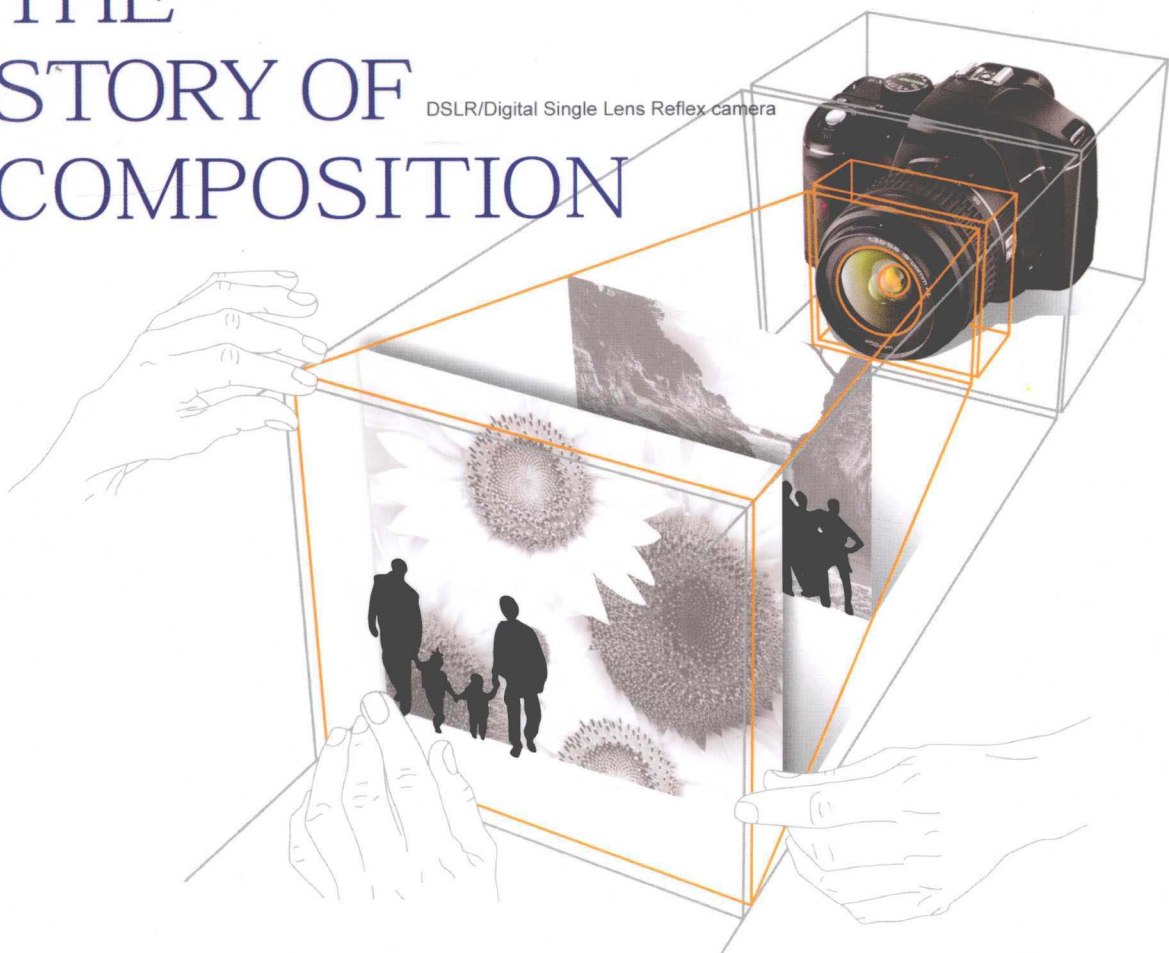


# THE STORY OF COMPOSITION

DSLR/Digital Single Lens Reflex camera



## DSLR摄影之旅

# 摄影构图完全自学

构图，很难用一句话去定义，因为在其中蕴涵着拍摄者强烈的主观感觉。好的构图可以传达出稳定而令人印象深刻的视觉感受，不好或极度平庸的构图会使观者感觉这只是一张普通的照片而已。构图中最重要的一点是，以多种构图方式对同一个事物反复进行拍摄，并从中寻找它们的差异。

