

美术教室

才志舜 著

Art in the classroom learning

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司



中国画(上)
修订版

美术教室



© 才志舜 2010

图书在版编目(CIP)数据

中国画. 上/才志舜著. —2版. —沈阳: 万卷出版公司,
2010.1 (2010.12重印)

(美术教室. 儿童美术专业培训教材丛书)

ISBN 978-7-5470-0622-1

I. 中… II. 才… III. 中国画—技法(美术)—儿童教育—教材 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003497号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字 数: 80千字

印 张: 4.75

出版时间: 2010年2月第2版

印刷时间: 2010年12月第2次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 范思越

版式设计: 范思越 徐春迎

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-5470-0622-1

定 价: 26.00元

联系电话: 024-23284090 23285256

邮购热线: 024-23284386 23285256

传 真: 024-23284448

E-mail: fsl1979@sohu.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的个性和特色，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

才志舜老师总结十多年儿童画教学的经验，编绘的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。这套教材中的范画是他从多年儿童画研究、探索、实践中精心遴选出来的。教材中的学生作业，均出自他辅导的学生之手，天真可爱、生动感人。在画面上，纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。

最近，我有幸被沈阳儿童活动中心聘为艺术顾问，参评几位教师的公开课，亲眼目睹了才志舜老师《球场上的运动员》一课的教学全过程，深受启发。他首先给学生播放自己精心剪辑的世界杯足球赛录像，激发学生对足球的浓厚兴趣，进而在启发式的问答中引导学生深化理解和记忆，再以自己制作的教具，帮助和鼓励孩子大胆想象、勇敢参与创作，最后，全部课程内容在对学生作品的点评中达到了高潮。可见，一堂成功的公开课要融进老师多少心血，这里需要的是对孩子们的热心、耐心、专心，对审美教育的高度责任心，同时还需要老师的新理念、新创作、新的教学方法。才志舜老师的儿童画教学正是体现了这样的特点。

这套教程也是如此。它以提供范画、步骤、资料、讲评为基础，引导、帮助学生进行创作，给儿童留下拓展想象力的空间，尽情发挥他们的创造力。课题编排从简到繁、从浅入深、由初级到高级，科学、合理、可行，易于学生及家长学习和借鉴。

在此谨向作者和所有把青春和爱心献给儿童美术教育事业的辛勤园丁表示崇高的敬意！祝愿你们在新世纪把祖国的儿童美术教育推向更高水平。

李泽沅 教授

鲁迅美术学院原美术教育系主任

中国高等院校美术教育研究会理事长

中国美术家协会会员、国务院有突出贡献

专家政府津贴获得者

目录

前言 [李泽浩](#)

前序 [001](#)

材料、工具介绍 [001](#)

水墨画技法、基础知识 [002](#)

第一课 瓢虫 [004](#)

第二课 彩墨画鱼 [006](#)

第三课 水墨螃蟹 [008](#)

第四课 大公鸡 [010](#)

第五课 画猫咪 [013](#)

第六课 老虎 [016](#)

第七课 好动的猴子 [018](#)

第八课 奶牛 [020](#)

第九课 青蛙 [022](#)

第十课 荔枝树下 [024](#)

第十一课 向日葵 [026](#)

第十二课 水墨荷花 [028](#)

第十三课 彩墨荷花 [030](#)

第十四课 牡丹花 [032](#)

第十五课 花瓶 [034](#)

第十六课 瓶中向日葵 [036](#)
(水墨花瓶)

第十七课 藤下 [038](#)

第十八课 葡萄 [041](#)

第十九课 芭蕉叶下(雨) [044](#)

第二十课 雪人 [046](#)

第二十一课 圣诞树 [048](#)

第二十二课 冬季里 [050](#)

第二十三课 窗前 [052](#)

第二十四课 青瓷花瓶 [054](#)

第二十五课 篮中的花 [056](#)

第二十六课 创意画鱼 [058](#)

第二十七课 创意青蛙 [060](#)

第二十八课 创意公鸡 [062](#)

第二十九课 蜻蜓 [064](#)

第三十课 水墨画鱼 [066](#)



