

姑苏桥文化

周新成 张国林 编著



中国矿业大学出版社

姑 苏 桥 文 化

周新成
张国林 编著

秦道标 主审

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书为读者展现了苏州古桥的无穷魅力:古史之幽香,技术之先进,选型之妩媚,环境之优雅,文化之多彩。

本书资料丰富,考证有据,深入浅出,见解独特,图文并茂,具有艺术性、科学性、趣味性,是一部雅俗共赏的读物。

图书在版编目(CIP)数据

姑苏桥文化/周新成,张国林编著. —徐州:中国矿业大学出版社,2004.9

ISBN 7 - 81070 - 945 - 3

I. 姑… II. ①周…②张… III. 古建筑—桥—文化—苏州市 IV. U44-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096806 号

书 名 姑苏桥文化

编 著 者 周新成 张国林

责任编辑 张怡非

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 江苏淮阴新华印刷厂

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32 印张 7.25 插页 1 字数 200 千字

版次印次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

作者简介

周新成，浙江嵊州人。桥梁教授、力学专家、工程美学家、科普作家。1958年毕业于同济大学桥梁与隧道专业，先后任教于同济大学、辽宁交通学院、沈阳建筑工程学院。先后发表论文50余篇，科普作品约50篇。著有《建筑实用大辞典》、《建筑科学知识大全》、《中国桥文化》、《中国桥美学》、《结构矩阵分析》、《结构选型与造型》、《建筑力学》、《结构力学》、《大自然对建筑的启示》、《力学趣谈》等。

作者先后任沈阳工业设计学会理事；沈阳建筑工程学院结构力学教研室主任；辽宁省重点工程顾问；杭州宋城公司、萧山湘湖开发公司、沈阳金科大厦总工程师；杭州—莫干山一级公路总监理；东南监理公司技术顾问。

作者系辽宁省先进教师，沈阳市先进教师。其科研成果“沈阳浑河合理化建议”被采纳并获省市嘉奖。

秦道标，贵州六盘水人，高级工程师。1991年毕业于苏州城建环保学院公路与城市道路工程专业。先后撰写了《单肋系杆拱桥设计》、《老路改建中的定线问题》、《薄壁大底板小桥在软土地基上的应用》、《苏州大学大桥方案设计》、《石灰土各参数及质量控制的初步研究》等多篇论文，多次获得市公路学会、市科协优秀论文奖，其中《薄壁大底板小桥在软土地基上的应用》获第九届全国城市公路学会优秀论文奖。

该同志多次被评为苏州市交通局先进工作者，年度质量创优先进个人。承担多项省、市重点项目的设计负责人，并多次获优秀

设计奖。现任苏州交通设计研究院有限责任公司董事长、院长、书记、总工程师，全国一级注册结构工程师，江苏省注册咨询专家。

张国林，黑龙江省齐齐哈尔人，高级工程师。1991年毕业于哈尔滨建筑工程学院公路与城市道路工程专业。先后工作于齐齐哈尔市市政设计院、苏州市交通设计研究院有限责任公司。曾被评为齐齐哈尔市专业学科第三梯队带头人，齐齐哈尔市市政重点工程建设先进个人，受苏州市交通局嘉奖。

该同志担任多项市政、公路建设工程的设计项目负责人，并有部分项目获得优秀设计奖。现任苏州市交通设计研究院有限责任公司董事、副院长、副总工程师、江苏省注册咨询专家。

致 读 者

周新成教授是我国著名桥梁专家,长期研究桥梁课题,成果丰硕。周教授文化功底深厚,学识渊博、文风隽永,科学与艺术结合。苏州的桥文化,桥是文化的结晶,是劳动的创作物,是苏州文化的典型。此书别具一格,独树一帜,字里行间充满着对姑苏桥文化的赞美,沁人心脾。

周新成教授长期以来关心苏州市交通设计研究院有限责任公司的发展,并经常对公司进行技术指导。苏州市交通设计研究院有限责任公司成立于1980年,是从事公路、市政和水运工程设计的设计单位。设计资质为公路行业(公路)甲级、市政公用行业(道路、桥隧)乙级、水运行业(港口工程、航道工程)乙级。

