

云南省诗词学会
邱北县委县政府

诗情画意普者黑

蔡其五春题
浩如题

云南大学出版社

诗情画意普者黑

云南省诗词学会
邱北县委县政府

云南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗情画意普者黑 / 云南省诗词学会, 邱北县委县政府编. — 昆明: 云南大学出版社, 2003.4

ISBN 7-81068-545-

I. 诗... II. ①云... ②邱... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 022168 号

诗情画意普者黑

编 著: 云南省诗词学会 邱北县委县政府

责任编辑: 周元晖

装帧设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社(云南大学英华园内)

印 装: 云南省精工制版印刷公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1 / 32

印 张: 4.625

字 数: 92 千

版 次: 2003 年 4 月第一版

印 次: 2003 年 4 月第一次印刷

印 数: 00001 ~ 10000

书 号: ISBN 7-81068-545-7 / I · 93

定 价: 20.00 元

序 一

李国安

为书作序，原本是大家名流的点睛之作。承蒙张文勋先生等对地方的尊重，也因对云南省诗词学会的诗人们不辞辛苦采风创作的钦敬，更由于对普者黑独一无二的山水田园风光难以释怀的情愫，于是勉为其难，不揣冒昧，写下这些文字。

王安石云：“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”普者黑正是蕴非常之观于僻远，于典型喀斯特地貌中孕成，美景天然，待字闺中，无数年未得开发，至上世纪末，方始面纱揭下，得见游人。然普者黑种种精美景致，却大多未能梳理成文、集纳成章。

感谢云南省诗词学会的诗人们，在“东方阿着底”——普者黑完成了一次“行之旅”

与“心之旅”。他们邀花共饮，携水同游，以神写形，尽彰普者黑风韵。在诗中，可以品味到“碧玉妆成荷叶绿，明珠串串晶莹”的绚丽，“一阵新风翻嫩绿，新红点点乱摇头”的繁华，“日暮情歌传远近，漫随月色到荷塘”的高洁，“几处人家初露岸，一湾烟柳半遮楼”的静美。能随着“船中满载嫣然笑，半是鱼虾半是歌”的农家同欢共乐，更能与诗人一起“且将画境作吟境，总把诗肠换酒肠”醉而忘归。

《诗情画意普者黑》都是云南省诗词学会诗人的原创之吟，鸟兽草木、一动一静、一枯一荣、细悉纤浓……都被诗人以想像之翅赋予灵魂，读者开卷，大有可观。

仅以此粗浅文字，权当做序吧！

2003年3月

芙蓉巷里木樨门

(序二)

任安 刁颖

宋代著名诗人杨万里有一首咏荷花盛开时情景的诗写道：

先生深住万山村，
雾裹云包不见痕。
也被闲人知去处，
芙蓉巷里木樨门。

在远离中原千万里的西南边疆，在云南省文山壮族苗族自治州的邱北县内的万山深处，就有一处几千年来被“雾裹云包”的芙蓉之国，那就是近年来广受注意，游人如潮的“普者黑风景名胜区”。

“普者黑”是当地彝族人民的彝语音译，原意是鱼虾多的水塘。这里碧水千亩，荷塘蜿蜒于青山翠崖之间。座座孤峰从湖面耸峙而立，丹崖映绿波，说它是滇中桂林，一点也不夸张。而更令人叹为观止的是水中有荷塘百亩，每当夏季，野荷盛开，万朵金莲，红白相间，荷花艳如牡丹，荷叶大过伞盖，这样的芙

蓉美景天下罕见。普者黑周围，居住着彝、壮、苗、汉等民族，山居渔村点缀在山水荷色之间，人民过着一种平静的生活，与大自然融为一体。随着改革开放大好形势的发展，这里的各族人民生活一天天富裕，与外界接触也多了，但仍保留了古老别致的民族风情。青年男女对歌湖上，晚上篝火明处，男女老少一派阿细跳月的欢声笑语。真是一个世外桃源，人间仙境。

就这样一个美丽、神奇、丰富多彩的风光胜地，千百年来却很少为人所知，正如杨万里在诗中写的“万山村”里“不见痕”，在“雾裹云包”中深藏着。直到最近十多年，它才被开发为风景区，吸引了来自全国各地及海内外的众多游人。普者黑的名声已渐渐远播世界各地，并被列为国家三A级风景名胜区。

