

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第三级

人民音乐出版社

附1CD

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第三级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 978-7-103-03884-0

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225886 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 6.5 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 37.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为 10 个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

编 者

演奏技巧与艺术要求

1. 继续巩固已掌握的换把方法,尤其要控制好第三把位以上音准,做到换把动作协调、虎口松弛自然、按音音位准确。
2. 左腕放松、左指揉弦动作的频率和幅度均匀、运弓顺畅、弓速均匀、发音优美。
3. 奏快弓时两手的配合要协调。
4. 奏上下滑音、回滑音和颤音等技巧时要做到准确自如,指尖按音有自然弹性。

目 次

练 习 曲

指定曲目

- 1.五声音阶练习宋国生曲(1)
2. \flat B 调上把位音准校正练习王曙光曲(1)
- 3.快弓练习刘长福曲(2)

自选曲目

- 1.十一种换弦练习赵砚臣曲(3)
- 2.琶音与分解和弦练习刘长福曲(3)
- 3.C 调第一把位指法练习宋国生曲(4)
- 4.D 调音型模进与节奏练习王国潼曲(5)
- 5.上把位指距练习宋国生曲(6)
- 6.短休止符练习刘长福曲(7)
- 7.交替换指练习王曙光曲(7)
- 8.颤音练习(小悦乐).....孙奉中曲(8)
- 9.快速换弦练习张泽伦曲(9)
- 10.快弓练习张怀德曲(10)
- 11.换把练习赵寒阳曲(11)
- 12.节奏练习张慧元曲(12)
- 13.综合小练习马友德曲(13)
- 14.D 调溜手曲张 韶曲(15)
- 15.连弓换弦及手指弹性练习刘长福曲(16)

乐 曲

指定曲目

- 1.赛 马黄海怀曲 沈利群改编(17)
- 2.良 宵(除夜小唱).....刘天华曲(19)
- 3.喜唱丰收杨惠林、许讲德曲(20)

自选曲目

- 1.新农村曾加庆曲(21)
 - 2.苏南小曲朱昌耀编曲(23)
 - 3.拉骆驼曾 寻编曲 张 韶订弓指法(25)
 - 4.快乐的劳动孙奉中曲(27)
 - 5.田野小曲王 乙曲(28)
 - 6.眉户小曲金 伟编曲(29)
 - 7.大河涨水沙浪沙云南民歌 张 锐编曲(30)
 - 8.江南柳冯智皓曲(32)
 - 9.春暖花开马绍常曲(33)
 - 10.红蜻蜓日本歌曲 刘长福编曲(35)
 - 11.牧羊女曹元德编曲(36)
 - 12.原野小曲梁云江曲(38)
 - 13.快乐的节日蒋才如曲(40)
 - 14.子弟兵和老百姓张达观原曲 晨 耕、唐 诃编曲 许讲德改编(42)
- 附 录:常用演奏符号说明(43)

练 习 曲

指 定 曲 目

1. 五声音阶练习

1 = G (5 2 弦)

宋国生曲

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{5612}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3565}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3216}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{5612}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3565}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3216}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7235}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3276}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5672}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7235}}} \overset{0}{\underline{\underline{6532}}} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{7656}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5612}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6123}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1235}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{6542}}} \overset{0}{\underline{\underline{5421}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{4216}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5612}}} \overset{0}{\underline{\underline{6124}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1245}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{5321}}} \overset{0}{\underline{\underline{3216}}} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2165}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3532}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7276}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4565}}} \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \mid$
 $\overset{0}{\underline{\underline{6124}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1245}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{5432}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5612}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3565}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3216}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5676}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5612}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3565}}} \mid$
 $\overset{0}{\underline{\underline{3216}}} \overset{0}{\underline{\underline{2325}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6723}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7235}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3272}}} \overset{0}{\underline{\underline{6765}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{3561}}} \overset{0}{\underline{\underline{2353}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{6532}}} \overset{0}{\underline{\underline{123}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7656}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3532}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{23}}} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{23}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{23}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1232}}} \overset{0}{\underline{\underline{1232}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1656}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1612}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3235}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6565}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6565}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6565}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3532}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \parallel$

2. $\flat B$ 调上把位音准校正练习

1 = $\flat B$ (3 7 弦)

