

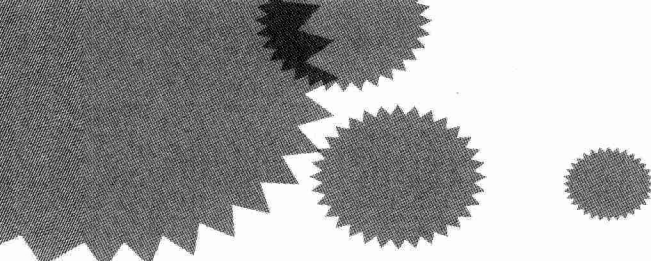
Toni Morrison

托尼·莫里森作品的文化定位

曾梅 著



山东人民出版社



Toni Morrison

托尼·莫里森作品的文化定位

山东省高等学校人文社会科学研究计划项目 项目编号: S07YF18

曾梅 著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

托尼·莫里森作品的文化定位/曾梅著. —济南:
山东人民出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-209-05421-8

I. ①托… II. ①曾… III. ①莫里森, T. —作品—文
学研究 IV. ①I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 137512 号

责任编辑: 崔 萌

封面设计: 张 晋

托尼·莫里森作品的文化定位

曾 梅 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂印装

规 格 16 开(169mm×239mm)

印 张 20

字 数 260 千字 插 页 2

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05421-8

定 价 32.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0531)82079112

序

曾梅的专著《托尼·莫里森作品的文化定位》即将问世，她用了三年的时间准备，又用了三年的时间写作完成了本书。应该说这是她十几年来对莫里森潜心研究的心血结晶。自1996年以来，她一直追踪着莫里森的学术动态和作品。每一次莫里森出版新作，她总是在尽可能快的时间里获得莫里森的新作文本，认真研读，为她的研究注入最新的信息。

我欣然为她的专著作序，向她表示祝贺。我对曾梅十分了解，她是我的硕士生和博士生，德才兼备，好学善思，有刻苦钻研精神。她的硕士和博士毕业论文都被收入国家图书馆，特别是她的博士论文视角新颖，被答辩委员评为优秀。她以高度的热情和持之以恒的态度对待学术研究，不浮躁，不逐利，甘于寂寞，甘于坐冷板凳，有敏锐的学术前沿意识和勇于迎接挑战的敬业精神。

从专著的手稿看，本书有几个亮点。首先，从后殖民主义背景下的文化批评理论来分析莫里森作品的文化定位，把研究焦点从文学和种族问题转向文学外部研究，即非洲黑人文化、美国黑人文化和欧洲文化，从文化人类学的视角分析莫里森作品的文化成因，突出后殖民文学多元化的文化元素，发掘作品中的文化内涵。这种研究的视角把纯文学批评提高到了文化研究和文化人类学的层面，这是莫里森作品研究的一个新突破，给单纯的文学分析和种族问题研究增添了文化诗学的色彩。关于非洲传统文化对莫里森作品影响的这一部分，写得最为出彩。非洲传统文化在国内算是研究冷门，曾梅在广泛阅读的基础上，梳理分析了非洲传统文化的地理和人

