

梁加尼 著

新疆大学出版社

散文本体论与创作

文藝學美學叢書



梁加尼著

散文本体论与创作

SANW

ITILUN YU CHUANGZUO

文藝學美學叢書



赵志军 黎小瑶 蔡茂松

劳承万 林衡勋 单纯

刘士林 刘海涛 李珺平

编委（按姓氏笔划排列）

主编·劳承万

责任编辑 王少杰 黄水源
封面装帧 袁文俊 曼 远

散文本体论与创作

梁加尼 著

新疆大学出版社出版发行

(830046 乌鲁木齐胜利路14号)

广东省湛江教育印刷厂印装

新华书店经销

1993年10月第1版 1994年6月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:11

字数:260千字 印数:0001-1500册

ISBN7-5631-0431-3/1·40 定价:16.50元

内 容 提 要

本书着重从本体论出发,运用文艺学、美学的原理,对中国散文的传统与发展、概念流变与观念变革、创作主体与思维形式、现状与历史等理论问题进行梳理与探讨,并对诸如散文的真实性、写意性、抒情性、哲理性等本体特质以及散文的创作运思、意境创造、语言艺术等方面问题进行阐述。本书内容充实,材料丰富,针对性强。可供大、中学生以及散文创作爱好者阅读、参考。

总 序

劳 承 万

这是信息“爆炸”的时代，也是商品大潮横流的岁月。对于学术，前者确是一种挑战，后者似是一种炼狱。作为“孤岛”的学术领域，正在风雨飘渺之中。

然而，“君子忧道不忧贫”！

莘莘学子仍在不断地探索、追求。追求，本身是一种张力，是一种乐趣，也是一种目的。当今，作为“孤岛”的学术，到底是什么？

学术是一种事业，然而更是一种理想。

作为理想，它具有岩石般的质朴，它往往是在一切粉饰都被生活的严肃性磨去之后，才能呈现出。作为事业，它无需庸人自忧，也必然地会有前仆后继的追求者。不管是作为理想，还是作为事业，在追求中，热恋者总是默默地耕耘，默默地奉献真诚和良知。

正是基于对学术研究的这种理解，我们编辑了这套“文艺学美学丛书”。谨以此奉献给我们伟大的变革时代和亲爱的读者朋友们。

本丛书的作者均由湛江师范学院中文系的教师组成，他们来自祖国的四面八方，拳拳云集南海之滨；望洋而从不兴叹，“却听涛声乐吟诗”。丛书编辑的成功，表明了在经济大潮日夜拍打、“乱石穿云，惊涛拍岸”的地方，仍有“智慧的痛苦”，仍有纯洁

而高贵的精神求索,仍有“合目的性”的灿烂星光。

这套丛书的另一个起因,来源于我们对大学中文系科研与教学如何结合问题的重要思考和尝试。长期以来,中文系的基础理论都僵滞于“社会历史批评学派”的残缺框架上,无视现当代西方文化思潮的飞速进展和丰硕成果。鉴于此,我们尝试着对大学中文系教学——科研体系进行大胆改革。从“一”到“多”的关系来说,我们尝试以一种现代形态的基础理论作为学术基础,这就是现代的文艺学美学理论体系;从“多”到“一”的关系来说,各文学学科(尤其文学史学科),都在“阐释”的层面上,充分地显出现代“理论”功能,向文艺学美学(专业核心)辐射。由一而多,由多而一,对向互逆交流,形成大学中文系的新的教学——科研体系。总之,开拓视野,更新方法,以“论”阐“史”,力争在充分调动文艺学美学理论功能的扎实基础上,走出一条重新建构中文系教学——科研体系的新思路,开辟学术大千世界的新的途径。

就内容方面说,本丛书显得异常丰富多彩。它既包括文艺学新方法论、比较神话学、本体论诗学这样的基本理论的拓进,又有主体性与文体批评、艺术意境论、艺术形式本体论、散文潜本体研究、政治文化与新文学、新时期报告文学等专题研究。我们希望,通过这套丛书的编辑、出版,来改进大学中文系的教学、科研现状,调整知识结构,重新弥合科研与教学之间的不幸的裂痕。这个想法,有幸得到了香港同丰洋行董事长陈坚先生和新疆大学出版社的鼎力襄助,在此,我们谨表示衷心的感谢。