王曙光曲

慢速 ($\text{♩} = 63$)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{33}}} \overset{0}{\underline{\underline{5612}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{323}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2.}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1265}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{653}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{76}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5356}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{161}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{36}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1235}}} \mid$
 $\overset{\text{外}}{\underline{\underline{212}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{77}}} \overset{0}{\underline{\underline{6756}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{767}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{23}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5672}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{656}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{76}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5356}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1.}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6765}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3.}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{35}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2765}}} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1}}} - \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{56}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{2.}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{761}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{656}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1.}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{23}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2.}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{561}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2.}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{77}}} \overset{0}{\underline{\underline{73}}} \mid$
 $\overset{0}{\underline{\underline{2.}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7.}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7.}}} \overset{0}{\underline{\underline{723}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6.}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{356}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1.}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{33}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2312}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{33}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{633}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2312}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5612}}} \mid$

快速 ($\text{♩} = 168$)

中速稍快 ($\text{♩} = 120$)

p

3 3 3 5 3 5 6 | ^{四二四一} 1 6 1 2 3. 5 | ^{四四} 6 5 6 1 6 1 3 | ^[40] 2 ^{四一} 5 6 1 2 | ^四 3 3 5 2 4 3 2 | ⁰ 1 1 1 1 3 | ^三 2 7 7 6 7 5 |

6 3 5 ^{二三四一} 6 7 1 2 | ^{四二} 3 3 3 5 6 1 3 | ⁰ 2 3 2 7 6 1 5 | ^三 3 3 5 2 7 6 5 | ^四 1 - , | ^[50] 3 3 3 3 5 6 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

6 6 3 3 ^{四一} 2 3 1 2 | 3 3 3 3 ^{四一} 5 6 1 2 | 3 3 3 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 6 1 3 | 2 2 3 3 5 6 1 2 | 3 2 3 5 2 4 3 2 |

1 3 5 6 1 2 3 5 ^四 | ⁰ 2 3 2 7 6 1 5 7 ^{二四一三} | ^三 6 7 6 3 5 6 1 2 | 3 3 3 3 5 6 1 3 | ⁰ 2 3 2 7 6 7 6 5 ^三 | 3 3 3 5 2 7 6 5 | 1 ^三 5 6 1 2 |

3 3 5 6 1 2 ^{四一} | 3 3 3 | ^{四一} 6 3 3 2 3 1 2 | 3 ^{四一} 5 6 1 2 | ^三 3 3 5 3 5 6 ^[70] | 1 6 1 2 3 | ^三 6 3 5 2 7 6 5 | 1 5 1 0 ||

演奏提示: (1) 本曲通过亮空弦音后按音 $\overset{-}{3} \overset{0}{5} \overset{-}{7} \overset{2}{3}$, 按音后亮空弦 $\overset{-}{5} \overset{4}{3} \overset{-}{1} \overset{4}{3} \overset{2}{6} \overset{0}{7} \overset{-}{2} \overset{0}{7}$, 八度音换弦 $\overset{内}{3} \overset{外}{3} \overset{3}{3}$

3 及同度音换弦 $\overset{内}{7} \overset{外}{7}$ 等方法来辨别和纠正音差。

(2) 曲中内弦的 1 易按得偏低, 小指要注意伸展, 外弦 1 易按得偏高和带有明显的滑音, 要求按音准确而果断, 虎口不要移动。

3. 快弓练习

1 = G (5 2 弦)

快速

刘长福曲

$\frac{2}{4}$ ^四 5 6 7 1 2 1 7 1 | ^四 2 3 4 5 6 5 4 3 | ^四 2 3 4 3 2 3 2 1 | ^四 7 1 2 1 7 1 7 6 | 5 5 5 5 4 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 7 6 |

6 6 6 6 5 6 5 4 | ^四 3 4 3 2 1 2 1 7 | ^四 1 2 3 2 1 2 1 7 | ^[10] 6 7 1 7 6 7 6 5 | 4 5 6 5 4 5 4 3 | 2 3 4 3 2 3 2 1 |

7 5 4 3 2 3 2 1 | ^四 7 1 2 1 7 1 7 6 | ^四 6 4 3 2 1 2 1 7 | 6 7 1 7 6 7 6 5 | 6 5 6 7 1 7 1 2 | 3 2 3 4 5 4 5 6 |