前序

中国水墨画已有一千多年的历史，是中华文化艺术中的一颗明珠。它简练概括的造型、变化丰富的用笔、酣畅淋漓的墨色，深受人们喜爱。

儿童学水墨画要根据他们的心理、生理及年龄特点来设计课程，不要以传统的“梅、兰、竹、菊”的临摹教学来强加于孩子。我的教学观点是尊重个性，鼓励创作，提倡儿童自由画。多年的教学经验使我感到教师不仅需要高素质的修养、多方位的知识，更需要一颗童心、爱心。教师的观点、教学的导向，直接影响着孩子们的审美和学习，如何让儿童对绘画产生兴趣，孩子们天性最爱摆弄颜色与水，而颜色与水在宣纸上会产生水灵、毛茸茸、斑斓无比的丰富效果，正好迎合了孩子们兴趣，“用尽你们调色盒里的颜料，谁画得越古怪、越大胆越好”。

材料、工具介绍

国画工具：必备的工具具有毛笔、颜料、纸、墨、笔洗、调色盘、毛毡。

笔：有硬毫和软毫两大类。硬毫为狼毫、紫毫等。它的特点是有弹性、吸水少，用它画线条流畅、挺直，一般用它画树干、树枝；软毫为羊毫，它的特点是吸水多、流水慢，用它画出的墨色滋润，用它画大片色、画叶、花、点写、涂抹都行，浓淡变化丰富。狼毫叶筋或衣纹笔是用来勾线的。