君子终日乾乾,乐在其中,愿与诸位同仁及读者朋友共勉之。

1993年9月于湛江

目 录

总 序	劳承万(1)
-----------	--------

一、时 论 篇

散文热:九十年代文学新景观	(1)
1. 散文不再寂寞	(1)
2. 回归本体:观念与形式的新变	(5)
3. 引人注目的余秋雨散文现象	(17)
4. 活泼开放的表现艺术	(24)
5. 当前散文创作之不足及散文发展的前瞻	(35)

二、回 眸 篇

(一)中国古代散文发展轨迹新识	(39)
1. 先秦时期:博大精深的文化对话	(40)
2. 魏晋南北朝时期:由写实走向抒情	(45)
3. 两汉时期:大一统文化的和弦	(50)
4. 唐宋时期:由创新走向规范	(58)
5. 明清时期:由“载道”到“写心”	(68)
(二)中国古代散文的写意传统	(80)
1. 唐宋抒情散文与意境创造	(81)

2. 先秦诸子散文的写意性	(83)
3. 史传散文的记实与春秋笔法	(87)
4. 中国古代散文的思维图式与审美传统	(90)

三、本 体 篇

(一)散文概念与观念的流变	(95)
1. 散文的广义说	(95)
2. 散文的狭义说	(102)
3. “小品文”的概念与纯散文的确立	(105)
(二)写实性:散文的生命之源	(112)
1. 写作对象的真实	(112)
2. 创作主体的真实	(117)
3. 冲破“角色”与自我独立	(121)
(三)写意性:散文文体美的追求	(128)
1. 表现艺术与写意	(128)
2. 写意手法的几种常见形式	(132)
3. 写意与写实的和谐统一	(137)
4. 实现写意性的必由之路	(139)
(四)抒情性:散文个体精神的张扬	(144)
1. 抒发“自我”之情	(145)
2. 情感抒发不是对群体意志的简单认同	(149)
3. 情感抒发必须真善美统一	(151)
4. 情感抒发必须避免矫情滥造	(154)
(五)哲理性:散文创作的终极追求	(159)
1. 表达哲理,是文学的本质所决定	(159)

2. 散文家必须身兼诗人与哲人的气质	(162)
3. 哲理揭示不等于“卒章显志”	(163)
4. 哲理的整体开发与几种表现形式	(166)

四、创 作 篇

(一) 散文的情感触发	(175)
1. 情感触发与作家审美心理结构	(176)
2. 情感触发与直觉体验及理性参与	(181)
3. 情感触发与求异思维	(185)
(二) 散文的思想烛照	(190)
1. 时代意识与当代审视	(190)
2. 历史意识与现代精神	(196)
3. 文化意识与审美品位	(198)
4. 生命意识与哲学精神	(203)
(三) 散文的想象	(208)
1. 散文想象与诗想象的差异及其主要特点	(208)
2. 散文的再造性想象	(215)
3. 散文的创造性想象	(219)
4. 散文想象的作用	(223)
(四) 散文的选材	(229)
1. 老话重提:选材不在于题材大小	(229)
2. 既要观察客观世界,还要审察自我心灵世界	(231)
3. “功夫在诗外”以及心理定势	(236)
(五) 散文的结构	(243)
1. 散文结构的几种类型	(243)

2. 散文结构技巧举隅	(254)
3. 营构散文的开放性结构	(258)
(六)散文的描述	(262)
1. 描述:快节奏、重直觉的印象抒写	(263)
2. 描述的类型及其叙事方式	(267)
3. 描述手法的具体操作	(273)
(七)散文的语言	(286)
1. 散文笔调的基本因素	(287)
2. 散文叙事原生态及其语言形式	(289)
3. 散文语言的传统质素	(293)
4. 散文语言的当代创造与诗性思维	(300)
(八)散文的意境	(308)
1. 散文意境创造自有存在的合理性	(308)
2. 散文与诗的意境创造的共通性	(312)
3. 散文意境创造的关键:“空间营构”的 三个层次	(319)
余论:坚守散文的自由本质,增强使命感	(331)
后记	(336)