5 6 5 4 3 4 3 2 | ^[20] ^四 1 2 1 7 6 7 6 5 | 1 5 5 5 3 5 5 5 | 1 5 5 5 3 5 5 5 | 5 3 3 3 1 3 3 3 | 5 3 3 3 1 3 3 3 |

6 2 2 2 7 2 2 2 | ^[30] 6 2 2 2 7 2 2 2 | 5 1 1 1 7 1 1 1 | 5 1 1 1 7 1 1 1 | 5 6 7 1 2 3 4 2 | 3 4 5 3 4 5 6 4 |

5 6 5 3 4 5 4 2 | 3 4 3 1 2 3 2 7 | 1 5 6 7 1 5 6 7 | 1 5 6 7 1 5 6 7 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 3 | 1 - ||

自 选 曲 目

1. 十一种换弦练习

1 = D (1 5 弦)

赵砚臣曲

快速

$\frac{2}{4}$ 2̇234 567i | 2̇176 5432 | 6432̇ i232̇ | 6432̇ i232̇ | 2̇346 7546 | 2̇346 7546 | 2̇175 4675 |

$\frac{2}{4}$ 2̇175 4675 | 57i2 32̇i2 | 57i2 32̇i2 | $\frac{1}{4}$ 1i | $\frac{2}{4}$ 2̇132̇ 4632̇ | 2̇132̇ 4632̇ | 5746 32̇46 | 5746 32̇46 |

$\frac{2}{4}$ 6475 i275 | 6475 i275 | 2̇3i2 75i2 | 2̇3i2 75i2 | $\frac{1}{4}$ 1i | $\frac{2}{4}$ 6i32̇ 4232̇ | 2̇132̇ i272̇ | 2̇746 3546 |

$\frac{2}{4}$ 2̇346 32̇46 | 2475 i675 | 2i35 i235 | 2̇342 32̇42 | 2̇3i2 32̇i2 | 1i 27 | 1i . ||

演奏提示：本曲运用一、三指和二、四指的交替指法进行十一种换弦的练习。开始用慢速演奏，然后逐步加快。先从推弓开始，大反复后开始用拉弓演奏，要尽量使用保留指。此外，也可用双弓进行练习，如 2̇234 奏成 2̇2223344。

2. 琶音与分解和弦练习

1 = D (1 5 弦)

刘长福曲

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 135 i3i | 353 i | 3i3 i5i | 535 3 | 135 35i | 5i3 2̇ | 424 272 |

$\frac{2}{4}$ 757 i | 464 6 | 6i6 i | 4i4 i6i | 646 5 | 353 5 | 3i3 2̇ |

$\frac{2}{4}$ 427 275 | i53 1 | 135 35i | 5i3 i35 | 353 i3i | 5i5 353 | 146 46i | 6i4 i46 |

$\frac{2}{4}$ 464 i4i | 6i6 464 | 246 2̇ | 357 3 | 46i 4 | 572 5 | 353 i3i |

(30)

二四 二四 一三 0三 二四 三三 一一四 一一三 二 三 二四 三四

2̣4̣2̣ 7̣2̣7̣ | 1̣3̣1̣ 5̣1̣5̣ | 7̣2̣7̣ 5̣7̣5̣ | 4̣6̣1̣ 6̣1̣4̣ | 1̣4̣6̣ 5̣ | 5̣6̣5̣ 2̣5̣2̣ | 3̣5̣3̣ 1̣3̣1̣ |

(40)

二四 二四 一三 0三0 二 0三0 三0一 三 四二二 三 三 三

2̣4̣2̣ 7̣2̣7̣ | 1̣3̣1̣ 5̣1̣5̣ | 3̣1̣3̣ 5̣3̣5̣ | 1̣5̣1̣ 3̣ | 4̣2̣7̣ 2̣7̣5̣ | 1̣5̣3̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 0 ||

演奏提示：演奏这首练习曲时要注意左右手敏锐协调的配合以及换把和换弦动作的把握性。要通过慢练逐渐掌握各项技术动作的规律，以逐步提高演奏的质量。与此同时，要特别注意按音位置准确及演奏状态松弛。

3. C调第一把位指法练习

1 = C (2 6 弦)

