



语文新课标必读丛书

第5辑

根据中华人民共和国教育部最新颁布的
《普通高中语文课程标准》编写

三国演义

上

原著：[明]罗贯中

总主编：张定远 | 本册主编：胡兰兰

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空；青山依旧在，几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢；古今多少事，都付笑谈中。

光明日报出版社



教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目

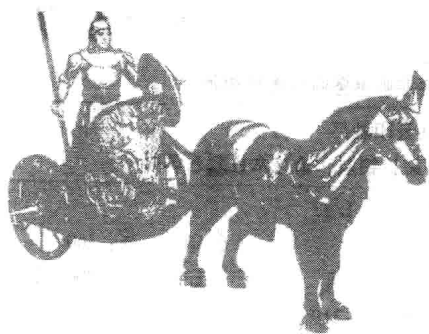
语文新课标必读丛书

学生素养文库

三国演义

(上)

名师伴读版



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国演义 / (明) 罗贯中著; 胡兰兰主编. —北京: 光明日报出版社, 2006

(语文新课标必读丛书. 第5辑/张定远主编)

ISBN 7-80206-319-1

I. 三... II. ①罗... ②胡... III. 章回小说 - 中国 - 明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087019 号

语文新课标必读丛书(第5辑)·三国演义(上·下)

◎ 原 著: [明] 罗贯中

◎ 总 主 编: 张定远

◎ 责任编辑: 温 梦

◎ 封面设计: 木头羊工作室

◎ 责任校对: 徐为正

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

◎ 电 话: 010-67078243(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 印 刷: 北京市飞云印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

◎ 开 本: 880×1230mm 1/32

◎ 字 数: 3276千字

印 张: 160

◎ 版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-319-1

◎ 总 定 价: 228.00元 (全12册)

版权所有

翻印必究

光明金榜语文读物编委会

◎ 总策划：北京金榜之路国际教育咨询中心

◆ 顾问 ◆

李春雷

著名作家，中国作家协会会员，河北省作家协会签约作家。曾获第三届鲁迅文学奖，第二届徐迟报告文学奖，全国“五一”文化奖等。代表作有《宝山》、《钢铁是这样炼成的》、《赤岸》等。

伊道恩

中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，教育部基础教育司课程研发中心教辅读物审读专家组成员，教育部课程教材研究所、人民教育出版社研究员，天津市教育学会中学语文教学专业委员会理事长，天津师范大学文学院兼职教授，硕士生导师。

张光珞

北京市特级教师。北京市海淀区教师进修学校教师，全国作文研究会常务副会长。

◆ 总主编 ◆

张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员。现担任中国教育学会中学语文教学专业委员会主任，中国语文报刊协会副会长等职务；曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、编委会副主任、人民教育出版社报社社长、人民教育出版社终审委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、代理理事长、秘书长等职。

◆ 审读 ◆

李明军 沈在连 周春霞 李辉

内蒙古民族大学人文学院副教授，吉林大学文学博士。

广州市第65中学语文高级教师，安徽省教育科学研究课题“高中生语文研究性学习专题”负责人。

北京师范大学文学博士，主攻中西比较诗学，多次在刊物上发表论文。

山东省淄博市实验中学语文高级教师，淄博市优秀教师，淄博市教学能手。

◆ 编委 ◆

(按姓氏笔画排序)

丁洁 马红梅 王玉臣 牛晓虹 申爱芬 叶蓓 刘占国 孙玉莹 李成玉
陈启文 赵涛 赵永丰 胡颖慧 麻秀广 聂怀宾 崔文君 陶龙章 韩瑜
靳鹤琼 薛桂萍



为了适应新形势的教学要求，教育部制定颁布了《普通高中语文课程标准》。《普通高中语文课程标准》继续坚持《全日制义务教育语文课程标准》提出的基本理念，根据新时期高中语文教育的任务和对学生的要求，我们从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面设计课程目标。《普通高中语文课程标准》对阅读提出了如下要求：

具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。

《三国演义》系丛书系列之一。本书记述了从东汉灵帝建宁二年到西晋太康元年三国统一期间的重大历史事件和历史人物的活动，展示了三国兴亡的历史画卷，形象地再现了这一风云变幻而又动荡不安的历史时代，生动地揭示了统治集团内部勾心斗角、尔虞我诈、互相勾结而又互相争夺的关系。

