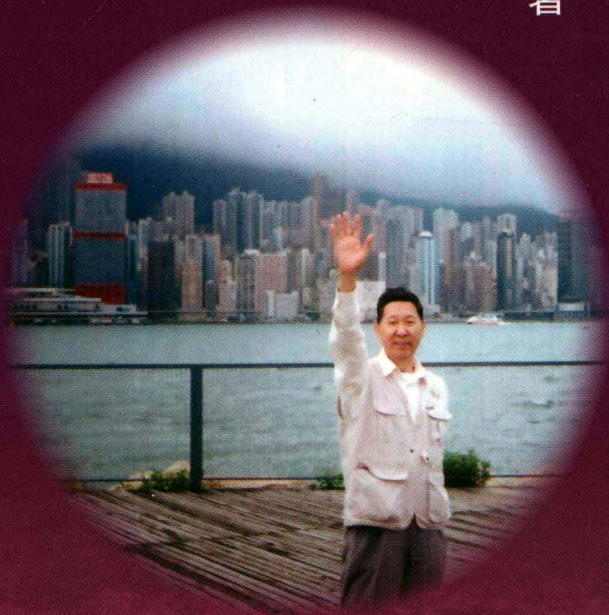


新纪元香港作家文丛

香港的脑和手

胡少璋
著



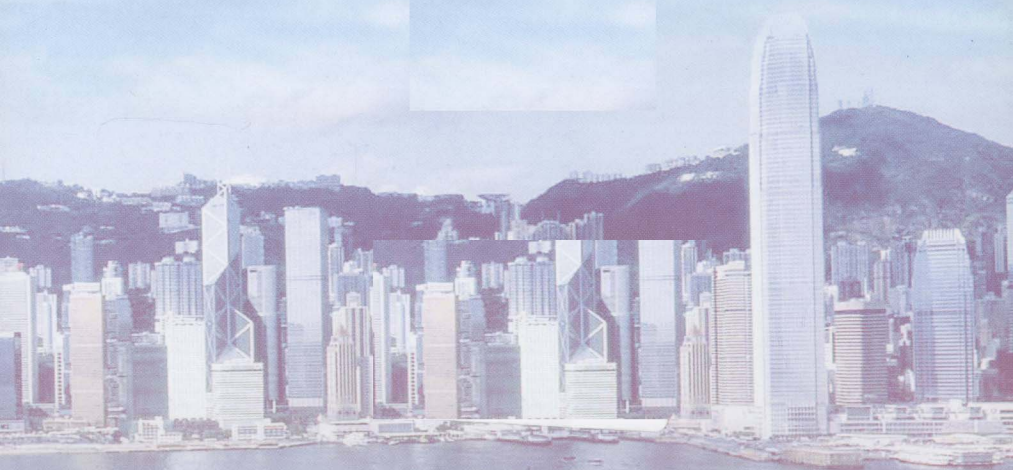
家國情懷

集後 集結號

作家出版社

香港的脑和手

胡少璋 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香港的脑和手/胡少璋著. - 北京: 作家出版社, 2009.8
(新纪元香港作家文丛/张诗剑, 盼耕主编)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5056 - 3

I. 香… II. 胡… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 155445 号

香港的脑和手

作者: 胡少璋

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 盼耕 冷泽江

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 深圳市正佳印刷有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 150 千

印张: 6

版次: 2009 年 8 月第 1 版

印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5056 - 3

定价: 28.00 元 (全套二十一册: 588.00 元)



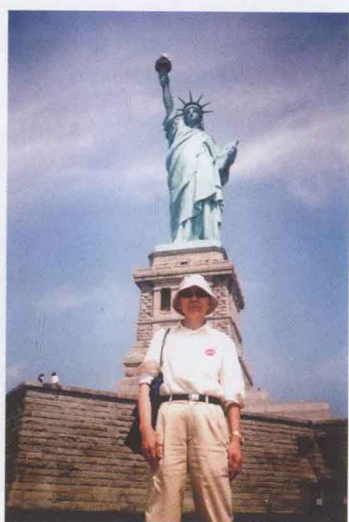
作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



在香港大學與台灣著名作家白先勇合影。



左，全國著名雕刻家、天下第一印（石章重16噸）創造者、福州市火炬手鄧定劍；中，作家胡少璋孫女胡莘悅；右，作者。



胡氏在美國紐約，背影為自由女神。

左起，瑞典學院終身教授、諾貝爾文學獎評審委員馬悅然；台灣大塊文化公司主編陳文芬；香港作家黃焯華；作者。



集结到民族复兴的旗帜下

(总序)

