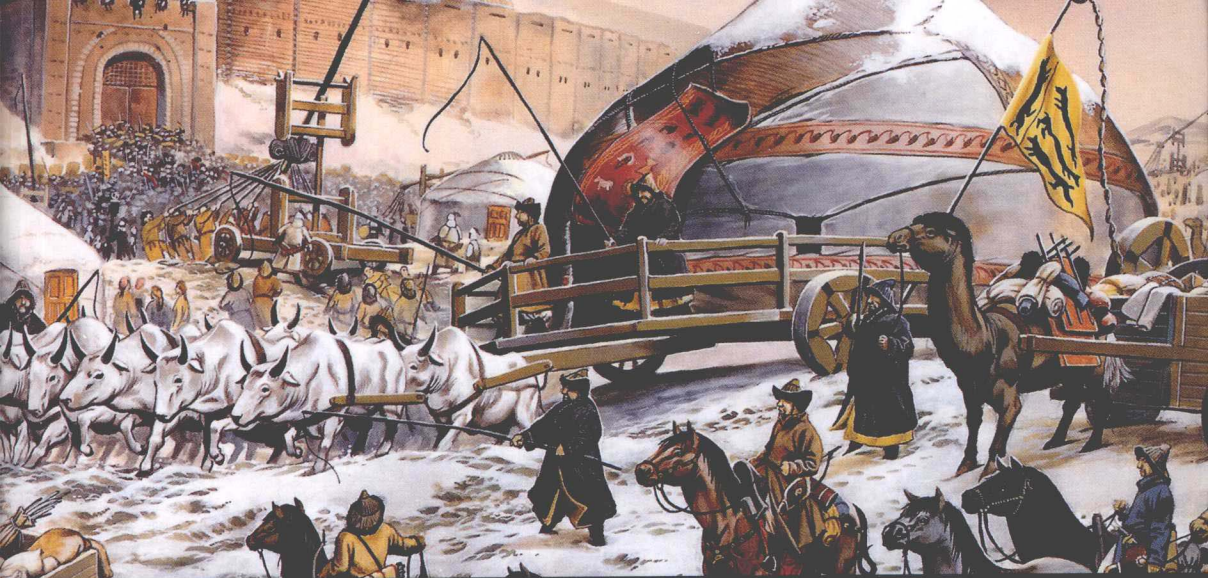




——◆帝国贸易◆——

The Silk Road

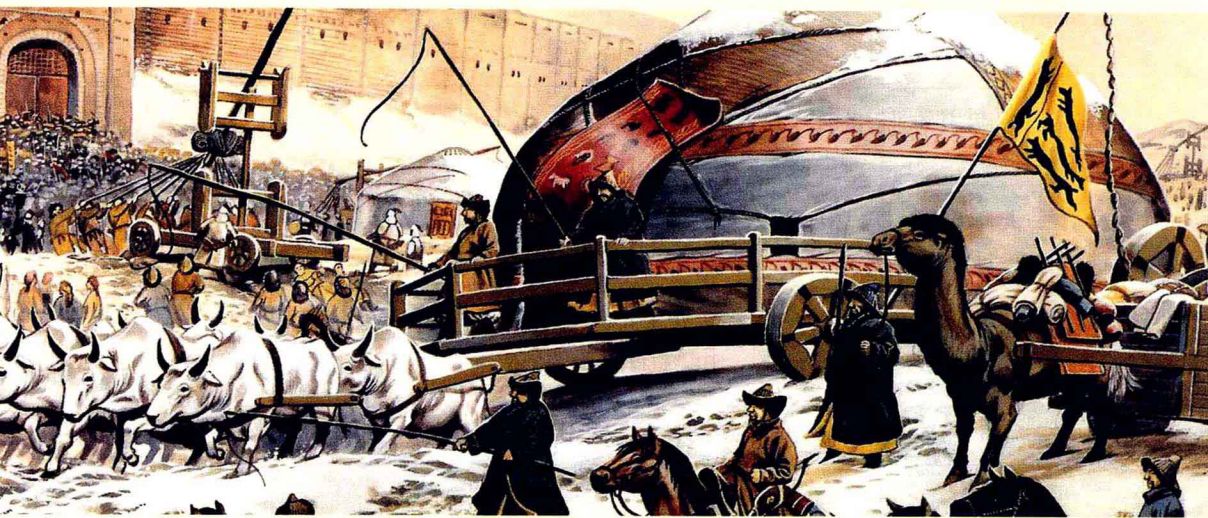
丝绸之路

Mysterious Kingdoms

神秘古国

传奇翰墨编委会 / 编著

◆ 帝国贸易 ◆



The Silk Road

丝绸之路

Mysterious Kingdoms

神秘古国

传奇翰墨编委会 / 编著

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路：神秘古国/传奇翰墨编委会编著. —北京：北京理工大学出版社，2011.1