本书从学生的实际接受能力和认知能力出发，从宏观阅读和微观阅读两个方面，将作品分为精读和泛读两种篇目，而且在完整呈现名著原貌的基础上，我们又设置了以下栏目：

书路领航：包括作者小传、背景介绍、内容简介、艺术成就和精彩点评，将这些内容呈现给同学们，使大家在进入作品阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。

三国英雄榜：对作品中主要人物的性格、命运进行了简要的介

绍和分析，使读者对主要人物有一个总体的认识，从而能够更好地阅读和理解作品。

旁批：选出部分篇章，对其精彩语句、人物的描写方法、句段的深刻内涵、情节的发展等内容进行批注，一方面促使学生更好地吸收名著的精髓，另一方面也给学生提供阅读方法的启示。

精彩赏析：从形式和内容两个基本点出发，或就思想内容，或就写作特色做简单评析，体现出对中学生思想的启迪意义，让名著开启学生的智慧之门。

希望通过我们的努力，能够使读者朋友们在阅读中快乐成长！

丛书编委会

2006 年 4 月



• 书路领航 •

作者小传

《三国演义》全称《三国志通俗演义》，又称《三国志》、《三国志传》、《三国志传通俗演义》、《三国英雄志传》、《三国全传》。作者罗贯中，元末明初小说家、戏曲家，生卒年不详。贾仲明《录鬼簿续编》记载说：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语，极为清新。与予为忘年交，遭时多故，各天一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。”元人王圻《稗史汇编》说罗贯中“有志图王”，是个颇有政治抱负的人。罗贯中所写的小说很多，相传有数十种，现在留存的，除《三国演义》外，还有《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演传》和《三遂平妖传》等。他亦能词曲，所作的杂剧，除现存的《赵太祖龙虎风云会》以外，还有《忠正孝子连环谏》和《三平章死哭蜚虎子》。他的著作多属于历史演义一类，歌颂的主要是圣君贤相、英雄豪杰，表现了作者对历史上强盛时期的向往。



背景介绍

《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互间的斗争为主要描写内容。晋朝史学家陈寿把这段历史编成史书《三国志》，南

北朝时裴松之为陈寿的《三国志》作注，征引野史杂传一百四十多种，极大地丰富了《三国志》的记载。同时期的《裴子语林》、《殷芸小说》、《世说新语》诸书也辑录了一些三国人物的奇闻轶事。据杜宝《大业拾遗记》记载，隋炀帝时已有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马等水上杂戏。李商隐《骄儿》诗描写儿童“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，说明至迟在晚唐，三国故事已经在民间广为流传，连儿童都很熟悉。宋代市民文艺发达，“说话”的“讲史”类中，有“说三分”的专门科目与专业艺人。我们现在看到的三国故事的最早讲史话本，是元初至元三十一年刊刻的《三分事略》，可能就是宋人“说话”的底本。金院本、元杂剧也常常搬演三国故事，现今存留的故事就有四十多种，剧本有一二十种。罗贯中即在这样长期的群众创作的基础上，依据陈寿的《三国志》和裴松之的注，并结合自己的生活经验与人生感悟，进行创造性的艺术构思，最后编纂了《三国演义》这部概括和熔铸了较长时期封建统治集团内部斗争的长篇巨著。

现在可以看到的《三国演义》的最早本子，是明弘治甲寅序、嘉靖壬午刊刻的《三国志通俗演义》。至于这个本子与罗贯中原本之间，在内容上有无不同，现在没有资料可供说明。在这以后，《三国演义》刊本越来越多，现在可见的明末刊本就有二十多种，说明流传很广。有的刊本除了加上总评、回批、眉批、夹批外，内容上几乎是相同的。

内容简介

东汉末年，宦官专权，朝纲混乱，天下人心思变，盗贼蜂起。巨鹿人张角聚众造反，史称黄巾起义。黄巾军所向披靡，朝廷下诏各地平乱。汉朝皇室后代刘备与江湖英雄关羽、张飞相识于榜文之下，三人志同道合，意趣相投，于是在桃园义结金兰，共同为平定