文分布、非洲史诗传统、非洲传统宇宙观、非洲祖先文化和非洲社会价值观、非洲神话和民间故事等对莫里森作品的影响以及它们在莫里森作品中的反映。分析莫里森的作品不能绕开文本中无处不在的非洲传统文化，如果不了解非洲传统文化，比如非洲人的宇宙观以及他们的信仰和传说，就难以正确解读莫里森文本中的很多段落，甚至产生误读。她在专著中对莫里森作品中的非洲传统文化做了广泛而又深入的解析，这在国内莫里森研究中是鲜见的，也是她专著中的精华部分。其次，她很关注莫里森研究方面的前沿动向，专著中所使用的参考书目不但新而且较有权威性，这一点可从所列的书目中看出。此外，她在专著中研究了莫里森到目前为止出版的全部九本小说，包括2009年6月最新出版的《仁慈》。事实上，莫里森在2003年出版的《爱》和2009年出版的《仁慈》，特别是后者，在国内研究成果相对较少。专著中有一节专门分析《爱》，从女性哥特的视角分析了黑人女性对自身性别身份的焦虑，黑人女性心理创伤和个性压抑的社会根源，及其对黑人女性个体成长的各阶段的影响。较为遗憾的是由于时间关系，这本专著中没有专门的一节来详细分析《仁慈》的文本，但对《仁慈》部分内容的分析却散布在有关章节之中，让读者能够接触到有关莫里森作品的最新信息。曾梅对文学的敏感和素养，科学的研究方法和严谨的态度，使她的专著有较高的学术含金量和参考价值。

曾梅为此专著的撰写付出了大量的心血和长期的准备，她一直力图做到尽可能多地反映关于莫里森研究的最新信息，潜心研究莫里森的每一部作品，包括去年出版的《仁慈》。但是，一部学术著作不可能囊括所有的信息，何况莫里森是20世纪后期和21世纪前期美国最严肃、最重要、最有才华并且还在继续写作的作家之一，她的作品是欧美大学文学课堂上的必讲篇章，是任何一本文学选读的必选作品，关于她的作品的研究一直是文学领域的热点。关于莫里森作品研究的路径和视角很多，她的专著研究只是选择了通过文化批评的路径来研究莫里森作品的文化定位。正如太阳每天都是新的，莫里森研究也在与时俱进，不断有新成果出现。相信她会以这部专著作为对莫里森研究的基点，拓宽视野，对莫里森作品做更深入的

研究。同时希望曾梅能对20世纪60年代在美国文坛上崛起的、以托尼·莫里森和艾丽斯·沃克为代表的黑人女作家群体继续做富有开创性的研究，期待她不断有新的研究成果问世，百尺竿头，更进一步。

郭继德

2010年2月于山东大学

目 录

序	1
前言	1
第一章 托尼·莫里森作品的非洲文化渊源	21
第一节 莫里森作品中非洲传统的地理位置和文化地域	22
第二节 非洲史诗传统对莫里森作品的影响	31
第三节 非洲祖先文化在《宠儿》中的体现	50
第四节 非洲集体价值观在《乐园》中的体现	61
第五节 非洲美学视角下的《秀拉》	71
第六节 非洲民间的神话故事与《柏油娃娃》	78
第二章 托尼·莫里森作品对美国黑人传统文化的传承	95
第一节 莫里森作品中的美国黑人神话传统	97
第二节 美国黑人传统文化中姓名的意义	111
第三节 美国黑人传统中超自然和神秘元素的魅力	120
第四节 美国黑人历史在莫里森作品中的重构	129
第五节 黑人传统文化叛逆者的肖像	140
第三章 托尼·莫里森作品的欧洲文化渊源	158
第一节 美国黑人美学与莫里森的实用美学观	161
第二节 美国黑人文学与莫里森作品的音乐审美特征	179
第三节 莫里森作品中的黑人英语口语传统	194
第四节 投射在女性哥特中的“爱”	215
第五节 希腊文化对莫里森小说的影响	229
第六节 《宠儿》中的奇异艺术手法	235
第七节 莫里森小说的美学进程	246
结语	273
参考文献	279
后记	307

前言

每当我想起黑人女性一直以来承受的那种孤独——孤独，因为我们连掌控自己身体的权利都没有；孤独，因为我们的男人所受到的伤害使他们不能保护我们；孤独，因为我们找不到人去倾诉关于我们自己的故事；这时候，我意识到黑人女性作家出现在我的生活中是多么的重要，多么的慰藉。

