

龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

山海异兽

Creature of the Sea and Hills



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

感谢以下伙伴在绘图制作方面对本书所做的贡献

成都大学动漫创作组、郭恒志、伊继磊、尚岩、李明、刘蓓、张旺、魏小青、羊瑗苑、钟小舟、肖圆、段蓝兰、陈杰、唐士鹏、林栋、石炜、祝祯祚、刘南君、李欢、代磊、邱悦然、梵威、陈悟、杨天心等。

龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

山海异兽

Creature of the Sea and Hills



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



开启新世纪中国神话回归时代
给全世界孩子的中国神话

地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

——杨鹏

（中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5391-5433-6



9 787539 154336 >

定价：15.00元

龙马神灯

Han & the Lost Myth



张旗 杨淦 著

山海异兽

Creature of the Sea and Hills



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

山海异兽/张旗,杨淦著. —南昌:二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5433-6

I. ①山… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—
神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016342号



山海异兽 张旗 杨淦/著

策 划 张秋林
责任编辑 林云 杨华
特约编辑 羊琬苑
装帧设计 阎虹
出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 全国各地书店
印 刷 江西华奥印务有限责任公司
版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
印 数 1~10000册
开 本 889mm×1260mm 1/32
印 张 5.875
字 数 110千字
书 号 ISBN 978-7-5391-5433-6
定 价 15.00元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)



Han & the Lost Myth **序**

新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了
中国神话走向世界的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被
视为历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



序·杨鹏·····	005
前情提要·····	009
01 兽的异动·····	011
02 人兽混合体·····	029
03 梦游山海界·····	036
04 拂袖而去·····	044
05 海边的传说·····	053
06 海面上的传说·····	058
07 白泽兽·····	068
08 海岛上的传说·····	075
09 八仙过海·····	100
10 进入山海界·····	111
11 天帝的花园·····	122
12 饕餮洞·····	134
13 明镜高悬·····	141
14 烟霞七女神·····	152

- 15 通天教主……………157
- 16 驱兽权杖……………169
- 17 冲动是魔鬼……………180



前情提要

Han & the Lost Myth

《太空王子》中，在太上老祖的帮助下，汉子和他的朋友们终于又重新返回西岐战场。而此时的周军陷入了前所未有的危机：在孔雀明王的强烈攻势下，周军各大将领的法宝几乎都被掠走，就连姜子牙的打神鞭也没幸免。汉子和他的朋友们利用现代仿真技术，成功造出一只雌孔雀来对付孔雀明王……

正义的周军大获全胜，但不幸的是土行孙、殷洪、殷郊却永远地离开了。在经历了战争和死亡的残酷后，汉子和他的朋友们情绪异常低落。然而现实却不允许他们悲伤太久，因为一场潜伏着的巨大危机正在酝酿爆发，动物们的突然狂躁、臭臭和雷震子的异常举动……然而破解这灾难的只有一个办法：进入山海异兽界，找到驭兽魔杖，才能解除魔咒救西岐之难。

于是当当和雷震子自告奋勇地担当起了这项艰巨的任务。他们按照仙人的指点，一起飞过大海飞往海市蜃楼，寻找传说中海上漂浮的仙岛。途中，他们遇到了当代熊猫的祖先白泽

兽，在他的指引下，当当他们顺利地找到了八仙。八仙过海，各显神通，一路保护当当和雷震子进入了奇幻的山海界。然而进入山海界后他们才得知申公豹早赶在他们之前来过了，还散布了可怕的谣言。当当他们的好运气仿佛一下子用完了似的，接下来事事不顺处处让申公豹抢了先机。但正义是无畏的，当当在烟霞七女神的帮助下，顺利地 from 饕餮洞中取回驭兽权杖……

01



兽的异动

黑夜只是黑色的天空，星如萤火，但在地球的大气层中，仍然是另一种的情景。

一座雄伟的宫殿在静静地默哀。一支哀伤的曲子，从周军的议政大厅传了出来。这曲子是专门为土行孙、殷洪、殷郊三个少年所作，杨戩作词，当当谱曲。当当是有连觉才能的艺术家，她对音乐有着自身的独特感受。土行孙和殷洪、殷郊兄弟的陨落，是杨戩和汉子他们心头的伤痛。为朋友，为这个时代，杨戩热血悲怆，亲笔写下了这首让整个周军无不悲情心伤的《魂兮》。

魂兮，魂兮！

灿烂如花，

如明月兮初生，
夺韶华之乐兮，
魂兮，魂兮！
绽放如火，
如旭日兮出落。

姜子牙落泪了，这是他平生第二次落泪，而且两次都是感动之泪。第一次他是在姬水桥边被文王的君臣之礼所感动；第二次是为土行孙的无私无畏，殷郊、殷洪两兄弟之情的生命互动所感动。

试问天下真情实意者有几多，又有多少可讴歌涕泣？！姜子牙捏着雪白的胡子半天都说不出话来。

大厅里的周军将领们也纷纷被感动了，手臂下意识的紧紧搂住身边共同经历生死的战友。

周王最先和姜子牙商定为三个小英雄实行王后国葬，虽然纣王无道，但他的两个儿子以及他们的母亲和舅舅黄飞虎却都是深受国民爱戴的。国礼不可废！周王的话，让黄飞虎感动得掉泪。

