



Shenyang
Palace Museum
Journal

沈阳故宫博物院 院刊

2009

第七辑



中華書局

沈阳故宫博物院院刊

武 斌 主编

2009

第七辑

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫博物院院刊. 第7辑(2009)/武斌主编. - 北京:
中华书局, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 101 - 07093 - 4

I. 沈… II. 武… III. 故宫博物院 - 沈阳市 - 2009 - 丛
刊 IV. G269.263 - 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 198015 号

责任编辑: 张彦周

沈阳故宫博物院院刊

第七辑 2009

武斌主编

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 1/16·10½印张·4 插页·200 千字

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 2000 册 定价: 32.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 07093 - 4

编辑委员会

顾 问 王充闾 彭定安

编委会主任 武 斌

编 委(以姓氏笔划为序)

王 丽 王佩环 王艳春 王绵厚 刘 毅 刘 潞
杜家骥 李声能 李治亭 李贤淑 李建华 李 理
李晨光 杨晓东 佟 悦 张五四 张玉兴 张 杰
张佳生 陈伯超 武 斌 罗也平 姜念思 徐 凯
韩春艳 温淑萍

主 编 武 斌

副 主 编 佟 悦 王 丽

编 辑 王 丽 顾 罡

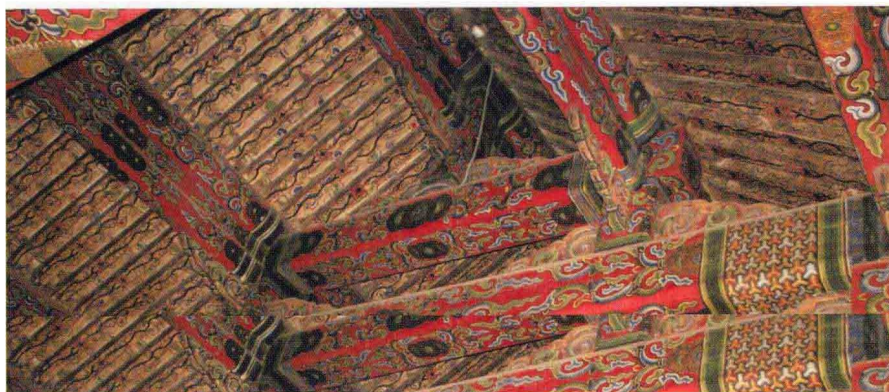


图1 沈阳故宫
凤凰楼室内彩画

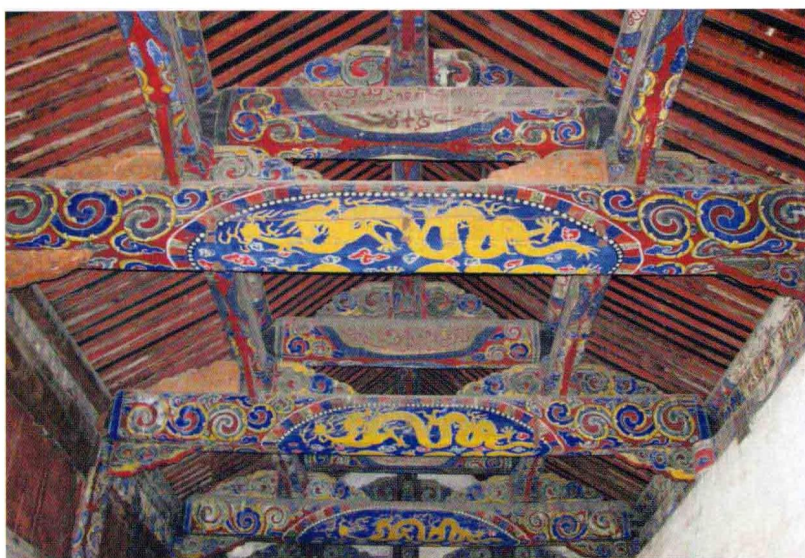


图2 清福陵西配殿彩画

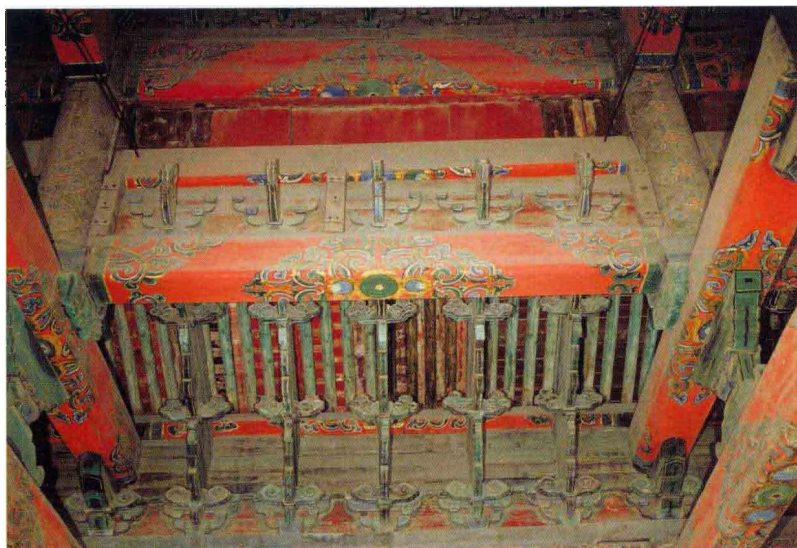


图3 北京故宫午门
正楼内檐彩画

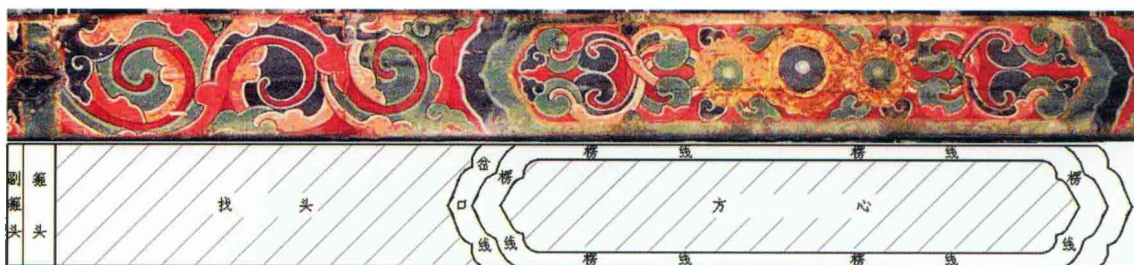


图4 北京故宫端门内檐彩画



图5 北京故宫寿安宫内檐彩画



图6 沈阳故宫
崇政殿室内彩画



7.清石涛《长夏山居图》

8.清戴梓设色芸庵先生全身坐像图

9.清乾隆款青花花卉执壶

10.清嘉庆款粉彩黄地开光御制诗茶壶

11.清乾隆款青花釉里红茶托

7	8
9	10
	11





图12 清永陵

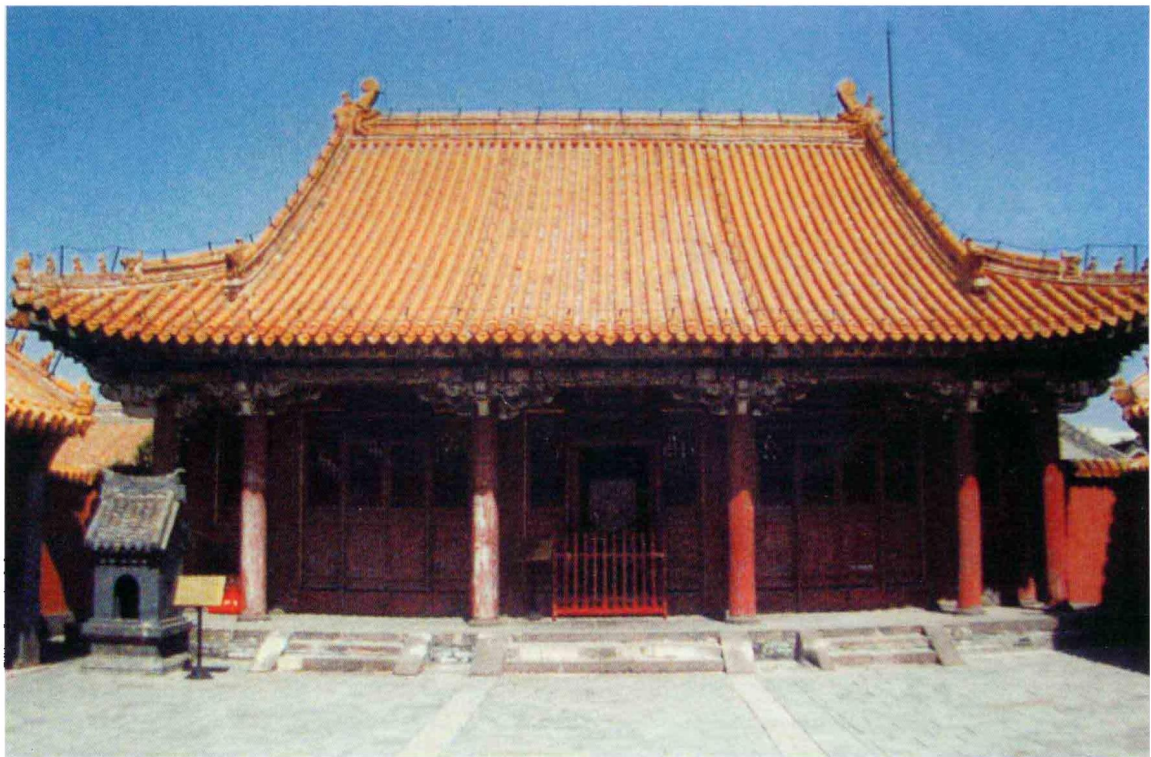


图13 沈阳故宫太庙

目 录

沈阳故宫博物院院刊 2009—7

满族赋	武 斌	1
乾隆帝驻蹕盛京期间御膳食谱及民族特色	王佩环	4
满族祭祖与萨满教的关系	李云霞	10
乾隆“盛世”下层知识分子的真实境遇 ——以《清代文字狱档》为例	詹 夺	15
乾隆书斋“随安室”考	刘 迪	22
“明清宫廷建筑文化”学术研讨会发言摘要		26
关外宝珠吉祥草彩画的传承与衍变	杨 红	30
北京故宫与沈阳故宫的比较研究	黄希明	38
沈阳故宫建筑群的完整性研究	温淑萍	46
沈阳故宫早期建筑与满族民居习俗	韩春艳	52
沈阳故宫建筑彩画现状的评估与断代	王成民	61
浅析沈阳故宫早期建筑对汉族传统建筑成就的继承	邓 庆	70
一带长林送远秋 ——由《长夏山居图》看石涛晚年的心境及艺术特色	杨晓东	77