- 打造精美构图的11种方法
- 不同形式的构图特点介绍
- 复杂构图方式的剖析

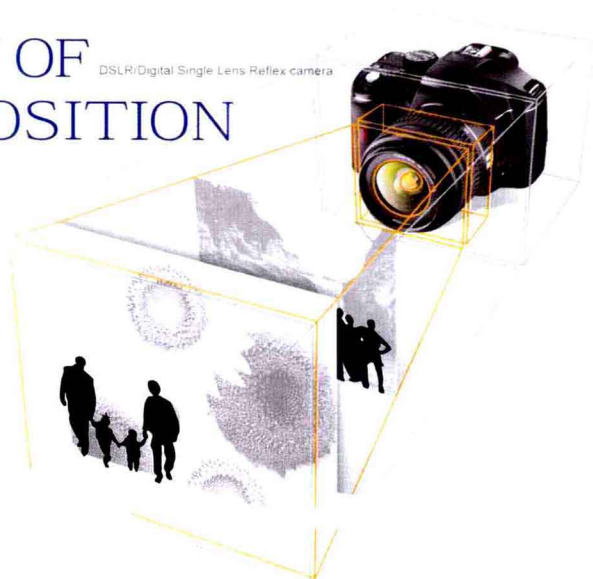
[韩]白种守 著  
武传海 曹 婷 译



科学出版社

THE  
STORY OF  
COMPOSITION

DSLR/Digital Single Lens Reflex camera



DSLR摄影之旅  
摄影构图完全自学

[韩]白种守 著  
武传海 曹 婷 译

科学出版社

北 京

The Story of Composition by Jong su Back 白种守

Copyright©2009 by Jong su Back 白种守

ALL rights reserved

Simple Chinese copyright©200x by Beijing Hope Electronic Press

Simple Chinese language edition arranged with ACEME through Eric Yang Agency Inc.

著作权合同登记号 图字: 01-2010-2255

## 内 容 简 介

本书为韩国引进版图书,致力于让摄影爱好者轻松掌握摄影构图的相关知识。本书为刚开始接触摄影的读者考虑,从最基本的构图形式到多种构图形式相结合,逐一进行了深入的讲解,力求使读者在深刻理解摄影构图的理论知识后,能够更加巧妙地构思自己的摄影画面,从而拍摄出理想的照片。

本书内容丰富实用,图片精美典型,讲解生动有趣,非常适合广大数码摄影爱好者参考学习。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河6号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

### 图书在版编目(CIP)数据

摄影构图完全自学/(韩)白种守著;武传海,曹婷译. —  
北京:科学出版社,2011.3  
ISBN 978-7-03-029312-1

I. ①摄... II. ①白...②武...③曹... III. ①摄影构图-  
基本知识 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第206547号

责任编辑:武天宇 李小楠 / 责任校对:刘伟  
责任印刷:合众伟业 / 封面设计:深度文化

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号  
邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京合众伟业印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2011年3月第1版  
2011年3月第1次印刷  
印数:1-5 000册

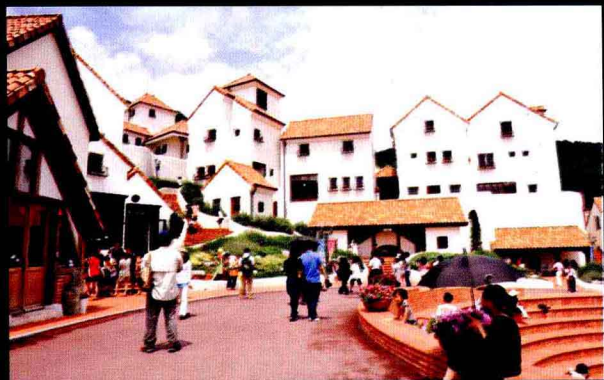
开本:787mm×1092mm 1/16  
印张:10.5(全彩印刷)  
字数:237千字