$\text{♩} = 84$

宋国生曲

二 0 三二 一0 四三 四一三一 四四二

1̣7̣1̣7̣ 1̣7̣6̣3̣ | 2̣1̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 3̣2̣3̣2̣ 3̣2̣1̣7̣ | 2̣1̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 6̣3̣5̣3̣ 6̣3̣5̣3̣ | 6̣6̣4̣ |

一四三二 一三二0 四三二一 (10) 0 四一

3̣6̣5̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣2̣1̣7̣ 3̣2̣1̣7̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 7̣3̣2̣1̣ 7̣2̣1̣7̣ | 6̣6̣3̣ |

1̣7̣1̣7̣ 6̣7̣6̣3̣ | 1̣7̣1̣7̣ 6̣7̣6̣3̣ | 2̣1̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 2̣1̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 3̣2̣3̣2̣ 3̣2̣1̣7̣ | 3̣2̣3̣2̣ 3̣2̣1̣7̣ |

(20) < > (f) 三四 一

3̣2̣1̣7̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2̣3̣4̣5̣ 6̣7̣1̣2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 7̣3̣2̣1̣ 7̣2̣1̣7̣ | 6̣0 6̣0 || 3̣. #5̣6̣ | 7̣. 3̣ |

曲终

二 一0 三 三0 (30) 四 四

1̣. 7̣6̣ | 7̣. 3̣ | 2̣. 1̣7̣ | 1̣. 7̣ | 3̣. #5̣ | 6̣ - | 3̣. 2̣1̣ |

2̣. 1̣7̣ | 1̣. 7̣6̣ | 1̣. 7̣ | 3̣. #5̣ | 7̣. 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ ||

D.C.

演奏提示：本曲应着重练习一二、二三、三四指之间的大、小二度音程的指距关系。

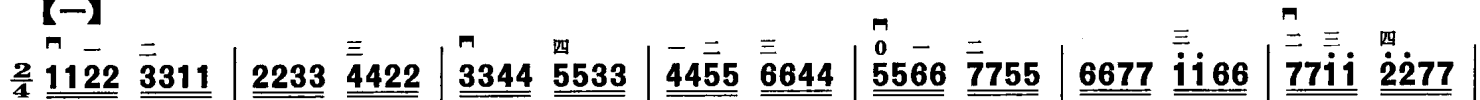
4. D调音型模进与节奏练习

1 = D (1 5 弦)

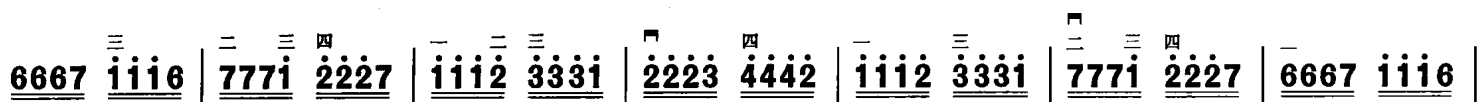
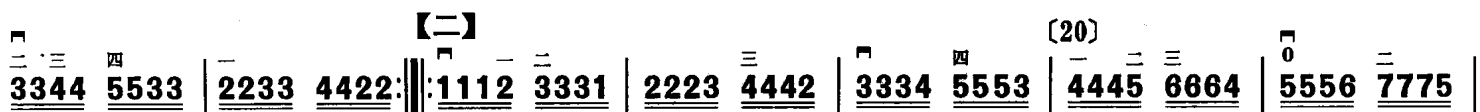
中速稍快

王国潼曲

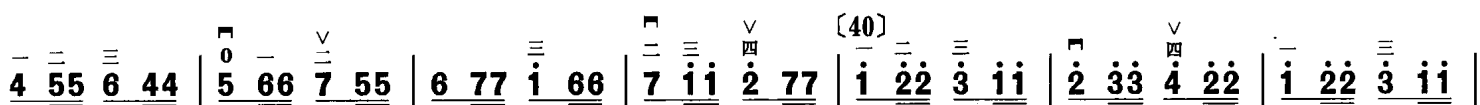
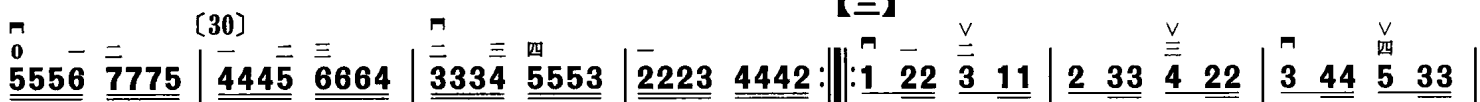
【一】



