

千古聖地黃帝陵

寇云龙 著



西安地圖出版社

世首泽功祖



秋千润德宗

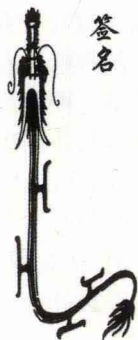
陵帝黄帝地聖古千

寇云龙

著



签名



西安地图出版社



图书在版编目(CIP)数据

千古圣地黄帝陵 / 寇云龙著. — 西安: 西安地图出版社,
2001.9

ISBN 7-80670-099-4

I. 千... II. 寇... III. 黄帝陵——概况
IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064076 号

版权所有 翻版必究

(如有印刷、装订等质量问题, 请直接与制印公司调换)

千古圣地黄帝陵

寇云龙 著

西安地图出版社出版发行

全国新华书店经销 西安煤航地图制印公司印制

(西安市友谊东路 334 号 邮政编码 710054)

889 × 1194 32 开本 5 印张 69 千字

2001 年 9 月第 1 版 2003 年 4 月第 2 次印刷

印数: 10000-13000

ISBN 7-80670-099-4/K · 36

定价: 36.00 元



自序

在二十世纪七十年代，一位杰出的英国历史学家同一位日本文化名人曾有一场著名的对话。他们认为，几千年来，同世界上其它任何民族相比，中国人都能更成功地从政治和文化上把几亿民众团结起来；未来的世界将是一个融合的集体，而能在其过程中发挥主导作用的，是具有“独特思维方式的中华民族”。

1988年，全世界的诺贝尔奖得主在巴黎聚会，他们发表宣言说，如果人类想要在21世纪活下去，必须回顾几千年，吸取中国古代圣人们的智慧。

西方人容易把人与自然分开，他们认为人与自然除了在满足需求方面之外，没有什么共同之处。自然的存在仅是被人类所利用。因此，西方人的心理是分析的、理智的、概念的、条理化的，倾向于把自己的意愿强加他人。而中华民族的思维方式和中国文化的特点是综合。我们认为，活生生的事物本身不可能为逻辑概念与理智编织的科学之网所捕获。正如人是一种碳水化合物，但碳水化合物不可能制造出一个独具思想的活生生的人一样。中国人的心理是综合的、整体的、一体化的、直觉的，精神上个人主义的，而社会上团体心理的。中国传统文化的特点便是伦理中心，家国同构，天人合一。

然而，近代中国受到西方文化的猛烈冲击，物质文明空前发达。现代人迅速地接受快餐，沉溺于互联网，英文比中文还学得好，在虚拟中播撒空泛的“爱”，追逐时尚，在现实中往往是不负责任的行为滞后；同时，一些人后退保守，以为是回归传统文化，却没能把握其精华，一些糟粕沉渣泛起。尽管人是理性的存在，但同时却也是最非理性的动物，爱好各种被称之为奇迹的荒唐事，并乐意接受之，且津津乐道，而真正英勇的，可敬的事，只要对自己有关涉，仍然拒之如猛虎。因此，在现代文明高度发达的今天，一部分人全盘西化；一部分人却思想倒退，各地封建迷信香火又起就是一个例证。人把自己变成了物，生活成为财产的附属物，不管是“西化”还是“退化”，许多人所追求的，不外乎“物”。所以，当现代人节省了大量的时间可以用于娱乐或干其它事情时，他们却忙于抱怨，说他们是多么不满意自己的生活；要不，他们就忙于发现那些最容易，最迅速地把自己从地球上消灭的方法。卢梭早就说过“文明人吞噬了财富，毁灭了人性，又来互切喉咙，直到独夫主宰世界”。





所幸的是，人类经历了几千年的与大自然母亲的搏斗之后，终于从成功的苦头中认识到科学技术必须以伦理道德为最高目标。文化的根本是阐明人类生存的目的与意义，人生的价值观和世界观。而今日人类的这种体悟正是被遗忘的中国古代圣贤们的睿智。

“求木之长者，必固其根本，欲流之远者，必浚其泉源，思国之安者，必积其德义；源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎？”这是魏征给唐太宗的谏言。

纵观历史，横观现实，如果一个国家，一个民族放弃了自己的传统文化，没有了民族的人文精神，就会虚无、异化，并为其它民族所轻贱。对于传统文化，我们应如鲁迅先生所言，不能将“孩子和脏水”一块倒掉。我们要去其糟粕，取其精华，给优秀文化内核以新的营养，新的精神，使之茁壮成长，与时俱进，再创辉煌。

黄帝陵有着特殊的人文地位,黄帝及其所创造的文化又是中华民族传统文化之根。因此,弘扬炎黄文化,已成为当务之急。轩辕黄帝是中华民族的共祖,是一个具有多重涵义的文化象征,是被神化了的人,是新石器时代诸多发明创造的集大成者,是中华民族凝聚力的主要载体。中华文明的发源应为多元一体,龙凤文化是民族大融合,大一统的体现。

