



# 花鸟画教程

本社编



白鹤画法示范（丝毛法）

- 一、先从头部画起，注意嘴、眼部的刻画。
- 二、添画背部，丝毛时须按鸟的生理结构安排羽毛的走向。补画翅羽及尾羽。
- 三、勾勒胸腹部。
- 四、补画爪部。完成整体墨稿并上色。



鸳鸯画法示范

- 一、雄鸳鸯先从头部顶冠画起，用重墨一笔画成。
- 二、加画嘴、眼及面部丝毛。
- 三、添画背部羽毛及银杏羽，再画尾羽。
- 四、用淡墨勾勒腹部。
- 五、补画脚掌，完成墨稿并上色。

# 花鸟画教程

---

## 图书在版编目(CIP)数据

花鸟画教程/汤兆基等绘. — 上海: 上海书画出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5479-0140-3

I. ①花… II. ①汤… III. ①花鸟画—技法(美术)—教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209943号

---

## 花鸟画教程

本社编 汤兆基等绘

---

责任编辑 孙 扬

审 读 王 彬

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟

责任校对 周倩云

---

出版发行 ④上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcpbh@online.sh.cn](mailto:shcpbh@online.sh.cn)

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 6

版次 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

印数 0,001—5,300

---

书号 ISBN 978-7-5479-0140-3

定价 38.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

# 前言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了本册《花鸟画教程》，作为综合性的国画技法图书，《花鸟画教程》分门别类地介绍了花鸟画中所涉及的诸如花卉、禽鸟、果蔬、草虫、水族、动物等物种的表现手段与方法。技法演示均作步骤图详解，亦有完整作品示范。从而使初学者得以一步一步地熟悉技法，掌握技法，并一反三，触类旁通，达到更高境界。

本书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

# 目 录

|         |    |
|---------|----|
| 花卉····· | 2  |
| 禽鸟····· | 28 |
| 蔬果····· | 50 |
| 草虫····· | 58 |
| 水族····· | 74 |
| 动物····· | 84 |