(帝国贸易)

ISBN 978-7-5640-3243-2

I. ①丝… II. ①传… III. ①丝绸之路—通俗读物 IV. ①K928.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第105029号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心)
68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团

开 本 / 700毫米×1000毫米 1/16

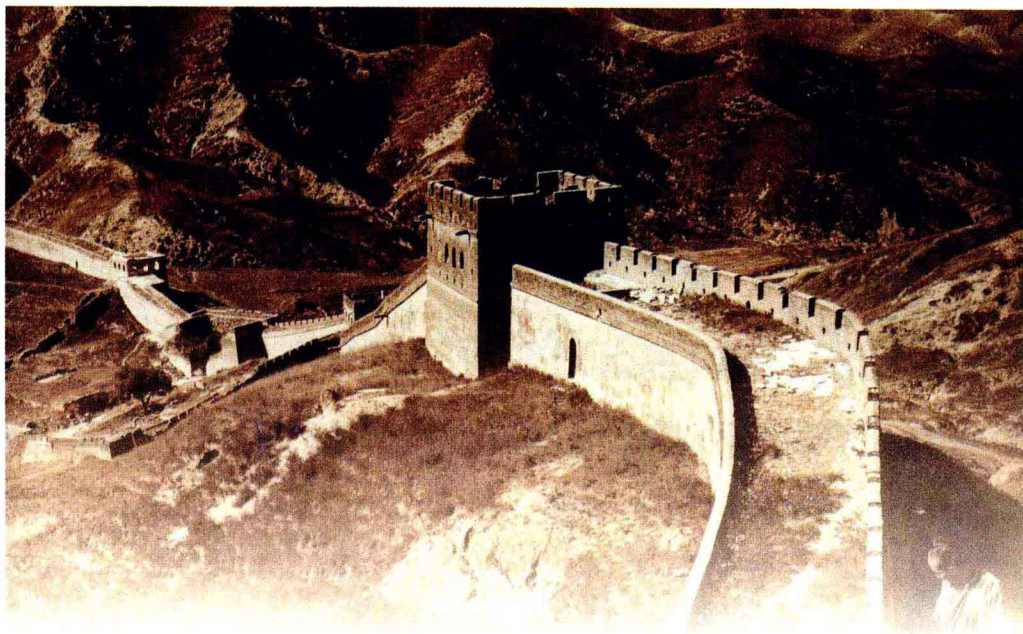
印 张 / 12

字 数 / 189千字

版 次 / 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷 责任校对 / 王 丹

定 价 / 24.80 元 责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题，本社负责调换



回顾历史，我们不难发现，一部人类文明史实际等同于一部人类交往史。人类文明的初期，由于海洋、山川的阻隔，文化和语言的差异等，人们都各自独立地生活着。随着不同地区的人们交往的加强，特别是彼此间贸易的展开，人类才开始从蒙昧走向文明，从分散走向整体。

由于罗马人对产自斯堪的纳维亚半岛的琥珀的痴迷，欧洲文明得以碰撞和发展；由于欧洲人对来自中国的丝绸的热爱，东西方文明的交流找到了最好的纽带；由于欧洲人对来自东方的香料的竞逐和对其他大洲黄金的疯狂追求，世界地理大发现由此才得以开启，人类最终走到一起，整个世界从此进入一个前所未有的时代。

世界因贸易而改变，帝国因贸易而崛起。“帝国贸易”系列图书一共4本：《丝绸之路——神秘古国》《黄金之路——殖民争霸》《香料之路——海上霸权》《琥珀之路——大国崛起》，将再现因人类相互交往而兴起的4条商贸之路的兴衰过程，以及这些商贸之路上的国家曾有的辉煌和荣光，进而重温人类历史发展的曾有之路。