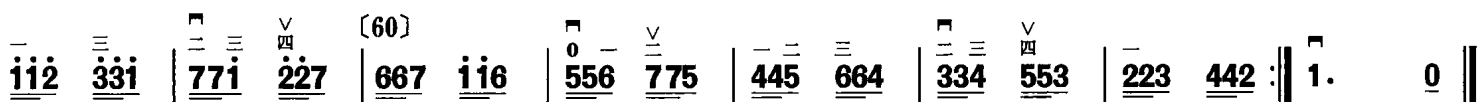
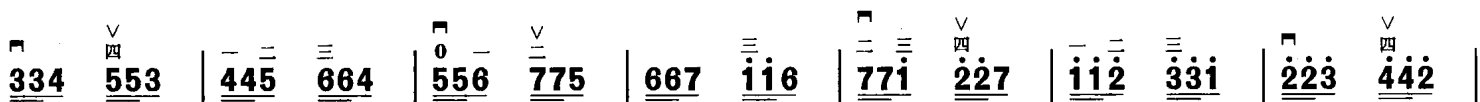
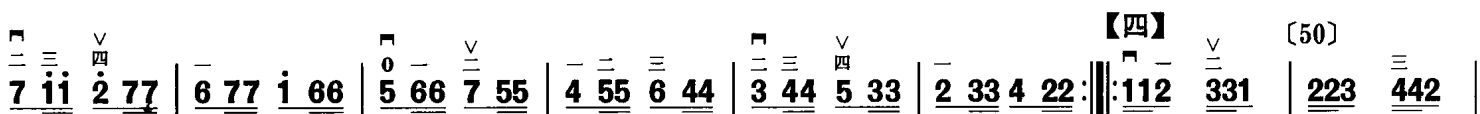
【二】



【三】



【四】



6. 短休止符练习

1 = G (5 2 弦)

♩ = 86

刘长福曲

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 0 3 2 1 | 2 0 1 2 3 5 6 5 | 0 3 2 3 1 0 5 6 | 1 6 0 1 6 1 2 1 | 3 2 0 5 3 2 1 0 | 6 0 1 6 0 1 6 5 |

[10]

$\frac{2}{4}$ 3 0 5 3 0 5 3 2 | 1 2 1 6 0 1 6 5 | 2 3 2 1 0 6 1 0 | 3 0 3 3 0 3 5 3 | 2 0 2 2 0 2 3 2 | 0 1 2 3 5 3 6 5 | 0 3 0 2 1 6 1 0 |

[20]

$\frac{2}{4}$ 5 5 0 5 0 3 5 0 | 2 5 3 2 1 2 1 0 | 3 3 0 3 0 2 3 0 | 1 3 2 1 0 6 5 0 | 1 0 1 1 0 2 0 2 | 1 0 6 1 0 6 5 0 | 3 0 3 3 0 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 0 2 0 5 3 2 1 0 | 0 3 0 3 0 5 3 5 | 0 6 0 6 5 3 2 0 | 0 2 0 2 0 3 2 3 | 0 5 3 5 3 2 1 0 | 3 0 5 3 0 2 1 2 | 1 1 0 ||

演奏提示：这是一首训练节奏感觉的练习曲，演奏时需注意每个休止符时值的准确，要求运弓灵巧、两手配合敏锐。

7. 交替换指练习

1 = D (1 5 弦)

快速 (♩ = 132) 新疆风格

王曙光曲

$\frac{2}{4}$ 6 1 7 2 1 6 7 2 | 1 1 5 5 | 6 1 7 2 1 6 7 2 | i - | 6 1 7 2 1 6 7 2 | 1 1 5 5 | 6 5 6 1 5 6 4 5 |

[10]

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 4 5 2 3 5 4 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 4 5 2 3 5 4 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 4 5 2 3 5 4 2 | 3 4 5 2 3 5 4 2 |

[20]

$\frac{2}{4}$ 3 4 5 2 3 5 4 2 | 3 3 3 3 | 3 4 5 2 3 5 4 2 | 3 3 3 6 3 | 3 4 5 2 3 5 4 2 | 3 3 3 6 3 | 3 4 5 2 3 5 4 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 4 5 2 3 5 4 2 | 3 4 5 6 5 6 7 | i - | 1 3. 5 | i - | 6 1 7 2 1 6 7 2 | i - | 1 3. 5 |

