

蛋彩画表现技法

蛋彩画材料 · 技法 · 史料

张春新 张可隽 编著



辽宁美术出版社

绘画技法研究

蛋彩画表现技法

蛋彩画材料 · 技法 · 史料

张春新 编著
张可隽



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蛋彩画表现技法 / 张春新, 张可隽编著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 1997.11

ISBN 7-5314-1787-1

I. 蛋… II. ①张… ②张… III. 蛋彩画—技法 (美术)

IV. J 218.9

中国版本图书馆CIP 数据核字 (97) 第21612号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 10

印数: 1—3 000册

1997年1月第1版

1997年1月第1次印刷

责任编辑: 郭丽洁

责任校对: 臧 红

封面设计: 张可隽

版式设计: 张可隽

定价: 58.00元



张春新 鲁迅美术学院副教授，硕士研究生导师，1940年11月5日生，1960年毕业于鲁迅美术学院附中，1965年毕业于鲁迅美术学院版画系。曾开拓鲁迅美术学院艺术摄影系，历任鲁迅美术学院艺术摄影系副主任、美术教育系副主任。多年来致力于研究各种绘画技法，并在国内外多家出版社和多家报刊发表理论技法文章，曾出版素描、版画、连环画、年画、油画、蛋彩画等书籍和作品，多次获得各种奖励。版画《林则徐》、《海龄》入选“1997年香港回归主题画”和“历史画中国艺术大展”，并被文化部收藏。多年从事蛋彩画绘画和研究，结业于英国蛋彩画家大卫·史密森蛋彩画研究班，现任中国蛋彩画研究会副会长。



张可隽 辽宁师范大学艺术学院美术系教师，1973年6月8日生，1995年以一专多能的优异成绩毕业于鲁迅美术学院本科。学生时代其油画作业《藏民》曾获得学院优秀教学成果奖，其理论文章和多幅广告设计作业被《美术大观》刊载，多幅作业被鲁迅美术学院所在系收藏并被选入画册出版。而且在课余从事艺术摄影，参加社会实践，完成十余次环境艺术设计工作，受到普遍的好评。任大学教师期间，钻研艺术理论和电脑绘画等各种绘画技法，与他人合著《大学美术》著作，并系统地完成电脑绘画设计教材。

序

蛋彩画是一种格调高贵典雅的艺术，色彩效果柔润，绚丽鲜纯，闪透晶莹，绘画材料比较简便，技巧较易掌握。在西方已经有几千年的历史。

但是在中国，蛋彩画还是一个崭新的画种，国内的画家和美术理论家尚普遍缺乏对这个画种的创作实践和学术研究。

研究具有世界意义的蛋彩画绘画技法，对于面向21世纪的中国美术家，无疑具有十分重要的意义。

我院美术教育系副主任、副教授张春新具有扎实的基本功和全面的艺术修养，多年从事学院教学工作，潜心于蛋彩画的创作和研究，并且结业于英国蛋彩画家大卫·史密森直接传授和指导的蛋彩画研究班，进而又研究了美术史上大量的艺术作品和相关资料，结合中国蛋彩画创作和发展的具体条件，撰写并且已经发表了大量的有关蛋彩画的材料与技法方面的论述，可以说在国内还是属于首例，这对于中国蛋彩画的普及和发展以及学术研究活动是具有十分重要的价值和意义的。

现在，他又把这些实践和研究成果综合起来，出版这部专著，是值得赞赏和肯定的。希望我国的画家、美术理论家和广大的美术爱好者们也能对蛋彩画给以关注，并且在此基础上共同努力，为中国蛋彩画的繁荣发展和走向世界，做出应有的贡献。

宋惠民

前言

我自幼就特别喜欢绘画作品中鲜纯亮丽的美感，曾将水彩画涂以鸡蛋清用来保持色彩的纯度和耐久性。后来又知道在西方美术中有更具美感和经久性的丹配拉绘画。在漫长的艺术求索中，我至今已一点一滴地对丹配拉绘画材料与技法积累了几十万字的研究笔记和资料，收集和考证了千余幅蛋彩画精品图片资料，进而又对西方蛋彩画家的编年史进行了研究整理，完成了蛋彩画的发展史略初稿，尤其对文艺复兴时期的蛋彩画家波提切利和美国蛋彩画家安德鲁·怀斯进行了重点研究。1995年我于英国蛋彩画家大卫·史密森教授的蛋彩画研究班结业后，便完成了蛋彩画表现技法的书稿。这部书稿是我对蛋彩画材料性能和技法反复尝试的经验积累，解决了一些由于国外引进资料的不详实性和译文中的谬误所导致的问题，撰写了有关蛋彩画的学术论文和技法文章，陆续在《美术大观》（1996年第10期至1997年第3期）、《美术向导》（自1997年第1期起）等一些书刊发表了近8万字的著作，受到一些美术家和读者好评。为了更好地填补我国高等美术院校开展蛋彩画教学的空白，我希望通过此书的出版，起到一定的推动和指导作用，并能进一步与研究蛋彩画创作的同行们进行学术交流。

