



溫州文獻叢刊



# 蔣叔南集

蔣叔南◎著 盧禮陽◎編校

雁蕩山人蔣叔南，解甲歸田，經營名山事業，梁啟超譽為徐霞客第二，李書華號曰此山之知己。

何以見得？《蔣叔南集》遊記三卷，詩存、雜著各一卷，可證名不虛傳。

正文之外，蔣叔南年譜資料翔實，亦有助於知人論世。

黃山書社



溫州文獻叢刊

# 蔣叔南集

蔣叔南◎著

盧禮陽◎編校

黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

蒋叔南集/蒋叔南著;卢礼阳编校. —合肥:黄山书社,  
2009.2

(温州文献丛刊)

ISBN 978-7-5461-0254-2

I. 蒋… II. ①蒋…②卢… III. 文学—作品综合集  
—中国—民国 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 014757 号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号 7 层

印 装:安徽新华印刷股份有限公司

经 销:新华书店

开 本:880×1230 1/32

印 张:27.75

字 数:510 千字

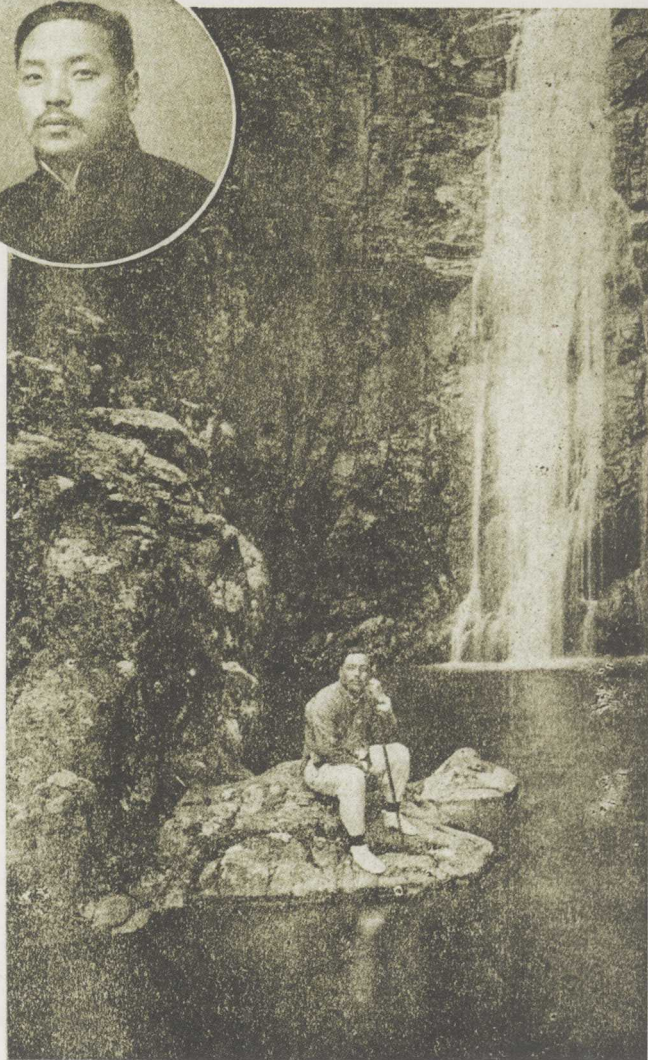
版 次:2009 年 2 月第 1 版

印 次:2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价:80.00 元



記者近像與雁蕩湖南潭瀑布



蔣叔南在雁蕩山湖南潭瀑布前留影。採自《蔣叔南遊記第一集》卷首插頁。

梁序

江山清空我塵土雖有去路尋無緣東坡詩也人生難得秋前雨乞  
與虛堂一夜眠石帚詩也處此炎濁憊惱中逝將去汝自憇於世相  
不染之境悠然與自然爲侶雖然此何容易既已不獲借人羽翰種  
我業緣抑亦慰情聊勝也每讀叔南游記吾不復知此身之在炎濁  
憊惱中也一刹那之神會無始無明忽爾崩落具廣長舌者何必諸  
佛哉吾夙字叔南以徐霞客第二霞客游跡度流沙登雪嶺與我本  
師佛接響歟矣叔南儻有意耶辛酉五月梁啟超

致伯先生尊鑒久仰  
 泰斗未親几席今秋  
 先生來浙旅寓片為俗羈正抄誌  
 履間而  
 先生已出山去矣相見之緣何其慳也  
 頃從申江返善年弟出示  
 先生惠什拜讀之下如見  
 儀範