定价:48.00元



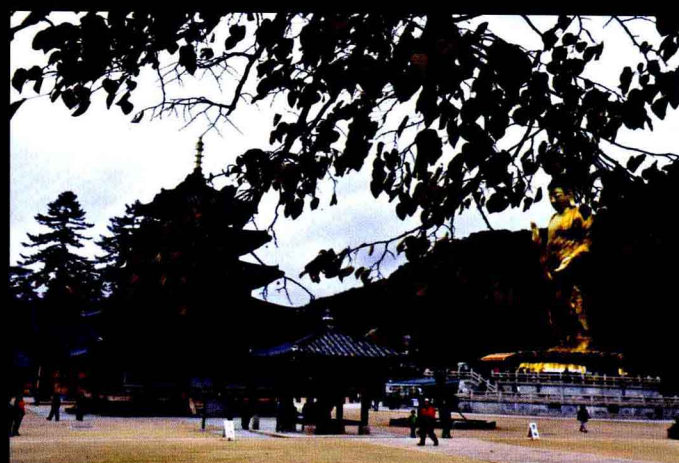














- 15 前言
- 16 本书的阅读方法
- 18 看照片的方法
- 19 开篇语

---

## 话说构图

- 21 构图的基石——拍摄姿势
- 22 基本拍摄技术
- 23 像专业人士那样把持相机
- 31 正确的拍摄姿势创造良好的构图
- 38 准确对焦的方法

---

## 一说构图

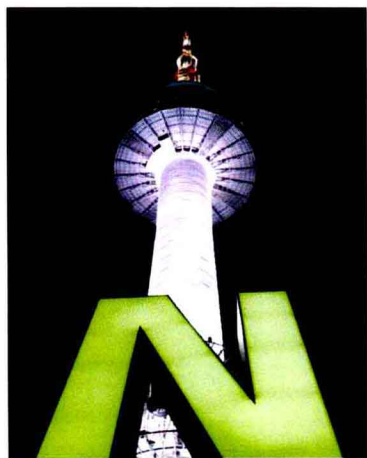
- 43 一律拍摄广范围照片
- 45 最好拍摄广范围照片
- 47 切勿按两次快门
- 50 务必在LCD中检查拍摄的照片