我们祖先的文化精神，在任何方面，都是寓繁于简的，即所谓“大道至简”、“大音希声”。“文以载道”，故行笔为文，千秋大事，本书尽可能做到言简意赅、深入浅出、雅俗共赏、兼容并蓄，以期抛砖引玉。

素甘淡泊心常泰

曾履忧危体愈坚

我们要用尊祖爱国的精神,来建设祖国,使之成为一个真正强大的、统一的、现代化的实体,为人类的和平与进步事业做出应有的贡献。

以上是我多年来的一点认识与感悟，权做本书的前言。

二〇〇三·三·六





目 录

一、黄帝	1
1. 黄帝生平及功德简介	2
2. 《史记·黄帝本纪》	6
3. 黄帝·神话·传说与历史	7
4. 黄帝·三皇五帝与中华文明	11
5. 黄帝·龙与中华民族及其传统文化	18
二、黄帝陵	
1. 黄帝陵简介	24
2. 黄帝陵景点介绍	26
3. 龙凤呈祥——黄帝陵风水地貌	34
三、轩辕庙	
1. 印台山·庙前区·印池	39
2. 轩辕庙简介	42
3. 轩辕庙景点介绍	44
四、黄陵八景	62
五、黄陵古柏奇观	74
六、龙之祭——黄帝陵祭祀	82
七、黄帝陵文物古迹	88
八、黄帝陵庙碑石与题刻	90
九、黄帝陵诗词·楹联·祭文精选	134
十、黄帝陵的未来	150





内 容 提 要

皇古荒昧，孰启鸿蒙？
衣食住行，孰为大备？
中华民族的始祖！
中国文化的创造者！

本书以新颖的内容、独特的视角、
精美的图片、翔实的解说，全方位、多
角度地介绍了黄帝及黄帝陵庙。





黃帝像





黄帝生平及功德简介

黄帝，姓公孙，名轩辕，号有熊氏。少典之子，生于寿丘，长于姬水，也姓姬，居于轩辕之丘，葬于桥山。是中华民族共同敬仰的人文初祖。

在我国原始社会从旧石器时代的渔猎采集阶段进入到新石器时代的农耕阶段这一重要的历史时期，兴起于黄河流域中部地区的有熊国姬姓部落中，产生了一位杰出的领袖人物——黄帝。“帝”是万物主宰，金、木、水、火、土，为万物之本，称作“五德”。此部落居五行之土位，崇尚黄色，有土德之瑞。故他们将自己爱戴与信赖的首领称作“黄帝”。

相传黄帝生而不凡，他的母亲叫附宝，西桥氏女，看见大电光绕北斗枢星，光华耀目，照亮郊野，感应而娠，孕二十四个月后生黄帝。黄帝出生时，“紫气充房”；长大后，“身逾九尺，附函挺朵，修髯花瘤，河目隆颡(sǎng)，日角龙颜”。身材魁梧，相貌奇异。黄帝生下来就神奇灵异，很小的时候就言辞机敏，少年时就像成人一样敦厚聪慧，长大时勤勉努力，成年后智慧通达，圣明神武。在神话中，黄帝是个具有无上尊严的中央天帝。他生有四张面孔，能同时注意东西南北四方动静，天上人间的任何事情，都逃不过他的眼睛。精明时，四面八目，明察秋毫；糊涂时，浑无面目，大智若愚。

三皇五帝中，归于黄帝的功业最为突出。他是一位伟大的军事、政治首领。与他同时代，在姜水流域(今陕西宝鸡)生活着炎帝部落。炎帝，又号神农氏，和黄帝是同一祖先的后代。他断木作耜(sì)，揉木作耒(lěi)，制造农具；遍尝百草，医治疾病；开辟市场，提倡贸易，是原始农业和医药的发明者。以火德王，故称“炎帝”。当时，神农氏的势力已经衰微，各部落之间相互征战，涂炭生灵。而以黄帝为首领的部落在中原一带日渐崛起壮大。黄帝修明政治，整治军队，种植五谷，安抚四方百姓，习用干戈，许多部落都归顺于他。后来，炎帝和黄帝部落为各自部落联盟的利益发生了冲突，在阪泉(今河北)展开了一场规模巨大的殊死战争。这是我国古代战争史上的第一战。黄帝率领以熊罴(pí)貔(pí)貅(xiū)貙(chū)虎等为图腾的部落，经过战争，打败了炎帝部落，并与之结成了新的部落联盟，构成了华夏族的主要成分。因此，我们中华民族的后代就自称为“炎黄子孙”。