先生之忠雅高之先也蓋反吾身而大雅  
 久不作矣雅高地局深廣其中奇秀  
 先生此時所及見者當屬三之一何時命  
 駕重來片香執杖前導以妙好詩并  
 任其道并浮各重崖中駐蹕可惜  
 先生其有嘉乎外附拙作以博  
 座右一哂幸  
 容收之此候 此蔣希仁上著

治州印

蔣叔南致黃岩王舟瑤（致伯）手劄，民國六年。（臨海朱汝略藏）



林琴南作《靈巖小龍湫圖》，民國十  
 一年。題詩有句云：『今日猶懷三宿戀，  
 屏霞蔣氏最高樓。』採自張志欣編著《國  
 家限制作品出境著名書畫家圖典》，河北  
 美術出版社二〇〇六年。

蔣叔南詩，民國十四年，採自《雁蕩亦澹蕩人詩稿》。

乙丑元旦 余於甲子除夕到家七人因兵難八月間走遊壩峯  
一十七旬勞奔走六千里路乍歸來合家爲述離中苦到處都  
成劫後灰兒輩有知書卷樂萱堂無恙酒樽開前村爆竹偏多  
事誤作砲聲動地哀

人日偕侯授心至馬鞍嶺勘度修鑿嶺頂事時風雪甚緊  
寒威侵骨

新歲逢人日看山到馬鞍不嫌風雪苦欲致道途安鑿險心猶  
壯穿雲事豈難異時佳客過萬壑鳥聲歡

過嶺天晴遂至大龍湫

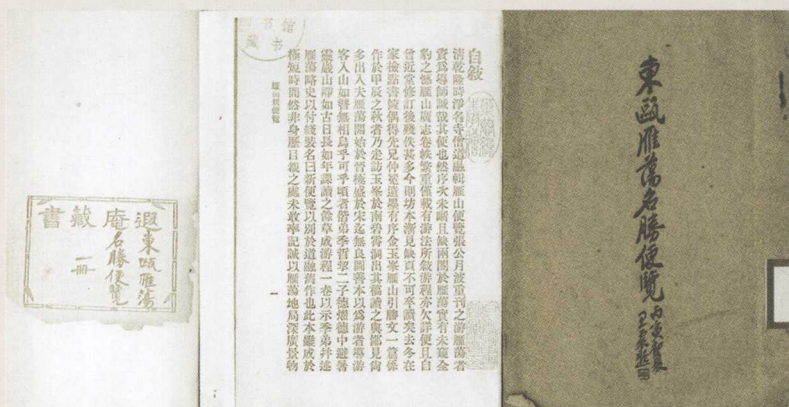
百盤嶺頂胸懷遠十里龍湫脚力微紫嶂日明冰未動碧天雲

漢詩

自序

著書難矣而作志更難雁蕩舊有志蓋難而多誤等無志也希召  
生長雁蕩山間已四十年愛茲山之雄奇慨記載之錯謬蓄意重  
訂山志閱時五載去冬自海上歸來時屆殘臘俗務匆忙將志稿  
整理完畢得五十有四卷益以圖表附之卷首雖曰重修實同創  
作憶壬戌之冬罹大病垂死心血來潮萬累洞然惟此志未成頗  
爲遺憾今志已成書善否付之公論耿耿吾心其稍慰乎嗚呼召  
本書生壯年投筆馳驅戎馬文學久荒然未能諧俗拙於用世解  
甲入山自安清寂斷簡殘編以消永日懷鉛握筆伍於鈔胥愧何  
如也日月其邁老大催人所幸精力尚未就衰自茲以往倘更遇  
名山之珍藏足為百二峯生色者當繼續搜求而增訂之諒亦山  
靈所深許也

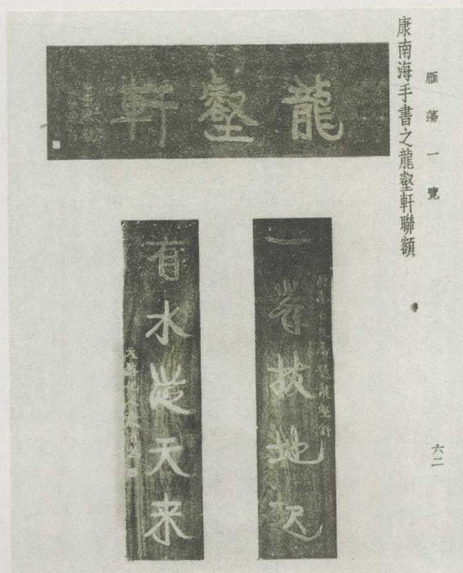
《雁蕩山志》蔣叔南自序，民  
國十三年孟春，採自《雁蕩山志》  
稿本。（杭州蔣曉航藏）



