

大唐三藏聖教序
太宗文皇帝製
弘福寺沙門懷
仁集晉右將軍

启功体书法风格入门字帖

YILIN TANG HUAIREN JI WANGXIZHI SHU SHENGJIAOXU

意临《唐怀仁集王羲之书圣教序》

文阿禅 编著



嶺南美術出版社

启功体书法风格入门字帖

意临

《唐怀仁集王羲之

圣教序》

文阿禅 编著



岭南美术出版社

272857
10本

D19-42-D6

图书在版编目(CIP)数据

意临《唐怀仁集王羲之书圣教序》 / 文阿禅编著. —
广州: 岭南美术出版社, 2010. 7
(启功体书法风格入门字帖)
ISBN 978-7-5362-4370-5

I. ①意… II. ①文… III. ①行书—碑帖—中国—东
晋时代 IV. ①J292. 23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第126292号

丛书策划: 刘向上
责任编辑: 刘向上
责任技编: 许伟群

意临《唐怀仁集王羲之书圣教序》

出版、总发行: 岭南美术出版社 网址: www.lnaph.com
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 20.75
印 数: 1—3000

ISBN 978-7-5362-4370-5

定 价: 60.00元

序 言

很少有人通过用某位书家的书法风格临摹古代优秀碑帖的方式，来透析古代优秀碑帖所蕴含的一些书写技法和布局方法等方面的信息，为后学者诠释在学习中有可能遇到的一些问题。这种方式虽然少有先例，但不失为一种有益的尝试。不过，这要求所选书家的书法作品必须在点画美、结构美和审美取向（风格）上得到大众的认同。也就是说，这位书家的书法风格，深受大众的喜爱。

诚然，启功先生就是这样一位被大众认同的书法家。这也是笔者能够以启功先生的书法风格意临古代碑帖的方式来达到引导初学者学好“启功体书法”的前提。

意临是我们临摹古代优秀碑帖的方法之一。它可以按照书写者自己的想法去临摹，可以在点画和结构上有所变化，有所取舍；也可以用一种或几种书写者自己熟练的技法去表现。这样做，可以解决以下问题：

（1）直接学古人难度大。学书宜学古人，是普遍公认的学书之路。但是作为一个初学者，如果一开始就临摹古人碑帖，是比较难入门的。所以，如果用某种大众已经认同的书法风格临摹的方式，来引导初学者接触古代碑帖就会使他们觉得容易入门，尽管意临的作品会因不可避免地带有临摹者的某些个人习气而引发异议。

（2）古代碑帖大多清晰度不够。因为年代久远的原因，古代碑帖大多模糊不清或破损，很难看清楚其用笔轨迹，以及点画之间、字与字之间的连贯态势，加上刻工的精粗问题，初学者不易把握书写的墨迹效果。而有一个比较好的临摹样本，就有可能解决这个问题。所以，这对于初学者来说，是很有益处的。

（3）古代碑帖大多字数较少。由于古代碑帖大都字数不多，碑帖上没有的字，初学者就不易写好。所以，初学者很难在较短的时间内形成某种风格，从而增加了学习的难度，乃至增加了书法创作的难度。而如果通过某位书家的书法风格临摹古代优秀碑帖的方式去接触诸多的古代碑帖，就能够见到大量的相同风格的意临范字，从而大大减轻了初学者的学习和创作难度，并且可以边学习，边创作，增强其学习书法的积极性和创作的自信心。尤其是对学习启功书法的人来说，用这种方式来学习，既能够增强传统书法的修养，又能够了解启功书法的渊源，还能够尽快地把握“启功体书法”的整体风格，为进一步学习和创作“启功体书法”打下了坚实的基础。

（4）可以举一反三，触类旁通，蜕变有由。寻求蜕变或突破以形成自己的书法风格，这是每个书法爱好者所追求的最终目标。而通过意临古代碑帖作品的方式来接触古代碑帖，如果在基本功得到加强以后，再从古代碑帖中去寻求蜕变的信息时，就不会像以前那样感到陌生了。因为，某些问题通过以前的意临作品，早已有所了解，并且已经有了思想准备。这样，我们如果要进一步地去进行古代碑帖的学习或从古代碑帖中寻求蜕变信息，就可以有的放矢地去进行。

上述这些问题，都是我多年来在教学中遇到的，也是我萌发编写本套丛书的缘由。我们通过本丛书来介绍意临古代碑帖的目的，主要是让初学者通过学习“启功体书法”，既可以逐步了解古代碑帖，增强传统书法的修养，又可以在接触古人法帖的同时，通过自己的理解，为将来能够更好地找到突破“启功体书法”藩篱的切入点打下基础。入帖出帖，自古以来，是有志于书法艺术创新者孜孜以求的境界。