中国作家协会副主席
中国现代文学馆馆长 陈建功

《新纪元香港作家文丛》共收录21位香港作家的作品。这21位作家，有些我不仅熟知他们的大作，而且相交甚笃，有些却又仅仅拜读过作品而未曾谋面，有些简直就是素昧平生了。不过，《文丛》的标题为“家国情怀集结号”使我顿感亲切，即便是素昧平生者，也如“老友记”一般了。“家国情怀”这中国文化独有的符号，尽管在当代曾多少次被反省，也无论这反省有多么必要，对于中国人来说，这情怀却是如影随形，深深地融化在血液里了。

这情怀使每一个中国人与祖国共忧患。或许，在曾被殖民百年的香港，我的同胞们此情更殷此心尤炽？无论是水患还是地震，内地同胞每临危难，都牵动着香港同胞的心。当然，无论是奥运会的辉煌还是金融危机中的从容，内地的进步也足令香港同胞欢欣快慰。我想，或许就在这血浓于水的家国情怀的感召下，香港和内地，香港人和内地人，心是越走越近了。

欣逢新中国成立的60年大庆，香港的喜悦当然也是难以抑止的。《新纪元香港作家文丛》，应该是这喜悦的心花中绽放的一枝。

回想祖国60年来走过的曲折道路，今天的中国仿佛终于走上了繁荣发展的康庄大道。国庆60周年前夕，爱国爱港的香港作家们在“家国情怀集结号”的召唤下，联袂出书，其情可感，其心可鉴。21位作家固不能涵盖香港作家的全部，但我相

信他们传递的是大多数香港作家乃至香港百姓的心声。21位作家风格不一、文体各异，但有益于世道人心的追求，有益于情感提升的努力，有益于审美养成的探索，大抵是相同的。国家的复兴，有赖于经济的发达、社会的发展、环境的改善，同样不可忽视世道人心的净化、情感世界的丰润和审美情趣的养成，从这个意义上看，“家国情怀”真的是一声最为嘹亮的“集结号”，我们有理由为香港文坛的同行们浮一大白。

在商业发达的香港，文学的发展，受到太多经济因素的制约，文学写作并非易事。因此21位作家的努力不能不令我们格外钦敬。当然，香港回归以后，随着两地交往的深入，中国作家协会最近又在香港、澳门特别行政区恢复了发展会员的工作。金庸先生等一批香港作家欣然入会，又把香港和内地作家的交流推向了一个新的阶段，此套《新纪元香港作家文丛》由中国作家协会下属的作家出版社出版，也算是推进两地交流的一个重要举措。不久的将来，我们还将提供机会，邀请香港作家到内地参观访问、出席笔会活动。我相信，在内地和香港作家以及澳门、台湾乃至全球华文作家的共同努力下，祖国的复兴之路上，文学之花将盛开不败。

是为序。

2009年8月5日于北京

前言

香港大学中文学院原主任 单周尧

今年四月，两岸三地作家协会、城市文艺杂志社、圆桌诗社、深圳大学中国当代文学创作研究中心在香港中央图书馆举行文艺沙龙，主题是「香港文学可以做什么？」参加这一次文艺沙龙的大多数是香港作家。本人奉主持人香港艺术发展局文学组顾问古松教授之命，略抒己见，以就正于在座的方家。

众所周知，香港文学一般分为纯文学和通俗文学。某些通俗文学作品，如金庸的武侠小说、倪匡的科幻小说，以及一些爱情小说、财经小说，长期一纸风行，极受欢迎。而纯文学则经常处于困境——出版难，印数少，销售少，读者少，真是困难重重。

本人认为要脱离困境，将纯文学和通俗文学结合可能是一个办法，纯文学不妨多照顾读者的兴趣，并且深入浅出，先培养读者的阅读兴趣，进而提升他们欣赏纯文学的能力，跟他们一起探讨严肃的主题。事实上，不少伟大的文学作品，如莎剧，如关汉卿杂剧，如《西游记》，如《水浒传》，都能做到雅俗共赏，而又经得起时间的考验，历久不衰。

当然，要吸引读者，先要有优秀的作品，同时要培养读者的鉴赏能力。作为香港艺术发展局文学组顾问，本人曾建议艺发局文学组出版两份期刊——其中一份是刊载优秀香港文学作品的杂志，另一份是评论香港文学作品的学报。为确保选稿过程公平、公正，本人提议采用隐名评审制度。