墨：书画用的墨汁“一得阁”或“中华墨汁”都可以。

纸：国画纸种类很多，写意画用生宣，工笔画用熟宣，我们学习水墨画用的是生宣。

色：用中国画专用颜色，整盒的或单支的都行。用水彩、水粉颜色代替也可以，但效果欠佳。

调色盘：调色盘大一点为宜，便于调色。

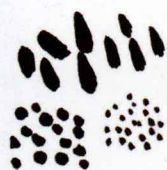
毛毡：垫在纸下，托墨吸水用，要用白色，可衬托墨色。

其他：就是洗笔用的小水桶，塑料的较好，以免磕碰易破碎。

中国画技法、基础知识

干、湿、浓、淡墨

点笔



浓墨

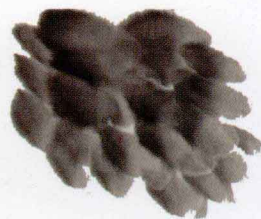


淡墨的渐变

①



笔痕



焦墨



②



中锋画线



湿墨



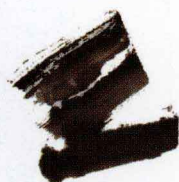
③



淡冲墨



侧锋画面



淡墨



④



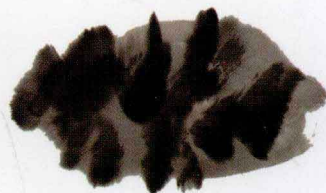