一、先用笔蘸白粉并调匀，再用笔尖蘸少许胭脂，按牡丹花瓣的结构逐一点染，花瓣的衔接处及凹陷处用色可深一些。

二、依上一步的画法画出整个花冠后，再调汁绿，笔尖蘸少许曙红画花茎。

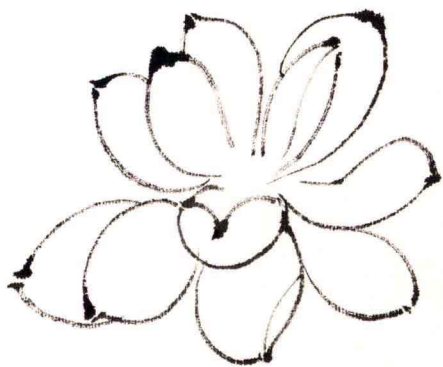


三、调汁绿，笔尖蘸淡墨画出叶片，须注意叶片之间的层次关系。

四、在牡丹花冠的中心部位用石绿点出花心，用藤黄加白粉点花蕊。最后落款钤印。

自胡屋入溪園十年伊汝路  
溪畔龍鍾室獨立東風亦舞日  
漫、黃、嫩  
吳陽元春畫記





一、蘸中墨，中锋运笔，勾勒出绽放的玉兰花外形。



二、同样以中锋运笔勾勒出数朵未放花朵的外形并以赭墨画出花托。花心部分用胭脂加墨画出。



三、蘸赭墨补画枝干。



四、在花朵的周围用淡汁绿作简略的烘染，以使花朵显得更为洁白。最后落款钤印。

古柏何年種  
名花淨域  
徑臺素艷  
清只出殘春

開紛披映閣  
洞慢滯  
拂袖回冷  
鍾磬里  
熟向  
下方耳  
是無  
湯兆基  
畫於  
泥



素艳凌空



一、用花青加曙红调成紫色，并蘸少许白粉按结构点染出紫藤花串的外形。未开部分宜深，已开部分宜浅。



二、蘸汁绿，笔尖再蘸少许胭脂点染叶片，注意层次关系。



三、用赭墨画花茎，用胭脂调墨点花托，用深墨勾叶脉。



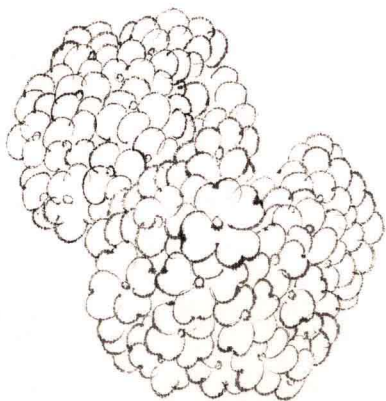