霍滕斯·斯皮勒斯

一个民族在文学上的黄金时代，一定是人们在政治、社会问题上有话要说的时代。始于20世纪60年代的美国黑人文学的第三次繁荣正是这一时代的产物。此前的黑人文学是男性作家和男主人公的一统天下，黑人女性是没有话语权的“隐身人”。“从1970年托尼·莫里森发表《最蓝的眼睛》时起，黑人女性主义作家和批评家开始让她们的声音响彻文学团体。”^{〔1〕}此后，一大批黑人女作家开始活跃在美国文坛上，盖尔·琼斯（Gayl Jones）、艾丽丝·沃克（Alice Walker）、托尼·莫里森（Toni Morrison）便是其中的佼佼者。她们尤其关注黑人女性的生存状态和自我身份的构建，她们的作品真实地描写了黑人女性所遭受的种族歧视和性别歧视的双重压迫，展现了她们追求自我、平等、幸福的奋斗经历，深切地表述了黑人妇女的焦虑和疏离感，让世人从黑人女性的角度了解美国黑人的历史和现状。在这个黑人女作家群体中，最令人瞩目的当属1993年诺贝尔文学奖得主托尼·莫里森。她的小说从不同的角度反映了美国黑人的历史和命运，表现了她们对物质世界和精神世界的追求和思考，对自我、身份和文化根源的追寻是她作品中每一位主人公所必经的心路历程。莫里森独特的女性经历、非凡的同情心和出色的文体使其作品既有鲜明的政治特色，又有高度的艺术魅力。她的每一部作品问世都引起了批评家和读者的

“莫里森热”。

莫里森现象与黑人民权运动后黑人女性文学的蓬勃发展和大众对其的接受态度有关。当代美国黑人的文学复兴始于1965年，马格丽特·沃克（Margaret Walker）的《朱比利》（*Jubilee*, 1966）是这场黑人文学复兴的发轫之作。接着葆拉·马歇尔（Paule Marshall）的《被选定的地方不朽的人民》（*The Chosen Place, the Timeless People*, 1969）、托尼·莫里森的《最蓝的眼睛》（*The Bluest Eye*, 1970）、托尼·凯德·芭芭拉（Toni Cade Bambara）编辑的《黑人妇女》（*The Black Women*, 1970）、爱丽丝·沃克的《格兰奇·科普兰的第三次生命》（*The Third Life of Grange Copeland*, 1970）和马雅·安杰罗德（Maya Angelou）《我知道笼中的鸟儿为什么歌唱》（*I know why the Caged Bird Sings*）在五年内相继问世。20世纪70年代见证了这场美国黑人文学复兴的高度繁荣，此时莫里森已成为兰登出版社的一名编辑，正是在她的努力下，很多黑人作家的作品得以出版，托尼·凯德·芭芭拉、安杰拉·戴维斯（Angela Davis）、盖尔·琼斯等都得到过莫里森的鼓励。20世纪80年代迎来了美国黑人女性主义文学的苏醒。美国黑人文学进入空前繁荣和勃勃的生机与活力让世人不得不承认这样一个事实：我们正在见证美国文学史上的一次精神复兴。

这些黑人女作家的作品对于人们重新认识和评价黑人女性的历史和现状起了极为重要的作用。娜斯塔指出，“前殖民地区妇女所遭受的压迫与世界各地妇女所遭受的压迫确有相似之处，但在西方女性文学领域里存在着对‘世界性女性主义’的曲解，文学批评界没有对黑人女作家的作品给予足够的重视。后殖民女作家不仅要让世人听见自己的声音，改变以男性为中心的意识形态和语言状况，或发现新的形式和语言来表达自己的经历，更重要的是她们必须颠覆男性写作和传统贴在女性身上的标签。”^{〔2〕}

莫里森是美国最严肃、最重要、最有才华并且还在继续写作的作家之一，她在1970年出版了第一部小说《最蓝的眼睛》，在2009年出版了第九部小说《仁慈》（*A Mercy*），其间还出版了二部文学评论著作，创作

