

菊韵

中国的菊文化

周裕苍 周裕幹 编著



山东画报出版社

菊韵

中国的菊文化

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

菊韵/周裕苍等编著. —济南: 山东画报出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5474-0201-6

I. ①菊… II. ①周… III. ①菊花—文化—中国
IV. ①S682.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第231979号

责任编辑 傅光中

特邀编辑 艾 伊

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 150毫米×228毫米

5.5印张 63幅图 120千字

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

定 价 16.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

引言

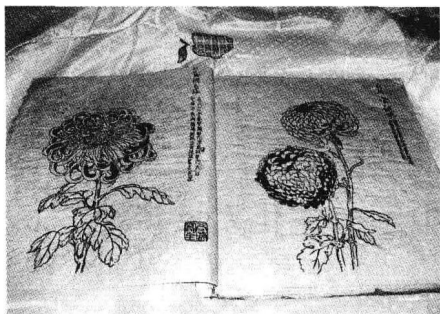
——中国菊文化发展说略

我国是菊花原产地之一，分布甚广，大江南北、长城内外，皆可见其美丽的身影。对菊花价值的认识，始于神农尝百草，首先发现了它的药用价值。汉《神农本草经》载：“菊花久服利血气，轻身，耐老延年。”文中所指系以野黄菊为主的野生菊种。

3000年前，《周礼》有“鸿雁来宾……鞠（菊）有黄华（黄花）”的记载，以菊花的生态现象反映气候变化的规律。《吕氏春秋·十二记》和《礼记·月令》载“季秋之月，鞠有黄华”，更以菊花开放指示月令。宋《全芳备祖》对此解曰：“菊有黄华，北方用以准节令，大略黄花开时节候不差。江南地暖，百卉造作无时，而菊犹不然，……必待霜降草木黄落而花始开。”这明确说明用菊记节令“节候不差”。菊开九月末，故菊有“节花”、“九华”等别称。

战国时爱国诗人屈原在《离骚》中有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”名句，以菊表示自己志行的高洁。又在《九歌·礼魂》中有“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”之颂辞，以芳洁之菊来祭祀神灵，可看出菊花与民族文化不解之缘。

与此同时，人们开始食用菊花。为适应这一趋势，满足日益增长



《菊谱》册页

的对菊的需求，群众除采集野生菊外，还实行人工栽培。秦都咸阳有过较大规模的菊花交易市场。这表明彼时种菊之盛，迄今已有 2500 年历史。

汉《西京杂记》载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。”人们饮用，并传为习俗。汉时帝官后妃将菊酒作为滋补品，相互馈赠。“蜀人多种菊，以苗可入菜，花可入药，田圃悉植之，郊野人采野菊供药肆。”菊花与人民的生产、生活日趋紧密，开始渗入民间节庆、宗教礼仪、文学、医药诸多方面，形成了独具特色的“菊文化”。

晋朝，菊被大量种植，除其具有实用价值外，随着人们审美情趣的提高，菊花的观赏价值更得到了不断提升。陶渊明的著名诗句“采菊东篱下，悠然见南山”，“秋菊有佳色，裛露掇其英”等，至今仍脍炙人口。当时文人士夫，慕其高风亮节，亦多种菊自赏，并夸赞菊花是“芳薰百草，色艳群英”。南朝梁简文帝《采菊篇》中“相互提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦”之句，描述了当时人们采集菊花忙碌的情景。菊花在更多方面为人的生活所用。南北朝时，每年夏至人们常将菊花和小麦研成灰，用来防止蠹虫。