这一建议暂时还未付诸实行，不过，长期以来，香港艺术发展局一直资助文学创作和文学评论的出版，采用的正是隐名评审制度。不过，出版机构却似乎限于本港，这未免是一个缺陷，原因是本港出版机构很少能将出版的书籍发行至中国大陆、台湾和海外。由于香港只是一个小地方，读者数量有限，文学生存不易，因此，本人主张香港文学应争取在大陆和台湾出版，以扩大读者市场。

与上述文艺沙龙差不多同时，香港文学报社总编辑张诗剑诗家来电，说香港文学促进协会、香港文学报社准备组织二十一位作家，在作家出版社出版一套《新纪元香港作家文丛》，于2009年10月国庆之前出版，作为中华人民共和国60周岁的献礼。这设想跟本人的主张正好不谋而合，作家出版社声誉卓著，有一个遍及全世界的发行网，正有助香港文学冲出香港，进入海内外文学爱好者的视野和心坎。

张诗剑先生坐言起行，很快便把作家组织起来，丛书包括小说、散文、散文诗、杂文、新诗、歌词、楹联及文论。作者之中，有不少是认识多年、才华卓越的朋友。眼见他们的巧思妙构、隽句佳辞，过几个月就刊诸枣梨，传之久远，真替他们感到高兴，也替海内外读者感到高兴。

2009年6月文农单周尧于香港大学明德格物之廬

目 录

集结到民族复兴的旗帜下（总 序）.....	陈建功 1
前 言.....	单周尧 3

散文篇

香港的脑和手.....	9
淡妆浓抹总相宜.....	11
香港大埔海奇景.....	13
树王百呎天不夜.....	15
圣诞树下的多余沉思.....	18
香港一条街.....	20
人似黄花瘦.....	24
张保仔洞探游.....	26
香港西九海滨长廊徜徉.....	28
南国攀紫荆.....	31
齐来香港攀紫荆.....	32
劝君种棵发财树.....	33
在地愿作.....	36
思索.....	38
花落叶犹青.....	40
旅人蕉.....	42
夹山寺探秘.....	45
光雾山哦，绝色美少女.....	49
成都武侯祠纪游.....	52

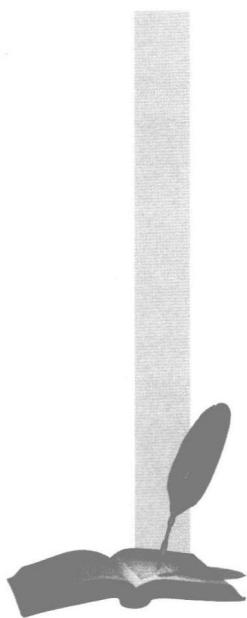
游成都杜甫草堂感怀.....	56
木兰故里寻“木兰”.....	60
烽火台幽思.....	63
台湾相思.....	65
黄河壶口写真.....	67
华清宫睇真.....	70
曙光，七彩缤纷.....	73
三千“日月”水波不兴.....	75
仰望天下第一奇石.....	76
情倾凤凰古城.....	78
沈从文故居.....	78
窄窄小街美.....	79
虹桥风雨楼.....	81
沈从文墓地.....	82
此生何处是真依——游南华寺有感.....	83
中国威尼斯——三都澳.....	85
游天湖.....	87
悉尼除夕烟花秀.....	90
月是故乡明.....	93
喜游世界奇观萤火虫洞.....	96
采板栗.....	97
喜游南天寺.....	100
致亡友.....	104
我的学生邓定剑.....	106
丁玲夜访胡也频故居.....	107
“红黑出版社”与胡也频故居.....	110
丁玲和沈从文关系片谈.....	111
《记丁玲》是真实纪录还是“小说”？.....	115

雨夜踏歌木栈道.....	117
她洗涤了人的灵魂——畅游尼加拉大瀑布.....	119
俄罗斯向你报告.....	123
一、莫斯科.....	123
二、红场.....	124
三、克里姆林宫.....	126
四、列宁和斯大林.....	127
五、东正教.....	128
六、男人的天堂.....	129
七、婚姻观念巨变.....	130
八、俄罗斯在消亡中.....	131
九、上厕所要钱.....	133
十、兼职.....	134
十一、彼得堡.....	135
十二、群众生活状况.....	137