泼墨



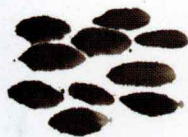
浓破淡



墨的变化



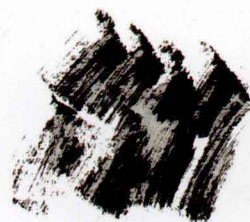
卧笔



颤笔



皴笔



淡破浓



散锋用笔



中国画颜料



第一课 瓢虫



教师范画

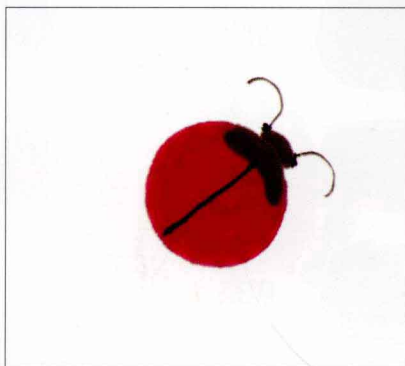
提示：

- 1.用各种颜色组合画瓢虫。
- 2.注意要有大小和规律、情节。不要画乱了，否则会成为一个大花布。

步骤图



1.用白云笔先画淡墨的头部、接着用叶筋笔调浓墨画眼和须。

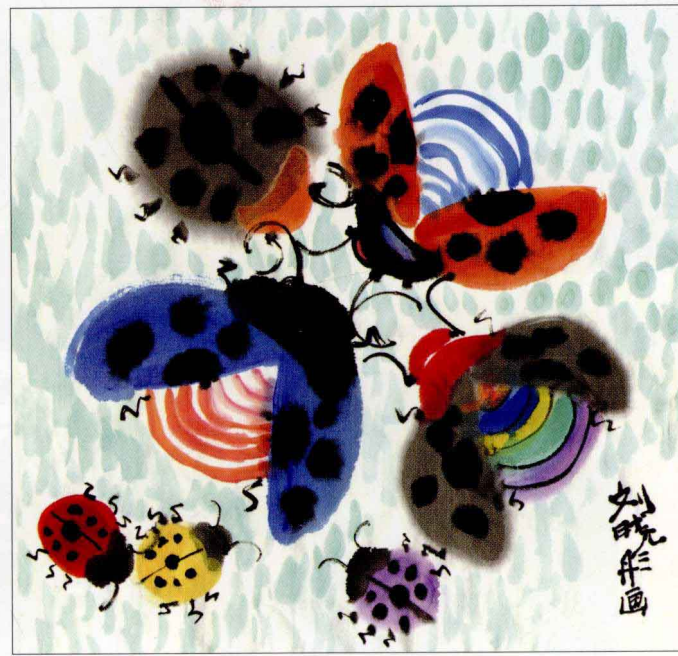
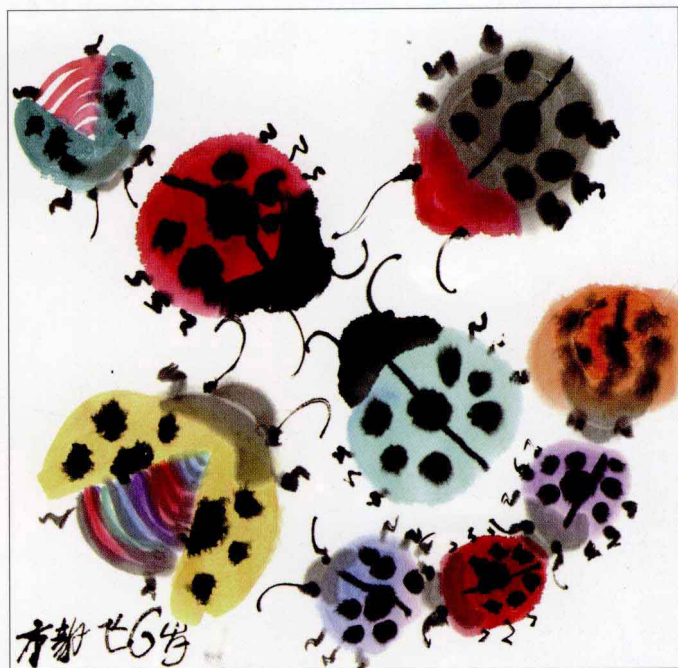
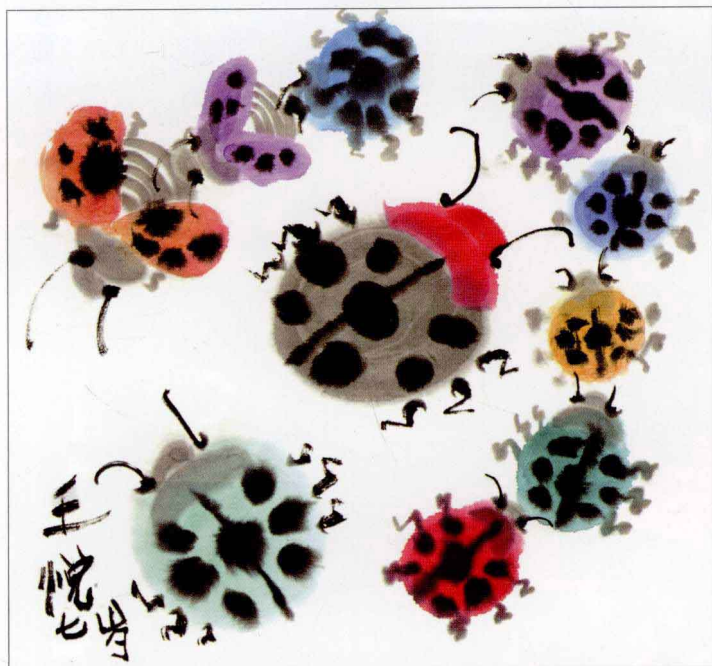