阪泉之战以后，黄帝部落依然生活在我国北方，而炎帝部落则向南方和东方转移，并与那里的人们逐渐融合。然而天下并未就此太平，居住在东方





炎 帝

(今山东、江苏北部一带)的九黎族首领——蚩(chī)尤,联合南方苗民,不断侵扰黄河中游各部族。蚩尤通晓天道,精明强干,且英勇善战。传说他有兄弟八十一人,“兽身、人语、铜头、铁额,食砂石,造立兵杖、刀、戟、大弩”善于变幻,能呼风唤雨,喷烟吐雾,飞沙走石,威震天下。但蚩尤性情粗暴,滥杀无辜,暴虐百姓,欺凌诸侯。于是,黄帝与蚩尤之间的战争就不可避免地爆发了。这就是中国战争史上著名的“涿鹿之战”。当时,蚩尤以金属为兵器,又有骁勇善战的各族兄弟。相传还请来了风神、雨伯来助阵。黄帝先后与蚩尤交战许多次都以失败而告终。相传第七十二次,黄帝以劣势兵力诱蚩尤于河北涿鹿一带,藉天侯地形之利将其击溃。战争中,为破迷雾,黄帝发明了指南车;得九天玄女之助,受得《阴符经》,悟出天地运化之玄机;用“夔(kuí)”的皮制出战鼓,又用“雷兽”的骨头作鼓槌。隆隆的鼓声,震耳欲聋,使敌方闻声丧胆,惊心动魄,以鼓舞士气;还得到一柄以昆吾山赤铜铸造的青锋宝剑。同时还召来应龙和女儿天女魃(bá)进行水攻和旱攻。这是一场力量与智谋的较量,战争异常惨烈,结果蚩尤被擒杀,其他部落也纷纷拥戴黄帝,并尊黄帝为天子。

涿鹿之战后,黄帝乘胜对不顺从的部落进行征讨。平定之后便离去。他统一了中原各部落,融合了黄河中下游直至长江流域的众多部落,建立了中华民族的前身华夏族。为寻求治理天下、安抚百姓之道,黄帝游历四方,东至于海(山东),西至空桐(甘肃),南及于江(湖南),北登釜山(河北)。扩大了黄帝部族的声威与影响,为中华民族拓展出生息昌大的疆土,确立了最早的版图;为民族的大融合及华夏文明雄立东方,成为古代世界“四大文明古国”之一奠定了坚实的基础。



蚩 尤





黄帝具有非常杰出的才智。他勤劳、善良、勇敢、智慧、正义、仁爱，他注重德治，任贤用能，嫉恶如仇……中华民族许多优秀的传统美德肇始于黄帝。同时他又是一位伟大的发明家。黄帝时期，汇集了古代许多的发明与创造。他领导先民们创文字、制衣裳、建宫室、定历数、植五谷、养家畜、造舟车，务农桑以及制陶、医药、天文、地理、阴阳、五行、音律、货币、图画等，创立了最为辉煌的原始农业文明。他垂衣而治，“顺天地之纪，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，劳勤心力耳目，节用水火材物。”“德被天下，日月精明，星辰不失其行；风雨时节，五谷登熟，虎狼不妄噬(shì)，鸷(zhì)鸟不妄搏；凤凰翔于庭，麒麟游于郊，青龙进驾，飞黄伏旱，诸北、儋耳之国，莫不献其贡积，耕者不侵畔，渔者不争岸，抵市不预价，市不闭鄙，商旅之人相让以财。道不拾遗，夜不闭户，庶民甘其食、美其服、乐其俗、安其居、无羨欲忿争之心，邻国相望，鸡犬相闻，至老死不相往来”。为我们远古的先民描绘出一种理想的“原始共产主义”的“大同世界”的美好景象。从此天下大治，人民安乐，开始过上了较为文明的生活。因他辟鸿蒙、开草昧，后人赞誉黄帝“能成命百物”，尊奉他为我国人类文明最初的缔造者——人文初祖。



应 龙

黄帝一生娶有四个妻室。正妃嫫(léi)祖，勤劳聪明，教人养蚕，织绸制衣，后人尊称她为“先蚕娘娘”。其他三位分别是方雷氏、彤鱼氏和嫫(mó)

母。嫫母长相最丑，但心地善良，最为贤德。黄帝共有二十五子，得到姓氏的十四人。五帝中颛(zhuān)顼(xū)、帝喾(kù)、尧、舜和夏、周的帝族都是他的后裔。其后代子孙苗裔繁荣昌盛，遍布中华及世界各地，演绎出五千年悠久绵长而又光辉灿烂的中华文明。



雷 兽



嫫 牛





山东武梁祠，汉（2世纪）画像石上的黄帝





《史记·黄帝本纪》

司马迁

黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。

轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅豸虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。

天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之。披山通道，未尝宁居。东至于海，登丸山，及岱宗；西至于空桐，登鸡头；南至于江，登熊湘；北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。