四、用深墨补画藤条，运笔要流畅贯气有动感。最后落款钤印。



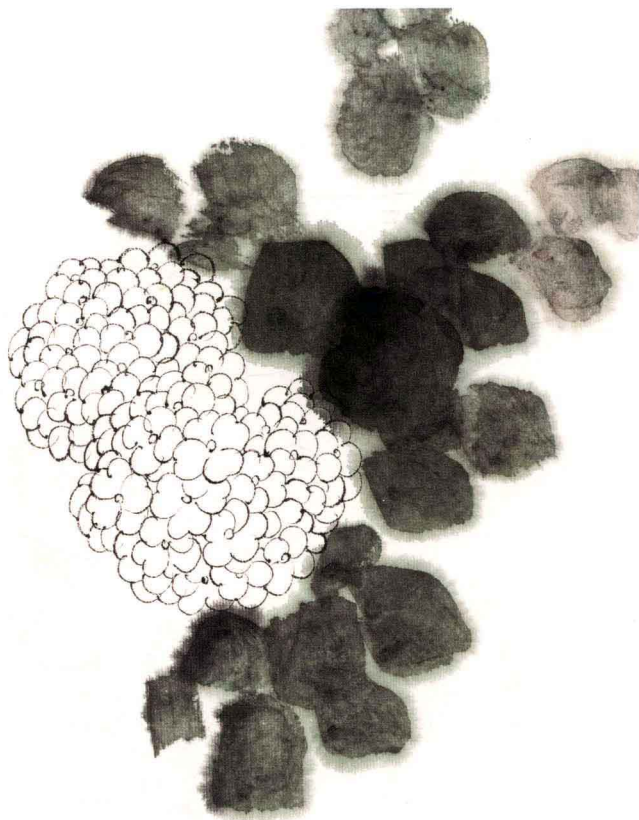
紫气东来



春酣



一、蘸中墨，以中锋运笔勾勒花朵。球形的绣球花是由众多小花朵组合而成的，画时要注意把握整体。



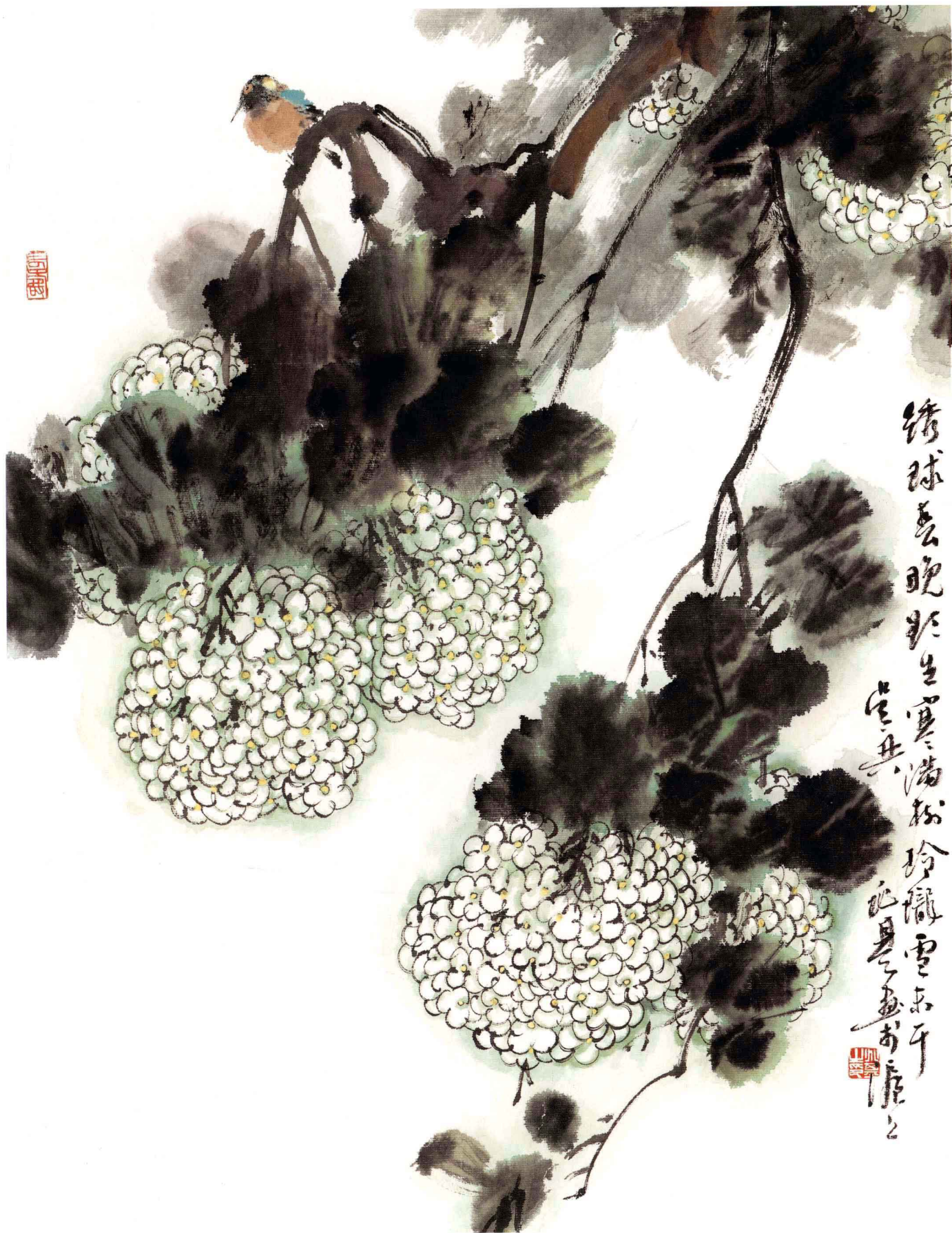
二、蘸汁绿，笔尖蘸淡墨点染叶片，运笔要爽快，并注意层次关系。



三、趁叶片未干，用深墨勾勒叶脉，同时用深墨画出枝干。



四、用淡汁绿烘染花朵并落款钤印。



满树玲珑



一、蘸白粉，笔尖再蘸胭脂略调后，依花朵的结构点染出整体形状，再用淡汁绿点染花瓣衔接交合的凹陷部位。

二、蘸汁绿，笔尖再蘸墨或赭色画叶片。



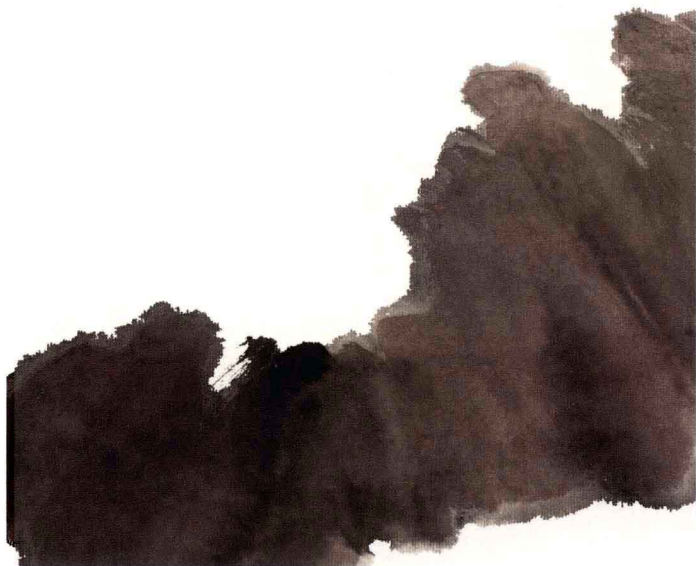
三、用汁绿色补画茎干及花托，花蕾用胭脂加白粉画出。



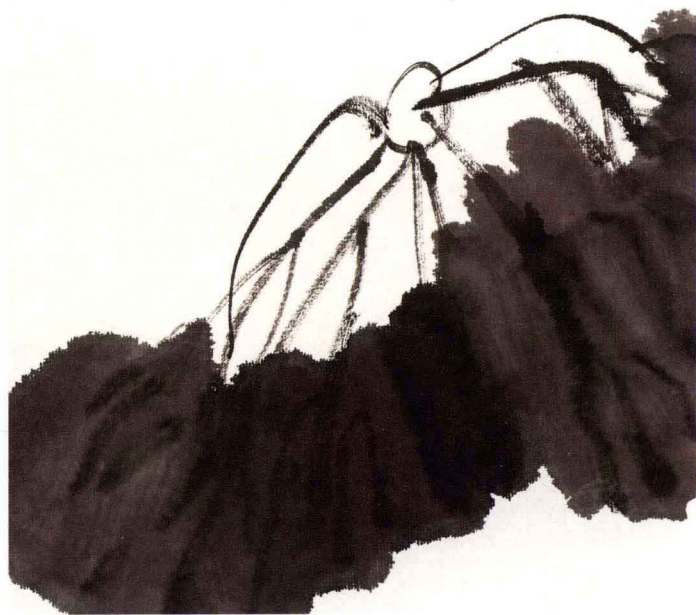
四、用深墨勾叶脉，白粉勾花瓣纹脉，藤黄加白粉点花心。最后落款铃印。



露滴垂红脸



一、深淡墨并用，画出荷叶。



二、用深墨在荷叶的上端画出叶脉。



三、补画荷花。须中锋运笔，不凝不滞，流畅生动。



四、花瓣的瓣尖处以胭脂点染，花心中的莲蓬用石绿点染。最后落款钤印。



宝座高悬