菊花进入唐代，种植者日趋普遍，田园、庭院到处可见。特别受

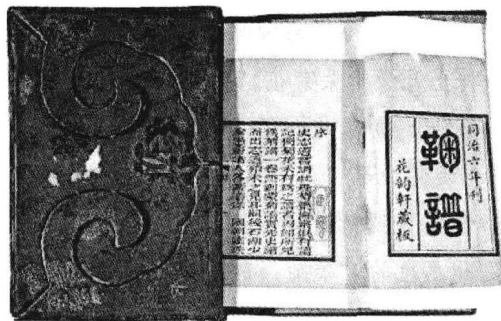
到那些不趋世俗、节操高尚的志士仁人所钟爱，被誉为“花中君子”，与梅、兰、竹并称“岁寒四友”，咏菊诗文大量出现。唐太宗就有“细叶凋轻翠，园花飞碎黄”、李白有“时时菊潭上，摘此黄金花”等诗句。唐朝栽培菊花的技艺也进一步提高，采用嫁接法繁殖菊花，变异渐多，出现了紫色和白色的品种。如李商隐诗“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”；白居易诗“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜”，证明此时菊花色彩日渐丰富，观赏价值日益提高。此时，菊花从中国传到日本，受到日本人民的喜爱。之后他们将中国菊与日本若干野菊进行杂交，从而形成了日本栽培菊系统。

宋朝栽培菊花更盛，随着培养及选择技术的提高，菊花品种也大量增加。这是从药用而转为园林观赏的重要时期。公元1104年（宋徽宗崇宁甲申年）我国第一部菊谱，也是世界第一部艺菊专著刘蒙的《菊谱》问世。该书依菊花的颜色分类：以黄为正，其次为白，再次为紫而后为红，对后人影响很深。全书记有菊花26个品种，另附闻而未见的4个品种，以及两个野生种；形色之外，兼载产地。此书是其游历当时栽培菊花最盛的都市开封之后写成的。此后，相继出现了不少菊谱、菊志、菊名篇等艺菊专著，至今仍有六七部宋代菊谱存世。至南宋，艺菊中心由开封转至江南苏杭一带。为了观赏，争奇斗艳，兴起了造型菊的栽培，自宫廷而至民间。此时期对菊花的整形摘心、嫁接、养护管理和利用种子繁殖获得新品种等方面，都有了进一步的经验。苏州的花师能让一株上开数十朵菊花。诗人范成大在苏州附近辟地艺菊，并于1186年撰有《菊谱》，记载了35个品种，其中的“合蝉”、“红二色”是管瓣形出现的最早记载。宋末（1242年）史铸的《百菊集谱》，汇集了各家专谱和其自撰新谱，共记有131个菊花品种，其中有对绿色的“绿芙蓉”和黑色的“墨菊”的描述，也蒐集了有关菊之故事、诗文，颇为广博。《致富广集五记》载：“临安园子，每至重九，各出奇花比胜，谓之开菊会。”又，《杭州府志》记载：“临安有花市，

菊花时制为花塔。”这反映了彼时南宋首都临安（杭州）一年一度菊会盛况，各种形态、色彩和名贵品种的菊花纷纷展出，供人观赏，热闹非凡。人们爱菊、赏菊、画菊、咏菊蔚成风气。作为一种文化，岁岁传承，至元（1271—1368），繁荣景象不衰。

明代，菊花栽培技艺进一步提高，品种又有所增加，许多有学术价值的菊谱多起来。如黄省曾、马伯州、周履臣、高镰、乐休园等人都有《菊谱》问世。其中黄省曾在《艺菊书》中记载了菊花品种220个，且列专目论述菊花栽培的基本技艺，即贮土、留种、分秧、登盆、理辑、护养等环节。高镰的《遵生八笺》记载菊花185种，并总结出种菊八法。李时珍在其《本草纲目》（1580年）中指出：“菊之品凡百种，宿根自生茎叶，花色品品不同。”王象晋的《群芳谱》（1630年）对菊花品种作了综合性研究，记有黄色92个、白色73个、紫色32个、红色35个、粉色22个，异品17个，共6类、271个品种，至少有16种花形。

明末清初，日本菊花回传我国，我国菊花此时又传入欧洲。1688年，荷兰商人从我国引种菊花到欧洲栽培。1789年，法国路易·比塔尔又将我国的菊花品种带到法国。1843年，英国植物学家福芎曾先后在我国浙江省舟山群岛和日本引入菊种，尤其是将小菊与野生菊种带进英伦，并进行杂交，从而形成英国菊花各色类型和体系。不久，又由英