官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。获宝鼎，迎日推策。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰，水波土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火材物。有土德之瑞，故号黄帝。

黄帝二十五子，其得姓者十四人。黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下。其一曰玄囂，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为帝颡顼也。





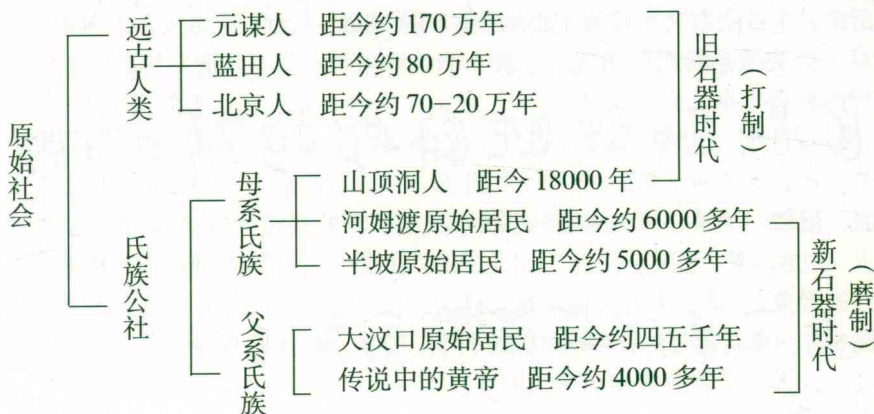
黄帝·神话·传说与历史

在人类漫长的历史上，每一个民族都有着自己优美动听，神奇诡秘的远古传说。它向后人昭示的是那被岁月和历史云烟所笼罩着的，没有信史记录的，神人交织的史前社会人类的生活状况。神话，既不是虚构的谎言，也不是随意的幻想，而是人类在到达理性思维之前，认识世界、解释世界的一种普遍的思维方式。只有当后来的人们，拨开历史的迷雾，超越时空的障碍，猜中了这些神话传说对于先民们所具有的那种独特的、真实的含义时，我们才能够理解人类的童年。

中国远古神话与故事，是以传说的形式保存下来的“古史”。黄帝作为原始社会一位杰出的部落联盟首领，因其伟大的业绩，人们将他的形象由“人”升华为“神”，并将其功德经过聚合，神化加工，从而形成神话与传说；他一生的活动与华夏民族的形成过程息息相关，最终被确认为一个多元民族所公认的共同祖先，成为我们共有的“种族记忆”和“集体记忆”，并上升为中国文化、精神的“遗传基因”。

黄帝，开辟了中华文明的先河，创造了一个辉煌时代，辐射了五千年的中国历史，是一位杰出的历史人物。

翻开中国历史的教科书，中国原始社会的历史进程展现在我们面前：





有关“黄帝”的记载最早见于西周文献《逸周书·尝麦》：“蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之阿，……赤帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤杀之于中冀，以甲兵释怒”。

在出土的战国中期青铜器“陈侯因咨（通因齐）敦”（齐威王铸于公元前356年至334年间）上，有铭文79字，其中提到了要继承先祖黄帝及效法齐桓公和晋文公的霸业，以炫耀祖先的盛德。

黄帝之所以叫“黄帝”，与他所处的历史时期，活动区域有很大的关系。当时，原始社会已进入了氏族公社的繁荣时期，母系氏族向父系氏族过渡阶段，原始居民已经普遍使用磨制石器，原始农业、畜牧业、渔猎都有了长足的进步，并逐步产生了阶级分化。

