / 敛口罐 春秋中期····· 1989 年长兴县太傅乡石狮村土墩墓 D4M4 出土
- 113 / 扁腹小罐 春秋中期····· 1978 年桐乡市虎啸杨梅湾出土
- 114 / 直口碗 春秋中期····· 2000 年杭州市萧山区新塘街道涝湖村长山土墩墓 D8 出土
- 115 / 直口碗 春秋中期····· 1996 年杭州市萧山区戴村镇大湖头村出土
- 116 / 垂腹罐 春秋中期····· 1980 年慈溪市樟树五四大队出土
- 117 / 盅式碗 春秋晚期····· 1982 年长兴便山土墩墓 D497 出土
- 118 / 盖罐 春秋晚期····· 1973 年海宁市长安镇辛江兴福庙墩出土
- 119 / 盅式碗 春秋晚期····· 1977 年上虞市小越镇出土
- 120 / 镂孔长颈瓶 战国····· 1997 年绍兴县皋埠镇上蒋村凤凰山 M3 出土
- 121 / 匚 战国····· 1997 年绍兴县皋埠镇上蒋村凤凰山 M3 出土
- 122 / 盖鼎 战国····· 1980 年绍兴县上蒋公社凤凰山出土
- 123 / 鼓腹罐 战国····· 1996 年绍兴县上蒋乡凤凰山出土
- 124 / 鼓腹罐 战国····· 1979 年绍兴县上蒋公社凤凰山出土
- 125 / 大口罐 战国····· 1981 年绍兴县上蒋公社凤凰山出土
- 126 / 双耳罐 战国····· 1981 年绍兴县上蒋公社凤凰山出土