自古以来，中国的名胜风光，都少不了文化的点缀。如五岳名山、佛教胜地、钱塘西湖、京华宫苑，几乎无处不有骚客文人的诗词歌赋，加以吟咏渲染，使风景名胜锦上添花。借着诗文的传播，增添了历史文化的积淀，风景名胜就更加吸引着游人的雅兴。这都是人所共知的事实。但是普者黑由于它地处边陲远

乡，在以马代步的古代，不仅像李白、杜甫这样的诗人文豪来不了，就是省内的许多诗人文士如杨升庵、孙髯翁等也都未能涉足。翻遍我省的史书文集乃至州县方志，几乎都找不到吟咏普者黑的文字。如此美丽神奇的人间仙境，在文化上仍然是一块处女地。

近年来，邱北普者黑的旅游业已经有了很大的发展。省、州、县各级党委和政府加大了对普者黑旅游设施和风景保护方面的硬件建设的投入，加强了对普者黑风景旅游的宣传力度，普者黑旅游产业已经走上正轨，日益完善，它正向着建设一个国际化风景名胜区的目标迈进。

因此，我们想到了普者黑旅游文化的建设工作。全面建设小康社会的目标如果没有文化，“小康社会”也是残缺的。随着旅游事业的发展，旅游文化也不可忽略。古代诗人来不了普者黑，我们为什么不请现代诗人来？前人没有写普者黑，我们今人为什么不写？近年已有许多专家、学者、诗人、作家和记者来写过普者黑，但我们还应该加大宣传力度，把文化建设抓上去。我们应该邀请、组织当代的诗人、作家到普者黑来，歌咏普者黑，宣传普者黑，做大普者黑的旅游事

业。

为此，邱北县委、县政府于去年六月中旬特别邀请了云南省诗词学会的诗人们来到普者黑，召开了“云南省诗词学会第四次代表大会暨普者黑诗会”，来自省内的著名诗人、学者、教授以及美国华文作家等六十多位代表齐聚普者黑。他们在开会之余，游览了普者黑山水奇观，观赏了普者黑荷花盛况，参加了民族风情篝火晚会。诗人们援笔赋诗填词，写出了一大批优秀诗词。会后，云南省诗词学会应邱北县委、县政府之请，从中精选出佳作110首，编辑了《诗情画意普者黑》这本诗词专辑，由云南大学出版社出版。

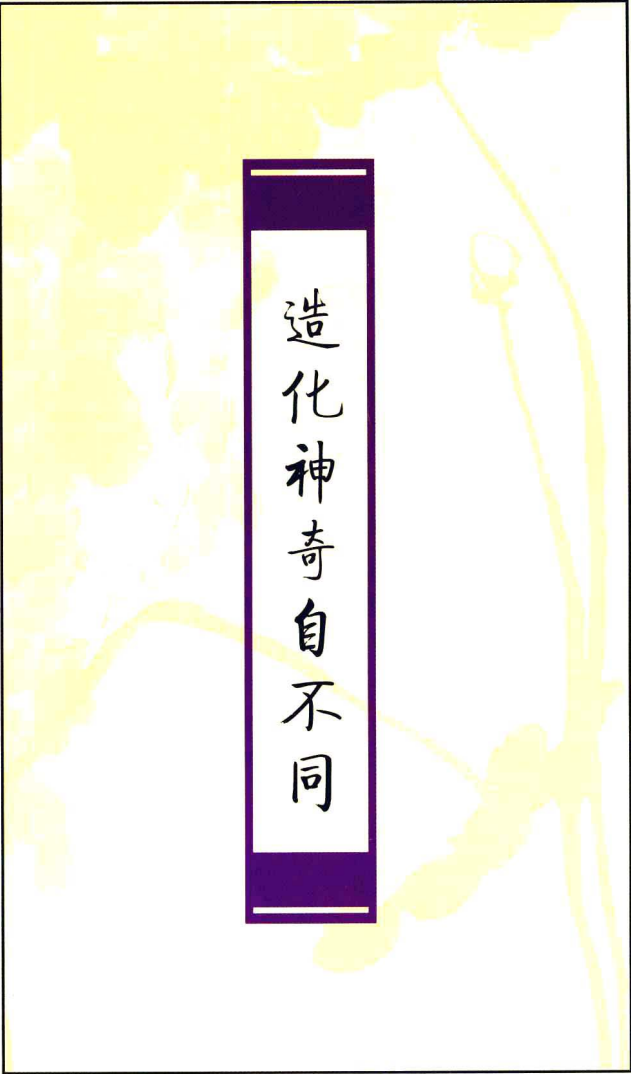
这本诗集，可以说是一个创举，因为它是吟咏普者黑风光的第一本诗词集。集中所收的作品从多侧面写出了普者黑绮丽迷人的风情。它为普者黑田园风光镶上了一颗璀璨的明珠，为普者黑民族文化添加了浓墨重彩的一笔。