散文热：九十年代文学新景观

1. 散文不再寂寞

散文是寂寞的文体，从事散文创作，注定要以孤独结伴而行，且需具有坚韧不拔和甘于淡泊的孤胆精神。这是一位于散文创作上颇有成就和影响的散文家曾发出的感慨。^①然而，我们今天依然以这位作家的感慨来言说时下的散文界，恐怕已经不合时宜了。但是，如果允许时光倒流，我们再回到新时期伊始至八十年代末那段时光，察看一下当时散文界的状况，便会觉得上述那位作家的感慨并不是空穴来风。在那个时候，小说和报告文学曾有过热烈的轰动和荣耀，一批批新星作家迅速诞生，一批批作品在读者群中迅速传播；小说报告文学举行过一次又一次评奖。诗歌虽说不像小说报告文学那样热闹，但也曾崛起过阵阵新诗潮。总之，在那段时间里，小说报告文学诗歌尽显风骚。然而，散文却一直默默无闻，备受冷落。虽然也有过一次建国以来首届全国性最高规格的散文杂文优秀作品评奖活动，但除了只在圈子内泛起一阵清波以外，并未产生过太大的影响。面对寂寞冷落的散文界，有人发表文章，残酷地断言：“散文，正由中兴走向末路”，“散文面临解体的命运”，“散文是多余的文体，必然灭亡”。^②对于这种悲观的观点，有人愤愤然之后撰文反驳，但未能力挽“狂澜”。诚然，悲观的、偏激的观点，是没有出路的。但是长时间来，散文不被重视，散文不景气，这却是事实。

然而,到了八十年代末,九十年代初,散文的命运却来了个180°的大转变,散文界悄悄地“热”了起来。始作俑者,是书籍出版界,一时间一股“散文出版热”迅速掀起。89年秋,在北京,人民文学出版社率先推出一本《中国当代散文精华》,全书43万字,第一版印数1万余册,一星期后全部销售完;90年1月,在上海,上海文艺出版社也推出一本《八十年散文精选》,全书36万字,第一版印数也是1万余册,上市仅几个月便告售罄;第二版加印5千册,也很快售完;91年初,在广州举办的全国第四届书市,两种散文选集的销售引起了一场小小的“轰动”:一是四川文艺出版社的《新时期优秀散文精选》,赶在书市开张上市,一投放书市,竟很快被抢购一空,出版社只得加印,这本书45万字,第一版1万册;二是花城出版社推出的大型现代散文丛书《人生文丛》,也是在书市期间上市的,这套丛书最初几种,每种印数达2万册,有的竟达4万册。投放市场后,也很快被抢购一空,书市期间也一再加印。以上是几家文艺专业出版社出版销售散文集的大体情况。此外,八十年代末以来,各种各样的散文合集、个人选集,都十分抢手。散文,向来被称为寂寞的文体,自此开始,在国内图书市场上交上了好运。特别是花城出版社的《人生文丛》的出版策略对当时的出版界起了很大的刺激作用,一时间,全国各地大大小小出版社,不管是文艺专业的,还是非文艺专业的,也纷纷效仿,如法炮制,于是名为“美文集”、“小品集”、“随笔体”、“散文文库”“名人文库”等等,各类散文集,经过一番包装后,也争先恐后地出现在读者面前。散文“出版热”的现象一直处于上涨势头,并一直延续到现在。这是出版社方面的情况。而散文刊物的创办、出版、发行,这几年一直是“大好形势”。八十年代初,散文刊物寥寥无几,只有《散文》、《随笔》、《散文选刊》三种,后来又增加了《散文世界》(后停刊)、《散文百家》;而九十年代以后,情况更令人鼓舞,《美文》、《散文天地》、《中华散文》、

《当代散文》等专业刊物相继问世。此外,各类报纸杂志也纷纷开辟散文专栏。如《人民日报》的“大地”、《羊城晚报》的“花地”、《文汇报》的“笔会”等等。总之,进入九十年代,散文出现了从未有过的“兴旺”现象。对于这种现象,敏感的记者曾在当时的报刊上予以及时的报道,并把这种状况,概括为“太阳在对着散文微笑”^③!散文在走俏,这是多么令人欢欣鼓舞的现象!更令人兴奋的是,散文出版热,激发了人们的散文创作热情。虽然新老散文家一直笔耕不辍,为繁荣新时期的散文创作立下了汗马功劳,有的还以他们独具特色的创作,成为新时期散文的风景区。但是真正的散文创作热,却是在九十年代到来以后才出现的。它的标志之一是一支实力雄厚的创作大军迅速形成。这支创作大军,除了长期在散文园地上耕耘的散文作家外,还增加了两支“生力军”:一支是50年代前后出生的青年散文家,这是一支充满创作活力的队伍,他们大多数都有过“上山下乡”的经历或者经受过其他社会实践磨炼,因此“生活基础”深厚,思想比较成熟敏锐;另外,他们不容易受散文创作的“旧模式”束缚,即使崇拜过某某散文大家,但也敢于突破。因而这批青年散文家是一支富有生气、敢于开拓的队伍。另一支则是近几年突然从别的文学创作门类中转向散文创作的,他们曾经是小说家、诗人、报告文学作家、理论家、艺术家,这批作家有着深厚的文学功底、丰富的创作经验和敏锐的文学意识,他们的“加盟”,给散文界带来了一股新鲜空气。小说家的锐敏、诗人的激情、学者的思考、评论家的辨析,都为散文创作拓宽了表现天地,扩展了散文的内涵和表现力,因此这是一支高起点的队伍。三方力量组成的散文创作大军,一下子开创了过去几十年一直没有过的散文创作的繁荣景象,这怎能不令人欢欣鼓舞呢?