沈阳故宫院藏清戴梓画人物像及历史价值	王 丽	82
简述清宫饮茶风俗及沈阳故宫藏清宫茶具	栾 晔	87
沈阳故宫藏八大山人书札四通简释	杜恒伟	91
沈阳故宫院藏琉球二龙戏珠纹盘的发现	李建华 温淑萍 李晓丽	95

关于辽宁文化符号和文化定位问题的研究报告	辽宁文化符号和文化定位问题研究课题组	98
《醒时报》与张兆麟兄弟	王卓杰	112
东北地方当局与“闯关东”潮	范丽红	118
评估工作对博物馆事业的促进与思考	罗也平	126
《沈阳百咏》考释(四则)	傅憎享	132
清永陵建筑特征及价值	沈永宝	135
金上京“文字之道,夙夜匪懈”女真大字石碑考释	乌拉熙春 金 适	141
沈阳故宫太庙焚帛亭质疑	李凤民	149
韩国文献《入沈记》作者应为李田秀考	朱 玉 张 杰	152
深化沈阳故宫学术研究 不断促进“故宫学”的发展		
——“明清宫廷建筑文化”学术研讨会综述	艾 学	156

Table of Contents

沈阳故宫博物院院刊 2009—7

Manchu Ode Wu Bin

National Characters and Imperial Recipe in the Period of
Emperor Qianlong’s Stay in Shengjing Wang Peihuan

The Relationship between Manchu Ancestor Worship and Shamanism Li Yunxia

The Real Situation of the Lower Intellectuals in the Flourishing Age of Emperor Qianlong’s
Reign Period—Taking *Literary Persecution Archives* as an Example Zhan Duo