前言

目录



◎第一章 中国长安：丝绸之路从这里开始



■ 赛里斯国：西方眼中的中国	002
中国：锦绣天堂	007
长安：世界上的超级都市	011
张骞：丝绸之路的开通	015

◎第二章 西域：神秘消失的古国



■ 第一节 楼兰国 /020	
扼守要津的楼兰国	021
楼兰古城重现人间	023
楼兰国的消失之谜	025
沉睡千年的楼兰美女	028





第二节 精绝国 /031

绝域中的绿洲.....	032
斯坦因邂逅“东方的庞贝城”.....	033
不知所踪的精绝国.....	035

第三节 龟兹 /038

丝绸之路的十字路口.....	039
开放的舞乐之邦.....	041
龟兹消亡的传说.....	043

第四节 于阗 /046

丝绸之路上的绢都.....	047
佛国于阗的灭亡.....	049
昆玉王国.....	052

第五节 大月氏 /056

张骞的目的地.....	057
月氏人从哪里来.....	059
谁灭了大月氏国.....	061

◎第三章 途经中亚：帝国在这里崛起

第一节 匈奴 /064

丝绸之路上的强者.....	065
汉朝挫败匈奴.....	067
匈奴帝国的建立.....	070
上帝之鞭.....	072
沙隆之战.....	074
匈奴族的命运.....	078





第二节 撒马尔罕 /079

中亚城市中的女皇	080
多舛的命运	081
非凡的跛子帖木儿	084

第三节 蒙古 /087

全线控制丝绸之路的大帝国	088
成吉思汗是“人类之王”	090
成吉思汗后继者的武功	092
蒙古帝国推动了文艺复兴吗	094

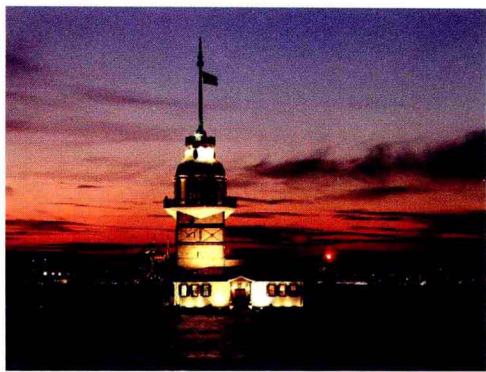
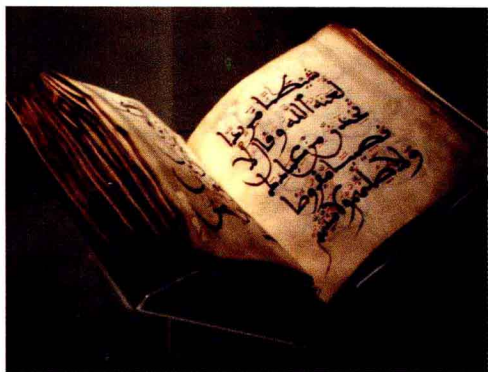
第四节 波斯 /096

中国物资文化西传的中转站	097
波斯帝国的建立	101
大流士一世	104
希波战争	105
波斯帝国的陨落	110
新波斯帝国	112

第五节 巴格达 /114

丝绸之路上最耀眼的明珠	115
-------------------	-----





巴比伦	116
阿拔斯王朝	121
蒙古人的洗劫	129

◎第四章 抵达地中海：丝绸之路的另一端

第一节 叙利亚 / 134

丝绸之路的最西段	135
阿勒颇	137
大马士革	141
阿勒颇大战	146

第二节 君士坦丁堡 / 151

丝绸之路的终点	152
君士坦丁大帝	154
君士坦丁堡的陷落	159

◎第五章 丝绸之路：穿越时空的纽带



《马可·波罗行记》	164
养蚕机密的泄露	174
丝绸之路跨国申遗	179



第一章 中国长安：丝绸之路从这里开始

在遥远的古代，一代又一代的东罗马、西亚、中亚的商人，伴着浩大的骆驼商队，历尽千辛万苦，经过浩瀚的沙漠，穿越玉门关、阳关等一道道山关，款塞而入，他们要寻访的就是在遥远的东方拥有璀璨文明、富庶而神秘的丝绸古国——中国。中国的国都长安是商人们梦想中锦绣繁华的地方。

赛里斯国：西方眼中的中国

希腊人称中国为“赛里斯国”