黄巾起义出力。

在各路诸侯的协力合作下，黄巾起义被镇压下去了。但是董卓却乘外戚与宦官争权夺利的时机领兵进京，把持朝政，残害忠良。司徒王允以貂蝉设下美人计，使董卓义子吕布背叛董卓，与诸侯合谋除掉了董卓。董卓死后，参与讨伐董卓的各路诸侯展开了争霸天下的混战。这其中，以袁绍、袁术的实力最为壮大。但是曹操先是联合刘备消灭了吕布，然后又趁着袁术实力削弱，以皇帝的诏书为名义，派遣刘备督军，趁势消灭了袁术；接下来又两次讨伐张秀，将张秀招安；最后又出兵攻破刘备把守的徐州，使刘备与关羽、张飞失败，刘备只身投靠袁绍。通过这一系列的精心策划和准备，曹操不仅使自身的势力日渐壮大，而且使敌对力量分崩瓦解，为最后击败袁绍做好了准备。

曹操实力相对较弱，但是却知己知彼，知人善用；袁绍虽然兵多粮足，但他志大才疏，优柔寡断，目光短浅。因此在官渡之战中，曹操掌握了主动，烧了袁绍的粮草，杀了袁绍手下大将文丑、颜良，招降了张合、高览，使得袁绍兵败如山倒，狼狈地逃回冀州。

经过官渡之战，曹操顺利地平定了北方，然后挥师南下，来攻打荆州。当时的荆州刺史刘表已死，刘表的儿子刘琮主动把荆州献给曹操。刘备不得已放弃了新野、樊城，退守江夏。在徐庶的引荐下，他三顾茅庐，请出了号称“卧龙”的诸葛亮。诸葛亮初出茅庐，便为刘备分析形势，做出了三分天下的决策。为抵抗曹操的大军，刘备决定与据守江东的孙权联盟抗曹。但是此时东吴朝廷内部意见不一，孙权也是举棋不定。在这紧要关头，诸葛亮只身前往江东，舌战群儒，智激孙权和周瑜，使孙权最终坚定决心与刘备联合抗曹。赤壁之战中，诸葛亮借来东风，使周瑜得以火烧曹操的战船，使曹操的八十万大军一败涂地，曹操本人也败走华容道，却被镇守在华容道的关羽因义气而放走。

赤壁之战后，天下形成了三国鼎立的局势。蜀国与吴国名义上是抗曹的联盟，但各自的矛盾冲突不断。刘备娶了孙权的妹妹为继室；诸葛亮三气周瑜，使气量狭小的周瑜抱恨而死；关羽水淹七军、刮骨疗毒，威震华夏，但是却被魏、吴联手击败，最后为孙权所害。三国实力此消彼长。

在与东吴联合杀死关羽后，曹操患了严重的急症。华佗为他看病，却被他猜疑致死。最终，曹操无药可治，病发身亡。他的大儿子曹丕接替了他的位置，并废除了汉献帝，自己登基为帝，改元为魏。

曹丕登基后，刘备在群臣的拥戴下也正式称帝。为报孙权杀关羽、夺荆州之仇，刘备不顾诸葛亮、赵云等人的劝阻，兴兵征讨东吴。他率领七十五万大军沿江东进，一路连败东吴兵马，声威大振，使得孙权的地位岌岌可危。为了抵抗蜀国的军事打击，孙权假意投降魏国接受封爵，并起用小将陆逊为大都督抵抗刘备。陆逊利用刘备求战心切的特点避战不出，使刘备无计可施，并犯下兵家大忌，驻扎在山上。陆逊利用刘备懈怠的时机大举反攻，一举击溃刘备的大军。

这一战使得蜀汉损失惨重，刘备郁愤难平，患病而死，临死时托孤给诸葛亮，让他辅佐幼主刘禅。诸葛亮继续贯彻“隆中决策”，一方面稳固自己的根据地，七擒孟获征服南方，壮大了蜀汉的实力；另一方面也加紧攻打魏国，六出祁山。这个时候，诸葛亮遇到了强劲的对手司马懿。尽管诸葛亮神机妙算，但是司马懿总是死里逃生。而且在最关键的街亭之战中，诸葛亮犯下了一生中最大的错误，错用了自己非常信任的马谡守街亭，结果导致街亭失守，形势直转而下。面对司马懿的十几万大军，诸葛亮虽然只有空城一座，却巧妙地利用司马懿的心理，使用了疑兵之计，吓走了司马懿，安全撤回蜀国。