了戏剧和儿童文学作品。布莱克波恩(Blackburn)称莫里森“早已超越了美国生活中黑人经历的卓越记录者,她是一位伟大的小说家,也是美国本土产生的最配得上称之为民族作家的黑人女性。”^{〔3〕}她的作品涉及到种族、性别、阶级等政治性主题,已成为美国文学传统不可或缺的一部分,而美国文学也因为她那“富于洞察力和诗情画意般的”、“把美国现实中的一个重要方面写活了”的小说而呈现出纷呈的异彩。“她的每部作品都是近20年来我们文学中出现的最奇特的作品”。^{〔4〕}莫里森为美国黑人和黑人女性的呼喊使她成为当之无愧的美国黑人之音,全人类的“共同之声”。她在美国乃至世界文坛的崛起不仅是由于她那无与伦比的作品,更是由于她对下列问题的再思考:西方与非西方的关系、美国白人文化与美国黑人文化之间的关系、种族与地域文化和美学之间的关系以及社会与政治的关系。莫里森已成为20世纪90年代美国社会政治文化的变迁兴衰的重要的发言人。七十多种词典和百科全书在解释美国、世界和美国黑人历史和文学时都收录了有关莫里森的词条,解释范围从生平简介到对她生活和作品的概括与总结。

莫里森把她的作品描述为是创造了“一幅文学批评地图……旨在开辟更多空间,有新发现,进行知识冒险和探索,但没有征服的欲望”。^{〔5〕}她的写作目的是要把批评的视线从种族客体转移到种族主体;从被描述者和被想象者转移到描述者和想象者;从服务转移到被服务。她关心的是颠覆那种拒绝看到美国文学中的丰富性和复杂性的政治文学批评,激活另一种敢于用非洲文化研究来“瓦解黑暗”的文学现象。莫里森并非第一位来着力推进美国黑人文化与白人美国作家的语言和文学之间相互联系的黑人作家,很多黑人作家,包括拉尔夫·埃里森和詹姆斯·鲍德温都做过这方面的努力,但莫里森却是第一位在这个问题上赢得大多数批评家支持的黑人作家。

虽然莫里森明确指出她的作品是为美国黑人读者创作的,但其作品在英语国家和非英语国家被广泛阅读,形成了有关当代社会本质的全球性的对话。她的作品具有多重声音、融合了多种文化、既通俗又高雅,因此是

后殖民主义时期多元文化之间的创造性的和精神性的对话。在她的作品里至少有三种文化传统的印记：其一是她本人家庭和社区世代流传的讲故事的非洲口语传统；其二是在美国城乡流传的美国黑人文化传统、反映黑人痛苦、不满或幸福的布鲁斯传统；最后，是其作品中欧洲文学传统留下的痕迹。像大多数黑人作家一样，莫里森在作品里着力探索下列的主题：家庭关系和社区关系、妇女在现实生活的作用、追寻种族、宗教、性取向、神话、家庭地位、独特的历史经历和记忆中的身份。其中一些主题贯穿了她所有的作品。

了解莫里森作品的文化定位对于正确解读其作品至关重要。文化定位是一个人经历和言说的环境，是他的意识形态、精神和想象力的置身之地。了解一个作家的文化定位能使读者体会到双方的文化差异，能避免曲解作品。作为一个文化群体，美国黑人在特殊的地理和历史境况下必须学会创造和保持自我，包括他们的信仰、社会结构、美学思想、艺术、传统和技术。作为一个社会阶层，他们身处不平等、贫困和暴力之中。作为一个黑人作家，莫里森的作品独具特色，与白人作家的作品主题和所关注的问题不同，更重要的是她的作品表现出的文化差异。因而，了解莫里森作品的文化定位对于避免当今文化帝国主义十分必要。卡普兰（Kaplan）指出了漠视作品中文化元素会产生的危险：“如果我们不是英语文学中少数族裔文学的专家，那么我们对这些少数族裔文学作品产生的历史、政治和文化的支离破碎的知识，就会导致我们无意识地通过帝国主义者的透镜来思考分析这些文本，用我们自己的历史发展观来阐释这些文本中的人文主义观念。”^{〔6〕}