以上种种现象都在表明,九十年代,是散文真正繁花盛开,真正争妍斗艳的时代。这是当初扬言散文要“解体”、要“灭亡”

者所始料不及的。

散文作为一种纯文学，在九十年代得到了社会各层次的普遍关注、赢得了读者前所未有的兴致。九十年代的“散文热”可以说是二十世纪即将结束时出现的一种文学“新现象”。然而这场“散文热”说明什么呢？对于这个问题的解释，可谓众说纷纭。本文以为有三点是最主要的。

一是随着经济的高速度发展，人们的生活节奏越来越紧张。人们在紧张的工作之余，需要松弛疲惫紧张的大脑神经，需要得到精神的休憩和调节。而散文作为一种贴近生活常态的文体，它所表现的家庭、亲情、琐事等，无疑给人们带来一种清凉、舒心、轻松的放松感。而这一点却是长篇作品所不能给予的，更何况阅读长篇作品需要耗费时间。在“时间就是金钱”的时代，短小精悍的散文必然格外得到读者的宠爱。

二是社会的急剧变化，新现象、新变化、新矛盾不断出现，旧的问题未解决，新的困惑又出现了。面对这样错综复杂的现实环境，人们需要寻找解决问题的答案，需要摆脱精神上的困扰。散文作为一种智慧的文体，智者之思，又常常关乎社会、人生、现实，因此人们可从中获取精神食粮，得到思想的启悟、心灵的安慰。

三是随着政治、经济、意识形态等方面的进一步开放，人们的思想、精神随之获得一定的开放，人们的情感世界得以自由倾吐。这种宽松的氛围，正适合散文这种文体地发展。

正因为基于这三方面主要原因，才会出现“散文热”这种文学现象。有人还认为“散文热”是一种文学“退守现象”，即文学经过了小说、诗歌、报告文学这样一个又一个“热潮”之后，难以再发展下去，于是便“退”到散文里来。这无疑也是有其道理的。因为文学总得发展，或者说人们总需“精神食粮”，有的“精神食粮”已不足成为人们的选择时，人们必定要重新作出选择。但我

以为最重要的是散文这种文体本身的特质所决定的。假如散文不具备能给人予精神的休憩、思想的启迪,且能让人在短时间内获得“满足”,读者还是有别的选择的。另外,没有一个宽松的氛围,断不能出现那么多人对它的钟情,而且敢于亮出自己的灵魂,袒露自己的心胸。可以说,开放的社会思潮是促使散文繁荣发展的必不可少的条件。

2. 回归本体:观念与形式的新变

九十年代出现的“散文热”,固然是时代使然,而关键的是九十年代散文自身的变化,促使散文能够迅速发展。散文这种自身的变化,概括而言,主要体现在九十年代的散文无论在创作观念上,还是在创作的表现形式上都出现了一场“新变”,实现了散文本体的回归和散文精神的自由释放。

“观念”上的“新变”,首先是散文审美观念的变化。九十年代的散文,经历了八十年代散文对狭隘的功利观、旧式规范的突围后,由群体观念走向个体抒情,由载他人之道走向个人自我心灵的观照,从而使散文这一文体真正走向普通人的生活,走向当代人的心理,走向人生的纵深思考。

长期以来,文学的“工具论”左右着一切文学创作,散文也概莫能外。本来,“文章乃经国之大业”的千年古训,在于强调为文者的责任与使命。但我们过去常常把它狭隘地理解成为文之道在于服务政治,图解政治,仿佛只有“政治”才是“经国之大业”。因此,在那“政治高于一切”的时代,散文成了图解政治观念、形势政策的工具。这种观念经过种种强调后便成了一种“思想行为规范”,谁也不能雷池半步。就连散文界一些颇有声望的老前辈也不能幸免。“散文应成为文艺队伍中轻骑兵”这个口号就是在这种“思想行为规范”下产生的。因为是“轻骑兵”,所以必须