小说篇

让你多得一份爱.....	140
倒对.....	143
美丽无罪.....	147
非常拯救.....	151
符娜的故事.....	155
我家的故事.....	160
新移民的故事.....	169
莎丽日记.....	171
唐人根.....	178
梨花落土.....	188

散文篇



香港的脑和手

我在金紫荆广场，观看了升旗仪式之后，又久久地凝视着在南风中飘扬的紫荆旗。啊，她是那样的活泼、那样的欢愉，我想一定是因为身旁有一面鲜红的五星红旗。

为何香港区旗要选用紫荆花的图像呢？紫荆是什么呢？紫荆是木本植物，多植于庭院间公园里，以供观赏，皮可入药治病。紫荆花冠如小碗，花瓣肥厚，花蕊众多，娇媚艳丽，馨香扑鼻。紫荆的花有红色、白色、粉红色、紫色等，五彩斑斓，像天上的彩霞。她们沐浴在阳光里，团团簇簇，姹紫嫣红，争奇斗艳，啊，紫荆花太美了。紫荆花一年四季盛开，在香港四处可见。

紫荆的美不仅现代人赏识，古代人早就知晓了。唐朝诗人白居易的一首写春天的诗中就有这样的两句：“东郊踏青草，南国攀紫荆。”他为紫荆所倾倒，为要亲近紫荆，乃至要攀上树去摘花。也正因为这样，紫荆花才被选作香港特别行政区区旗。如今紫荆花在香港昂首向天，迎着阳光，迎着世界，展示着香港的美丽，显现出香港的精神。

好多年前，我还在内地的时候，当听到香港成为亚洲四小龙之一时，我惊喜异常，但接着又自问了十万个为什么？。回顾中国近代史，令人伤心，我们国家常常挨打，被迫签订了无数项条约，项项条约不平等。《南京条约》的第一条，就是割让香港给英国，香港沦为殖民地。

香港这块弹丸之地，怎么敢与比自己大93倍的韩国竞争；又怎么敢向比自己大33倍的台湾挑战……竟然创出奇迹，而且挤进亚洲四小龙的行列，我想这奇迹只有上帝才能创造出来。

然而，当我来到香港定居之后，有机会去体验各阶层的生活和深入社会调查，最终明白了其中的真谛：从1842年至1997年，在这155年间，香港从二千岛民的渔村变成成为六百多万人口的国际大都市，这颗“东方之珠”完全是香港人靠自己的头脑和双手创造出来的。

1997年7月1日，是中国人民期待了一个半世纪的大喜日子。香港的山，乐了；香港的海，笑了。香港的一千零六十六平方公里的领土回归了！香港回归后实行“一国两制”、“港人治港”、高度自治。香港背靠祖国，而且祖国已成为香港的坚强后盾，所以，港人的心更踏实了，更能坚持和继续发扬脑手并用创造世界的精神。用脑即是：审时度势，迎接挑战，捕捉生机；用手即是：行动迅速，勤力拼搏，创造奇迹。正因为这样，香港总能面对万变的世界，不断地求发展，不仅追赶了世界，甚至还引领了潮流。

如今，紫荆花区旗在香港的天空上已经高高地飘扬十二年了，虽然，期间香港经过了不少风风雨雨，如亚洲金融风暴、莎士等灾难。中央政府不仅大力支持，还屡送大礼，使香港平稳渡过了难关，复苏了经济而且还向前发展。

当前，虽然香港受到世界金融海啸的冲击，但港人坚信香港定能像以往那样雨过天晴，渡过这一难关。

香港的确像紫荆花那样美。不管是晴天还是阴雨；不管是白天还是夜晚；也不管是夏天还是冬天，均是晴雨皆丽，昼夜皆丽，四季皆丽。香港美，美得不可胜收，真是：若将香港比西子，“淡妆浓抹总相宜”。紫荆啊，紫荆，你已经代表着香港，你也已经成为香港的化身，香港的气候和沃土，定会令你茁壮成长更加艳丽！

香港在我心灵的画册里，不仅仅只有维多利亚港两岸高耸入云的楼宇；世界最长的行车铁路吊桥青马大桥；木鱼山顶的

世界最大铜佛天坛大佛；可俯瞰港九全景一睹“东方之珠”的太平山顶；还有位于后海湾畔的米埔鸟类保护区……。

这一幅幅美丽的画面只不过是外表，是硬件，而更重要的是内里，是软件，由表及里才是最重要的。内里是精神，是香港的瑰宝。这一精神瑰宝已永存在港人的心中，并且时刻在激励着他们。我相信这种瑰宝定能代代相传下去，再创香港美好的明天。