[30]

$\frac{2}{4}$ i - | 6 1 7 1 2 7 1 6 | 5 - | 1 1 1 6 6 | 5 6 4 5 | 3 | 2 4 5 3 2 4 3 2 | 3 1 1 1 :||

[40]

$\frac{2}{4}$ 1 - v | 1 1 1 6 6 | 5 6 4 5 | 2 2 4 | 3 4 3 1 2 | 1 1 1 5 1 | 1 1 1 5 1 | 1 0 0 ||

原速

8. 颤音练习

(小悦乐)

1 = D (1 5 弦)

快活、喜悦地

孙奉中曲

3/4 1 2 3 5 | 3. 2 1 | 2 - 1 | 2 - 1 | 3 5 6 i | 2. 6 5 |

mp *mf*

tr 6 - 5 | tr 6 - 5 | 1 1 2 1 2 | 6. 5 3 | 3 6 1 6 1 | 6. 5 2 |

[10] *mp*

2 5 6 5 6 | 3. 2 1 | 1 - - | 5 5 2 | 3. 2 1 | 3. 2 1 |

mp

3 5 6 i 2 | 2 i 6. 5 | 5 i 6 i 6 5 | 3 1 2. 1 | 2 5 3 5 3 2 |

[20] *mf*

1 3. 2 | 1 3. 2 | 1 2. 1 | 2 3 5. 2 | i 2 i 6 5 i |

mp *mf*

6 i 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 5 | 3 5 3 2 1 | 3. 2 1 | 3. 2 1 |

[30] *mf*

1 - - , | 6. 5 3 | 3. 2 1 | 2 1 2 | 1 1 2 | 1 - - , |

mf *p* *mp* *mf*

[40] tr 2 1 1 | tr 3 1 1 | tr 2 5 5 | tr 6 5 5 | tr 3 2 2 | tr 7 6 6 |

p *mp* *mf*

5 3 5 6 i 2 | 6 5 3 2 1 | 5 i 6. 5 | 3 5 3. 2 | 1 2 1 | 2 1 1 |

[50] *mf* *mp* *mf*

tr 2 1 1 | i - - | i - - | i - - | i 0 5 | 1 0 0 ||

mp *f* *f* *mp*

演奏提示: 1. 颤音 *tr* 的演奏要求与实音符的发音时间同步进行, 并将时值奏满。

2. 乐曲要由慢练入手, 再逐渐加快, 始终要注意节拍的稳定和节奏的准确。

9. 快速换弦练习

1 = D (1 5 弦)

快板 (♩ = 142)

张泽伦曲

$\frac{2}{4}$ 1̇1̇7̇1̇ 2̇1̇7̇1̇ | 1767 1̇767 | 1656 7656 | 1545 6545 | 1434 5434 | 1323 4323 |

1234 5671̇ | 2̇1̇2̇1̇ 3121̇ | 2̇2̇32̇ 4232̇ | ^[10] 2̇343 5343 | 2̇454 6454 | 2̇565 7565 |

2̇1̇76 5432 | 1234 5432 | 1345 6543 | 1456 7654 | 1567 1̇765 | 1671̇ 2̇1̇76 |

^[20] 1̇765 6543 | 5432 4321 | 2345 6543 | 2456 7654 | 2567 1̇765 | 2671̇ 2̇1̇76 |

2̇1̇76 5432 | 3456 7654 | 3567 1̇765 | 3671̇ 2̇1̇76 | 4567 1̇765 | 4671̇ 2̇1̇76 |

5671̇ 2̇1̇76 | 2̇1̇76 5432 | 1545 3525 | 1646 3626 | 1747 3727 | 1141 3121 |

1242 3222 | 2111 7161 | 2212 7262 | ^[40] 2313 7363 | 2414 7464 | 2515 7565 |

1171 6151 | 1272 6252 | 1373 6353 | 1474 6454 | 1575 6555 | 1454 2454 |

3454 6454 | 1555 2555 | 3555 4555 | 1565 2565 | 3565 4565 | 1676 2676 |

3676 4676 | 1717 2717 | 3717 4717 | 1121 2121 | 3121 4121 | ^[60] 1212 2212 |