迅速直接反映社会的客观现实。本来这种“反映”的初衷是好的,问题的症结在于写作的最终归趋却被导引到“政治”这个怪圈中去了。因此写出来的散文只能停留在对社会现实生活的表层的描述,而对于现实中出现的矛盾、普通人的思想与感情,人的生存与命运这些生活的深层内涵,往往不敢深入进去。即使个别作品比较大胆涉及个人的感情纠葛,也被规范在道德感情的评价上,甚至限制在政治思想的评判上。这是建国以后直到六、七十年代散文创作的基本思维模式。直到八十年代,新时期的到来,人们思想上的解放,散文创作才大胆突破五、六十年代的思想观念的束缚,并真正从“工具论”这种封闭式的陈旧的思维模式中解放出来。回顾一下出现在八十年代中期并在当时散文界颇有影响的贾平凹、赵丽宏、王英琦、刘成章等散文作家的创作,我们可以发现他们的散文创作已逐步摆脱过去种种陈规旧习,将过去那种普泛化的生活表象的描述逐渐转为个人对生活的深层思考,使散文这种文体真正成为个体心灵的抒写。而到了九十年代,散文的创作趋势又由对生活的关注转向对人的“生存与命运”的形而上的哲学思考。九十年代出现的“人生主题”,成为散文创作的“热点”,便说明散文充分解放自己,真正体现了散文审美价值的实现。

王英琦是八十年代以来,至今仍勤奋地在散文园地里耕耘的卓有建树的散文作家。她的散文创作道路可看作散文界上述变化的缩影。八十年代,王英琦的散文往往能透过生活的表层,表达自我对现实生活种种现象的深层思考。如她的《河,就是海?》与《那有形的和无形的》这两篇散文,前者写一位对什么是河什么是海,始终无法分清的农村青年的“故事”;后者则写在经济改革大潮中出现的“女强人”的悲剧。这两篇散文都体现出她对“现实生活”的热情关注。那位孤陋寡闻的农村青年,二十年前,对于什么是河什么是海,毫无兴趣,感兴趣的是生计问题。

生活的温饱尚未解决,是河是海,当然是不会感兴趣的。二十年后,时代变了,经济改革给那位农村青年生活带来了很大变化,那位农村青年已不必像过去那样为生计问题担忧了,但此时他仍然对是河是海的问题毫无兴趣,他关心的是“存折”(储蓄)。那位农村青年这种心态,无疑是一种“小农经济意识”,只关心眼前利益,而不考虑将来的发展。对于那位农村青年这种心态,作者感到深深的忧虑:“我的那些终年从土坷垃里刨饭吃的亲爱的同胞,又为什么不能多一些精神生活,知道一点河和海以外的更多的事物呢?”从这篇散文所表现出来的“生活”看,那位农村青年二十年后(即改革开放以后)与二十年前相比,显然生活上出现了很大的变化,但作者并没有沿用过去的散文创作模式,停留于对生活的歌颂,表达对改革开放的热情歌颂,而是从生活现象背后,看到前进道路上的隐忧,即在发展经济的同时,未能注意到精神文明的建设,未能注意到对人的文化素质的培养。应该说,这种现象不管是在改革开放的当初,还是在经济已取得很大发展的今天,我们国家不少地区仍存在着这种偏差。因此,王英琦这篇散文对于世人,是不无警醒作用的。那篇《那有形和无形的》,同样是一篇避免一般化地停留于生活表层的描述与赞扬,而专致表达个人的心灵感悟的佳作。这篇散文写了一位“女强人”因不能忍受流言的污蔑而自杀的悲剧结局,对此,作者感受到现实生活中仍存在着女人新的“贞节观”,“女强人”还受到这种新的“贞节观”虐杀。按一般的立意构思,作者完全可以表现“女强人”的“辉煌事业”。但作者却透过“女强人”表面的“辉煌事业”而感悟到传统观念与现代化、现代社会的尖锐矛盾。在这篇散文中,作者沉痛地指出:断绝一切社交,自绝于一切男性,“好女人”做成了,可是离人的自我却越来越远。这实际是一种“新型”的妇女道德观在作怪;作者强烈呼吁妇女“自己定义自己,自己给自己做如是观,自己判断自己的价值”等等。王英琦