本来就如诗如画的普者黑，将会因此而更有诗情画意。

2003年3月

总 目 录

	造化神奇自不同	1~28
	映日荷花别样红	29~48
	水绕青山山绕水	49~90
	迷人秘境古彝风	91~116
	邱北前贤诗选	117~132



造化神奇自不同

造化神奇自不同

普者黑山水 七律 张文勋	4
荷塘月色 七绝 赵仲牧	5
湖上人家 七绝 杨世光	6
船影柳丝入画中 七绝 汤济泓	7
普者黑泛舟 七律 孔昭翔	8
远眺 七绝 马仲伟	9
晨起漫步普者黑青山绿水间 五律 张文勋	10
端午节游普者黑 七绝 赵仲牧	11
画意诗情入眼中 七绝 孔庆福	12
通灵境界 五绝 杨世光	13
胜似蓬莱行 七律 魏文乾	14
赞普者黑 七绝 许官乔	15
极目湖山外 五律 孔昭翔	16



造化神奇自不同

- 荷叶湖夜色 七绝 杨宝林 17
- 如画湖山游不倦 七律 栾兴阶 18
- 湖光山色绝尘寰 七绝 陈则灵 19
- 白银盘里碧珍珠 七绝 勾明 20
- 凤翥龙翔碧水间 七律 李树烈 21
- 雾中普者黑 七绝 李永森 22
- 暮山溪·畅游普者黑 李兰生 23
- 风光似桂林 五律 王劲松 24
- 佳山奇景 七律 马仲伟 25
- 普者黑风光 七律 周彩尧 26
- 一帘花影挽留客 七律 孔昭翔 27
- 登青龙山 七绝 黄桂枢 28





诗情画意普者黑

普者黑山水

张文勋

天生地就少人工，造化神奇自不同。
碧水千湾超象外，孤峰万叠注心中。
珠涵翠盖芙蓉盛，日曜清波色相空。
慢道风光阳朔好，此间意趣更无穷。



造化神奇自不同



荷塘月色

赵仲牧

江南景色入彝乡，
岛雾峰岚似画廊。
日暮情歌传远近，
漫随月色到荷塘。



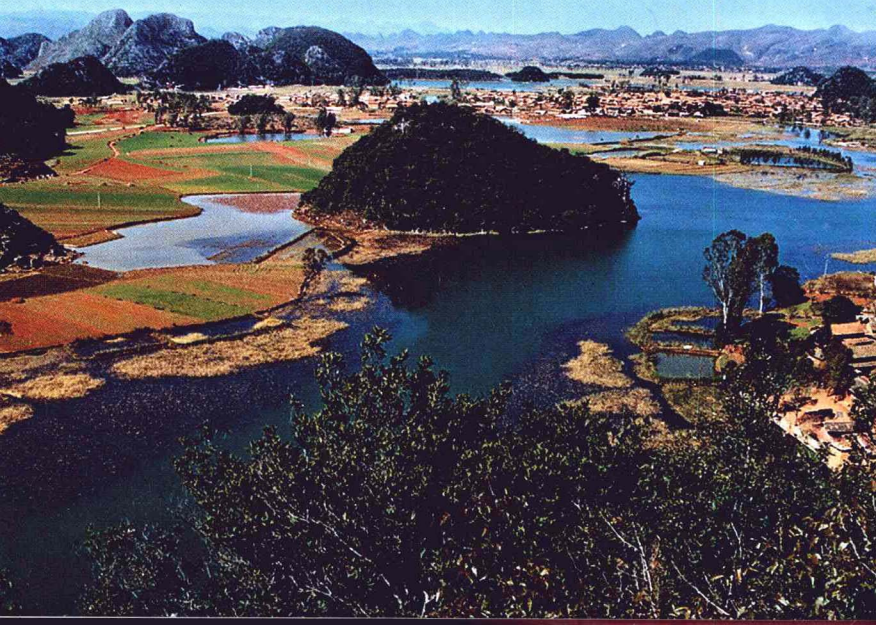


诗情画意晋者里

湖上人家

杨世光

万斗琼浆一见馋，
荷香梦里醉喃喃。
此湖只在人间有，
应惹天仙思下凡。





船影柳丝入画中

汤济泓

春到荷池绿衬红，
花丛深处舸何从？
漾空烟雨千山净，
船影柳丝入画中。