2.用曙红侧锋画瓢虫的身躯。



3.趁湿用浓墨画斑纹再完成小腿。

学生作品



第二课
彩墨画鱼

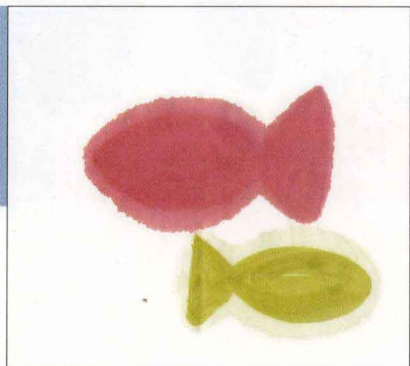


最后完成水草、珊瑚和水。

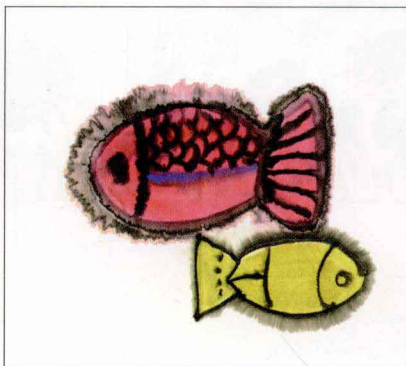
教师范画

提示：鱼的轮廓墨被含有水的颜色冲散，便产生自然生动的水墨效果，叫冲墨法。

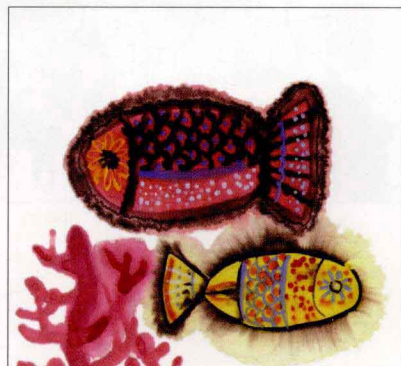
步骤图



1. 用大白云蘸上饱含水的红和黄画鱼身。



2. 趁湿用叶筋笔蘸浓墨勾线。

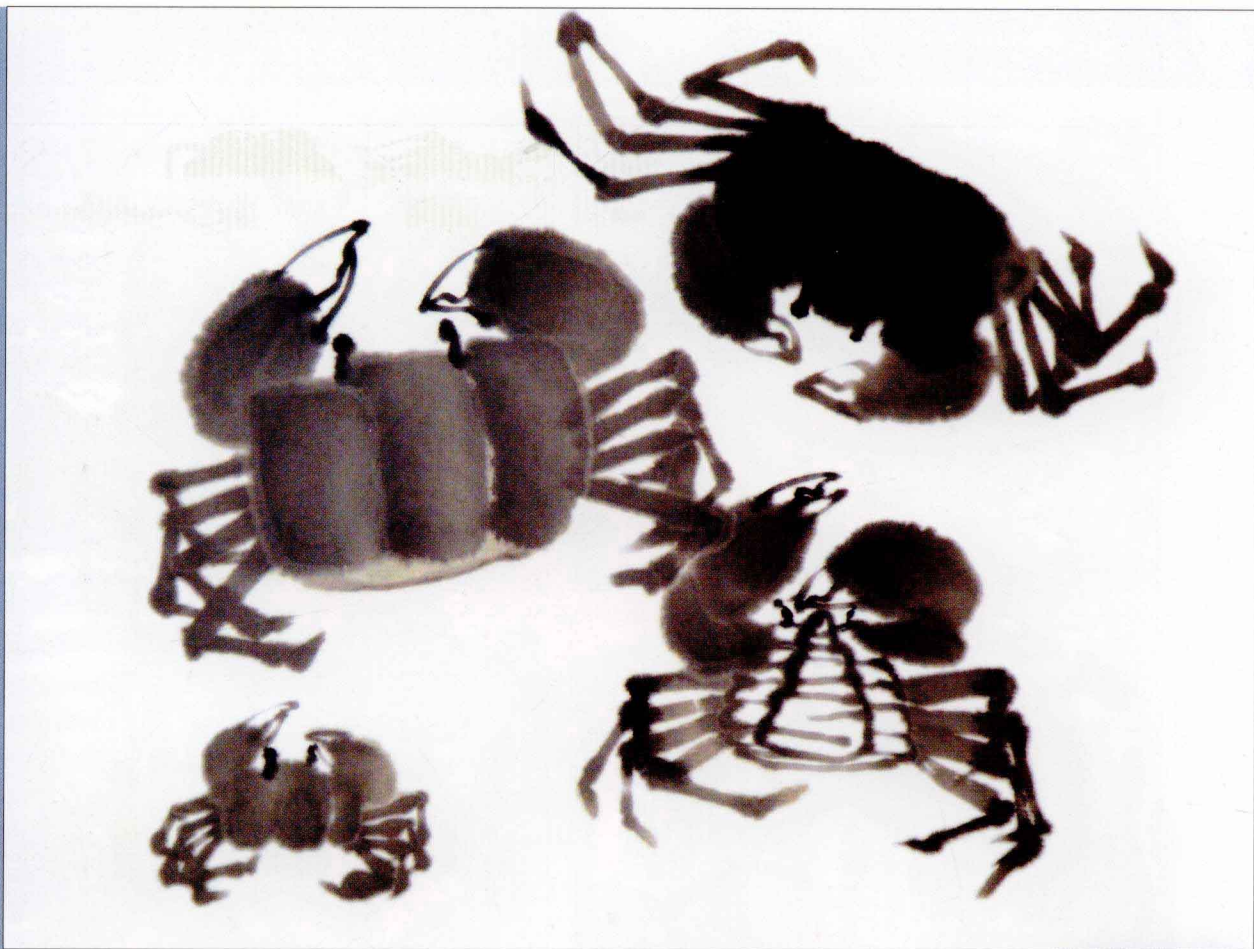


3. 再用各种较浓的颜色画出鱼身上的彩色图案。

学生作品



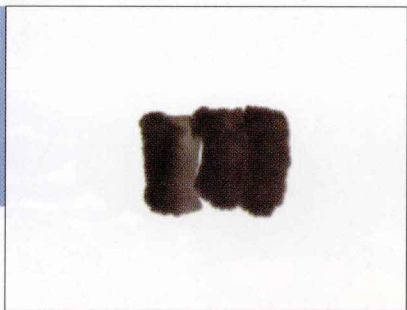
第三课
水墨螃蟹



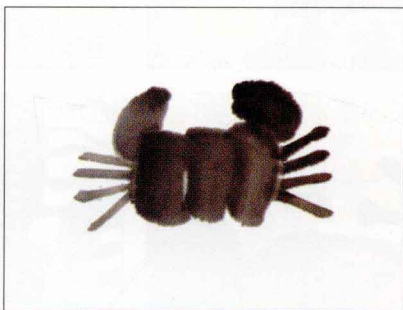