---

## 二说构图

- 53 构图因背景而精彩





### 三说构图

## 利用陪体的构图 61

### 四说构图

## 以点表现的构图 67



### 五说构图

## 以线表现的构图 73

水平线构图 76

垂直线构图 78

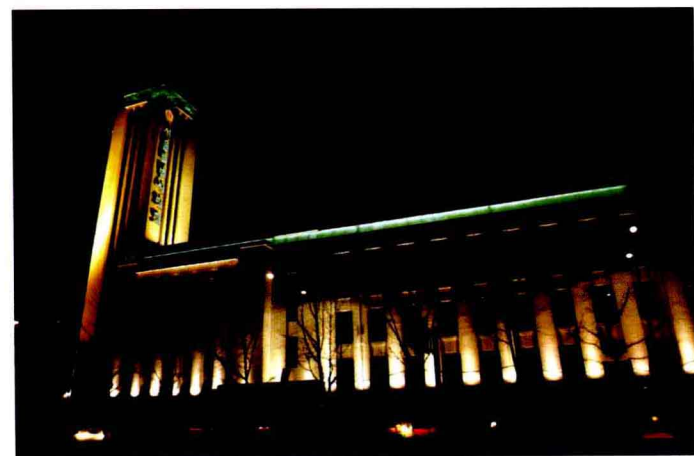
斜线/对角线构图 82

垂直线/水平线构图 84

三角形构图 88

曲线构图 90

远近构图 92



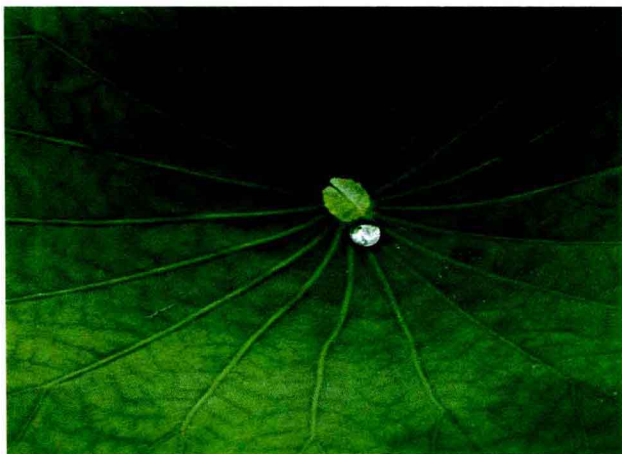
## 六说构图

### 103 分割框架的构图

### 106 中心式构图（单一框架构图）

### 108 二等分法构图

### 112 黄金分割法构图



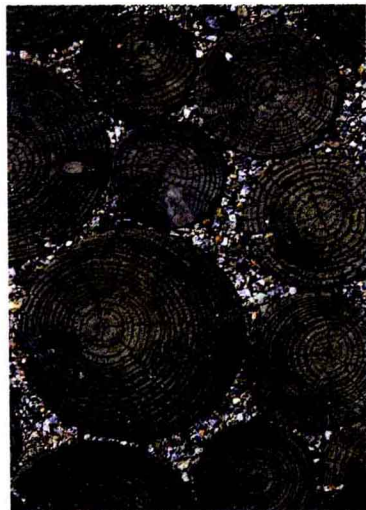
---

## 七说构图

### 117 依据被摄对象的排列和颜色构图

### 119 依据被摄对象的排列构图——节奏

### 122 以颜色表现的构图



---

## 八说构图

### 131 依据视线和运动方向构图

### 134 依据被摄对象的视线构图

### 136 依据被摄对象的运动方向构图





---

## 九说构图

### 取景与修剪 141

取景 143

修剪 146

修剪照片前需考虑的事项 148

使用Adobe Photoshop Lightroom修剪照片 149



---

## 十说构图

### 拍摄角度与构图的结合 155

俯视角度 158

平视角度 160

仰视角度 164



---

结束语 168

# 这个

冬天似乎极其漫长。计划要完成书稿，却将大部分时间用在了整理和修改拍摄的照片上，如此度过了漫长的冬天。本书直至暖春终与读者见面，但书中仍有许多不足之处。

笔者在拍摄照片和编写本书时，翻阅了许多摄影相关书籍。这些书多为随着数码相机的迅速普及而在近期出版的，且大部分是译本。不过这些书忽略了大多数相机使用者都使用的是数码相机这一现实，不多介绍数码相机，却将许多篇幅用于讲解传统相机。因此，笔者打算在本书中充实对数码相机使用者有用的内容，并通过周围可方便使用数码相机拍摄的风景及被摄对象进行具体说明。

本书介绍了拍摄好照片的各种方法中最重要而又最基本的构图知识。构图不仅在摄影中很重要，在绘画中也是十分重

要的构成元素。好的构图可传达出稳定而令人印象深刻的视觉感受，不好或极度平庸的构图会使观者感觉这只是一张普通的照片而已。本书为刚开始接触摄影的拍摄者考虑，从最基本的构图到多种构图相结合，介绍了各种构图方式。书中使用的照片多为在韩国国内拍摄的照片，读者如果想在实践中学习摄影构图，可到类似地点练习拍摄。构图中最重要的一点是，以多种构图方式对同一个事物反复进行拍摄，并从中寻找它们的差异。

对拍摄者而言，多拍摄照片和多了解拍摄信息是十分必要的。因此，笔者一年四季都在各地拍摄照片，并对拍摄信息进行研究和总结。本书整理并介绍了关于构图的各种拍摄技术，希望读者通过阅读本书能有所收获。

白种守

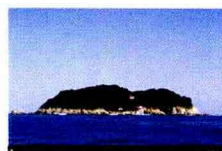
本书在内容构成上采用了便于读者理解的方式。首先介绍构图理论，然后配以原始照片，并附有标示说明线的小照片。

## 水平线构图

水平线构图是指将画面分为上下两部分，上半部分为天空，下半部分为地面。这种构图方式简洁明了，能够突出地平线的位置。在摄影中，水平线构图常用于拍摄海景、湖面、天空等场景。通过调整地平线的位置，可以营造出不同的视觉效果。例如，将地平线放在画面的上三分之一处，可以突出天空的广阔；而将地平线放在画面的下三分之一处，则可以突出地面的细节。



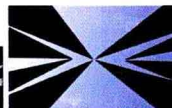
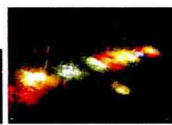
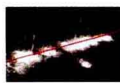
以上两张照片分别展示了水平线构图在天空和水面上的应用。通过调整地平线的位置，可以突出不同的元素。



以上两张照片分别展示了水平线构图在天空和水面上的应用。通过调整地平线的位置，可以突出不同的元素。

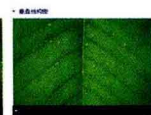
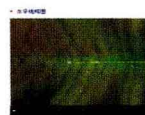
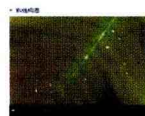
## 斜线/对角线构图

斜线/对角线构图是指将画面分为两个部分，斜线或对角线作为分割线。这种构图方式能够引导观众的视线，增加画面的动感和张力。在摄影中，斜线/对角线构图常用于拍摄建筑、道路、河流等场景。通过调整斜线/对角线的位置和角度，可以营造出不同的视觉效果。例如，将斜线/对角线放在画面的中心，可以突出其对称性；而将斜线/对角线放在画面的边缘，则可以突出其延伸感。



以上两张照片分别展示了斜线/对角线构图在道路和建筑上的应用。通过调整斜线/对角线的位置和角度，可以突出不同的元素。

以上两张照片分别展示了斜线/对角线构图在道路和建筑上的应用。通过调整斜线/对角线的位置和角度，可以突出不同的元素。



以上两张照片分别展示了斜线/对角线构图在道路和建筑上的应用。通过调整斜线/对角线的位置和角度，可以突出不同的元素。