Textual Criticism of Emperor Qianlong’s study, Sui An Chamber Liu Di

Speech Summaries of the Experts Gave in the Seminar on the
“Court Architectural Cultures of the Ming and Qing Dynasties”
The Inheritance and Evolution of the Auspicious – grass Design Outside the Pass
..... Yang Hong

Comparative Research on Beijing Imperial Palace and Shenyang Imperial Palace
..... Huang Ximing

The research on the Integrity of Architectural Complex in Shenyang Imperial Palace
..... Wen Shuping

The Early Architectures of Shenyang Imperial Palace and Manchu Residence Customs
..... Han Chunyan

Evaluation and the Division of Dynasty of Decorative Paintings in
Shenyang Imperial Palace Wang Chengmin

Simple Analysis on the Han Traditional Architectural Accomplishment Inherited by
the Early Architecture in Shenyang Imperial Palace Deng Qing

Mood in Later Years of Shi Tao and His Artistic Characteristics Reflected in
Dwelling for a Long Summer Yang Xiaodong

Figure Paintings of Dai Zi, Preserved by Shenyang Imperial Palace and

Ttheir Historical Values	Wang Li
On the Court Tea Custom of the Qing Dynasty and Tea Services Preserved by	
Shenyang Imperial Palace	Luan Ye
Analysis on the Four Letters Written by Zhu Da, Preserved by Shenyang Imperial Palace	
.....	Du Hengwei
Discovery of the Loochoo Plate with Design of Two Dragons Sporting with a Pearl,	
Preserved by Shenyang Imperial Palace	Li Jianhua, Wen Shuping, Li Xiaoli
Research Report of Cultural Symbol and Orientation of Liaoning Province	
..... Seminar of Cultural Symbol and Orientation of Liaoning Province	
<i>The Xingshi Daily</i> and Zhang Zhaolin Brothers	Wang Zhuojie
The Role Played by the Local Authority in the Northeast in the Trend of Braving the	
Journey to the Northeast	Fan Lihong
The Promotion and Thinking of the Evaluation of Museum Institution	Luo Yeping
Textual Criticism of <i>Shenyang Ancient Folk Poems</i> (four items)	Fu Zengxiang
Values and Architectural Characteristics of Yongling Mausoleum of the Qing Dynasty	
.....	Shen Yongbao
Textual Criticism of Nuzhen Majuscule Stele of the Jin Dynasty	
.....	Wu'la Xichun, Jin Shi
The Question of the Pavilion for the Burning of Sacrificial Offerings in	
Shengjing Imperial Ancestral Temple	Li Fengmin
Textual Criticism of the Author of the Korean Document	
<i>The Special Envoy Came to Shengjing</i>	Zhu Yu, Zhang Jie
Deepen the Academic Research on Shenyang Imperial Palace and Promote the Development	
——Overview of the Seminar on the “Court Architectural Cultures of the Ming	
and Qing Dynasties”	Ai Xue

满族赋

武 斌

华夏神龙舞，盛世万民和。九州群星灿，我为满族歌。

夫满族者，起于东荒。故地千里，天高地广。不咸十六峰^①，弘恢千仞，雄伟险象，世尊神山，登高祭望。^②兴安三百岭，逶迤层峰，延绵叠嶂，代以薪传，地老族昌。皑皑白雪，周天寒彻；茫茫林海，春风浩荡。黑水奔流，镜泊荡漾，风醇物美，万顷渺旷。

紫气东来，启运鸿蒙。统绪绵远，奕世传承。^③下凡神女，吃红果生为族祖；布勒湖畔，滋绿草是为肇兴。^④江河尘烟，经几度分合消长；岁月风霜，阅多少世道纷争。搏熊驱虎，攀岩牵藤。楷矢石弩^⑤，肃慎来朝，周封北国之疆，始辟大东交通。又称挹娄，勿吉靺鞨，各擅一时之雄，方现盛国海东。^⑥后有女真勃兴，去契丹而建金国，兵抵淮河，江山半壁，与南宋争锋。及至建州再起，更族名而为满洲^⑦，汇聚雄师，八旗精兵，促民族一同。继开神州疆土万里，承绪大统；再熔华夏文脉一炉，盛世留名。