在此书编写过程中，辽宁师范大学艺术学院教师张可隽与我一起做了大量的编辑工作。

借此书出版之际，向支持和关心我进行蛋彩画研究和出版工作的吴葆伦老师、宋惠民院长及辽宁美术出版社的同志致以衷心的感谢。

张春新
1997年5月

目 录

序	宋惠民
前言	张春新
第一部分 蛋彩画的材料与技法	1
第一章 蛋彩画的特性	2
第二章 蛋彩画的支撑物——画板的制备	3
一、底板的制备	3
二、底料的准备	4
三、着涂底料	5
四、其他支撑物材料	6
第三章 蛋彩画的调合剂——鸡蛋	7
一、调合剂的配制	8
二、蛋黄水的使用	10
第四章 蛋彩画的颜料和工具	12
一、蛋彩画颜料的选择	13
二、蛋彩画颜料的制备	13
三、蛋彩画调色板	15
四、蛋彩画绘画设备和工具	15
第五章 蛋彩画的绘制	16
一、古典蛋彩画画法	17
二、现代蛋彩画画法	19

第六章	蛋彩画的肌理效果	23
一、	海绵擦法	24
二、	泼洒法	25
三、	毛笔干擦法	25
四、	刀刮法	26
五、	调色刀施色法	27
六、	砂纸打磨法	28
第七章	蛋彩画的延伸——蛋油结合技法	28
一、	第一种配方	30
二、	第二种配方	30
三、	第三种配方	31
四、	第四种配方	31
第八章	蛋彩画的保护	32
第九章	蛋彩画材料与技法探微	34
	附：张春新蛋彩画作品图例	35
第二部分	蛋彩画简史与精品赏析	55
第一章	蛋彩画材料与技法发展简史	56
第二章	蛋彩画精品赏析	59
	附：古今中外蛋彩画作品图例	63

第一部分

蛋彩画的材料与技法

第一章 蛋彩画的特性

蛋彩画，在国际上称为鸡蛋丹配拉，即EGG TEMPERA，是欧洲一种古老的传统绘画技法。从古埃及开始被利用，到古希腊、罗马时期乃至整个中世纪，成为主要的绘画形式，一直延用到文艺复兴盛期，至今已有3000多年的历史。而今，现代蛋彩画又在世界各地得到复兴，成为一种既古老又现代的，独具艺术特色的绘画品种。

现在英文的Tempera，源于意大利语，中文音译为丹配拉或坦培拉，此字原意泛指能调和（Temper）色粉，以供运用的调合剂（Binaer），或称之为乳剂。为了区别于水性的（如水彩、水粉）和纯油性的（如油色）调合剂，而专指一种用于调和和固定颜料用的调合剂——乳液。

丹配拉绘画的特殊性质就在于它的调合剂是一种乳液。若了解丹配拉绘画，首先就要对乳液是一种什么物质有个明确的认识。

乳液，是一种多水而不透明的乳状混合物，含有油和水两种成分。通常油和水是相互排斥，不能混合的。但在自然界中确实存在着大量的天然乳液，如鸡蛋、牛奶、无花果树的汁液、蒲公英的汁液、乳汁草植物嫩芽的乳状汁液；还有人造的乳液，如肥皂、树胶乳液。天然乳液的特性是：虽然它含有油的成分，但在一切实际应用中均能随水分的蒸发而干燥，变得坚固而不再溶于水，而且其迅速干燥的性能对于绘画是非常有益的，甚至是求之不得的，它能很好地粘附在一切画底——胶底或者油底上，并且坚固耐久。当然，并非所有被发现的乳液都被用来作为丹配拉绘画的调合剂。目前，乳液的配方举不胜举，其数量之大，令人吃惊，其中大多数不仅无用而且是有害的。