把对莫里森作品的定位与解读和创作意图置于后殖民主义语境之下，最能彰显出其作品所具有的活力和底蕴。威廉姆斯（Williams）阐释了后殖民主义语境下文学的含义，他认为文学不仅是整个社会过程的一部分，还是一部积极的历史，由斗争和现实构成。^{〔7〕}后殖民主义理论是一种多文化政治理论与批评方法的集合话语。后殖民主义文学致力于揭露处于霸权地位的西方主流文化对其他文化霸权的实质，探讨后殖民时期西方与非西方由对抗

到对话的关系。后殖民文学是个宽泛的概念,凡是曾经遭受过殖民统治现在又摆脱了此种统治的民族文学,均可视为后殖民文学。它是以少数民族、移民、当地土著作家为代表,与欧美白人主流文学分庭抗礼的非主流文学。近年来风靡全球的后殖民主义理论和文学不仅成为非西方与西方对话的策略和实践,而且为边缘文化展示了新的认识自我及其民族文化的前景。因此,后殖民主义理论和文学已成为各民族作家在思考和回应本民族如何面对全球化和本土化这个焦点问题的思想武器和实践载体。在今天的世界,要打破文化霸权就要打破二元对立的西方与他者的关系,用一种全球历史性的发展眼光看待人类文化的总体格局,倡导西方与非西方的对话,以开放的心态、多元文化并存的态度、共生互补的策略面对西方与非西方的文化差异。各民族文化之间不存在优劣,只存在文化间的交流与互补。为了让世界更好地了解每一个民族,让每一个民族更好地了解世界,每一个民族都要参与世界性话语,这是破除文化霸权话语的基本前提。

非洲国家、澳大利亚、孟加拉、加拿大、加勒比地区国家、南非、印度、马来西亚、新西兰、新加坡等国家的文学都属于后殖民主义文学,美国文学,特别是美国黑人文学也属于此范畴。这些国家的文学除了它们所具有的地域特点外,还有一个共同点:从殖民经历中脱胎而出,都经历过解放或独立。后殖民主义文学的特点主要体现在其杂糅性、双重性、跨民族性和跨文化性上。

社会批评家哈罗德·克劳斯(Harold Clause)指出,美国黑人从一开始就以殖民地人民的形式存在。著名的后殖民主义批评家阿什克罗夫特(Asch-croft)、格里夫斯(Griffiths)和蒂芬(Tiffin)认为,后殖民主义已被用于分析“由于奴隶制而散居到世界各地的黑人境况……散居到世界各地的非洲人的作品的外延已扩展,而且与美国黑人研究相互交迭”。

^{〔8〕}莫里森的作品忠实记录和反映了美国黑人的文化身份、文化认同与阐释、跨文化经验与历史记忆等问题,这些都与主体文化身份认同有关,因而在后殖民主义语境下解读其作品最深入、公正、有说服力。莫里森作品中描写的二元对立的元素,如文化移位与重新定位、创伤与胜利、南方

与北方、乡村价值观与城市观点、断裂与延续、独立于相互依存、沉默与喧嚣等，无疑都是美国黑人离散经历的真实写照。从主题和结构上看，莫里森的作品表现了美国黑人为摆脱各种形式的压迫、追求自由、自我和文化身份而进行的斗争，讴歌了人生存在的精神原力、人的尊严和自身的全部潜能。她笔下的黑人男女，生活在社会的边缘，阶级经济地位、性别、种族决定了他们的生存环境，她作品里的人物不论是女家长、引导者、智者、解放了的妇女，还是“白化了的”黑人、“坏黑鬼”、“疯子”、妓女，都顽强地去克服通往自尊、自由和完整道路上的障碍，有着令人敬畏的坚强意志，他们真实的心路历程和复杂的人性是全体美国黑人的历史经历缩影的重现，是集体记忆的再现。这些主题和人物所表现出来的双重意识、矛盾心理、杂糅性、多元文化因素、鲜明的民族性使她的作品被定位在后殖民主义文学的领域之内。