近年来,随着交通基础设施的大发展,公司先后承担312国道苏州西段、苏州工业园区启动区道路、昆山324、太仓沪浮璜、太浏线、205省道、209省道、昆山陆家一正仪一级公路、苏嘉杭高速公路A7标、苏州绕城高速公路A7、A9标、苏州南环大桥、苏大校区大桥、常州金坛盐港、苏南运河三里桥航段、吴中区东方大道,苏昆太高速公路等大小600多项的勘察设计任务。公司职工通过艰苦奋斗、不断努力,设计能力、设计水平均得到了长足的进步。后续服务得到有关单位的一致好评,多个项目分别获得江苏省及苏州市优秀勘察设计评比一、二、三等奖。目前,

公司各专业所需的软、硬件齐全,并建立了计算机网络系统以确保设计质量。在同类行业享有较高信誉度,2001年被评为江苏省“重合同、守信用”,信誉等级为“AAA”级,是通过 ISO 9001 国际质量管理体系认证单位。

公司奉行以质量求生存,以信誉促发展,以科技创优势,以管理创效益的理念,竭诚与社会各界合作,提供优质、高效的设计咨询服务,共同为交通事业的发展谱写新的篇章。

苏州市交通设计研究院有限责任公司总工办

于国平

2004 年 6 月

序

发扬光大中华文化，是当前社会主义精神文明建设的重要内容。中华文化渊源流长，诸子百家，汉魏经传，唐诗宋词，元曲小令，明清小说，老庄孔墨之道德，韩柳欧苏之文章，左班司马之史学，程朱陆王之义明，屈原杜甫之忧叹，岳飞文天祥之报国丹心，秦皇汉武唐宗宋祖之文治武功，历史之久，范围之广，实难说得完善。

文化，对其下一个定义是相当困难的，不同的学科学者又有不同的理解，就是同一学科，不同的学者也有不同的定义，以人类学家为例，对文化的定义就达 160 多种。

由文化形成文化学，钱学森提出文化学的内容：精神财富创造的规律；创造事业的体制；精神财富的社会价值；精神财富的保护；多学科杂交的理论；依靠群众的理论等。

北大张岱年教授认为，浅近的理解中华文化为中国的哲学、科学、文学等；深层次的理解为对现实生活的肯定，肯定基本生活的欲望。

光辉灿烂的中华五千年文明史，丰厚的文化积淀，在亚洲东方的大地上，中华文化的优势得于中华民族，中华民族创造了历史和文化，构成中华民族的是龙的传人，正如钱穆在《中国传统文化在哪里？》一文中所言：“中国传统文化就在我们这许多中国人身上。进一步讲，在我们的心里。”钱穆以《论语》中孔子弟子子贡的一段话为例，子贡说：文武之道，未坠于地，在人。贤者识其大者，不贤者识其小者，莫不有文武之道焉。夫子焉不学，而亦何常师之有？

笔者所理解的“文武之道”，即文化。而文化在于每一个中国人

身上,只不过每人所具文化多寡不同。孔子之所以成为至圣大师,在于他向所有人学习而已。

我在《中国桥文化》一书中,对中华文化的核心作过探讨:

中华文化,以仁、诚、中为核心。仁:仁爱。诚:真诚。中:中和。由仁、诚、中而建立三大理想:内外合一;自我和谐。人我合一;社会和谐。天人合一;人类与自然、人类与社会合一。

在每一个中国人身上,都有着爱国、爱家、互信、共助、中和、中庸中华文化的内涵。

中华大地,历史发展的不同,地域特性的不同,曾出现过六大文化区,考古学家俞伟超说:“秦灭六国以前,战国七雄的疆域内,大体存在着三晋两周、齐、燕、秦、楚、越六大文化区,在秦灭六国过程中,秦文化曾对其他文化发生过很大影响,而其他文化也对秦文化发生着影响。这样先秦六大文化就开始了一个新的综合。到了汉代,在更广阔、更深入的情况下进行下去,六大区域几乎都不能看作是当地原有先秦文化的继续。”我国在形成多民族统一国家后,各民族、各地区文化大融合,在大融合的前提下,保持着民族性与地域性。

六大文化之一的越文化,更广义地说为吴越文化,是以吴、越地区由商至春秋整个社会物质文化和精神文化的总和,它包括苏南、浙江、皖南、赣东北地域。吴越文化中的吴文化,据《越绝书》之《吴地传》记载:

昔者,吴之先君泰伯,周之世,武王封太伯于吴,到夫差,计二十六世,且千岁。阖庐之时,大霸,筑吴越城。城中有小城二。徒治胥山。后二世而至夫差,立二十三年,越王勾践灭之。