侠胆生于古道，雄风孕于草泽。民性民风，坚毅淳厚，彪悍勇猛善骑射；民俗民情，古朴粗犷，人情和美能舞歌。策篱姑，嘎拉哈，跑马冲城，童心之乐；八大碗，萨其马，满汉全席，铜煮火锅。舞莽式，踩寸子，喜起多姿，靰子秧歌^⑧；口袋房，万字炕，索罗神杆，柳栽绕舍。萨满

① 不咸山，长白山的古称。《山海经》：“大荒之中，有山名不咸，有肃慎氏之国。”满族视长白山为其远祖的发祥之地。

② 乾隆十六年(1751)东巡作《望祭长白山作》诗：“诘旦升柴温德亨，高山望祭展精诚。”

③ 皇太极后金天聪九年(1635)十月的谕旨说：“我国建号满洲，统绪绵远，相传奕世。”

④ 关于满族起源的传说，《旧满文档》记载：“彼布勒霍里湖，有天女三人恩库仑、哲库仑、佛库仑前来沐浴。时有一鹊，衔来朱果一，为三女中最小者佛库仑得之。含于口中吞下，遂有身孕，生布库里雍顺，其同族即满洲部是也。”

⑤ 《国语·鲁语下》：“于是肃慎氏贡楷矢石弩，其长尺有咫。”清人俞樾《茶香室丛钞·昂威赫》：“楷矢自肃慎氏至今凡五贡中国……或曰‘石弩’，或曰‘枯弩’。”

⑥ 唐代时，靺鞨一部粟末靺鞨建渤海国，又称“海东盛国”。

⑦ 女真更名为“满洲”，时在后金天聪九年。

⑧ “莽式”、“寸子”、“喜起”都是满族的舞蹈。

祭祀神歌羯鼓铿锵,曼妙旗袍风韵敢问仙娥。制满文而著老档文章万卷,击八角而唱子弟书富五车。留盛京皇宫,关外三陵,凭吊怀古思幽情;筑避暑山庄,三山五园^①,阿房上林避嵯峨。

烈风铸铁骨,天阔开襟胸。风流百代,卧虎藏龙。有圣明君主,宿臣名将,仁人志士,贤哲精英。太祖太宗开基业,康熙乾隆善守成。兆麟^②公园祭先烈,元帅题诗哭向应^③。唐聚五^④,邓铁梅^⑤,麟阁将军^⑥,沙场驰骋;举义旗,驱日寇,丹心铁血,浩荡长空。千秋存正气,大节见豪情。魂染朝霞,气概一泓。笔落长歌,文通古圣。雪芹写红楼梦中故事,流尽百年才子佳人泪;文康^⑦撰江湖道里风云,激荡多少英雄儿女情。老舍坐正红旗下论今说古,端木^⑧站大草原边远眺长虹。小窗^⑨笑依^⑩,以戏为表;紫琼^⑪静岩^⑫,画苑称雄;永理^⑬铁保^⑭,书坛

① 清代康乾时期在北京西郊建立的皇家园林,三山为万寿山、玉泉山、香山,五园为畅春园、圆明园、静明园、清漪园、静宜园。

② 李兆麟(1910—1946),著名抗日将领,任东北抗日联军第三路军总指挥。兆麟公园在哈尔滨市区。

③ 关向应(1902—1949),无产阶级革命家,中共第六、七届中央委员,曾任红二方面军总政治委员、八路军一二〇师政治委员。关向应去世后,贺龙作《哭向应》以为悼词。

④ 唐聚五(1898—1939),东北抗日英雄。“九一八”事变后,唐聚五组建辽宁民众自卫军,任总司令,成为东北义勇军的一支生力军。1932年,张学良委任唐聚五为辽宁省政府代理主席兼辽宁民众自卫军总司令,授中将军衔。1939年5月,唐聚五在与日伪军的激战中壮烈牺牲。

⑤ 邓铁梅(1892—1934),东北抗日英雄。“九一八”事变后,曾任凤城警察大队长和公安局长的邓铁梅成立了“东北民众自卫军”,是丹东地区建立较早、影响较大的一支民众抗日武装。1934年9月,邓铁梅被日寇俘虏杀害。1935年中共发表的《八一宣言》中,称他是“为救国而捐躯的民族英雄”。