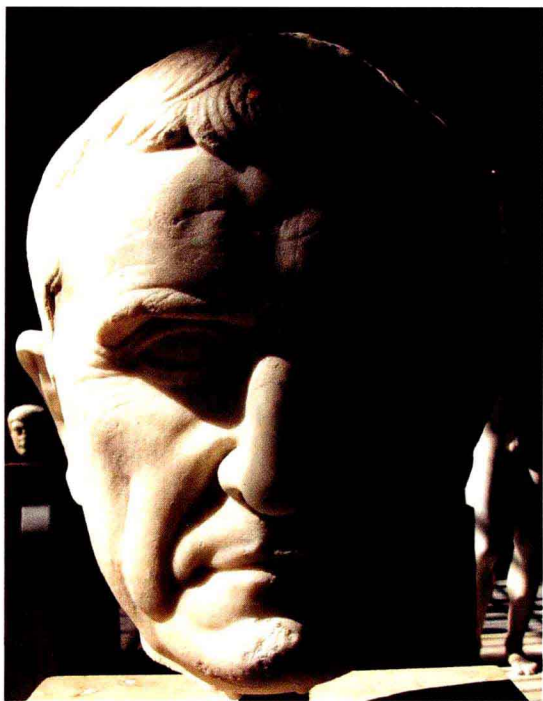
世界古代史上有这么一个故事：公元前53年，罗马的执政官克拉苏，鲁莽地率领7个军团杀向东方，途中遭到安息（伊朗）人的抵抗。安息人吼叫着蜂拥而上，将罗马军队层层包围。天将正午时，安息人突然展开红艳艳的丝绸军旗，向罗马军队发起冲锋。罗马人以为是什么新式武器，仓皇溃逃。罗马人后来获悉导致他们惨败的前所未见的丝绸军旗，并非安息所产，而是一个遥远的民族创造的，这个民族就叫“赛

里斯”即“丝国”。这个“赛里斯”，就是中国。

公元前8世纪，希腊出现所谓的“大移民运动”，其中一支向北越过达达尼尔海峡，深入整个黑海沿岸。这些古希腊人与黑海北岸的斯基泰人贸易频繁，斯基泰人除以谷物、羊毛和奴隶交易货物外，还转销来自遥远东方的货物。著名的《荷马史诗·奥德赛》中有文字写道：“从门闾直到内室，椅子上放着柔软的绮罗。”这些丝绸很可能就是与斯基泰人交换得来的。希腊人很早就已开始使用丝绸，并称中国为

卢浮宫的克拉苏头像

克拉苏和庞培、恺撒组成三头政治同盟。因嫉妒恺撒在高卢所取得的战功，克拉苏对安息帝国开战。在卡莱战役中全军覆没，自己也成为波斯人的俘虏



“赛里斯国”(Seres, 即产丝之国)。但由于远隔重洋, 路途遥远, 不了解中国的蚕丝生产, 他们对神奇的丝绸的来源一无所知。于是, 西方人根据中亚民族关于丝绸的离奇神话, 凭借他们的想象, 对遥远的“赛里斯国”和丝绸的来源做出了各种各样十分荒诞的猜测, 从而也产生了对蚕丝的各种误解。

公元前 5 世纪的希腊人认为, 赛里斯人“身体高达 6.10 米, 高于常人, 红发碧眼, 声音洪亮, 寿命超过 200 岁”。这里所指的赛里斯人可能是指中亚以东的民族, 即现在新疆维吾尔族的祖先, 也是丝绸贸易的中间商, 并不是指中国汉族。

公元 1 世纪, 古罗马博物学家老普林尼在其《博物志》中提到“赛里斯国”, 称该国“林中产丝, 闻名世界。丝生于树上, 取下湿一湿, 即可梳理成丝”。可见, 当时的欧洲人认为丝是从树上来的。希腊一位地理学家, 则做出了更加离奇的推测: “赛里斯人所用织绸缎之丝, 来自一种名为塞儿的小虫。此虫的大小约 2 倍于甲虫, 吐丝时如树上结网的蜘蛛。蜘蛛八足, 该虫也有八足。赛里斯人于冬夏两季建房舍蓄养该虫, 并用该虫所吐细丝缠绕其足。先以稷养四年, 至第五年改用青芦饲养。青芦为此虫最爱, 虫因食之过量, 多身裂而死, 体内即为丝。”这种爱吃青芦的“大甲虫”是公元 2 世纪西方人对蚕的一种想象。

公元 380 年, 希腊作家玛尔赛林在他的著作中称: 赛里斯人的故乡生长着大片茂密的森林, 他们反复地向这些树上喷水, 采取一切措施使树皮变得柔软, 由此得到一些茸毛和混合液体, 然后从中梳理出很纤细柔软的丝线, 织成一种网状物, 这就是赛里斯丝绸。

大约在公元 6 世纪, 几个印度僧人把中国蚕种藏

蚕是怎么一回事?