故吴自公元前十一世纪末,周太王之子泰伯、仲雍奔吴后,至吴被越灭亡,大约七百年左右,为吴文化时期。

苏州为吴越文化的中心,在吴越文化以前,在苏州的周边有湖熟文化、马桥文化、良渚文化、崧泽文化、马家浜文化、河姆渡文化

等古文化，在越灭吴后，越称霸中原，后又归于楚，统一于秦，故历史上又有“吴头楚尾”之说。

吴越文化在考古界，严格以泰伯奔吴至勾践灭吴这七百年为界限，是具有时间和空间双重限制的。苏州的文化，包括苏州由古及今整个发展过程的文化，有先古文化、吴文化及勾践灭吴后2400多年汉文化为主体的中华文化，苏州的文化具有强烈的地域特色，保留着吴文化的遗风余韵，如吴语吴音、昆曲评弹、吴地风俗、建筑园林、市井幽巷、苏绣工艺、名点小吃、小桥流水，等等。

当美国、澳大利亚热烈庆贺建国200周年之际，而苏州城“却悄悄地过了自己2500周年的生日。时间之长，简直有点让人发晕”。难怪余秋雨有“白发苏州”的感叹。感叹苏州清理河道时，“说要变成东方的威尼斯”。要知道，“这些河道船楫如梭的时候，威尼斯还是荒原一片”。

从建城的久远来看，苏州确实老态龙钟，正由于这“老态龙钟”，苏州才成为中国历史的博物馆。往昔年华，文物古迹，仍散发着清香，让所有的人发思古之幽情。《苏州文选》前言所说：苏州，让您睹今思古，读古赏今。

笔者也曾游遍祖国大江南北，惟对苏州情有独钟。

梦中的苏州，何至于虎丘、灵岩、天平、东山、角直、周庄、沧浪亭、拙政园、狮子林、寒山寺、玄妙观等优美风景？更有苏州的人文景观：失意的张继，愁绪满怀，一道枫桥夜泊流传千年，东邻三岁小儿亦能随口而出，有多少梦境听半夜钟声。

沧浪亭内，苏舜钦（子美）吟着“独绕虚亭步石矶，静中情味世无双。”亭外一泓流水，曾是《浮生六记》作者沈夏（三白）和他的爱妻陈芸初秋赏月之地，这位芸娘被誉为“中国文学中最可爱的女人”，两夫妻笃爱无猜、生活简朴且追求美，想像不出芸娘女扮男装赴会观“花照”是什么样？夫妻上万年桥观月又如何潇洒？

灵岩山上的西施美色，早已湮没了吴国亡国的陈痛。孔子的中

庸之道，包孕吴越。春秋相战也早已为吴越一家所取代，灵岩山也成为西施的山了。

俞樾，曲园老人，俞平伯教授的曾祖，苏州市内马医科巷曲园故居内“春在堂”无恙吧！当年俞樾“花落春仍在”一句得到曾国藩的赏识，俞樾始终以春常在自勉，在春在堂内著书立说，终老吴下。曲园故居内，一亭一池的小小曲园仍在吗？

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。范仲淹在《岳阳楼记》中的一句名言正是中国文化的精髓，在天平山下躺着的这位好官，山上石头像上朝时的“笏”，称“万笏朝天”，山上红叶又极艳丽，碧天、红枫、黄榆、绿松伴着这位好官是天意、人愿吧！

苏州还出了风流倜傥的唐伯虎，三笑点秋香已家喻户晓，自称江南第一才子却贫病交加，“闲来写幅青山卖，不使人间造孽钱。”追求精神解放，抛却八股官场，闯出了诗画独具一格的境地，多想去桃花庵听听桃花歌啊！

锦帆路五十号章太炎故居，曾由章太炎主持“章氏国学会”，这位痛斥慈禧卖国的爱国者培植了鲁迅、钱玄同人才。“太炎”取自苏州爱国者、大学者顾炎武的“炎”以及大学者黄宗羲（太冲）的“太”。顾炎武在其家昆山有亭林（顾炎武的号）公园及亭林桥，多么想参观章太炎故居及亭林公园呀！

苏州的桥文化，是苏州文化的典型，其本质立足于苏州的环境文化、生存文化、社会文化、历史文化。桥与桥的环境作为硬件，以人和社会的文化为软件，是物质和精神需求的文化，人和环境相互关系、相互作用的文化。