⑥ 佟麟阁(1892—1937),著名抗日将领。1937年“七七”事变时,佟麟阁代理二十九军军长,力主抗战,在与日寇的战斗中牺牲。佟麟阁是我国抗战中最早捐躯疆场的一位高级将领,毛泽东说他“给了全中国人以崇高伟大的模范”。

⑦ 文康,清代小说家。道光初年至光绪初年在世。著长篇白话小说《儿女英雄传》(又名《金玉缘》)。

⑧ 端木蕻良(1912—1996),原名曹汉文,又名曹京平,当代著名作家。主要作品有长篇小说《科尔沁旗草原》、《曹雪芹》等。

⑨ 韩小窗,清代著名的子弟书作家,人称为子弟书的“开山大师”。创作的子弟书有500多篇,《长坂坡》、《得钞傲妻》、《露泪缘》、《黛玉悲秋》、《红梅阁》都是其代表作。

⑩ 汪笑依(1858—1918),本名德克金,字仰天,号孝依。清末民初京剧作家、表演艺术家。他创作、改编的戏曲剧本大多取材历史故事,借古喻今,隐刺时政,自云“以戏借作兴亡表”。他创造出系列独特的唱腔,使人耳目一新,蜚声南北,亦称“汪派”。他力主戏曲改良,辛亥革命后担任过戏剧改良社社长。

⑪ 允禧(1711—1758),字谦斋,号紫琼,亦作紫喙,别号紫琼崖道人、春浮居士等。清代画家、书法家、诗人。康熙帝第二十一子。允禧善书画,擅长山水、花卉,“笔致超逸,画风清淡”,时人评为“本朝宗藩第一”。亦能诗,清高宗列其诗“国朝诗别裁之首,以代钱谦益者”。集有《花间堂诗钞》、《紫琼崖诗钞》等。

⑫ 唐岱(1673—1752),字毓东,号静岩,又号知生、爱庐、默庄。清代画家。他与王敬铭、张宗苍同为王原祁弟子,名动京师。康熙帝甚赏其画,常召作画,赐称“画状元”。雍正年间入宫,至乾隆十一年(1746)左右出宫,在此期间“深荷两朝知遇”,乾隆帝“数有题咏,后益被宠遇”,其作品和理论在画苑称誉于时。精画理,著有《绘事发微》。亦工诗,著有《载乐堂集》。

⑬ 永理(1752—1823),号少厂,一号镜泉,别号诒晋斋主人。清代书法家。清高宗乾隆帝第十一子,封成亲王。工书临摹唐宋各家,均造极诣;兼善篆隶,名重一时。论者谓清朝自王若霖以下,一人而已。曾作黄庭经小楷,为生平极精之作。著《听雨屋集》、《诒晋斋集》,刻有《诒晋斋法书》。

⑭ 铁保(1752—1824),字冶亭,号梅庵,清代书法家。书法早年曾学“馆阁体”,后学颜真卿,与永理、刘墉、翁方纲并称清“四大书家”。乾隆三十七年(1772)考中进士,当年进入吏部任职,历经近五十年宦海沉浮,最高时官居一品。铁保的书法以楷书(真书)为工,长于行草,近代学者马宗霍在《书林藻鉴》中称:“铁公《神道碑》楷书模平原,草书法右军,旁及怀素、孙过庭,临池功夫,天下莫及。”传世书迹有《平定州修石路记》、《漫录书轴》、《行书七言联》等。

纸贵；一代宗师，大儒启功。高塞^①诗，性德^②词，连阔如评书，侯宝林相声，四大名旦有其二^③，盛传关外唐韵笙^④。

满韵清风，袞袞荡荡。国运昌盛，民族兴旺。天涯履痕，四海萍踪系故土；士农工商，杏林梨园骈短长。国际满学，文坛彰显，世界遗产，继序其皇。袍波情深锦辞华章，高歌浅唱再写辉煌；古老满族风采依旧，万古江河又续新章。