莫里森作品所蕴含的后殖民主义性具有鲜明的政治、历史、种族和美学特征。从政治层面上看，文学批评不是“斗争的隐喻，而是场所”。^{〔9〕}莫里森认为，“没有政治形式，心灵生活是一种昂贵的牺牲”。^{〔10〕}后殖民主义者认为，差异和斗争总是存在，任何文本都有政治性，莫里森的作品有浓厚的社会政治气息，试图修正主流文化对黑人所做的历史纪录，真实记录了发生在本地、本国乃至全世界的种族压迫，黑人们的文化和心理经历。

从历史层面上看，莫里森和其他黑人女作家的作品显示了黑人文学从反映农村生活主题到城市生活主题的历史性转变。莫里森在其作品里反映了黑人祖辈在南方的乡村生活，父辈在中西部小镇上的经历，以及年轻一代在纽约这样的大都市里的感受，她把一个世纪以来影响到黑人生活变化的各种经历融入其作品，“描绘了一幅触动心灵的黑人神话与现实的全景画”。^{〔11〕}从某种意义上说，莫里森的小说都是“历史小说”^{〔12〕}，刻画了历史语境下的人物，反映了现实中的事件。她作品的历史跨度始于中间通道时期，经过奴隶制时期、重建时期、大萧条和二战时期，止于民权运动时期，旨在提醒人们忘却和拒绝历史的民族是没有未来的民族。

从种族层面上看，后殖民主义批评与美国种族研究之间的互动联系在于20世纪90年代后对于黑人、亚裔美国人、西裔美国人和印第安人的文化研究。近来对美国文学的研究日益被置于后殖民主义语境下，在种族、种族划分、移民和帝国等领域内展开。不少西方学者在反思其他民族语言和文化传统对美国文化和文学传统的形成所起的作用。不可否认，发生在20世纪50年代和60年代的民权运动对现在的美国学术和教学带来了很多启示。莫里森的作品与20世纪后半叶的美国文化背景紧密相连，这五十年美国与世界上发生的所有事件几乎都有关系，既是老牌的民主国家，也是新兴的超级大国，因而呈现出后殖民主义的特点。

从美学方面看，莫里森力图塑造一个有积极意义的黑人自我形象，重新构建美国黑人的文化历史，她要把被“玷污得都忘记了自己是谁”^{〔13〕}的黑人形象还原回来。借助黑人英语，莫里森把政治转换成一种丰富多彩的美学，在美国黑人的民间故事基础上重构了黑人的历史。

她的作品激励我们去思考我们作为读者面对她那具有丰富内涵的著作、及我们自身所具有的回应和评论能力应采取的位置。正如著名文学批评家内勒（Naylor）所说的那样，读者情不自禁地为她的小说着迷，因为他们起码能够从那“具有上百万个侧面的棱镜的一个侧面”上看到自我的影像，从而产生共鸣，因此学者和百姓都喜欢她的作品：“她的读者把她紧紧地搂入美国怀抱，尽管她是一位女性、一位黑人，尽管她的作品常常给缺乏道德和知识活力的美国人抽上一记耳光。”^{〔14〕}我们禁不住要问：莫里森以什么样的人格魅力取得了如此辉煌的成就？莫里森在她的作品里传承了什么文化和美学传统？莫里森在声称她是一位“黑人女性小说家”和“中西部人”时意味着什么？她的小说里究竟有些什么故事能使不同文化背景的读者为之倾倒？她的作品给我们什么启示？