西方人经过几个世纪才弄明白。下图为蚕的生长过程: 蚕蛹、蚕、飞蛾



于行路杖中，从中国西部走私到东罗马，此后，欧洲有了蚕丝业。这时他们才搞清楚“产丝者乃一种虫也。丝从口中天然吐出，不需人力。虫以桑叶养之”。公元6世纪之后，“赛里斯”这一称呼也逐渐消失了。

● 卢浮宫的恺撒像

恺撒是罗马帝国的奠基者，也称恺撒大帝，他曾经身穿丝质长袍到剧场看表演，引起全场轰动

🌿 古罗马人对丝绸的迷恋

在古代罗马，丝质的服装成为当时贵族们高雅且时髦的装束。我们今天在雅典卫城帕特农神庙的女神像身上，在意大利那不勒斯博物馆收藏的酒神狄俄尼索斯的女祭司像身上，可以看到希腊、罗马时代的人们穿着的丝质服装，轻柔飘逸，婀娜动人。

中国的丝绸华丽、柔软而舒适，令罗马人大为倾倒。据说，在罗马的一次庆典仪式上，恺撒大帝向罗马臣民展示了他得到的丝织品，令所有人赞叹不已。另外还传说，恺撒穿上丝绸长袍到罗马剧场观看表演，华丽的丝绸让在场的贵族和贵妇人很艳羡。很快，穿丝绸服装在罗马成为一种时尚。但是，时尚慢慢地转化为一种集体性的狂热迷恋，一种腐化奢靡的社会风气。在罗马市场上，丝绸的价格等同黄金，即一两黄金只可买一两重的丝绸。

到了屋大维时期，时髦奢侈的享乐主义风气日甚。一天洗7次澡的罗马人打着刚刚享用完肥蜗牛和红烧鸡冠的饱嗝，穿着



几乎透明的丝绸服装，成天在街头东游西逛。哲学家塞内加忧心忡忡地写道：“人们花费巨资，从不知名的国家进口丝绸，而损害了贸易，却只是为了让我们的贵妇人在公共场合，能像在她们的房间里一样，裸体接待情人。”

巨大的需求迅速消耗着罗马的黄金储备，国库即将空虚。古罗马科学家、作家普林尼写文章非难这种透明衣料：妇女爱在社交场合穿上丝质薄衣，以致呈现裸体，败坏了社会风气。元老院也发出命令，禁止男人穿丝绸服装。但这些抗议都无济于事。罗马城内开设了专售中国丝绢的市场。4世纪时，一位罗马史学家甚至宣称：“过去中国仅贵族才能穿着丝质服装，现在罗马各阶层人民都普遍穿用，连搬运夫和公差也不例外。”

对丝绸狂热的偏爱让罗马人产生了强烈的好奇心：精美的丝绸是怎样织成的？它是在哪个地方生产的？他们并不认为安息人会造出如此精美的东西。但除了安息，罗马人对遥远的中国几乎一无所知，幻想和猜测产生了种种神话传说。由于不知道丝绸的来历，罗马人就称其为“赛里斯国的纱”。“赛里斯”这个名词由普林尼根据道听途说首创，意为“丝国”。他指出，赛里斯人居住在过去由亚历山大所征服的领地的东部边缘，在世界尽头的某个地方，西方任何人都未曾亲身抵达过。

普林尼所写的《博物志》，是集当时罗马人知识之大成的百科全书式作品，其中有关于赛里斯国和丝绸的叙述，在今天看来也只能当做天方夜谭式的神话：“赛里斯人以他们的森林里盛产毛织



