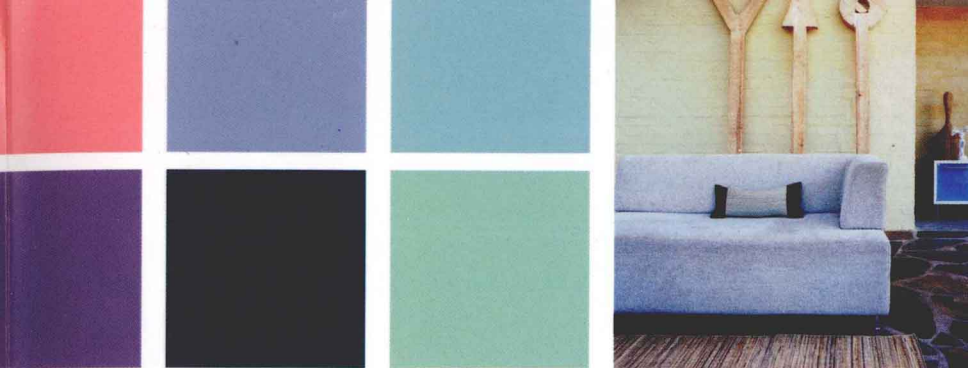




一本教你如何为居室正确选择颜色的专业指导书

居室配色 指南



[英] 凯文·麦克劳斯 著
陈 平 译



一本教你如何为居室正确选择颜色的专业指导书

居室配色 指南

[英] 凯文·麦克劳斯 著

陈 平 译



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居室配色指南/ (英) 麦克劳斯著; 陈平译. —北京:
中国轻工业出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-5019-8000-0

I. ①居… II. ①麦…②陈… III. ①住宅-配色-指南
IV. ①TU241-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第251951号

版权声明:

Copyright © by Quadrille Publishing Ltd.,

First published in 2009

Text and palettes © Kevin McCloud 2009

责任编辑: 白 晶

策划编辑: 白 晶

责任终审: 唐是雯

封面设计: 逸水翔天

版式设计: 逸水翔天

责任校对: 宗 荷

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社

(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011年2月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.75

字 数: 136千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8000-0 定价: 32.00元

著作权合同登记 图字: 01-2010-2723

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

100168S4X101ZYW





Contents

目录

我为什么要写这本书	4
如何使用这本书	6
调色板	8
颜色是如何起作用的	144
有用的颜色术语	151
色谱	152

我为什么要写这本书

我写这本书的目的是想把颜色的乐趣和颜色的力量融合在一起，做成一组有关颜色的调色板，以便能够给设计师、装修师和房主以及任何受到颜色驱使的人们提供一本有用的工具书。

在我以前写过的那本关于颜色的书，即《如何选择颜色》那本书中，调色板中颜色的色源大都来源于自然界和历史上的遗留物、设计等，比方说像意大利中世纪时期涂刷的栗色、20世纪60年代时期大众汽车生产的那种房车所喷涂的颜色。在那本书中，调色板是一组最能表现那个时期和那种场合的颜色，组合在一起时效果非常显著。

这本书，其实也是一种延续，它的重点略有不同。这样说并非表示颜色的组合力不再重要了。其实正相反，在这本书中我希望向大家展示色域相对较窄的一组颜色（当然是经过精心挑选的），能够提供需要的、最多的颜色元素。

在我的脑海中，功能强大的调色板并非应该仅仅是一组让人感到愉快或者是色彩强烈的颜色；在那些颜色之上它还应该有属于自己个性的东西，在我们的思维里还应该有潜意识，能够时不时地触发那个时间、地点和情绪并让它们有力地组合在一起。当然，单一的颜色本身也能够



引发这种组合，就像麦尔斯戴维斯的独唱一样。可是从另一方面讲，调色板应该起到像整个交响乐队一样的作用。

这本书不能作为万能的教科书。它并非是每一种色标都涵盖了，或者认为它是一个让颜色都能够得到“平衡”的色谱。这本书只是想展示一个颜色的色域，在你想要进行室内设计时，得到颜色平衡时所需要的一切，也就是那些既让色彩相互之间和谐又不与你所喜爱的颜色发生矛盾的颜色，从而将你居住的环境变成更具人性化的地方。我希望你看到时会喜欢并且能够有所运用。