在她的小说里读者可以洞察到深邃的哲理，能听到在街角和理发店黑人男性的讥诮嘴仗及女人们在厨房和美容院里的家长里短；能看到黑人振臂乘风飞回故里；树木可以说话，鬼魂出没于民宅，更有些“疯子”创造出了像“国家自杀日”这样的节日。只有在这些寻常、异常的事件和人物

与莫里森作为“黑人女性小说家”和“中西部人”之间建立起某种联系才能为研究她的文学创作中的文化和美学策略铺平道路。事实上，莫里森作品中的文化传统并非仅仅植根于美国黑人文化，非洲传统文化和欧洲文化同样是她作品扎根的沃土。因而，她的小说中的文化因素有特殊性，却没有局限性，这是莫里森作品深深吸引各民族的读者的深层原因。

本书共有三章，分别探讨了莫里森作品中的三种主要的文化传统：非洲传统文化、美国黑人文化和欧洲文化的影响。第一章聚焦于为莫里森作品提供了活力四射、异域风情和隐喻风格的非洲传统。本章的六节分述并分析了非洲文化的地理和人文分布、非洲史诗传统、非洲传统宇宙观、非洲祖先文化、非洲社区价值观和非洲民间神话故事对莫里森作品的影响以及它们在莫里森作品中的反映。在非洲的传统文化中，非洲人的宇宙观是最重要的，它决定了非洲人传统的信仰、态度、习俗、价值观。非洲人的宇宙观涉及到非洲人的宗教和哲学观点。非洲各民族和部落各有各的宗教信仰和体系，可以说在非洲有多少民族和部落就有多少种宗教，他们走到哪里就把他们的宗教带到哪里：田间、聚会、婚礼、葬礼、教室、议会。传统的非洲宗教并非是个人的信仰，而是他所属于的社会的信仰，因而非洲社会里没有非教民。对非洲人来说，个人的存在是以社会的存在为前提，个人属于社会，他必须加入本民族的信仰、庆典、仪式和节日里来。切断了与社会的联系，就意味着失去了种族文化之根、失去了亲人、最终失去了自己的身份。毫不夸张地说，在非洲有人的地方，就有宗教，没有宗教非洲人就不知道如何生活，从摇篮到坟墓，非洲人一直生活在宗教意义之中，他们是真正意义上的宗教人。非洲宗教没有写在纸上，它镌刻在每个人的心里，流传在口头历史中，上至国王、牧师、巫师、歌手，下到普通百姓，都是其宗教的传诵者。非洲形形色色的宗教都体现在信仰、庆典、仪式和宗教司仪牧师身上。我们在比较各种非洲宗教时可以比较这几方面的相同点和不同点来勾勒出一幅非洲宗教图。

相比之下，非洲哲学是相对比较难区分的。首先它没有相应的哲学体系，因而非洲哲学是单一的，它是对非洲各民族人民生活态度的哲学化的

理解，它隐身于每一个民族的思维和行为之后。在对非洲宗教、格言、口头传统、道德规范以及社会公德进行深入研究之后，我们就能洞察到隐藏在其中的哲学思想。

在《宠儿》(*Beloved*, 1987)、《所罗门之歌》(*Song of Solomon*, 1977)、《爵士乐》(*Paradise*, 1998)、《乐园》和《秀拉》(*Sula*, 1973)里，我们可以寻觅到扎伊尔等民族关于祖先不朽的神灵、世间万物皆有灵性的宗教观点；西非曼顿等民族的史诗；以及非洲人关于家庭的价值观对于美国黑人社区价值观的影响。非洲古代民间故事、非洲祖先的神灵和代表大自然的神灵都在莫里森的小说中留下的浓彩重墨。莫里森通过作品传达了她的观点，美国黑人应该把自己与非洲祖先祖先联系在一起，传承祖先的传统文化。