遗憾的是，由于笔者对启功书法的研究还不够深入，本丛书辑录的用“启功体书法”风格意临古代碑帖的作品还很难达到启功书法的韵味和整体效果。所以，这些用“启功体书法”风格意临古代碑帖的作品和阐述文字只能看做是给初学启功书法的朋友一个肤浅的引导；而更进一步的锤炼，还有待于今后的不懈努力。笔者祈望得到专家的指导，也寄希望与广大学习启功书法的朋友一起不断提高。

是为序。

文阿禅

2008年10月于广州承启堂

目 录

序言	001
一、王羲之与行书《圣教序》介绍	001
二、对照意临《唐怀仁集王羲之书圣教序》全帖	003
三、从意临逐步走向自由创作	322
四、书法临帖的逆向思维与风格蜕变	325
后记	326

一、王羲之与行书《圣教序》介绍

王羲之(321—379)，字逸少，山东临沂人。出身名门，官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”，历代称其“书圣”。魏晋书法，名家辈出，遗迹宏富，其中将楷书、行草诸体推向新境界的，当首推晋代大书家王羲之。他家学渊源，早年从得魏钟繇笔法的卫夫人学书，然他敢于改变钟的笔法，使楷书在用笔、结字、章法布局方面更富气韵，史称“书圣”。王羲之的行草植根于汉魏以来的隶书，他把带隶书波磔的草书发展为章草，而把不带隶书波磔的草书演变为今草，又把介乎楷、草之间的行书与草书并用，使之广为流行。此种创造，深获历代书家尊重。唐太宗予以极高的评价，说他“详察古今，研精篆隶，尽善尽美”。可惜他的真迹今已难觅。存世之墨迹，均属后人摹本或临本，烜赫世代的《兰亭序》为韦家所敬仰，被称作“天下第一行书”。晋代王羲之有“书圣”之称，其楷、行、草、隶、八分、飞白、章草俱入神妙之境，成为后世崇拜的名家和学习的楷模。

《唐怀仁集王羲之书圣教序》是由《大唐三藏圣教序》、《述三藏圣教序》和《心经》三部分组成，它们分别由唐太宗李世民、唐高宗李治和玄奘撰写的。因为唐太宗特别喜欢王羲之的书法，所以把皇帝内府所藏王羲之行书墨迹精品拿出来（据文献介绍，当时皇帝内府收藏王羲之行书墨迹多达2290纸，装为13帙，共128卷），命怀仁和尚精心勾摹。怀仁书法功力深厚，剪裁得当，集字精妙，所以使得《唐怀仁集王羲之书圣教序》与王羲之行书真迹几乎乱真，被后人誉为“天衣无缝，胜于自然”。咸亨三年（672）十二月被刻成碑。全碑将近2000字，绝大部分的字都是行书，少数的是楷书和草书。《金石萃编》载：碑高九尺四寸六分，宽四尺二寸四分；文共30行。现藏西安碑林。王氏书迹大都赖此以传，故为历代书家所重。《述三藏圣教序》是唐太宗为表彰玄奘法师赴西域各国求取佛经，回国后翻译三藏要籍而写的。太子李治（高宗）并为附记。

历史上第一次学王羲之的高潮在南朝梁，第二次则在唐。唐太宗极度推尊王羲之，不仅广为收罗王书，且亲自为《晋书·王羲之传》撰赞辞，评钟繇则“论其尽善，或有所疑”，论献之则贬其“翰墨之病”，论其他书家如子云、王蒙、徐偃辈皆谓“誉过其实”。通过比较，唐太宗认为右军“尽善尽美”，“心慕手追，此人而已，其余区区之类，何足论哉”！从此王羲之在书学史上至高无上的地位被确立并巩固下来。宋、元、明、清诸朝学书人，无不尊晋宗“二王”。唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷和颜真卿、柳公权，五代杨凝式，宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代赵孟頫，明代董其昌，历代书学名家无不皈依王羲之。清代虽以碑学打破帖学的范围，但王羲之的“书圣”地位仍未动摇。“书圣”、“墨皇”虽有“圣化”之嫌，但世代名家、巨子，通过比较、揣摩，无不心悦诚服，推崇备至。