组合要有大小、浓淡之分的螃蟹。

教师范画

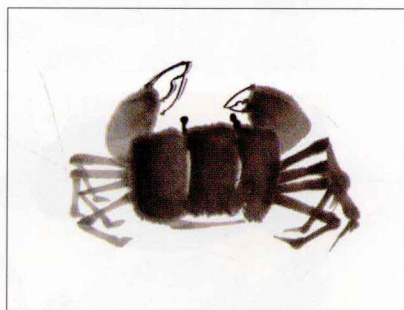
步骤图



1. 将毛笔蘸中墨或淡墨三笔侧锋画蟹盖。

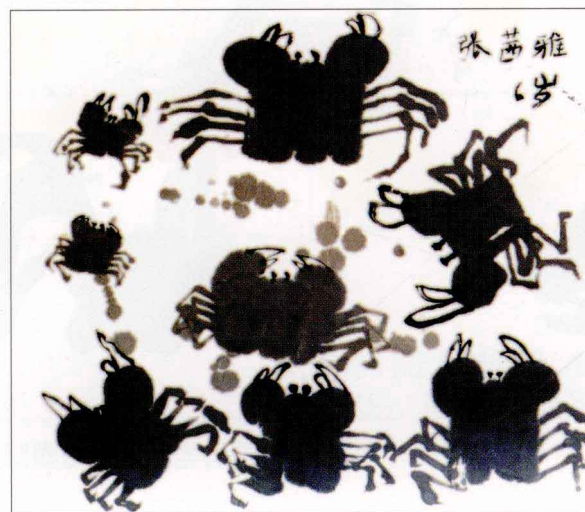
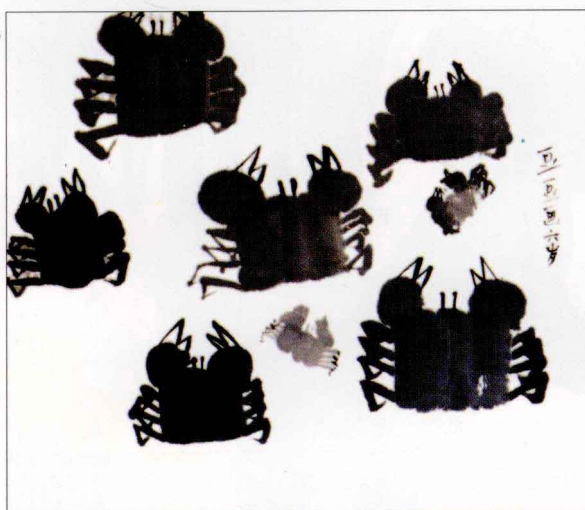
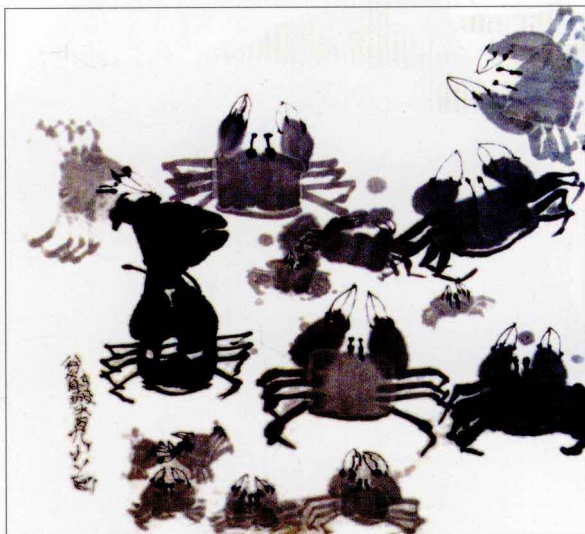


2. 用笔蘸中墨，笔尖加点浓墨点画有毛的蟹螯，再以中锋画四对胸肢（即蟹盖左右两排大腿）。



3. 画爪子，行笔要有力，先顿笔后运行，下笔由重渐轻，向体内略带弧形收笔。浓墨点睛勾螯夹，应掌握墨色半干时进行，以达到浑然一体，自然成趣。

学生作品



提示:

- 1.初画时要大胆下笔,不要怕画坏,就当在纸上做游戏。
- 2.有条件可观察真实的螃蟹看看它们的长相和结构。
- 3.画时要有韵味,一气呵成,画面的动态可以自由组合创作。