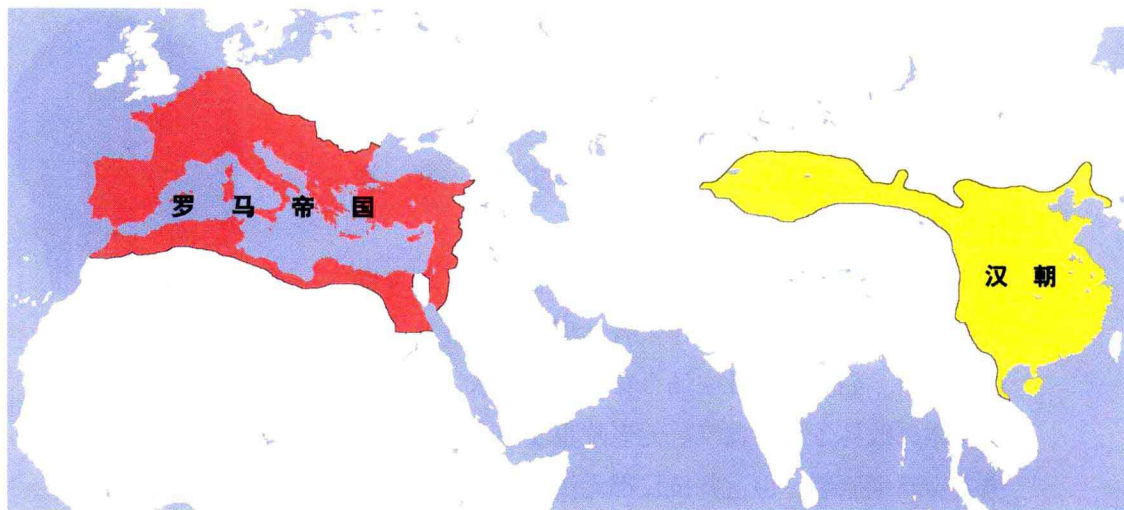
② 塞内加

古罗马悲剧家、哲学家，对罗马人迷恋丝绸的风气忧心忡忡

③ 罗马皇帝屋大维

在他统治时期，罗马人的奢侈享乐风气更盛





公元1世纪的罗马和汉朝

品著名。他们从树叶中采取白绒丝，然后加入水，最后由妇女们承担络丝和纺线的任务。正是由于采取了这样复杂的技术，才从那样遥远的地方生产出了这种琳琅满目、绚丽多彩的产品，这才使罗马贵妇们身着透明的服装在社交场合抛头露面。赛里斯人具有高度的文明，但又与野蛮人很近似。他们不与其他民族交往，仅仅坐等买卖上门。”

在那个时代，希腊与罗马文明已经高度发达，产生了许多伟大的政治家、哲学家、文学家和艺术家，强大的罗马帝国军队也称雄欧亚。他们既然这样喜爱丝绸，为什么不向东方去探索一条直达中国的通道呢？于是，经过一代又一代人的努力，在欧亚这块辽阔的土地上，开通了一条东起中国长安，经玉门关、阳关、葱岭、中亚、西亚，西至地中海的商路。这就是伟大的丝绸之路。它为东西方的文化物资交流起到了无法估量的作用。

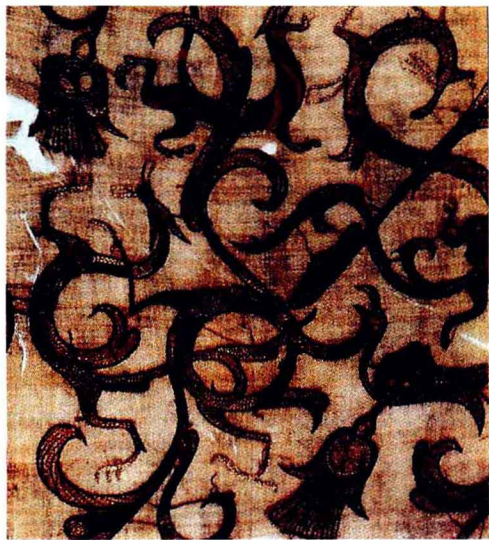
中国：锦绣天堂

“丝国”无疑是中国给世界留下的最早记忆，远在公元前2世纪的先秦时代，我国的黄河流域和长江流域，已是桑树满园，蝉鸣悦耳，人民丝衣裹身。

究竟是谁将养蚕术和丝织法这个礼物，带给了亿万华夏子孙呢？那就是传说中的黄帝妻子嫫祖。有一次，嫫祖到野外游玩，口干舌燥，恰巧前面是一片野桑林，林中溪水清澈，她便过去喝上几口。嫫祖用饮具喝水之时，一异物落入饮具中，仔细一瞧，原来是树上的野蚕茧。她赶紧拿起树枝挑捞，要不恶心也无法喝下去，在往外挑的过程中，蚕丝被抽了出来，愈抽愈长。嫫祖想，将蚕丝纺织成衣，一定会美妙绝伦，使用它来纺线织衣，并开始驯育野蚕。从此中国人，以致后世的世界人民，开始有机会穿绸裹缎。