清末同治年间印刊《菊谱》。

国传至美国。自此，这一名花遍植于世界各地。我国的栽培菊花也就成为今天西洋菊花的重要亲本。

清代菊花以北京为中心，从宫廷府第至城乡民间，养菊、赏菊蔚然成风。由于皇室提倡，各地还纷纷向宫廷进献名菊异品。现存的清代艺菊专著亦不下二十部。如陈淏子《花镜》、刘灏《广群芳谱》、许兆然《东篱中正》、陈延灿《艺菊志》、闵延楷《养菊法》、徐京《艺菊简易》、颜绿《艺菊须知》、计楠《菊说》、陈葆善《忆菊琐言》、吴仪一《徐园秋花谱》等等，林林总总。其中《花镜》一书记载当时菊花黄色有54种、白色32种、红色41种、紫色27种，共计154个品种，还包括栽培大要，颇多独到之处。计楠的《菊说》载有菊花品种233个，中有新培育的品种100余个；刘灏的《广群芳谱》更是当时的一部花卉的百科全书，在菊花部分收有150多个品种。由此可见清代菊花品种之丰富。乾隆年间，各处向朝廷进献的诸多奇菊，深受清帝喜爱，便命当时花卉画家邹一桂进宫作画，并装订成册，对文士画菊题诗，影响深远。每岁金秋，北京各处都要举行规模不等的菊花展览，商家也趁机扎菊坊、堆菊山、叠菊塔、赠菊饮、散菊糖，以广招徕。

民国时期，战乱频仍民生凋敝，菊花品种大量散失。新中国成立前夕，上海菊花仅存150多种。南京金陵大学园艺系尚保存良菊630种。解放后，随着文化建设和园艺事业的发展，菊花也经历了曲折历程而日益繁荣兴旺。菊花的栽培历史，是我国花卉园艺发展的重要部分。北京、上海、南京等地率先对我国菊花品种资源进行了调查研究，其中南京农业大学就搜集、整理出了三千多个品种。

近年来，在继承前人经验基础上，提高栽培技术，采用杂交育种、辐射诱变、组织培养等技术，不仅提高了菊花的生产质量，并使品种数量剧增。据不完全统计已达七千个品种以上。大立菊一株可著花五千余朵。案头菊、盆景菊的发展，更提高了菊花的观赏价值。目前

我国菊花栽培十分普遍，在许多地区已形成的巨大花卉产业中，菊花生产具有重要的组成部分，销售量也占可观地位。由于中外园艺工作者的辛勤选育与交流，菊花已发展成为世界上品种最多、造型最丰富的名花。

纵观我国菊花由野生到人工栽培，由品种单调到千姿百态，由着重实用到钟情观赏，由本土到走向世界，经历了漫长的发展、演化过程，但它始终与我国悠久的民族文化与传统精神文明结合在一起。人们借菊抒怀、言志、寄寓美好愿望，形成了具有一定思想内容和感情色彩的文化观念，成为中华民族文化不可分割的一部分。在历代文艺作品、诗词、散文、小说、绘画、建筑装饰、手工艺品以及民俗等诸多方面，都可看到菊的形象，都有表现菊花的题材。迄今，此种文化现象仍在现代生活中传承并被赋予了新的内容，注入了新的元素与活力。随着社会主义经济与精神文明建设的迅速发展，菊花文化必将与时俱进，日益发扬光大，以其美姿、色彩、芬芳、高洁与气节装点滋润我们的物质与精神生活。

目 录

引言

——中国菊文化发展说略 /1

菊花之生态、分类与品名 /1

菊花生态习性 /1

古代菊的称谓 /2

我国菊花品种类别 /3

菊之品名及特征 /4

菊之花语 /7

菊展巡礼 /9

北京 /9

上海 /10

开封 /12

浙江桐乡 /13

济南 /14

广东佛山 /16

野菊花礼赞 /18

菊之韵 /23

革命先辈及名人之菊花情结 /27

陶渊明与菊及酒 /36

李渔话菊 /42

蒲松龄与菊花 /45

《红楼梦》之菊花诗 /53

台湾爱国志士丘逢甲之菊花诗 /65

咏菊诗话 /68

菊之诗词选录 /78

菊之句与联 /88

菊之句 /88

菊之联 /97

菊之歌谣 /100

黄菊花 /100

菊之画 /104

菊与手工艺品 /107

- 一、瓷器上的菊花图案 /107
- 二、菊花剪纸 /108
- 三、“通草”菊花 /109
- 四、菊花石雕 /110
- 五、漆画《金菊盛会》 /111
- 六、绣品上的菊花 /112