能用于丹配拉绘画的主要乳液至少有三种：

鸡蛋丹配拉乳液

酪素丹配拉乳液

人造丹配拉乳液

此外，还有对胶类物质进行人工乳化后制成的合成丹配拉乳液。

这些乳液被发现并用于绘画，可以说是经过历代画家们实践的积累，已经成

为人类智慧的结晶。在这些乳液中，鸡蛋丹配拉乳液是最为普遍而被采用的乳液，也是最经济、最简便又最为可靠的丹配拉绘画的调合剂。它在欧洲的绘画史上占有极其重要的位置。它是15世纪以前欧洲作为祭坛画、干壁画、圣经等书籍插图及架上绘画最常用的色彩调合剂和主要的绘画方法。欧洲各大博物馆中珍藏的许多绘画中，蛋彩画的数量是十分可观的，例如最先在英国伦敦国家美术馆中展出的艺术珍品就是产生于13世纪的蛋彩画。对于学习和研究西方绘画的画家们来说，不了解蛋彩画，将成为对西方美术史知识的重大缺憾。

那么究竟什么是蛋彩画？它的工具、材料的性能是什么？学习蛋彩画应从哪里开始起步？它的绘制方法有什么独特的奥秘？它画面效果独特的迷人之处在哪里呢？为了揭开蛋彩画古老而神秘的面纱，我们从它最基本的构成元素开始，分解和归纳为几个方面加以叙述，为画家们在实际作画时进行综合运用提供参考，这样，可以免去教程式的呆板和经验之谈的散碎迷离。

第二章 蛋彩画的支撑物——画板的制备

艺术的价值在于它的精神属性。美术作品的创造和欣赏，必须依赖于一定的物质材料作载体，才能达到从物质材料向精神属性的转换和传递。

“一幅画实际上是一个表面着过涂料的支撑物，和一些粘在上面的五颜六色的东西，这就是图画的物质组成：支撑物、颜料和可以固定颜料的媒介物”（瓦克尔《绘画材料与技法》）。蛋彩画的技术奥秘就深藏在这三个组成部分之中。

一、底板的制备

由于各类绘画受工具和材料的局限，也囿于传统习惯和共同的师承，目前国内画画的人们，都已习惯并掌握和运用各种纸张或画布作支撑物。除非在特定情况下，才可能在墙壁或金属板等特殊材料上作画，但也很少发挥支撑物的材料特性。

画蛋彩画需要掌握和熟悉一种新的材料——底板，即硬质的板材，经过专门的制备过程才能用来画蛋彩画。古代和现代西方画家们使用的底板材料是各种木板，如白杨木、橡木、柳木、桃花心木、栎木、椴木等等。为了艺术的效果，木材需锯成长方形厚板，并且最好放在顶楼上风干18个月左右，然后再锯成薄板，

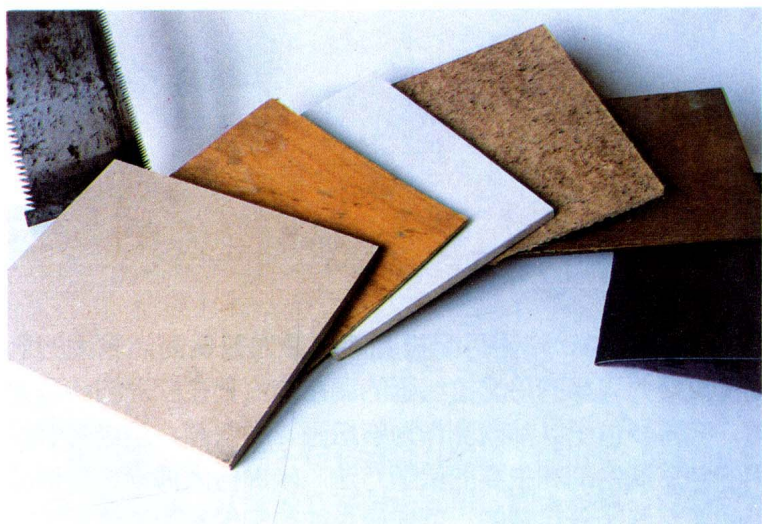


图1

再风干一段时间，防止它弯曲和破裂。最后经过刨光打磨和涂料，才能进行绘画。硬质板材的优点是质地坚实，不弯曲变形，具有永久保存和坚挺牢固的性能，这对于优秀的绘画作品是极有价值的。因为一件艺术作品的永恒性是它成功的诸要素中的重要组成部分。而且蛋彩画最重要的特性就是永固性，用板材作支撑物，画面所描绘的形象、色彩、线条，具有可靠的稳定性和坚实度，耐洗、耐磨、耐刮刻，适于多层和多次描绘，画面具有沉稳、丰富、有力度等特性，因此蛋彩画才具有用其他材质绘画所无法达到的品格。