蔣叔南撰《雁蕩新便覽》，題簽出自王震（白龍山人）手筆。此書葉恭綽藏，抗戰期間捐贈私立合眾圖書館，今歸上海圖書館。首頁鈐“葉恭綽先生贈”“合眾圖書館藏書印”兩印，冊中保留“遼庵藏書”票一枚。



蔣叔南攝“靈巖寺及小龍湫”，採自《雁蕩山二集》首頁圖版。（樂清鄭金才藏）



康有為手書之龍壑軒聯額，民國十三年。聯曰：“一峯拔地起；有水從天來。”上款：叔南仁兄屬題龍壑軒，下款：天遊化人康有為。采自蔣叔南著《雁蕩山一覽》。



石門潭，蔣叔南之歸宿。采自《雁蕩》圖片集，浙江省樂清縣雁蕩管理委員會編，一九五九年上海印。施洲洋翻拍。

# 溫州文獻叢刊整理凡例

溫州文獻叢刊作為溫州文獻叢書的續編，改為繁體豎排。現參照溫州文獻叢書整理凡例與浙江文獻集成編纂綱要的精神，擬訂整理原則。

一、收集原書各種版本進行比較，辨其源流，選擇時代較早、內容完整、校刻最精者為工作底本。整理時用其餘各版本通校，並於『前言』中列明底本、通校本及參校要籍的名稱、版訊（包括本書援引時的簡稱）等。

二、儘量參考前人校勘成果，充分吸收其合理意見，並盡可能對原書的引文進行復核，校注中的舉證和引書均應準確無誤。

三、各本文字與底本相同者，不再標出；與底本歧異者，若底本不誤而他本誤，正文用底本，除需作說明者外，一般不出校。若他本文義較勝，則正文改從他本，校語中注明原誤作某字、脫某字或衍某字。如各有所長，不能斷定是非，則正文仍用底本，在校語中標出他本異文（舉一二有代表性者為例）。

四、底本正文或原注有疑而無法解決者，在校語中說明。難辨文字或無法補正的脫字，

以「□」代替。

五、底本所用異體字、古今字、俗體字（民國報章、印本所用，如胆、担、咽、窃、碍等字，視同此類，並從底本），只要不甚生僻，仍屬一般古籍的通用字，原則上不作規範性統一。

六、底本所用避諱字，如『宏治』『陶宏景』等，不必改回，但應儘量出校或加注說明，以便讀者。缺筆字則補足筆劃。

七、底本行文中涉及國家、朝廷、上司、宗族、長輩等所用的『抬頭格』不予保留。

八、正文酌情分段，並施加標點。詩文的標題之內不加標點。凡一題數首，一首一段，兩首之間不空行，不標各首序次。

九、校注文字置於正文每篇（題）之後，編號每篇（題）自為起訖。校文序號均用『（一）』（二）』（三）……』列于正文右下角，句末可列於標點之外。

十、校語注釋力求簡明扼要。原注均予保留。新增注釋以鄉土人物、事件等為主；凡涉及名物訓詁與音讀的內容，除非普通辭書、字典未收入，或雖已收入而存在誤釋，一般不注。

十一、徵引資料詳明出處。先秦要籍、二十五史、通鑑等可省略撰（著）者。其他著述，首次引用時均按時（朝）代、撰（編）者、版本、卷次（或篇章名）、頁碼為序標明；多次引用只注撰