淡妆浓抹总相宜

“淡妆浓抹总相宜”，是苏轼《饮湖上初晴后雨》七绝中的最后一句。

潋滟映日，波纹荡漾的杭州西湖在晴天里实在晴得可爱；忽而山色变幻，烟雨霏微，雨中雨后呈现出奇观的西湖逗人喜爱。总之初晴后，抑或雨后天晴，均是晴雨皆丽的。

与杭州西湖一样晴雨皆丽的地方，难道香港就没有吗？

九龙大角咀的海边有一片楼宇，清晨或是傍晚有许多市民都到海滩散步，虽然只是平滩软沙，没有一棵树，一片草，与对岸中环的高楼大厦一比显得荒漠。但大家还是觉得怡然自乐。

如今填海造出大片土地，海岸推出了几百米。这里的“海滩”再也不是滩平沙软的了，而是由一块块大石砌成的一条长堤。虽然这里的浪头没有“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的气势，但无休无止地从海底卷上来的浪，也给这条石砌的长堤，绣上

了无数朵浪花。

维港湾的一座座高楼拔地而起，奥运站的地下铁道通向四面八方，一个新的城镇又出现了。在原来一大片楼宇的前面所造出的土地上也建了一个海滨小公园，公园的结构是中西合璧的。有亭台、水池、假山、曲径、流水……有不锈钢的积木造型、象征派的壁画、英文字母的花草图案……

这个公园如今成了大角咀大片楼宇居民的后花园或是前花园了。来这里晨运、散步、消闲的人比以前更多了。

我自从手术后，在家里养病，这座新建的公园就成了每天必去的地方，甚至成为我的“家”了。在观赏海景的时候，我还要去挖掘一点美的享受。这里天气的“阴晴圆缺”，我成了一个见证者。

太阳虽然出来了，潮水也退了，但天空还是淡灰色的，东方粉红色的朝霞隐没在云层里，逐渐淡化成白色。

二三十只苍鹰，缓缓地拍击着翅膀在空中翱翔。有的看去像是展开翅膀挂在天上一样，但忽然间又缩紧翅膀从天上落下，落了一段又展翼在清晨的碧空里盘旋，好似在跟同伴嬉戏抑或是作特技表演给在公园里晨运的人群观赏一样。

春天是孩子的脸，忽然间，前面的海，对岸的高楼大厦以及后面的山一下子都笼罩在雨丝里了，这朦胧的世界也使人感受到大自然的温柔。

夏天的雨容易降落也容易收场，在蔚蓝的天幕下，还看得到耀眼的太阳。但不知怎的，突然千条银丝就飘洒下来了。透过这一张雨幕，还是可以看到远方的美景的。

约莫下午4时，乌云无力地散去了，不一会，太阳慢慢地露出脸来，东边的天空上出现了一条七色的虹，但不久就消散了。被雨洗过的天空显得更蓝了，被雨洗过的大地显得更新了。这时海风阵阵吹来，我站立在观海亭里，呼吸着略带咸涩

味道的空气，头脑一下子清醒了。海滨公园啊，你已经变成了一个新的、凉的、美的世界了。

这里的公园，真可谓一年四季“淡妆浓抹总相宜”，难道香港的其他地方就没有吗？我不信。

（《深圳特区报》2000年7月12日）

香港大埔海奇景

“一行白鹭上青天”，这是杜甫一首《绝句》中的第二句。诗人描绘了一幅一行白鹭在青天上飞翔的生机蓬勃的大自然风景画，白与青色彩明丽，互相映衬，令人赏心悦目。

我想，在一千三百年前，要想见到“一行白鹭上青天”的画面是没有困难的。就说在我孩提的时代，在郊外也常能见到此景，就是在城市里，抬头望天亦时有所见。

然而，到我完成了学业，参加了工作，经常出差，在江南江北的北京、上海、天津等各大城市奔走的时候，抬头一望均见林立的烟囱，喷吐着黑烟，天空是灰蒙蒙的一片，哪能看到“一行白鹭”？

每当我重温“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天；窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的时候，总有种失落感。因为这种一句一景，声色相映，动静相生的画面，只能在“梦里寻它”了。