𡩂 𡩃 𡩄 𡩅 𡩆 𡩇 𡩈 𡩉 𡩊 𡩋 𡩌 𡩍 𡩎 𡩏 𡩐 𡩑 𡩒 𡩓 𡩔 𡩕 𡩖 𡩗 𡩘 𡩙 𡩚 𡩛 𡩜 𡩝 𡩞 𡩟 𡩠 𡩡 𡩢 𡩣 𡩤 𡩥 𡩦 𡩧 𡩨 𡩩 𡩪 𡩫 𡩬 𡩭 𡩮 𡩯 𡩰 𡩱 𡩲 𡩳 𡩴 𡩵 𡩶 𡩷 𡩸 𡩹 𡩺 𡩻 𡩼 𡩽 𡩾 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩 𡭪 𡭫 𡭬 𡭭 𡭮 𡭯 𡭰 𡭱 𡭲 𡭳 𡭴 𡭵 𡭶 𡭷 𡭸 𡭹 𡭺 𡭻 𡭼 𡭽 𡭾 𡭿 𡮀 𡮁 𡮂 𡮃 𡮄 𡮅 𡮆 𡮇 𡮈 𡮉 𡮊 𡮋 𡮌 𡮍 𡮎 𡮏 𡮐 𡮑 𡮒 𡮓 𡮔 𡮕 𡮖 𡮗 𡮘 𡮙 𡮚 𡮛 𡮜 𡮝 𡮞 𡮟 𡮠 𡮡 𡮢 𡮣 𡮤 𡮥 𡮦 𡮧 𡮨 𡮩 𡮪 𡮫 𡮬 𡮭 𡮮 𡮯 𡮰 𡮱 𡮲 𡮳 𡮴 𡮵 𡮶 𡮷 𡮸 𡮹 𡮺 𡮻 𡮼 𡮽 𡮾 𡮿 𡯀 𡯁 𡯂 𡯃 𡯄 𡯅 𡯆 𡯇 𡯈 𡯉 𡯊 𡯋 𡯌 𡯍 𡯎 𡯏 𡯐 𡯑 𡯒 𡯓 𡯔 𡯕 𡯖 𡯗 𡯘 𡯙 𡯚 𡯛 𡯜 𡯝 𡯞 𡯟 𡯠 𡯡 𡯢 𡯣 𡯤 𡯥 𡯦 𡯧 𡯨 𡯩 𡯪 𡯫 𡯬 𡯭 𡯮 𡯯 𡯰 𡯱 𡯲 𡯳 𡯴 𡯵 𡯶 𡯷 𡯸 𡯹 𡯺 𡯻 𡯼 𡯽 𡯾 𡯿 𡰀 𡰁 𡰂 𡰃 𡰄 𡰅 𡰆 𡰇 𡰈 𡰉 𡰊 𡰋 𡰌 𡰍 𡰎 𡰏 𡰐 𡰑 𡰒 𡰓 𡰔 𡰕 𡰖 𡰗 𡰘 𡰙 𡰚 𡰛 𡰜 𡰝 𡰞 𡰟 𡰠 𡰡 𡰢 𡰣 𡰤 𡰥 𡰦 𡰧 𡰨 𡰩 𡰪 𡰫 𡰬 𡰭 𡰮 𡰯 𡰰 𡰱 𡰲 𡰳 𡰴 𡰵 𡰶 𡰷 𡰸 𡰹 𡰺 𡰻 𡰼 𡰽 𡰾 𡰿 𡱀 𡱁 𡱂 𡱃 𡱄 𡱅 𡱆 𡱇 𡱈 𡱉 𡱊 𡱋 𡱌 𡱍 𡱎 𡱏 𡱐 𡱑 𡱒 𡱓 𡱔 𡱕 𡱖 𡱗 𡱘 𡱙 𡱚 𡱛 𡱜 𡱝 𡱞 𡱟 𡱠 𡱡 𡱢 𡱣 𡱤 𡱥 𡱦 𡱧 𡱨 𡱩 𡱪 𡱫 𡱬 𡱭 𡱮 𡱯 𡱰 𡱱 𡱲 𡱳 𡱴 𡱵 𡱶 𡱷 𡱸 𡱹 𡱺 𡱻 𡱼 𡱽 𡱾 𡱿 𡲀 𡲁 𡲂 𡲃 𡲄 𡲅 𡲆 𡲇 𡲈 𡲉 𡲊 𡲋 𡲌 𡲍 𡲎 𡲏 𡲐 𡲑 𡲒 𡲓 𡲔 𡲕 𡲖 𡲗 𡲘 𡲙 𡲚 𡲛 𡲜 𡲝 𡲞 𡲟 𡲠 𡲡 𡲢 𡲣 𡲤 𡲥 𡲦 𡲧 𡲨 𡲩 𡲪 𡲫 𡲬 𡲭 𡲮 𡲯 𡲰 𡲱 𡲲 𡲳 𡲴 𡲵 𡲶 𡲷 𡲸 𡲹 𡲺 𡲻 𡲼 𡲽 𡲾 𡲿 𡳀 𡳁 𡳂 𡳃 𡳄 𡳅 𡳆 𡳇 𡳈 𡳉 𡳊 𡳋 𡳌 𡳍 𡳎 𡳏 𡳐 𡳑 𡳒 𡳓 𡳔 𡳕 𡳖 𡳗 𡳘 𡳙 𡳚 𡳛 𡳜 𡳝 𡳞 𡳟 𡳠 𡳡 