现代蛋彩画的绘制所要选用的底板材料，市场上很容易买到如椴木板、梨木板、杨木板，或者三合板、五合板以及新型的纤维板、密度板等等。画家将所选用的板材直接按所需要的规格尺寸进行剪裁，用砂纸打磨并涂上底料后，就可以用作蛋彩画的支撑物进行绘画了（图1）。

二、底料的准备

早期的蛋彩画以石膏作底料。画家们经过很麻烦的制备、涂刷，制成蛋彩画所需的底板，这是当时普遍使用的固定方法，称为石膏底（GESSO）。这种石膏底涂料是一种洁白的半流动体，而且吸收度相当高（意大利以石膏做成，北欧则用白垩土）。在意大利，画家通常于画板上涂上多层浓石膏底，然后再涂上10层或10多层无晶石膏。无晶性石膏是以烧石膏在水中至少浸上一个月，每天都要进行搅拌，使之失去硬化作用，然后掺入胶水，成为一种润滑、光泽的混合物，再将其涂在浓石膏底上，最后形成滑亮的，吸收度低的，而且触感极好的白色表层，便可用来画蛋彩画了。

随着蛋彩画绘制技术的发展，西方的蛋彩画家们后来又用动物胶（如兔皮胶）调和白垩土或石膏粉作底料制作底板。这种方法流传久远，现在有些画家制

图2



作底板时仍然采用动物胶。其制作方法是：先将动物胶（皮胶）在水中浸泡一个晚上，使它化开变软后，用热水加温。如果有木工用的双层化胶桶就更方便些，每80克皮胶加入1升水，用热水加温至奶状，先不加粉，以净胶在板面上热涂1—2遍。胶干燥后，再用2份胶水调和3份白垩土（或大白粉），在板面上热涂，每遍都在涂层干燥后用砂纸打磨或用湿布轻擦，这样涂刷6—8遍，使板面平展光洁，待涂层彻底干燥后，就可以用于画蛋彩画了。

今天，我们可以用现代材料，进行简便的操作，制备底板，这些材料是：

乳白胶（聚醋酸乙烯乳白胶）

大白粉（装饰用涂墙粉）

立德粉（广告用颜料粉）

清水

先将大白粉和立德粉合成一份，在容器中用清水浸泡少许，调成糊状，加入一份乳白胶调匀，再加入适量清水，使调料成稀乳状。注意不要在调和搅拌时产生泡沫和硬块，必要时可直接用手进行调和，也可以将其用纱布过滤在另一容器中。在准备底料时，可根据底板的面积大小和数量多少，一次准备充分。用过后的，可适量加些清水保存，下次再用（图2）。

三、着涂底料

底板经砂纸打磨后，除去了油污和杂质，具有一定的亲水性，就可以涂刷底料了。

涂刷底料用板刷，可视底板大小，尽量采用尺寸大些的，弹性应适中。板刷太硬，涂层不匀；板刷太软，深层会过厚，产生积痕，都不理想。

板刷蘸上底料，不要含量过大，涂刷时速度要快，要匀，涂层要薄。刷子在



图3

板面上要至上至下或从左至右同方向排列，每刷之间不留空当。一次刷过不要重复，不留积痕。第一遍刷过后，平放好，等待干燥，大约2—3小时（冬季约4小时），如若快干，可用吹风机干燥。

第一层涂料干燥后，可用细砂纸轻轻打磨一遍，除去粉尘后，进行第二层涂刷。需注意的是：要与第一层涂刷的运笔方向成十字形交叉。即第一层如果是由上而下涂刷的，第二层则应从左至右进行涂刷，同样要匀且薄。然后凉干、打磨、除尘，再涂第三层，要与第二层成十字形交叉的涂刷。依此顺序，每块底板可以涂刷6—12层。这样就可以得到一块十分坚固、光洁、亮泽、理想的蛋彩画底板，画家画起画来十分舒心、爽快，任其精心描绘、刻画、层层涂抹，乃至涂改、刮刻、擦洗，为画家所进行的艺术创作提供坚实的基础。蛋彩画颜料不仅在这种底板上形成坚固的色层，而且起到衬托作用，使蛋彩画闪透出诱人的亮泽，形成美丽的画面色彩（图3）。

四、其他支撑物材料

蛋彩画底板，除了木质硬板材料之外，目前在国外，比如英国，还有一种以硬纸板作底层，在上面粘贴一层涂过底料的布料，作为蛋彩画的专用底板材料用来作画。以此为先例，我们也可以选取较坚挺的硬纸板，在上面粘贴一层细纹布料，再涂刷上前面说的那种底料，也可以作为蛋彩画的支撑物，以适应不同题材和内容的蛋彩画创作之需要。