此后，诸葛亮经过整顿之后再次出兵祁山。在上方谷一战中，他虽然设计将司马懿围在谷里使用火攻，却被天降大雨浇灭大火，使得司马懿安然逃出。他安排的与吴国共同攻魏的计划也因无意中泄漏而失败。诸葛亮情急之下旧病复发，病死在五丈原。

姜维使用诸葛亮生前留下的锦囊妙计，使马岱杀死了企图谋反的蜀国大将魏延。司马懿则乘魏王曹睿新崩，新主曹芳年仅八岁、懵懂无知的时机，通过权术杀死了魏国的辅政大臣曹爽，把持了魏国的政权。此后他征伐蜀汉，打败姜维，并彻底废除了魏主曹芳。接着，他起用了钟会、邓艾攻打蜀国。经过几番鏖战，钟会、邓艾使用奇计打败姜维，攻入蜀汉。蜀后主刘禅率蜀国投降，蜀国从此灭亡。姜维装做投降钟会，实际上在等待时机东山再起。他利用钟会和邓艾两人功高过人、互不相服的因素，挑起两人争功的罅隙，使得钟会杀死了邓艾。然后他又鼓动钟会策反，但是事情败露，功败垂成，自刎而死。

司马懿死后，他的儿子司马师、司马昭继续操控魏国政权。灭蜀之后，司马炎正式篡夺魏的政权自立为晋，然后便谋划征伐吴国。吴国君主孙皓荒淫酒色，朝政腐败，司马炎乘机派王均举兵南下，一举烧毁东吴为守卫长江而在江中铸造的千寻铁索，攻入吴国都城，消灭了吴国。从此，三国鼎立的战乱局面宣告结束，晋朝统一了整个中国。

艺术成就

《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇历史小说。它艺术地再现了从东汉末年天下大乱到西晋重新统一的历史进程，在广阔的历史背景下，形象而生动地描写了当时各个政治集团之间错综复杂的政治军事矛盾和冲突。在中国文学发展史上占有重要的地位，

在艺术创作上也积累了不少值得借鉴的经验。

《三国演义》开头有“话说”，结尾有“欲知后事如何，且听下回分解”，这些都是口头讲说的痕迹。说书人讲故事一次一段，就成为后来小说的分回；一段有一标题，便是回目。最早讲故事有说有唱，所以章回体小说中常常夹入一些诗词韵语。这些形式，长期以来为人民群众所喜闻乐见。

《三国演义》代表着古代历史小说的最高成就。它采用“文不甚深，言不甚俗”的浅近文言，明快流畅，对读者掌握古代汉语有所帮助。它的笔法富于变化，情节波澜曲折，在写作上对读者也有一定启发。它的结构宏伟，把近百年中头绪纷繁、错综复杂的事件和众多人物，组织得完整严密，叙述得有条不紊，前后照应，环环相扣。

在《三国演义》多方面的艺术成就中，以战争描写和人物描写最为突出。

《三国演义》充分汲取了《左传》、《史记》等古代史书记述战争的成功经验，而又有所推进和发展。这不仅在历史演义中是最杰出的，而且在全部古典小说中也是不多见的。书中写了那么多战争，可是读者并不觉得枯燥乏味，原因就在于它写出了每次战争的特点，既写出了具体条件下不同的战略战术的运用，又不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺的较量上。在整个宏伟的长篇结构中，所写各次战争彼此关联照应，全部描写显得匀称和谐而又波澜起伏。官渡之战，曹操统一华北；赤壁之战，决定天下三分；彝陵之战，鼎足的局面开始向统一转化。这些关键性的重大战役，都是《三国演义》的描写重点。事物的发展，总有一个由量变到质变的过程，总有前因后果，因此，《三国演义》在重点描写的战争之中，又描写了许多大大小小的战役作为铺垫或余波，轻重主次配合协调。如果整部作品从头到尾都是金戈铁马的杀伐之声，那么，非但战争描写显得平