者、書名、卷次（或篇章名）、頁碼。卷次用漢字（雙位數以上，如卷二三，不作卷二十三，其餘類推）。古籍線裝本頁碼亦用漢字。

十二、凡因選題存在特殊性（如有的選題以稿本或鈔本為主，只有一種文本傳世，不存在版本校勘的問題），本凡例所列條款難以適用者，可在前言或後記中酌情說明。

溫州文獻叢刊編輯部

二〇〇八年五月

## 前言

蔣叔南（一八五一—一九三四）名希召，別號雁蕩山人、雁蕩亦澹蕩人、仰天窩人，浙江省樂清縣（今樂清市）大荊鎮東里人。以字行。早年從父讀書，光緒廿七年補縣學生員。先後就學於浙江武備學堂、保定陸軍速成學堂，歸里應聘為溫州師範學堂教習。辛亥投筆從戎，參與上海光復之役，任第八十九團團附。嗣後擔任浙江第五區禁煙監督（駐紹興）、北京大總統府軍事處諮議官等職；袁世凱帝制自為，他毅然離京南下，投身護國運動。任上海時事新報館經理、溫州旅滬同鄉會名譽董事；民國十三年當選浙江省自治法會議代表。

蔣叔南酷嗜旅行，著有蔣叔南遊記第一集，而於家鄉雁蕩山的經營、開發、宣傳，廿餘年如一日，不遺餘力，可謂敬其鄉而樂其山者。因而被譽為『徐霞客第二』（梁啟超）『中國近代第一旅行家』『老旅行家』（旅行雜誌）『雁蕩山主人』（申報）『雁蕩山中興主』（黃炎培）『靈岩寺的護法者』（郁達夫），廣受社會各界讚賞。蔣叔南所著另有雁蕩新便覽、雁蕩山一覽、雁蕩亦澹蕩人詩稿等，各有刊本行世，修纂雁蕩山志五十四卷，未刊。

蔣叔南民國十九年製造了隘門嶺事件，策劃殺害數以百計的戰俘，违背一九二九年七

月關於戰俘待遇之日內瓦公約規定的國際準則，罪實難道。然而長期致力於雁蕩的振興大業，孜孜不倦（儘管是由於政治不得志而為之），功不可沒。如今隨着時代的進步，一分為二地看待其人其事，既不寬恕他的殺俘行徑，同時也不抹煞他的社會貢獻，這是歷史工作者應盡的責任。當下整理出版蔣叔南集，並不是為他樹碑立傳，而是為了提供一份盡可能翔實可靠的參考文獻，以便恢復他的本來面目，還原一段曲折的歷史，有利於時人與後世借鑒。

蔣叔南的家世與生平事蹟，〔二〕詳見正文之後的蔣叔南年譜，這裏主要介紹他的社會貢獻與相關著述，附帶討論幾個問題。

一

蔣叔南自幼生長在雁蕩景區，並在淨名寺與三折瀑下求志山房攻讀多年，父燧堂著有雁蕩金石志，兄仲冕曾為金玉峰雁山引勝作序，因此視為『家山』，對山區的每座峰巒，每條溪澗，乃至一草一木一碑一碣，都無不鍾情有加，引以為豪。一九一六年秋蔣叔南離滬返鄉，開始一心一意經營雁蕩山事業。

針對清末民國初『雁蕩之明堂』靈岩寺的寥落景象，蔣叔南與胞弟蔣季哲聯手復興，是其中相當典型的事例。清宣統間靈岩寺主持功純移居覺性庵（蓮花外洞），委一傭工居之，寺

產（山場土地）變賣殆盡，遊客至此無可駐足。一九一四年兄弟倆經友人介紹，出資贖回，並發動山農潘仁德、金良均等墾荒種樹。他後來回憶說：『民國三年，希召同弟季哲以潘耀廷之介紹，向功純將所有權取得，贖還產，修葺寺宇，於山間植松柏五萬本，欣欣向榮矣。』<sup>〔二〕</sup>爾後一直關注合適人選，期待道場重啟。一九二二年夏，功純去世，其弟子成圓自寧波崇福寺返雁蕩料理後事。蔣叔南與成圓探討數日，瞭解其『性樸厚，戒律頗嚴，乃與季哲書捨券付還之』（即將寺產和山場竹木等無償歸還靈岩寺），成圓亦發願建揚力圖精進也。<sup>〔三〕</sup>自此殿宇增新，香火稱盛。山內外皈依成圓者約有兩百之眾，蔣叔南三子德森（英士大學畢業生，曾任雁蕩中學校長）亦成為弟子，法名諦聰。<sup>〔四〕</sup>經過多年不懈努力，終使千年古剎與雄峰奇岩交相輝映。靈岩寺的重興，帶動了淨名寺、羅漢寺、能仁寺和道松觀等古剎的修復。