桥是文化的结晶，是劳动的创造物，具有整体性和历史性，是整套的生存式样。我们从苏州桥文化中理解苏州桥的过去，立足苏州桥的现在，安排苏州桥的将来，使环境为桥服务，桥为环境创造美景。

苏州的古桥，布满了墨绿色的青苔，桥栏下石缝里，盘根曲虬

地长出一棵棵苍劲的老松来，给桥增添了一种古朴、浑厚的风姿。桥的故事像青苔一样多，古桥古韵，“谁解其中味”？

当笔者艰难地寻找消失的古乌鹊寺及乌鹊桥时，满街的车，满街的人，但黄鹂巷口桥仍在，桥与人间一样已“改朝换代”，乌鹊桥也在，至少桥名依旧，尚存古韵。

现代散文家、北大教授张中行，为觅贺铸《青玉案》词意到横塘，“凌波不过横塘路，但目送芳尘去。”他在《姑苏半月》中写道：自然，词境是较难把握的，即以这两句而论，凌波，指女性走路，没有问题；以下问题就接踵而来，过，可以理解为“到”，也可以理解为“越”，前者更远，更远也吧，远也吧，怎么又能望见芳尘（应为绣履所引起）呢？但终归是“去”（离）了，这里蕴含什么“事”？

最后张教授得出结论，“这两句词就正好写了这种难得之境。”这“难得”，是指迷离恍惚。

笔者也游了横塘，知道那里有一座梅子桥。还是这位贺铸，还是这首《青玉案》词，词的最后一句为：

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

由于这首词的这一句，历史上称贺铸（为回）为“贺梅子”，词写在横塘，以“梅子”为桥名也是合情合理的。

寻找梅子桥与理解词意同样“难得”，人世沧桑，桥早已湮没了。就是原有桥址也找不到了，但“梅子黄时雨”仍在，这“恍惚”是永恒的。

一座宽广的新建狮山大桥贯通了西来入城的交通，要知道在宋代，风水先生咬定与狮子外形相似的狮山与胥门相对，犯了大忌，修不得桥，于是船霸为了私利，阻挠造桥，即使有人造桥也被毁坏，经过多次反复才把桥修成。虎丘葬着吴王阖闾，狮山葬着被阖闾杀的王僚，狮山回头望虎丘，有谁知道这对“冤家”对沟通他们的狮山大桥有什么议论？

清朝有位顾禄，著有《桐桥倚棹录》，在“虎丘酒楼”中，提到虎

山酒楼，有名的有三家：斟酌桥边三山馆；引善桥旁山景园酒楼；塔影桥畔李家馆。

三足鼎峙，各有特色，“雅坐列珍羞”。

桥在苏州之多，遍地皆是，“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”外地人到苏州，记住了桥名，就能找到街坊地址。您看，这些酒楼不正是这样吗。苏州有“吃煞临顿路”之说，从临顿桥吃至过驾桥，20多家酒楼任之吃个够，另有苹花桥之天和祥、悬桥堍之兴兴馆、都亭桥之桂香村……

人们为苏州小巷的幽雅而倾倒：诗巷、燕家巷、雨巷、黄鹂巷、瓣莲巷，等等。岂不知，苏州小桥更风雅。

鹭飞桥，在木渎，由温庭筠诗：“数丛沙草群鸣散，万顷江田一鹭飞”而来。

青山桥、绿水桥：在七里山塘，根据王湾诗：“客路青山下，行舟绿水前”。

还有茉莉桥、桃花桥、碎锦桥、彩云桥、凝碧桥等。

桥文化包括人的空间环境、文字理论、人的风俗、生活方式、审美要求等，笔者在《中国桥文化》一书中曾探讨了桥文化的特点：

多元性：包括人文学、环境科学、心理学、社会学、历史学、地理学、美学、工程学等。

动态性：中外文化的交流，各民族、各地区文化的交流。

民族性：各民族的特色文化。

地域性：各地区因自然条件不同、历史发展的不同而具有地方性特色文化。

创造性：人类创造了桥文化而服务于人类，并以桥的形象表达出创造性。

《姑苏桥文化》一书，是笔者来苏州工作一年多游历、考察的结果。笔者在激情中写作，苏州古桥一木一石都使笔者怦然心动，笔者又在愉快中写作，因为笔者时时刻刻都感觉到了苏州古桥的美！