菊与医药文化 /113**菊与饮食文化 /116**

- 一、菊花饮品 /116
- 二、菊之美食 /118

菊与民俗 /127

- 一、重阳节登高 /128
- 二、赏菊·咏菊 /128
- 三、插茱萸·簪菊 /129
- 四、食菊糕 /130
- 五、饮菊花酒 /132

菊之珍闻逸事与传说 /133

- 长寿的菊花水 /133
- 魏文帝赠菊祝寿 /133
- 谢公屐 /134
- 黄巢幼年题菊花诗 /134
- 白菊吐秀 /135

- 王安石、欧阳修论菊花诗 /136
- 李清照的重阳《醉花阴》词 /137
- 菊花岛与黄花岗 /137
- 清朝皇帝爱菊花 /138
- 百年前识字读本中的“菊花” /139
- “双清楼主”何香凝常画菊花 /140
- 血色菊花映高僧——李叔同 /141
- 邮票和硬币上的菊花 /141
- 尼克松夫人赏“菊” /142
- 绢菊 /143
- “花非花”——海底菊花 /143
- 京菊福韵惊艳宝岛 /144
- 赏菊品蟹 /144
- 菊灯 /145
- 菊部头 /145
- 菊花迎奥运 /146
- 七彩菊花 /146
- 菊之插花艺术 /146
- 登高饮菊酒之传说 /147
- 菊花仙子的故事 /148

菊花在日本 /150

秦牧的《花市徜徉录》 /155

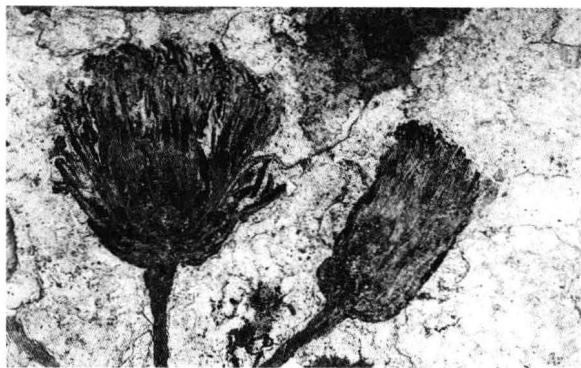
后记 /161

菊花之生态、分类与品名

菊花生态习性

菊花，系菊科菊属多年生草本花卉。茎草质，生长至末期稍呈木质化。每年开花后，地上部分枯萎，留下宿根越冬，翌春萌发新枝。茎直立或半蔓延，表面具短柔毛，易生分枝，在自然生长状态下，可高达 80—150 厘米。菊叶单叶互生，卵圆形至长圆形，叶片浅裂或深裂，边缘有缺刻或锯齿状。叶柄有浅槽。叶形分正叶、深刻正叶、长叶、葵叶、蓬叶、圆叶和反转叶等。菊花根系发达，须根众多，生长正常时根成嫩白色。花为顶生头状花序，大小不等。总苞半球形，苞片 3—4 层，绿色，由几十朵小花组成，密集在一个扁圆形的花托上。排列在花序外围的是舌状单性花，中心部分为筒状两性花。花冠颜色变化极大，除蓝色外，呈黄、白、红、橙、紫或各色混杂。菊花是世界上花色最为复杂的一种花卉，万紫千红，异彩纷呈。

菊花适应性强，对气候和土壤条件要求不严，我国各地均有栽培，微酸、微碱性土壤都能生长。小菊耐寒力较大菊更强，其花虽经严霜数次侵袭而不凋谢。温度在 10℃ 以上隐芽可以萌发，20℃—25℃ 的温度最适宜生长。菊花耐干旱，怕积水，喜疏松肥沃含腐殖质多的沙土壤、凉爽的气候和适度的阳光。