𡳢 𡳣 𡳤 𡳥 𡳦 𡳧 𡳨 𡳩 𡳪 𡳫 𡳬 𡳭 𡳮 𡳯 𡳰 𡳱 𡳲 𡳳 𡳴 𡳵 𡳶 𡳷 𡳸 𡳹 𡳺 𡳻 𡳼 𡳽 𡳾 𡳿 𡴀 𡴁 𡴂 𡴃 𡴄 𡴅 𡴆 𡴇 𡴈 𡴉 𡴊 𡴋 𡴌 𡴍 𡴎 𡴏 𡴐 𡴑 𡴒 𡴓 𡴔 𡴕 𡴖 𡴗 𡴘 𡴙 𡴚 𡴛 𡴜 𡴝 𡴞 𡴟 𡴠 𡴡 𡴢 𡴣 𡴤 𡴥 𡴦 𡴧 𡴨 𡴩 𡴪 𡴫 𡴬 𡴭 𡴮 𡴯 𡴰 𡴱 𡴲 𡴳 𡴴 𡴵 𡴶 𡴷 𡴸 𡴹 𡴺 𡴻 𡴼 𡴽 𡴾 𡴿 𡵀 𡵁 𡵂 𡵃 𡵄 𡵅 𡵆 𡵇 𡵈 𡵉 𡵊 𡵋 𡵌 𡵍 𡵎 𡵏 𡵐 𡵑 𡵒 𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁 𢂂 𢂃 𢂄 𢂅 𢂆 𢂇 𢂈 𢂉 𢂊 𢂋 𢂌 𢂍 𢂎 𢂏 𢂐 𢂑 𢂒 𢂓 𢂔 𢂕 𢂖 𢂗 𢂘 𢂙 𢂚 𢂛 𢂜 𢂝 𢂞 𢂟 𢂠 𢂡 𢂢 𢂣 𢂤 𢂥 𢂦 𢂧 𢂨 𢂩 𢂪 𢂫 𢂬 𢂭 𢂮 𢂯 𢂰 𢂱 𢂲 𢂳 𢂴 𢂵 𢂶 𢂷 𢂸 𢂹 𢂺 𢂻 𢂼 𢂽 𢂾 𢂿 𢃀 𢃁 𢃂 𢃃 𢃄 𢃅 𢃆 𢃇 𢃈 𢃉 𢃊 𢃋 𢃌 𢃍 𢃎 𢃏 𢃐 𢃑 𢃒 𢃓 𢃔 𢃕 𢃖 𢃗 𢃘 𢃙 𢃚 𢃛 𢃜 𢃝 𢃞 𢃟 𢃠 𢃡 𢃢 𢃣 𢃤 𢃥 𢃦 𢃧 𢃨 𢃩 𢃪 𢃫 𢃬 𢃭 𢃮 𢃯 𢃰 𢃱 𢃲 𢃳 𢃴 𢃵 𢃶 𢃷 𢃸 𢃹 𢃺 𢃻 𢃼 𢃽 𢃾 𢃿 𢄀 𢄁 𢄂 𢄃 𢄄 𢄅 𢄆 𢄇 𢄈 𢄉 𢄊 𢄋 𢄌 𢄍 𢄎 𢄏 𢄐 𢄑 𢄒 𢄓 𢄔 𢄕 𢄖 𢄗 𢄘 𢄙 𢄚 𢄛 𢄜 𢄝 𢄞 𢄟 𢄠 𢄡 𢄢 𢄣 𢄤 𢄥 𢄦 𢄧 𢄨 𢄩 𢄪 𢄫 𢄬 𢄭 𢄮 𢄯 𢄰 𢄱 𢄲 𢄳 𢄴 𢄵 𢄶 𢄷 𢄸 𢄹 𢄺 𢄻 𢄼 𢄽 𢄾 𢄿 𢅀 𢅁 𢅂 𢅃 𢅄 𢅅 𢅆 𢅇 𢅈 𢅉 𢅊 𢅋 𢅌 𢅍 𢅎 𢅏 𢅐 𢅑 𢅒 𢅓 𢅔 𢅕 𢅖 𢅗 𢅘 𢅙 𢅚 𢅛 𢅜 𢅝 𢅞 𢅟 𢅠 𢅡 𢅢 𢅣 𢅤 𢅥 𢅦 𢅧 𢅨 𢅩 𢅪 𢅫 𢅬 𢅭 𢅮 𢅯 𢅰 𢅱 𢅲 𢅳 𢅴 𢅵 𢅶 𢅷 𢅸 𢅹 𢅺 𢅻 𢅼 𢅽 𢅾 𢅿 𢆀 𢆁 𢆂 𢆃 𢆄 𢆅 𢆆 𢆇 𢆈 𢆉 𢆊 𢆋 𢆌 𢆍 𢆎 𢆏 𢆐 𢆑 𢆒 𢆓 𢆔 𢆕 𢆖 𢆗 𢆘 𢆙 𢆚 𢆛 𢆜 𢆝 𢆞 𢆟 𢆠 𢆡 𢆢 𢆣 𢆤 𢆥 𢆦 𢆧 𢆨 𢆩 𢆪 𢆫 𢆬 𢆭 𢆮 𢆯 𢆰 𢆱 𢆲 𢆳 𢆴 𢆵 𢆶 𢆷 𢆸 𢆹 𢆺 𢆻 𢆼 𢆽 𢆾 𢆿 𢇀 𢇁 𢇂 𢇃 𢇄 𢇅 