葬礼由姜子牙亲自操办。他找来了国家级音乐大师，用大型编钟和石磬演奏《魂兮》，中国人是世界上最早重视音乐的民族之一。因为中国古代发现了音乐有团结民众、管理社会的功能。乐师不负厚望，还专门排练了一套傩舞为他们送葬。

姜子牙不会错过这样一个号召民众的大好时机，他准备了一篇战斗檄文。在檄文中，姜子牙慷慨激扬地声讨纣王的

无道祸害天下。一时之间，群情激昂，众人愤怒。

子时三刻，正式发丧。竖在议政大厅外的灵台上的旗杆，升起了送魂幡。

众人纷纷站了起来，低头默默地为三个少年哀悼。

黑色的天空下，无数的火把照亮了整个周军大营。

在周军大营里，有无数张肃穆的面容。穿着一身铠甲的将军们纷纷摘下头上的帽子，眼睛里闪烁着泪光。

姜子牙送魂的咒语时缓时急，手中的桃木剑如穿花斜雨。他穿的一身黑蓝底子的巫袍上绣着的一条条金龙似乎在腾空飞舞。

当当一身洁白的衣裳，像一道悲风在这山不动、云不飞的祭坛上如涕如泣。汉子默默地站在当当的身边，像一柱擎天石。

泪雨，如珠；悲风，如怒。

所有的人，都在伤逝之中痛苦。

天地之间，似乎只有两个字：一个静字，一个悲字。孩子们看在眼里，伤在心头。

汉子几乎不能原谅自己，他远远地躲开祭坛，躲开那里的颜色、声音和人的表情。他一个人跑到第一次遇见土行孙的地方，把一朵白色的小花放到窗台上，那是很小很小的一朵白花，却有着一个很红很红的花蕊。

“土行孙！你在哪儿呢？你一定没有死！一定就在地下看着我呢！求求你再从土里出来一次吧！”汉子呜呜地痛哭着，他不相信土行孙就这么死了，因为在他的心里，从来没有储存过这个会从土里钻出来的朋友，有一天会不出来的思



想准备，更痛不欲生的是土行孙是为了救他才惨遭毒手的。多么可敬的小精灵，一次又一次地救人于危难之中，多么可爱的小男孩儿啊！一张比萨饼把孩子们变成了莫逆之交。他真的很小，只有三十公分高；它真的很大，一双真诚的不容回避的大眼睛，占了脸的三分之一，汉子永远也忘不了那双大眼睛，它们已经刻录在汉子的大脑里了。窗台边蓝莹莹的大眼睛、地牢里傻呆呆的大眼睛、海滩上泪汪汪的大眼睛、城楼上亮晶晶的大眼睛……

灵车缓缓地祭坛的后方驶出，一条送葬的长龙，像一道道劲的利剑，如山如海般在天地间撕开了一道破风的口子。莱利眼中的那个静字终于找到了最后的归属。那一串接一串的悲伤，如针如线般地钻进了每一个角落。

魂兮，魂兮！

逝者如斯！

魂兮，魂兮！

安兮，安兮！

……

姜子牙将手中的桃木剑猛地向上一挑，一剑斩断了祭坛上的送魂幡。白色的送魂幡翻了一个筋斗落在旗杆下的火炉里，一股亮眼的火苗呼地蹿了起来。姜子牙呆呆地看着那白色的送魂幡在红艳艳的火苗中活像三个嬉笑活泼的小男孩，周王不由得仰天一叹：

“子归兮！子归兮！”

灵车缓缓地离开了祭坛。送葬的人群穿城而过，汉子擦了一把脸上的泪，从窗台旁站起身加入送葬的行列。

汉子跟在杨戩大哥的后面，一起去送殷氏兄弟。一想起第一次见到殷氏兄弟的情景，汉子就很心酸。汉子第一次进入纣王的王宫，得知太空魔的诡计之后，第一个想救的就是他们兄弟俩。后来，大家一起成为了原始天尊的弟子，师兄弟、好朋友。什么样的情意是不可磨灭的？汉子现在懂了。只有经历生死考验的情意才能够至死不渝。

这是当当第一次面对朋友的离去，虽然跟着汉子一起在这遥远的古中国看到了不少的生离死别，但是却从来没有像这次这样，是和三个自己熟悉的同龄人离别，这让当当感到恐惧和无助。

“好好的三个，怎么说没就没了呢？”当当靠在汉子的肩膀上，一副悲伤欲绝的样子。

“当当，振作点！”眼见着当当都哭红了眼睛，强纳森、汤姆和莱利连忙过来安慰。

“当当，死亡是另外一个世界的开始，他们只是开始了一种新的生活！”杨戩拍了拍自己的额头，若有所思地对当当劝道。

“可他们还那么小！”当当抹了抹眼角上的泪水，哽咽着说道。

“自古英雄出少年，莫要空悲切！”一个浑厚的声音从大厅上传了过来，那是姜子牙的声音。

“什么空悲切，人家只是太难过了！”当当猛地一扭头，使劲地跺了跺脚，跳着对姜子牙大声叫道。她不喜欢姜子牙