板单调，读者也势必久而生厌。《三国演义》在战争描写中同时展开其他活动的描写，是符合艺术欣赏的规律和要求的。刘备跃马檀溪之后，惊魂未写，读者眼前出现的却是另一种境界，看到的是“牧童跨于牛背上，口吹短笛而来”，听到的是幽静村庄上“琴声甚美”。赤壁鏖兵的战场上，正所谓“舳舻千里，旌旗蔽空”，却加入几段抒情插曲：久别重逢，饮酒作歌；荒山草舍，挑灯夜读；江平浪息，对月吟诗。类似这样的描写，与战争本身并不游离，它们或是战争的前奏，或是战争的辅佐，或是战争某一方面的因素，而惊心动魄、紧张激烈的战争，却因此更具旋律节奏，富于诗情画意，取得了引人入胜的艺术效果。

《三国演义》人物描写的最大特点是“略貌取神”，不单纯追求细节的逼真。它往往借人物自身的言语行动或通过周围环境来把人物的思想性格特征加以浪漫主义的夸张渲染。比如：曹操奸诈，一举一动好像都隐伏着阴谋诡计；张飞心直口快，无处不带有天真而莽撞的色彩；诸葛亮神机妙算，临事总是得心应手，从容不迫。借助烘托气氛来表现人物的精神面貌，是《三国演义》运用得相当成功的一个表现手法，又如，第五回写关羽斩华雄，完全没有正面展开战斗场面，也不直接描写关羽武艺如何高强，华雄如何被斩，只是从不同方面造成气势，用周围人物的反应来做衬托。华雄挑战，俞涉、潘凤先后出迎都被杀了，说明华雄是一名非同小可的武将。曹操敬酒，一是预祝关羽取胜，二是为关羽壮胆。然而，关羽置酒不饮，说“某去便来”，可见关羽有手到擒拿的必胜信心。以下完全从各路诸侯的所见所闻及其反应来恣意渲染。先是写诸侯听到关外喊杀之声震动天地，可以想象战斗之激烈，战胜华雄决非轻而易举的事。这里，用诸侯的“失惊”，反衬关羽的镇定。然后写诸侯提心吊胆，正想派人打听，却见关羽已经纵马回营，斩了华雄首级。作品最后回到那一杯酒上，酒还是温热的，进一步点出斩华雄时间之

短促，同时关羽喝酒时那种豪迈的神态，也可想而知了。这样着墨不多，而关羽勇猛善战的形象已经跃然纸上，给读者留下了深刻的印象。再如，第四十二回“张翼德大闹长坂桥”，仅仅通过“声如巨雷”的三次大喝，便使张飞威武勇猛的性格活灵活现。一喝，曹兵“尽皆股栗”，曹操“急令去其伞盖”；二喝，曹操“颇有退心”，“后军阵脚移动”；三喝，“喊声未绝”，曹操部将夏侯杰吓得“肝胆碎裂，倒撞于马下”，曹兵“一时弃枪落盔者，不计其数”，曹操本人“骤马望西奔走，冠簪尽落，披发奔逃”。其实，张飞不过孤身一人“怒目横矛，立马桥上”而已。总之，所有的描写都没有多少细节的精雕细刻，大都依靠粗线条的勾勒，环境气氛的渲染，使人物神态活现，形象栩栩如生。

精彩点评

从某种意义上说，《三国演义》是一部关于忠义之辨的小说。忠是忠君爱国，义是个人义气。历史上的曹操，本来是一个蔑视传统伦理的“奸雄”式人物，他虽然做了很多了不起的事情，却不大容易在传统道德标准中得到肯定；而刘备虽然没有取得太大的政治成就，却因为他与汉皇室的一点可疑的血统关系，更容易被树立为正面人物——从小就胸怀大志，上报国家，下安黎民，可以说是仁君的化身。小说中写刘备从当阳撤退时，虽形势危急，仍不肯抛弃跟随他而行的十几万百姓，诸如此类的情节，与其说是敷衍史实，不如说是写出了作者和民众对“仁政”的向往。

与封建正统道德同时存在的，是民间的重“义”情操。“义”在民间、在市井强调的是人与人之间的相互扶助以及知恩图报。《三国演义》中，关羽可以说是“义气”的化身，一直恪守着“桃园三结义”时结下的不可违逆的道德原则。他“身在曹营心在汉”，不为