𢇆 𢇇 𢇈 𢇉 𢇊 𢇋 𢇌 𢇍 𢇎 𢇏 𢇐 𢇑 𢇒 𢇓 𢇔 𢇕 𢇖 𢇗 𢇘 𢇙 𢇚 𢇛 𢇜 𢇝 𢇞 𢇟 𢇠 𢇡 𢇢 𢇣 𢇤 𢇥 𢇦 𢇧 𢇨 𢇩 𢇪 𢇫 𢇬 𢇭 𢇮 𢇯 𢇰 𢇱 𢇲 𢇳 𢇴 𢇵 𢇶 𢇷 𢇸 𢇹 𢇺 𢇻 𢇼 𢇽 𢇾 𢇿 𢈀 𢈁 𢈂 𢈃 𢈄 𢈅 𢈆 𢈇 𢈈 𢈉 𢈊 𢈋 𢈌 𢈍 𢈎 𢈏 𢈐 𢈑 𢈒 𢈓 𢈔 𢈕 𢈖 𢈗 𢈘 𢈙 𢈚 𢈛 𢈜 𢈝 𢈞 𢈟 𢈠 𢈡 𢈢 𢈣 𢈤 𢈥 𢈦 𢈧 𢈨 𢈩 𢈪 𢈫 𢈬 𢈭 𢈮 𢈯 𢈰 𢈱 𢈲 𢈳 𢈴 𢈵 𢈶 𢈷 𢈸 𢈹 𢈺 𢈻 𢈼 𢈽 𢈾 𢈿 𢉀 𢉁 𢉂 𢉃 𢉄 𢉅 𢉆 𢉇 𢉈 𢉉 𢉊 𢉋 𢉌 𢉍 𢉎 𢉏 𢉐 𢉑 𢉒 𢉓 𢉔 𢉕 𢉖 𢉗 𢉘 𢉙 𢉚 𢉛 𢉜 𢉝 𢉞 𢉟 𢉠 𢉡 𢉢 𢉣 𢉤 𢉥 𢉦 𢉧 𢉨 𢉩 𢉪 𢉫 𢉬 𢉭 𢉮 𢉯 𢉰 𢉱 𢉲 𢉳 𢉴 𢉵 𢉶 𢉷 𢉸 𢉹 𢉺 𢉻 𢉼 𢉽 𢉾 𢉿 𢊀 𢊁 𢊂 𢊃 𢊄 𢊅 𢊆 𢊇 𢊈 𢊉 𢊊 𢊋 𢊌 𢊍 𢊎 𢊏 𢊐 𢊑 𢊒 𢊓 𢊔 𢊕 𢊖 𢊗 𢊘 𢊙 𢊚 𢊛 𢊜 𢊝 𢊞 𢊟 𢊠 𢊡 𢊢 𢊣 𢊤 𢊥 𢊦 𢊧 𢊨 𢊩 𢊪 𢊫 𢊬 𢊭 𢊮 𢊯 𢊰 𢊱 𢊲 𢊳 𢊴 𢊵 𢊶 𢊷 𢊸 𢊹 𢊺 𢊻 𢊼 𢊽 𢊾 𢊿 𢋀 𢋁 𢋂 𢋃 𢋄 𢋅 𢋆 𢋇 𢋈 𢋉 𢋊 𢋋 𢋌 𢋍 𢋎 𢋏 𢋐 𢋑 𢋒 𢋓 𢋔 𢋕 𢋖 𢋗 𢋘 𢋙 𢋚 𢋛 𢋜 𢋝 𢋞 𢋟 𢋠 𢋡 𢋢 𢋣 𢋤 𢋥 𢋦 𢋧 𢋨 𢋩 𢋪 𢋫 𢋬 𢋭 𢋮 𢋯 𢋰 𢋱 𢋲 𢋳 𢋴 𢋵 𢋶 𢋷 𢋸 𢋹 𢋺 𢋻 𢋼 𢋽 𢋾 𢋿 𢌀 𢌁 𢌂 𢌃 𢌄 𢌅 𢌆 𢌇 𢌈 𢌉 𢌊 𢌋 𢌌 𢌍 𢌎 𢌏 𢌐 𢌑 𢌒 𢌓 𢌔 𢌕 𢌖 𢌗 𢌘 𢌙 𢌚 𢌛 𢌜 𢌝 𢌞 𢌟 𢌠 𢌡 𢌢 𢌣 𢌤 𢌥 𢌦 𢌧 𢌨 𢌩 𢌪 𢌫 𢌬 𢌭 𢌮 𢌯 𢌰 𢌱 𢌲 𢌳 𢌴 𢌵 𢌶 𢌷 𢌸 𢌹 𢌺 𢌻 𢌼 𢌽 𢌾 𢌿 𢍀 𢍁 𢍂 𢍃 𢍄 𢍅 𢍆 𢍇 𢍈 𢍉 𢍊 𢍋 𢍌 𢍍 𢍎 𢍏 𢍐 𢍑 𢍒 𢍓 𢍔 𢍕 𢍖 𢍗 𢍘 𢍙 𢍚 𢍛 𢍜 𢍝 𢍞 𢍟 𢍠 𢍡 𢍢 𢍣 𢍤 𢍥 𢍦 𢍧 𢍨 𢍩 𢍪 𢍫 𢍬 𢍭 𢍮 𢍯 𢍰 𢍱 𢍲 𢍳 𢍴 𢍵 𢍶 𢍷 𢍸 𢍹 𢍺 𢍻 𢍼 𢍽 𢍾 𢍿 𢎀 𢎁 𢎂 𢎃 𢎄 𢎅 𢎆 𢎇 𢎈 𢎉 𢎊 𢎋 𢎌 𢎍 𢎎 𢎏 𢎐 𢎑 𢎒 𢎓 𢎔 𢎕