石头的桥，石头的艺术，石头的音符，石头的史诗！

苏州是一座历史名城，城市的文脉正是城市魅力之所在！

苏州正经历着历史性的巨变，当北京的古老建筑文化一次次被蚕食，吴良镛慷慨激昂地说：如此无视历史文化名城的价值，只把其当“地皮”使用，无异于拿传世字画作纸浆，将商周铜器当废铜！

然而苏州是幸运的，苏州正按中国规划设计院“黑白灰”分层发展理念规划：白：苏州山水风景区禁止开发；黑：开发区大力开发，改善基础设施；灰：介于“黑白”之间，则控制开发，为苏州今后的可持续发展预留空间。

姑苏的古桥，属于“白区”，有的古桥已湮没，属于“灰区”，笔者认为，有的只存在于史书中的桥，不妨再建一座，要从黑区转为灰区。

苏州，你像一位婀娜多姿的少女，在烟波明天中涌现，“一声柔橹一销魂”，“年年到此沉沉醉”，“夜半钟声敲不醒，教人怎不梦江南”。

姑苏的桥，阐述了我国桥发展的历史。

姑苏的桥，展现了我国桥结构形式的多样。

姑苏的桥，蕴涵着苏州文化的底蕴。

姑苏的桥，让人们来解读、来品味，解读品味又呈现出千差万别。风情千种的桥啊，给予百感交集的思绪，给予无限的遐思，给予无边的情怀：雄浑乎，飘逸乎，旷达乎，典雅乎，豪放乎，清奇乎……是耶，非耶，真耶，幻耶，实耶，虚耶，正耶，曲耶……好似进入“太虚幻境”，又好似进入“真如福地”，总之，一切都在美的怀抱中。

《红楼梦》第一回有“顽石偈”诗：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

大荒山无稽崖青埂峰下一块顽石，没有能力也不想去修补残

破的青天，而降生到人间这么多年，顽石经历着多少人间苍桑，由谁来替“我”作故事流传。

这使笔者想起了苏州近郊金山，自古以来盛产花岗岩，它没有去补苍天，却是来到人间“若许年”，为苏州的古桥作出巨大贡献，在造桥中“此系身前身后事”，若问“倩谁记去作奇传”？答曰：编者，奇传者，《姑苏桥文化》也。

目 录

一、姑苏画桥知多少	1
二、七里山塘普济桥	3
三、垂虹朱栏映春流	5
四、越城桥上话春秋	9
五、南浦春来彩云桥	12
六、横塘古渡普福桥	15
七、灭渡灭暴觅渡桥	18
八、留园小蓬莱廊桥	20
九、拙政园小飞虹桥	22
十、小桥流水倚虹桥	25
十一、吴分楚胜中和桥	26
十二、宝带卧波宝带桥	28
十三、两崦一溪虎山桥	33
十四、枫桥夜泊觅诗情	36
十五、诗韵钟声话枫桥	38
十六、诗里枫桥独有名	41
十七、枫桥夜泊之考证	44
十八、行春桥石湖串月	47
十九、凝固音符琵琶桥	49
二十、垂虹桥畔斗鸭池	51
二十一、长桥短桥角直多	56
二十二、桃花一片碎锦桥	63
二十三、郑和桥上忆郑河	64

二十四、枫桥儿女慨而慷	65
二十五、白居易与姑苏古桥	67
二十六、沈万山与富安桥	70
二十七、黄子久与湖桥	73
二十八、王世贞与卖秧桥	75
二十九、月波桥与大还阁	77
三十、小月池与登英桥	79
三十一、独步桥与万缘桥	83
三十二、桐桥花会	85
三十三、乐桥、苑桥及桥的掌故	87
三十四、立桥	90
三十五、周庄古桥	91
三十六、木渎古桥	96
三十七、同里古桥	101
三十八、太仓城与桥	106
三十九、太仓桥名分析	111
四十、亭林桥	114
四十一、东亭子桥	115
四十二、太仓州桥	117
四十三、太仓周泾桥	118
四十四、罗汉桥	120
四十五、百狮子桥	122
四十六、炙鱼桥	125
四十七、碧潭春濯锦，桥犹名宛转	127
四十八、无名小桥，魅力无限	130
四十九、桃花庵前桃花桥	133
五十、目送芳尘梅子桥	135
五十一、胥门造桥又毁桥	139