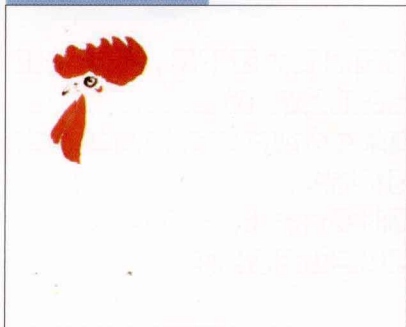
第四课
大公鸡



浓墨勾线画鸡小腿、爪，再用藤黄渲染画鸡嘴、腿、爪。

教师范画

步骤图



1. 浓墨画眼、嘴，曙红画鸡冠。

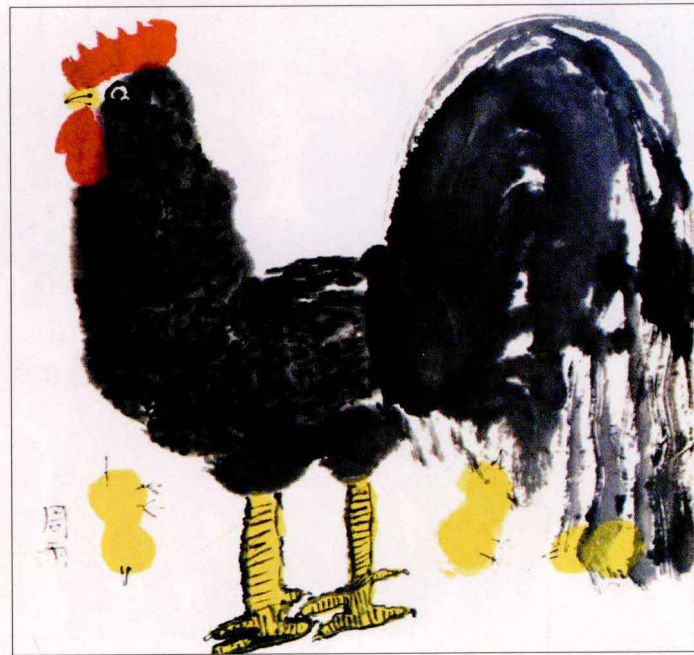
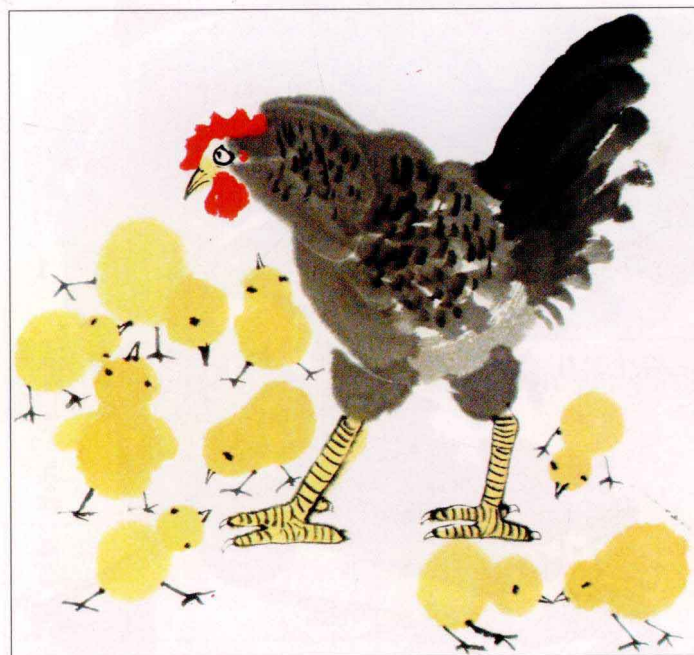
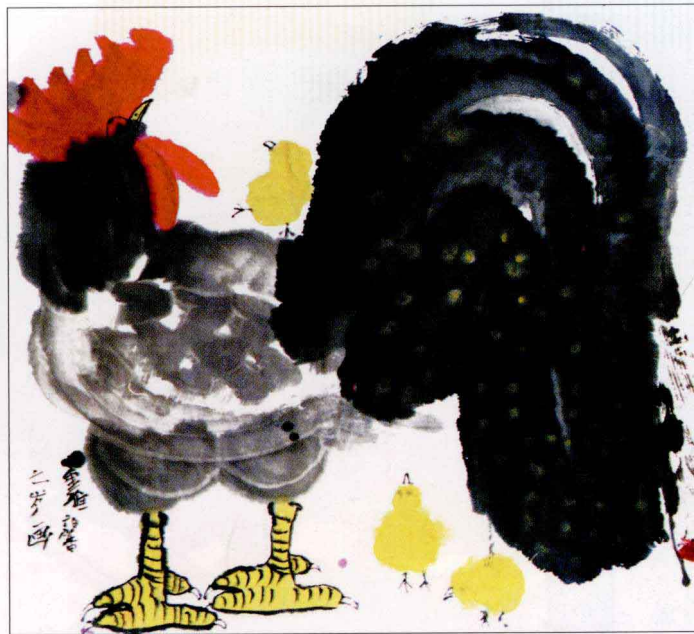