中国书史上虽推崇王羲之为“书圣”，但并不把他看做一尊凝固的圣像，而只是看做

中华文化中书艺创造的“尽善尽美”的象征。事物永远是发展的、前进的，王羲之在他那一时代到达“尽善尽美”的顶峰，这一“圣像”必将召唤后来者在各自的时代去登攀新的书艺顶峰。

怀仁是长安弘福寺僧，能文工书，受诸寺委托，借内府王羲之书迹，煞费苦心，历时24年，集摹而成此碑，遂使“逸少真迹，咸萃其中”。碑文选自王书各帖，如知、趣、或、群、然、林、怀、将、风、朗、是、崇、幽、托、为、揽、时、集等字皆取自《兰亭序》。由于怀仁对于书学的深厚造诣和严谨态度，致使此碑点画气势、起落转侧，纤微克肖，充分地体现了王书的特点与韵味，达到了位置天然、章法秩理、平和简静的境界。所以这块碑上所保留下来的王羲之的字应该说是比较忠实于王羲之当时的墨迹的，我们现在从这块碑上的字还可以看到他的风采、他的精神、他的风格。从唐代到现在，王羲之的真迹就是当年保留在唐代的禁宫中的那些大量的真迹，因为唐太宗在世的时候曾经在全国的范围内广泛地收集过王羲之的字，而且叫一些专家专门做过鉴定，所以怀仁在集字的时候所根据的应该是可靠的真迹，可是从唐代到现在这些王羲之的真迹一件也没有保留下来，现在我们看到的王羲之的一些书法作品，都是唐朝人临摹流传下来的，也都是一些摹本。由于这些原因，这块碑在当时相当重要，写的文章是当时的皇上和太子的文章，所以在集字的时候是用尽了心机的。据说为了集这块碑的字，他前后花了20多年的时间，2000多字花了20多年，可见这里面的谨慎小心。所以这就为我们保留了一份非常重要的学习王羲之书法的资料，就是由于这个原因，这块碑在唐以后历代的书家们都广泛地临习过，而且给予了很高的评价。

当然这种集字的做法也有相当的局限性。如重复的字较少变化，偏旁拼合的字结体缺少呼应。自此碑以后，效集王羲之书或其他大书法家书的字集为碑刻者不断出现，如僧大雅集《兴福寺碑》，唐玄奘集《新译金刚经》等均为佳作，但仍以《唐怀仁集王羲之书圣教序》最为成功。传世宋拓有墨皇本，现藏天津市艺术博物馆；明代刘正宗藏本，现藏陕西博物馆；1972年在西安碑林石缝间发现整幅宋拓本；其他还有郭尚先藏本等，均有影印本行世。

本帖将拓本字体放大，明显泐损之处略加修正，意在给广大书法爱好者和青少年提供收藏、鉴赏、临摹和揣摩研习之佳本。

二、对照意临《唐怀仁集王羲之书圣教序》全帖

笔者根据自己多年来学习启功书法的体会，结合《唐怀仁集王羲之书圣教序》行书帖的具体情况，对全帖进行了对照意临，以便初学者能够有所比照，发现问题。应当说，笔者的意临只是为初学者提供思路，抛砖引玉而已。意临《唐怀仁集王羲之书圣教序》行书帖存在的问题肯定很多，这有待于笔者在今后的学习研究中逐步去探讨和解决。

在动手“意临”之前，我们要对原帖加以分析，充分把握好“启功体书法”与《唐怀仁集王羲之书圣教序》的不同所在，并加以梳理，使我们在意临《唐怀仁集王羲之书圣教序》全帖的时候容易形成统一的基调。在意临的过程中，我们既要把“启功体书法”吸收王羲之书法长处地方表现出来，又要把“启功体书法”与王羲之书法不同的地方加以体现。最重要的是把握好“启功体书法”的整体特征和笔墨韵味，从而达到雅俗共赏的艺术效果。

当然，即使我们把握了这些不同的处理方法，要想有信手写来而又自然流畅的效果，是要花费不少时日的。非熟，不能生巧；非巧，不能免俗。雅俗共赏，非熟与巧不可得。

大

唐

三

藏

聖

教

序

太

宗

文

皇

帝



制

弘

福

寺

沙

门

怀

仁

集

晋

右

将

集

沙

制

晋

門

弘

右

懷

福

将

仁

寺

军

王

羲

之

书

盖

闻

二

仪

有

像

显

儀

書

軍

有

蓋

王

像

聞

羲

顯

二

之

覆

生

形

載

四

潛

以

時

寒

含

无

者

形

生

霞

潛

四

載

寒

時

以

暑

每

舍