蔣叔南足跡踏遍雁蕩羣峰，探奇尋幽，一當有新發現，即設法增設景點。一九二一年秋，鑒於烏洞一帶荒涼，遣人就商主人吳姓山農，以五十金購得，予以修整，改名瓢飲谷。<sup>〔五〕</sup>

靈岩村西紫霄嶂，由龍天嶺至嶂頂，有個三畝見方的小湖，平靜如鏡。那裏奇峰環拱，清淨為全山冠。雁山舊志未曾提及，蔣取名『仰天窩』、『仰天湖』。一九二六年秋他在此修築登山石徑，山頂種植樹木，築起平房三間，『著書自娛』。據親歷者介紹：『迨抵別墅，花竹蕭森，池水一泓，可供游泳，平屋三間，其角上山勢微高，則建一碉樓於上，設小穴外通，以

便防禦。就仰天窩四望，後為雲霞嶂，而聽詩叟峯與雙鯉峯，亦約略可見，俯視則靈巖天柱，均真之襟袖間，斯為奇觀。』〔六〕遊客聞訊紛至沓來，遂成一處新景點。

加上大荊的亦澹蕩廬，以及靈岩寺後屏霞嶂前的屏霞廬，為過客增添了三處比較理想的歇息之地。亦澹蕩廬『巨宅五楹，有樓，佈置楚楚，叔南故好客，則多設衾衽以款嘉賓。同人至其家，初無不便，而所藏法書名畫，尤多涉雁山事者。門有康南海書額，廣院可停肩輿數十事。』〔七〕至於屏霞廬，則請梁啟超題額：『矮樓三椽，清雅宜人，人此者必不有紅塵之想。』樓下兼營寄宿。

蔣叔南還將半生積蓄（數千金）付之雁蕩的文物古跡維護及鋪橋修路事業，〔八〕並不時動員進山的政要名流捐資提倡。

靈岩寺後方插龍峰下有龍鼻洞，著名一時。龍鼻洞深窄，高七十餘丈，頂上一石龍蜿蜒而下，一鼻懸垂水由鼻孔滴滴下注，故又稱龍鼻水，水清涼而甘甜，相傳可治目疾，龍鼻石還可入藥。清同治間為某顯宦所敲毀，帶走龍鼻，僅存一爪系鐘乳結成，仍栩栩如生。蔣叔南為此深感痛心，在『龍爪』前特地加固鐵欄杆以為保護，還撰聯寄語遊人手下留情：『遺恨竟無窮，洞不稱名，看夭矯石龍僅留殘爪；剝膚尚未已，佛應顯圣，教往來遊客稍過良心。』〔九〕

一九三二年七月，浙江省民政廳長呂苾籌一行參觀大龍湫，蔣叔南陪同觀瀑，借機遊說，呂苾籌『捐廉五百金，建亭為遊人觀瀑之所』。於是蔣叔南『復構三椽於瀑次，謂之觀瀑軒，面瀑有窗，真能洗盡凡心者矣』。觀瀑軒得以落成。不僅如此，蔣叔南還以此為契機，進一步募集築路款項，建設景點幹道、棧道工程，逐步改善山裏交通。(10)

南閣村靈霄殿道觀附近有處險峰，石屏如門，怪石嶙峋，無路可攀。蔣叔南勘察後，募集經費，一九三四年一月鑿石興建棧道，護以鐵欄，又題刻『天下第一門』。遊人可從石門下盤桓拾級而上，進而得以觀石佛洞、飛秋瀑之勝。這就是著名的顯勝門棧道。

當時赴雁蕩交通極為不便。如由上海至台州海門港，海上顛簸一日一夜；再坐汽車四十里而至溫嶺縣的澤國鎮，再由澤國坐小輪三十里抵大溪鎮，然後雇肩輿，爬四十里山路到達靈峰。三十年代初，蔣叔南開始規劃山外公路建設，蔣季哲也捐資贊助，樂（清）黃（岩）汽車路支線直通溫嶺澤國鎮，從此自杭州可乘汽車，直達雁山，免除遊人攀登謝公嶺之苦，促進了雁蕩的觀光業。

蔣叔南在雁蕩山一覽例言中自白：『吾輩生長山間，對於遊客有竭誠招待之義務。』其接待活動貫徹始終，無愧此言。特別是通過各種途徑，邀請海內知名人士進山遊歷，吟詩作文，繪畫題詞，廣為宣傳，社會效應顯著。時人予以充分肯定：『山水之勝，因人而顯。三