2. 中墨画鸡脖、背、胸。



3. 用提斗笔侧锋蘸重墨画鸡尾。

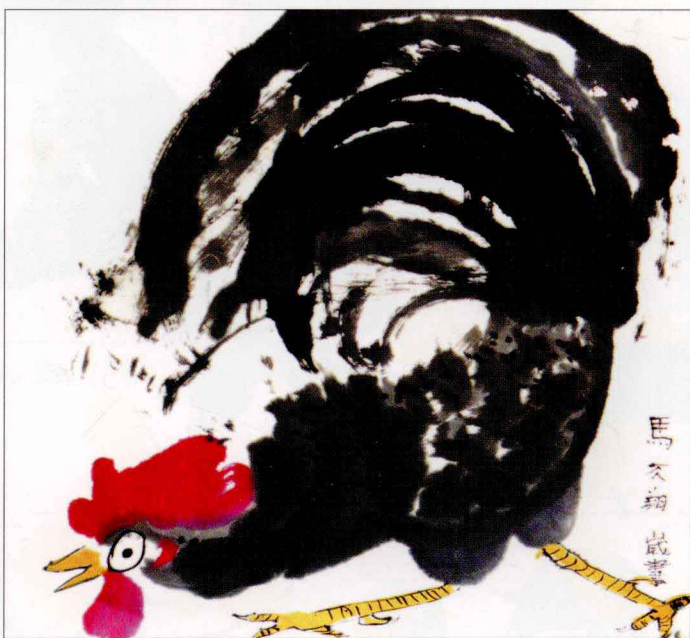
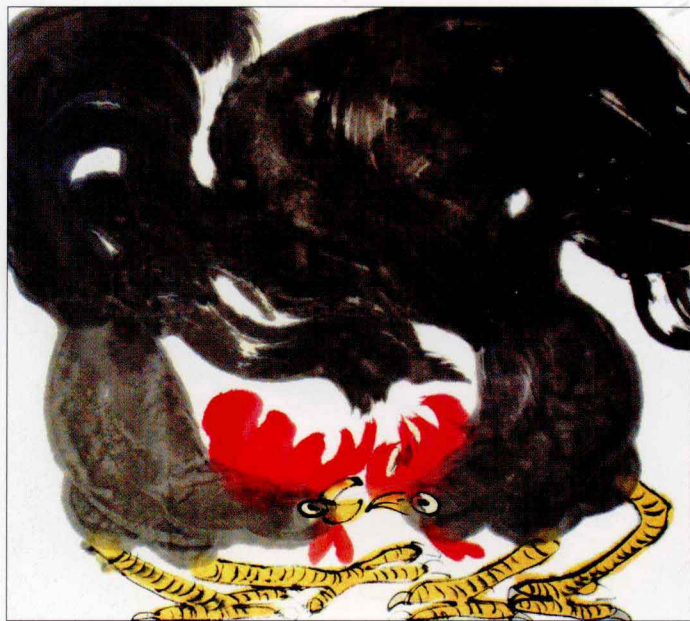
学生作品



提示：

画鸡时要大胆用笔，保留笔痕和飞白的存在，同学们掌握方法后，可以练习画各种动态的鸡。

学生作品



合作各种不同动势的公鸡是我们学习的重点。