近来出土的古老菊科花朵化石

菊花是短日照植物，在春夏长日照的季节里，只能进行营养生长。立秋以后，随着天气转凉，日照时间缩短，花芽开始分化，孕育花蕾，冒霜开出艳丽的花朵。

古代菊的称谓

菊花生长在中华大地，有着悠久的历史。它是我国传统名花之一。古人之所以称之为“菊”，大约基于以下几点：

一、菊花的“菊”字，古时作“𦵏”、“𦵑”解，谓一年中花事到此结束。故菊之名即按其花期来确定。《礼记·月令》载：“季秋之月，鞠有黄华。”菊开秋末，且具有浓香，也叫“秋花”、“晚艳”、“冷香”。

二、菊也写作“鞠”，鞠又为“掬”的本字，即两手捧米之形象。菊花之头状花序生得十分紧凑，有如抱成一团，取其花苞紧凑象征团结一致之意，故谓之“菊”。

三、按“五行”说，菊花秋开，秋令在金，故人们以黄色为正，称其为“黄花”、“金茎”。又，农历九月为阳，九九为重阳，相沿

赏菊为习，故又称菊为“节花”、“九华”。

四、菊之别称。或与菊之生态、习性，或据菊之药用价值，或附丽于故事传说，从而衍生诸多别称。如：甘菊花、药菊、苦蕒（野菊）、日精、傅公、延年、周盈、更生、阴成、朱赢、帝女、女节、治蓐、金蕊、女茎等，见明李时珍《本草纲目》等古籍。

我国菊花品种类别

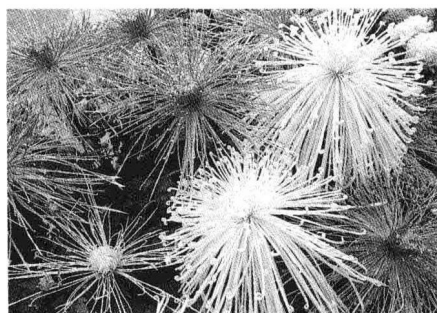
自古以来，原产我国的野菊经人工长期的培育与杂交，发展到今天已有菊花品种七千个以上。如此众多的品种，不仅花色、花形、瓣形、花期、花径各异，而且在整枝方式及园林应用方面也有很大的不同。

一、依菊花的自然花期分类

①春菊：一般在4月下旬—5月下旬开花。

②夏菊：一般在5月下旬—8月下旬开花。

③秋菊：约10月中旬—11月下旬开花。



丝路花雨



菊花盆景

④寒菊：约每年12月上旬至翌年1月开花。

二、依菊花的瓣形、花形分类

①平瓣类：包括宽带形、荷花形、芍药形、平盘形、翻卷形、叠球形。

②匙瓣形：包括匙荷形、雀舌形、蜂窝形、莲座形、卷散形、匙球形。

③管瓣形：包括单管形、翎管形、管盘形、松针形、疏管形、管球形、丝发形、飞舞形、钩环形、璎珞形、贯珠形。

④桂瓣形：包括平桂形、匙桂形、管桂形、全桂形。

⑤畸瓣形：包括龙爪形、毛刺形、剪绒形。

三、依菊花花径大小分类

①大菊——花径在18厘米以上。

②中菊——花径9—18厘米。

③小菊——花径在9厘米以下。

四、依整枝方式或应用不同分类

①独本菊（标本菊）——即一株一花之菊。

②立菊——一株数花。

③大立菊——一株上有数百至数千朵花。

④悬崖菊——小菊整枝成悬崖状。

⑤嫁接菊——一株上嫁接多种颜色之花。

⑥案头菊——矮株（二十厘米左右）大花，凸显品种特性。

⑦菊花盆景——由菊、石相配而成的盆景。

另有吊篮菊、铺地菊、塔菊等造型菊。

菊之品名及特征

基于国人审美情趣和对自己劳动成果的珍爱，自古以来，文人雅士和园艺家总要对培育出的菊花品种，刻意冠以一个富有表现力且意味深长的名字，特别是那些菊中珍品、异品和新的品种。或着眼于花色、