传说总归是传说，其实蚕茧的利用，家蚕的养殖和丝绸的生产，从考古出土实物来看，早在新石器时代就开始了。在河南荥阳，距今5000多年的仰韶文化遗址中，出现了迄今北方最早的蚕丝。至于古代家蚕养殖，在成都百花潭出土的一件战国铜壶上的采桑图中，我们可以找到一些答案。丝绸的精美，则在先秦的一些文化遗址中，有很好的体现。当时出现了颜色十分鲜艳的丝织品，人们采用辫子股绣的针法在丝织品上织出朱红、石黄两种颜色的“对龙”“对凤”“对鹿”等图案。在一些古墓中甚至发现了古代人的衣橱，有

湖北江陵马山1号墓出土的公元前4世纪的绣花丝质服装





马王堆汉墓戴夫人棺木上覆盖的丝织旗帜

丝织锦袍、单衣、夹衣、单裙、帽等十几件。

无论蚕是哪年在中国寻常百姓家吐丝，有一点是可以肯定的，丝绸在世界人民的眼中，逐步成为中国古代文明的象征。丝绸是古时世界最好的衣料，而且当时这种衣料，只产于中国，虽然后来其他国家也开始养蚕，但能运用高超的技术，织出美轮美奂，如艺术品一般的丝绸，还是只有中国。在战国时代，中国的丝织业就已经很发达，就能大量赚取“外汇”了，当时中原商队贩卖丝绸，沿着古代塔里木盆地南缘往西，越过葱岭，到达中亚吉尔吉斯，甚至更远。在德国斯图加特的霍克杜夫村，甚至发现了公元前6世纪的中国丝绸衣服残片。

汉代丝织品轻薄且手感滑爽，花纹美观雅致，透气性也好，肉眼可识的颜色就有十几种。技术上刺绣和织锦相结合生产出种类繁多的丝质物品，丝质衣被、鞋袜、手套及杂用织物，应有尽有。因此，中国的丝织品受到外国商人青睐自然在所难免。再加上汉代丝绸之路的开辟，使中国成为世界丝绸最大的输出地。当时中国商人和波斯人、希腊人、叙利亚人、犹太人和罗马人做生意，丝绸是他们最喜欢的商品。

唐代丝织技术远高于汉，再加上汉代以来与外商良好的贸易往来关系，大唐政府的支持和开放式贸易，使得当时丝绸之路上的贸易空前繁荣。唐代的长安、洛阳、敦煌、于阗、疏勒、轮台、楼兰、吐鲁番等，都是丝路上有名的国际交易市场。在长安为了招待好这些远道而来的客人，长安城里还设立“蛮夷邸”，专门供外国使节和外国商人居住。从长安的外国客商之多，就可想象当时丝绸贸易之繁荣。

无论是内需还是外销，丝绸都是重要物品，在当时穿丝绸锦绣那无疑是品位和财富的最好象征。为了保证丝绸这种重要物资的供应，各个政权都十分重视农桑。据史书记载，公元前 519 年，吴国和楚国竟然在边境，发生一场“桑叶之战”。吴国和楚国的少女，在两国边界的桑田里采桑叶时发生了武斗，两国边界的官员听说有人抢桑叶，愤怒异常，带兵到出事地点，马上参战。结果吴国采桑女被杀，吴王大怒，当即向楚国宣战。

正是由于政府重视桑蚕，中国的丝织业和丝织工艺才有了较好的发展，隋唐的中国丝织工艺是很发达的。据传，一个阿拉伯商人在广州采购丝绸，恰巧一位穿着丝绸服装的官员，从他身边路过，他竟然发现了官员胸口的一颗痣，当即大发感慨：“中国的丝衣真是了不起，隔着一层丝衣，黑痣还能清晰可见。”官员听后不由得大笑起来，对那个商人说，你过来仔细看一下，我明明穿了 5 件。这里我们不得不感叹唐代丝织品的轻薄，但最好还是再加一两件，黑痣都可以看到，估计其他方面也有走光漏点的可能。



北魏时期的文物，一个西方人骑在骆驼上

唐代画家张萱《捣练图》

现藏于美国波士顿博物馆，此图描绘了唐代贵族妇女捣练、络线、熨平、缝制等工作场面。一个年少的女孩从布底下出神地观看熨练