如何使用这本书

在这本书中，你可以找到一组用120种颜色、以不同的形式组合而成的67组颜色，或者叫做调色板。这120种颜色组合成的颜色组，可以在152页的色谱中找到。按照颜色顺序和密度排列的这组颜色是用来相互补色的，为了好看，让他们在整体排列上形成平衡与和谐。至少，这就是我想要做的。

或许，我能够提供给你的是张有趣的色彩清单。果真如此，那也许就没有意义了。任何一种颜色的选择都必须传达一种信息。我们用颜色来传递某种信息，揭示颜色的价值和组合，传达无声的、无文字的意图和感情。因此，本书中所有的颜色都来自某些地方，每一种颜色都与某个事件、某个地点或某个时间相联系。许多颜色在景观上，在土地上以及在初次用于装饰时，它们的天然染色都有其原始出处。他们也都是很复杂的颜料，用在装饰上时有悠久的历史。并且，所有这些颜色，也许是由于他们的多样性，也许仅仅是因为他们具有这种真实的个性，都保持了一种贴切。在本书中，你既会发现17世纪室内装饰使用过的色彩，也会找到现代派艺术画廊墙壁上使用的色彩。这些颜色在单独使用时，每种都引人注目。但是，只有在将这些颜色组合在一起使用时，它们才会以一种很直接或者比较婉转的方式传达某种强有力的信息。正因如此，本书中的每种颜色才是以一组颜色中的部分颜色表现，即用调色板来表现。

在这本书中，你可以用多种形式提取颜色：照搬全部调色板，用任何一个合成组的全部颜色，或者它可能具有的精华部分；或者提取一组颜色中的一小部分；或者仅仅就使用一种颜色。这完全取决于自己的需要。

为便于使用，调色板都被编了号。但是，没有按它们的色源命名。

这样做有助于消除你对颜色或颜色排列可能具有的任何偏见。因为你可能会被吸引到一组颜色之中，比方说，在你的居室里，你正在开展的一个项目里或者正在做的广告上。如果那个调色板下面标有“墙使用的颜色”，并被称之为“早期的耶利哥”颜色，那你可能会在还没有看完那个题目之前就放弃使用它。最好是翻一翻这本书，在调色板上你看中的地方做个记号，而不要停下来，被字面上的东西遮住眼睛。



调色板





“只要色调质适度，在任何环境中总是有许多颜色可以选择。”

——伽叶·亚当斯

永远不要低估将红色和绿色混合在一起的重要性。这两种颜色是一种互补，相互之间传递迅速。自从这两种颜色在17世纪的莫格织物设计中被正式引用以后，许多世纪以来，它们一直在一种爱与恨的关系中搏斗着。这并非是我杜撰的。这些漂亮的织物，将玫瑰和树叶的图形绘制在灰白色底布上。其设计注定要影响到21世纪，实际上图片中显示的这些颜色是经典配色。





1



2



3



4

2

“在物质的形式中，颜色是有感知的，它在其原始状态下很重要。”

——伊维斯·科雷

这里是红与绿之间的又一场游戏，是伽叶·亚当斯观察到的另一个例证，即你可以将任何一组颜色放在一起，互补色甚至也可以，只要它们的色调是相同的。也就是说，在颜色的密度上是相等的，或者是灰色调，或者是浅色调，或者一样脏。重要的是一定要用同一种色度表现出来。

我个人酷爱墙裙。就是说，在墙的下部分涂刷一种颜色，这种做法至少在6000年以前的耶利哥时期就被使用过。这是一种遮掩脏污墙面非常实用的方法，也是一种将强烈的色彩引入室内且不喧宾夺主的方法。





1



2



3



4

3

“为何将两种颜色放在一起时，他们会唱出悦耳的歌声？人，真的能解释这是为什么吗？解释不了，正像人们解释不了怎能学会画画一样。”

——巴布罗·毕加索



这个调色板是在色调上颜色搭配得很好的另外一个样板。补充色来自橘棕色。用一张白纸将这个色片盖住的话，调色板的颜色就变得十分庄重且正式了。将蓝色色块盖住，调色板就丧失了折中色。

正如图片所显示的那样，互补色的效果不一定总是通过涂料和布料来获得。用花瓶也能够得到同样的效果。在这个案例中，橘色的瓶子也能起到同样效果。添加一块酸橙色和一片薄荷色，你已经得到整个调色板的大部分色调了。