（作者单位：沈阳故宫博物院）

① 高塞(1637—1670)，号敬一道人。皇太极第六子，封镇国愬厚公。性淡泊，好读书，善琴理，精词曲，尤工诗，被称为清代第一位宗室诗人。

② 纳兰性德(1655—1685)，原名成德，字容若，号楞伽山人，清初著名词人。康熙十五年(1676)进士。纳兰性德在书法、绘画、音乐方面均有一定造诣。他以词闻名，现存349首，哀感顽艳，有南唐后主遗风。悼亡词情真意切，痛彻肺腑，令人不忍卒读。王国维有评：“北宋以来，一人而已。”当时盛传“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知”。纳兰词初名《侧帽》，后名《饮水》，现统称纳兰词。

③ 梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生并誉为京剧“四大名旦”，其中程砚秋、尚小云为满族人。程砚秋(1904—1958)，演青衣，受师于梅兰芳，创造出一种幽咽婉转、起伏跌宕、若断若续、节奏多变的唱腔，形成独特的艺术风格，世称“程派”。他擅长演悲剧，编演过《鸳鸯冢》、《荒山泪》、《青霜剑》、《英台抗婚》、《窦娥冤》等戏。尚小云(1900—1976)，初习武生，后改正旦，兼演刀马旦。他功底深厚，嗓音宽亮，唱腔以刚劲著称，世称“尚派”。代表作有《二进宫》、《祭塔》、《昭君出塞》、《梁红玉》等，塑造了一批巾帼英雄和侠女烈妇。

④ 唐韵笙(1902—1971)，原名石斌魁，京剧文武老生，兼演红生，为红生三大流派之一。20世纪30年代开始在东北享有盛名，有“关外麒麟童”美誉。40年代是唐韵笙的鼎盛之期，其出神入化的精湛表演，到了炉火纯青的境界，与麒麟童、马连良鼎足而立，被誉为“南麒、北马、关外唐”。他擅演的剧目有《甘宁百骑劫魏营》、《长坂坡》、《艳阳楼》、《金钱豹》、《铁笼山》、《刀劈三关》、《古城会》、《驱车斩将》、《闹朝扑犬》、《绝龙岭》、《摘星楼》、《追韩信》、《徐策跑城》、《未央宫》等。

乾隆帝驻蹕盛京期间 御膳食谱及民族特色

王佩环

在清朝统治近三百年间,曾出现过经济繁荣、社会相对稳定的“康乾盛世”,而乾隆年间达到了高峰。由于当时国库丰盈,乾隆皇帝得以六次南巡,四次东巡。在祭拜永陵、福陵、昭陵三陵礼毕,还有闲情逸致各处游览,题诗作赋吟咏祖国锦绣河山。在盛京皇宫也留下了诸多诗文匾联等墨迹。本文仅选取乾隆皇帝第三次东巡祭陵礼成后,驻蹕盛京皇宫(时为行宫)期间鲜为人知的多例御膳食谱,剖析其民族饮食文化的特点。

一、乾隆皇帝的膳食

乾隆四十三年(1778)秋七月,乾隆皇帝携妃嫔及皇子、王公大臣等在八旗官兵的扈从下,浩浩荡荡离开京师,东巡盛京。拜祖陵后至盛京(行宫)驻蹕,瞻仰先祖旧宫,并举行一系列活动,诸如升殿、礼神、阅射、行赏之类。乾隆十年(1745)至十三年(1748),为谒陵后作驻蹕行宫,特旨在崇政殿与清宁宫两侧增建东、西所(俗称东、西宫)。其中东所颐和殿与介祉宫为随行皇太后的居所,西所迪光殿与保极宫为皇帝居所,继思斋则为随行妃嫔的住处。乾隆皇帝等自八月二十四日祭毕昭陵后便在这里食宿,其进膳地点主要在保极宫及清宁宫。妃嫔平时用膳在各自寝所,清宁宫祭神吃祭肉时在东暖阁。皇上一日两次进正餐,早膳多在寅时或卯初,未正时进晚膳。此外,午时初刻还备有茶点。申、酉时以后如所需,可随时命进,无定例。此次乾隆皇帝出行在外,饮食虽不能与在京师排场相比,但也十分可观。

据《盛京节次照常膳底档》的记载:

二十四日未正,保极宫进晚膳,用折叠桌摆:东坡鸭子肉一品(注:几品即指几种或几样,下同)、肥鸡油煸白菜一品、羊肚片一品、烧野猪肉鹿尾烧狍肉攒盘(即拼盘)一品、象眼小馒头一品、鸡肉馅烧麦一品。船厂将军福康安进菜六品、安膳桌三品、饽饽点心二品、热炒二

品、银葵花盒小菜一品、银碟小菜四品。随送粳米干膳进(吃)一品、额食(也作克什,系撒下来的供品)三桌、饽饽十四品、奶子四品、清水海兽碗菜三品、攒盘肉一品、羊肉片一品。此五品系收的,共二十六品一桌。内管领进炉食五盘一桌、盘肉六盘一桌。上(皇上)进毕,赏颖妃攒盘肉一品、赏荣妃(即传说的香妃,维吾尔族人)小饽饽一品、赏惇妃肥鸡煨白菜一品、赏顺妃鸭羹一品、赏诚嫔炖鸡一品、赏循嫔燕窝肥鸡丝一品。另赏王公大臣等膳食,略。这一天有“郭什哈辖(汉意为御前侍卫)德保在围场打得,差人送野猪一口、狍子一只,随摆野猪肉十三盘、狍肉六盘,用桌摆毕伺候”。^①

八月二十五日卯初一刻请驾,卯初三刻外请升崇政殿受诸王大臣等礼毕。卯正二刻至保极宫更衣进早膳,摆折叠桌:山药鸭羹热锅一品、燕窝口蘑锅烧鸭子一品、羊肉丝一品、清蒸鸭子鹿尾烧肉攒盘一品、竹节卷小饽首一品、猪肉馅提折包子一品。福隆安进菜八品、饽饽四品、安膳桌菜三品、全猪肉攒盘一品、银葵花盒小菜一品、银碟小菜四品。随送红白鸭子汤膳进一品。

二十五日未正,保极宫进晚膳。用折叠桌摆:燕窝攒丝江米酿鸭子一品、烩银丝一品、羊西尔占(维语,约为羊肋条肉)一品、鲜蘑爆炒鸡一品、蒸肥鸡鹿尾烧狍肉攒盘一品、象眼小饽首一品。庄亲王进菜二品、饽饽二品、银葵花盒小菜一品、银碟小菜四品。随送粳米干膳一品,次送清水海兽碗菜三品(系早上收的)。庄亲王进额食二桌、饽饽十品一桌、盘肉八盘一桌。

二十六日保极宫进早膳。用折叠桌摆:燕窝挂炉鸭子一品、挂炉肉野味热锅一品、肥鸡羹一品、烩笋丝一品、羊肉片一品、烧狍肉鹿尾烧野猪肉攒盘一品、螺丝包子豆尔饽首一品、粘花糕一品(系愉妃进)。福隆安进祭肉攒盘一品、银葵花盒小菜一品、银碟小菜四品。随送祭肉丝汤膳一品、猪肉馅馄饨一品、果子粥一品。早膳后熬茶时,太监传送八珍糕一品、芦花糕一品。

二十六日保极宫进晚膳。用折叠桌摆:野鸡热锅一品、万年青酒炖鸭子一品、口蘑盐煎肉一品、鸡汤豆腐一品、羊渣古一品。后送小虾米炒菠菜一品、烧鹿肉鹿尾狍肉攒盘一品、象眼小饽首一品、枣儿糕一品、老米面糕一品、猪肉馅提折包子一品、粘花糕一品、银葵花盒小菜一品、银碟小菜四品,随送粳米干膳一品。二十六日晚膳后,总管萧云鹏陆续收到盛京将军弘晌、船厂将军福康安、郭什哈辖德保等在围场打得鹿狍子、獐子等,摆四桌共二十六盘。

二十七日保极宫进早膳。热锅红白鸭子新鲜热锅一品、炒鸡肉片炖徽州豆腐一品、蒸鸡蛋糕一品、羊肉丝一品、清蒸鸭子鹿尾烧狍肉攒盘一品、竹节卷小饽首一品、粘花糕一品、粘散粉子饽饽一品、葵花盒小菜一品、银碟小菜四品。随送上传萝卜丝下面进一品、果子粥一品。

^① 《盛京节次照常膳底档》第546册,《御茶膳房》11,藏北京第一历史档案馆。下同。