河流域的黄土高原。黄土高原地域辽阔，土层深厚。在远古时期，气候较现在湿润温暖，植被状况较现在良好。黄土土性松散，一般呈灰黄色，非常适合于我国北方最早的旱农作物“稷”(jì)与“粟”(sù)的生长。《诗经·黍离》篇有“彼黍(shǔ)离离，彼稷之苗”的诗句。在新石器时代，人们用磨制农具栽培作物，用黄土烧制的陶器烹煮谷物，农业文明已经出现并逐渐居于核心地位。在黄土高原，仰韶文化遗存极为丰富，桥山及其周围地区，仰韶文化时期的陶片及堆积层随处可见。在中国最古老的神话传说中，土是神圣的，具有强大的生命力，能生化出(“吐”出)万物，当然也包括人。黄帝部落世居黄土高原，人们的肤色是黄色的，人们赖以生存的土地是黄色的，收获的庄稼是黄色的。是故先民们崇拜黄土，依恋黄土，以至于崇尚黄色，一直到后来，黄色被认为是至尊之色。因此，《史记》中说“有土德之瑞，故号黄帝”。《正义》中说：“以土德王，故曰黄帝”。可见黄帝的得名与其生活地点，与农耕文明都有着直接的关系。



(见中学历史地图册)

据专家考证,黄帝族活动区域东至山(见《中华历史地图册》)东、西到甘肃、北至河北、南达湖南。其中黄帝陵所在地的陕北地区是十分重要的聚集区。黄帝部落由陕北到燕山地区的迁徙路线已被考古资料所证实。流行于二十世纪八十年代的一曲《黄土高坡》能迅速风靡全国,与深植于中华民族灵魂深处的黄土情结是分不开的。随着炎黄族的不断发展、壮大,形成了以炎黄文化为核心的中央文化,再加上炎黄族在军事上取得的胜利。更使“黄”成为中央之色,吉祥之色。黄色属土、居中,而东西南北、青白赤黑、木金水火等分居四方。在历代的王朝里,“黄”色也便成为皇家的专用色。《易经·坤·文言》中说:“君子黄中通理,正位居体,美在其中,而畅于四支,发于事业,美之至也”。

采采采采采采 采采采采采采

黄帝的“帝”字，是个象形字，象一堆横七竖八的木柴准备点燃，而点





燃木柴是为了祭天。正如《尔雅·释天》中所说：“祭天曰燔(fán)柴”。“燔”就是焚烧的意思。点燃木柴，火光熊熊，象征天神之威灵。所以“帝”字的本义就是“天神”，又称“天帝”，古代人想象中宇宙万物的主宰者。《说文解字》曰“帝，谛也，王天下之号也”。引申为古代君王，如“三皇五帝”。

综上所述，黄帝是新石器时代后期，生活在黄土高原上，以农耕文明为核心的部落联盟中，拥有最高威灵的，至高无上的“主宰者”。

孔子赞扬黄帝“生而人得其利百年，死而人畏其神百年，亡而人用其教百年”。在神话传说中，黄帝便成了三百岁的“神仙”了。可见黄帝在先秦时期中国人心目中，具有无可比拟的崇高地位。

司马迁在《史记》中，以《黄帝本纪》开篇，并高度评价黄帝勤政爱民，节省民生财物。

在后来的许多记载中，黄帝都被附加上许多的传说成分，尽情描绘黄帝的神奇性并着力渲染黄帝的全智全能，曲折地表达了不同时期人们的思想观念。

总之，对于具有丰富民族感情的华夏儿女来说，轩辕黄帝是中华民族的共祖，是一个具有多重涵义的文化象征。是我们永远敬仰，永远爱戴的“赫赫始祖”。