现在也有的画家用画油画用的细纹亚麻布，如同油画一样把布绷在作好的木框上，然后进行底料的涂刷，进行蛋彩画的绘制。不过，我们在往布料上涂底料之前，须先用一份乳白胶加2—3份清水，不加大白粉和立德粉，先在布底上涂刷一遍，才能使布料和底料更牢固地结合，以保证将来绘制的蛋彩颜料之坚固性能

图4



得到可靠的依托。另外，在布上作蛋彩画，一定要保持多层薄涂，不能像油画那样厚涂，尤其是布上蛋彩画在完成后的第一年里一定要注意防潮，画要放在透风干燥处，以免发霉长毛。

无论哪种材料的支撑物，最后制成的蛋彩画底板板面上的涂层，都是以坚固、耐久为原则，它的涂料不能起皮或脱落，不能掉粉。因此，制备底板同绘画一样，是整个艺术工作的一部分，不能粗心大意（图4）。

第三章 蛋彩画的调合剂——鸡蛋

油画使用的亚麻油、核桃油、松节油等调合剂，决定了油画的基本特性是油性的。水彩画、水粉画以及中国画用清水（实际上还有颜料中的添加剂——胶）做调合剂决定了这些绘画的基本特性是水性的，蛋彩画独具一格的特性是由它所使用的调合剂——鸡蛋所决定的。

鸡蛋，是一种天然乳剂。乳剂，是一种油分子悬浮于水中，结构稳定的混合物。油是一种不干的物质，水是一种快干的物质。两者结合所形成的这种强有力的混合物，经过与颜料调和进行绘画，可以使画面的色与线在落笔数秒钟内变干，又能在彻底干燥后形成一层坚韧、永久，不再溶于水的胶状物，既坚固又柔韧。因此，它使蛋彩画成为一种既快干又长寿的独特绘画形式，它把人们引入一个不可逆转的绘画新领域。

现在我们所说的蛋彩画（EGG TEMPERA）所使用的调合剂是取鸡蛋中的蛋黄加水调制而成的。蛋黄的成分是：50%的水分和30%的油分，其余为粘性物质所组成（蛋清含85%的水分和0.5%的油分，12%的蛋白质）。蛋黄调和颜料涂到画面



图5

上之后，其油分通过慢慢氧化和水分的蒸发达到干燥，干后变得不再溶于水、汽油和酒精，柔韧而坚固。它使颜色层不干裂，颜料的彩度不因干湿或时间的长短发生变异，永远保持鲜亮和纯正。蛋彩画面上的颜色既不会像水彩画那样因光照或天长日久而发黄、退色、变色；也不像油彩那样颜色逐渐变暗变黑，干裂，氧化后脱落。历史已经强有力地证明，500年前文艺复兴早期的蛋彩画，今天仍在欧洲各大博物馆中如同昨日的绘画一样，颜色亮丽如新。

一、调合剂的配制

画蛋彩画每天首先要进行调合剂的配制，即选用新鲜的鸡蛋（最好是白皮蛋），准备好蒸馏水，一点白醋或醋酸，两只玻璃杯或白瓷碗、小瓷碟（加玻璃盖），餐巾纸、油画刀、小勺等物（图5）。

第一步，用一只手拿好鸡蛋，用调色刀轻轻地在鸡蛋中间敲开一条裂缝，也可以在碗边上轻轻敲开裂缝。再用两手将蛋壳一分为二，注意使蛋黄留在其中一半的蛋壳里，让蛋清自然地流入一只玻璃杯中，这时蛋黄周围仍有留存的蛋清。再把蛋黄轻轻倒入另一半蛋壳中，用调色刀轻轻地将蛋黄周围的蛋清分离出去，注意不要碰破蛋黄囊（图6）。

第二步，取一张餐巾纸（或过滤纸），把蛋黄从蛋壳中倒在餐巾纸上，让它在餐巾纸上轻轻滚动一下，放到餐巾纸的边缘上，这时蛋黄周围的蛋清就所剩无几了（图7）。

第三，托起连同蛋黄的餐巾纸，小心用手指按住蛋黄的一端，让另一端靠近一只玻璃杯口内，这时就可以用调色刀从杯口方向刺破蛋黄囊，让蛋黄流入杯内，然后把蛋囊和连在上面的东西与餐巾纸一起扔掉（图8）。

第四步，在蛋黄液中加入蒸馏水搅拌（使用蒸馏水或凉开水的目的，是保证