正是由于认同于非洲传统文化，美国黑人的种族和文化身份得到升华和确认；莫里森作品的主题、结构、情节、人物，无不浸透着非洲传统文化的色彩；莫里森的作品从美国黑人的非洲之根的黑色写到美国主流文化的白色，她的作品令人信服地表明美国黑人的非洲传统文化与西方文化一样多姿多彩、意义深刻、具有崇高的价值取向。

第二章共有五节，分别从美国黑人的口头传统，即神话、民间故事、传说的角度来分析解读莫里森小说中的美国黑人传统文化因素，还分析了历史语境下美国黑人历史在莫里森小说中的重建，以及美国黑人中“另类”女性追求自由自我的勇气和命运。20世纪的美国黑人文学依然延续了非洲艺术和早期的文学传统。美国黑人文化中最精华的部分是它的口头文学传统。非洲文化就是依赖口头表演来引导人们的日常行为、教育儿童、进行崇拜。美国早期的法律禁止黑奴学习阅读和写作，所以黑奴们也只好像他们的非洲祖先一样，用口头传统来延续他们的文化之根。对于美国黑人来说“故事就是书籍”。由于非洲文化与其宗教信仰紧密相连，在离开了其赖以存在的非洲大陆后，这种传统在美国只被部分地保留下来。直到现在美国黑人的宗教仪式里的口头表演依然是很神圣的。很多口头形式，诸如神话、民间故事、计谋故事、超自然的神奇故事、鬼怪故事和民

歌，都融合在莫里森的小说里，并对小说主题起着重要的暗示作用。神话是人类经历的隐喻，每个民族都有自己的神话故事，来解释物种的起源、诸神的活动、历史人物的困境。美国黑人的神话故事讲述了本民族所经历的严酷的生活环境，由道德和思辨故事组成，在模式上是原型的，在文化内容上是种族的，其创作神话的力量源于欧洲人和非洲人的神话体系的相互影响。美国黑人的神话故事始于身心的束缚，终于某种解放之中。在莫里森小说里最具代表性的神话故事是飞人的故事。《所罗门之歌》里的奶人^[15]的家族是飞人的家族：他的曾祖父只身飞回非洲老家，他的姑姑彼拉特是一位“不用离开地面就能飞翔的人”，^[16]奶人继承了祖先的飞行能力，也成为一位“驾驭大气”^[17]的高手。其实不仅是奶人的家族，秀拉、阿加克斯都是具有飞行潜能的人。飞人神话表现了黑人对自由的追寻，代表了集体的梦想、失望和身份。

民间故事被称之为“大声言说生活的艺术谎言”，是“没有结尾的故事”，^[18]在一些小故事里常包含着大道理。美国黑人民间故事里往往描述一个主人公如何用自己的智慧得到自己想要的东西或者他如何被一个与他同样聪明的人挫败。雷姆斯大叔讲的柏油娃娃的故事可谓家喻户晓，聪明的布雷尔兔子更是路人皆知，兔子有句名言：“你知道，现在人世间的就是这样，兴衰沉浮，我想这种情况不会有很大改变。”^[19]美国黑人民间故事在结构上受西方故事结构的影响最大，而就故事的寓意和魅力而言，它们则与非洲故土的故事最接近。美国黑人民间故事的主题与生活紧密相连，如道德，包括人际关系和家庭关系。这些因素在莫里森的小说中都得到完美的体现。

美国黑人民间故事中有很多讲述恶作剧者的故事。恶作剧故事包括动物和人物恶作剧故事，它们在美国黑人文学和莫里森的小说中都起着重要的作用。由于动物恶作剧故事中角色的拟人性，这类故事起着社会抗争和心理释放的作用。动物恶作剧故事用最明了的形式把故事的寓意阐释得明白无误，主题基本相同：强者攻击弱者，后者用他们拥有的武器进行反击；强者试图设陷弱者，反被受制。这类故事的道理在于它们告诫弱者面