曹操的高官厚禄所动，最终“挂印封金”、过五关斩六将。但在赤壁之战中，关羽奉命扼守华容道，却因为曹操旧日有恩于他而放曹操一条生路，这又是“义气”的另一种表现，即受人之恩不可不报。

《三国演义》在社会现实生活方面也产生了很大的影响。刘、关、张结义的行为被旧时代许多阶层的人物所模仿，也成为起义的农民维系内部团结、组织反抗斗争的纽带。《三国演义》除了给人以阅读的愉悦和历史的启迪以外，它同时也是给有志于称王天下者听的英雄史诗。它深刻地揭露了封建统治者的罪恶和他们的阴险本质，通过对三国纷争的生动描写，把封建社会的政治斗争、军事斗争和历史演义的状况介绍给广大人民，对农民革命的战略战术起过一定的作用。但是，由于《三国演义》中封建思想和现实主义的描写交织在一起，所以它起的作用也有消极的一面，被为非作歹之徒，以至封建统治者所利用。今天，《三国演义》已不仅是中国人民的文化瑰宝，随着世界文化交流的进一步发展，《三国演义》已被翻译介绍到世界许多国家。《三国演义》与经营管理的关系，与人才学的关系，近年来都引起了海内外很多人的关注，也出版了一些有关这方面的专著。日本等国还从《三国演义》中，寻找事业成功的秘诀，兴起了中国古典智慧热。日本的企业家在极其激烈的现代“商业战争”中，不断地借鉴或汲取《三国演义》中的战略战术。这些都使这部书在历史长河中放出异彩。



• 三国英雄榜 •

刘 备 蜀汉昭烈皇帝，字玄德，涿郡（今河北涿县）人。汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。少年孤独贫困，与母亲贩鞋子、织草席为生，后与关羽、张飞于桃园结义为异姓兄弟。东汉末年镇压黄巾起义，因剿除黄巾军有功，任安喜县尉。经常寄人篱下，先后投靠过公孙瓒、吕布、曹操、袁绍，后依附荆州刘表。三顾茅庐后，在诸葛亮的辅佐下，力量不断壮大。孙、刘联合，大败曹军于赤壁。后又乘机取江南四郡，继而夺取



汉中、益州，称汉中王。公元221年在成都称帝，史称“蜀汉”。章武三年，伐吴失败，病逝于白帝城。他是历史上礼贤下士的楷模。

曹 操 汉魏间政治家、军事家、诗人。字孟德，小字阿瞞。沛国谯郡（今安徽亳县）人。出生在一个大官僚地主家庭，长子。二十岁时，举孝廉为郎，授洛阳北部尉，执法严厉、不避豪强。黄巾起义爆发后，拜骑都尉，参与镇压起义军。此后与陶谦、吕布、袁术等连年互相攻战，实力逐渐壮大。建安元年（196年），将汉献帝迎到许都（今河南许昌），自任丞相，把持朝政。在诸侯征战中建



立了“挟天子以令诸侯”的政治优势。他先后削平吕布、袁绍、袁术等割据势力，统一了北方。建安十三年，拜丞相，南征荆州，在赤壁被孙权、刘备联军击败，三国鼎立形势初步形成。建安十八年，封魏公，二十一年，进封魏王。二十五年正月，病逝于洛阳。曹丕称帝后，追尊为魏武帝。后人评价他为“治世之能臣，乱世之奸雄”。

诸葛亮 三国时期杰出的政治

家、文学家。字孔明。琅邪阳都（今山东沂水县南）人。人称卧龙先生。他出身于世代官宦家庭，素有大志，每自比于管仲、乐毅。建安十二年（207年），刘备三顾茅庐，请他出山辅佐，他向刘备提出了“联吴抗曹、据有荆益、三分天下”的隆中对策。次年，在诸葛亮的谋划下，刘备联合孙权，在赤壁击败曹操。其后又进占荆州，袭取益州，形成了魏、蜀、吴三分天下的局面。刘备称帝后，拜他为丞相。他曾南征，平定了诸个少数民族地区，有七擒孟获等事。后又率诸军北驻汉中，六出祁山、多次伐魏，终因兵少势单，且粮草不继，未能成功。他呕心沥血，以致积劳成疾，公元234年病逝于北伐前线五丈原。谥忠武侯，后世称诸葛武侯。

