

脚本：邵 源
漫画：冯德光
监制：江铸久

镰仓争霸

吴清源

擂台十番棋之



吴清源

擂台争十番棋之

镰仓争霸

脚本：邵源

漫画：冯德光

监制：江铸久

山西出版集团
书海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴清源擂台十番棋之镰仓争霸/邵源, 冯德光, 江铸久著. —太原: 书海出版社, 2010.9
ISBN 978-7-80550-843-6

I. ①吴… II. ①邵…②冯…③江… III. ①漫画:
连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.2
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第181954号

吴清源擂台十番棋之镰仓争霸

脚 本: 邵 源

漫 画: 冯德光

监 制 江铸久

责任编辑: 梁晋华

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室

出 版 者: 山西出版集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.75

印 数: 1-8000册

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80550-843-6

定 价: 25.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序 言

因为一个偶然的机缘,捞一网在网络首发了吴清源大师的《镰仓十番棋》漫画连载,由此笔者也有幸与漫画的出品人江铸久先生和邵源先生结为好友,并通过两位前辈引导,得以更深一步理解吴清源大师。

笔者是个围棋爱好者。在笔者心目中,吴清源大师仿佛是高在云端、不食人间烟火的神仙人物,笔者只有景仰和崇敬。然而,漫画的表现内容和手法,使得笔者在对大师的景仰和崇敬之外,收获了一份难得的亲近自然的感觉,让笔者能以一种轻松快乐的心态去阅读吴清源大师。

要读懂吴清源大师,非常容易。大师一生专注棋艺,心无旁骛,如水流清澈,一目了然。要读懂吴清源大师,又非常困难。大师一生惟日惟新,永无止境,如水无定势,难以象形。大道无形。吴清源大师就是棋道的化身。要达到这样的化境,并非一朝一夕之功,而是大师近百年春华秋实、寒暑更替、不以物喜、不以己悲的执着追求的结果,是世界上一份极其珍贵的文化财富。如何传承和发扬这一文化财富,不仅关乎围棋的修为,更关乎人生的修为。以漫画形式表现吴清源大师及其棋道,不管是一种很有意义,又很有意思的传播方法。

这些年来,中国的少年儿童围棋培训和教育市场蓬勃发展。以笔者所居的广州为例,学围棋的孩子以十万数计,每当比赛期间,人山人海,热闹非凡。然而,恰如中国 30 年来的教育功利化、教育产业化一样,笔者看到的围棋教育和培训,更多强调的是启智、胜负、定级、入段、规模、成绩等,更多的是在教育围棋的术。围棋教育功利化、产业化的趋向强烈而迫切,却仿佛与棋道远矣!

现在,首发连载于捞一网的《镰仓十番棋》漫画即将以《吴清源擂台十番棋之镰仓争霸》的书名,由山西人民出版社结集出版。作为捞一网的负责人,笔者感到由衷喜悦。能够参与传播吴清源大师生平及其棋道文化,是捞一网以及笔者这样的围棋爱好者的大幸;而以有趣活泼的漫画形式演绎吴清源大师的成长之路,传播吴清源大师的棋道精神,是少年儿童围棋爱好者的大幸。据笔者了解,山西人民出版社和江铸久先生、邵源先生今后还将陆续策划出版有关吴清源大师的漫画,形成一个系列,全面整体地表现吴清源大师的生平和棋道文化。如此,则是所有围棋爱好者的幸了!

广州捞一网络科技有限公司

总经理 黄永轩

《镰仓十番棋》 漫画前情提要

吴清源是世界围棋史上划时代的大棋士。

吴清源 1914 年出生于中国福建省福州市,1928 年赴日本留学,由日本棋院授予三段。1933 年吴清源与好友木谷实共创“围棋新布局法”,开创了现代围棋的新篇章。

1939 年,吴清源开始参加被喻为“悬崖上的白刃格斗”的“擂台争十番棋”,在长达 17 年的十次“擂台争十番棋”决斗中,将七位最顶尖的日本棋士全部击败降级,以举世无敌的棋艺独霸日本棋坛。

《镰仓十番棋》讲述的是吴清源 25 岁时第一次站在“擂台争十番棋”的擂台上与木谷实争夺棋界第一人的故事,这次“擂台争十番棋”因对局地点在日本镰仓寺院而闻名棋史。

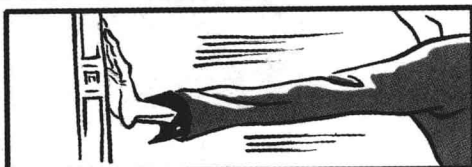
目 录

一、摆 棋	001
二、猜 先	031
三、长 考	049
四、激 战	070
五、威 胁	108

镰仓十番碁

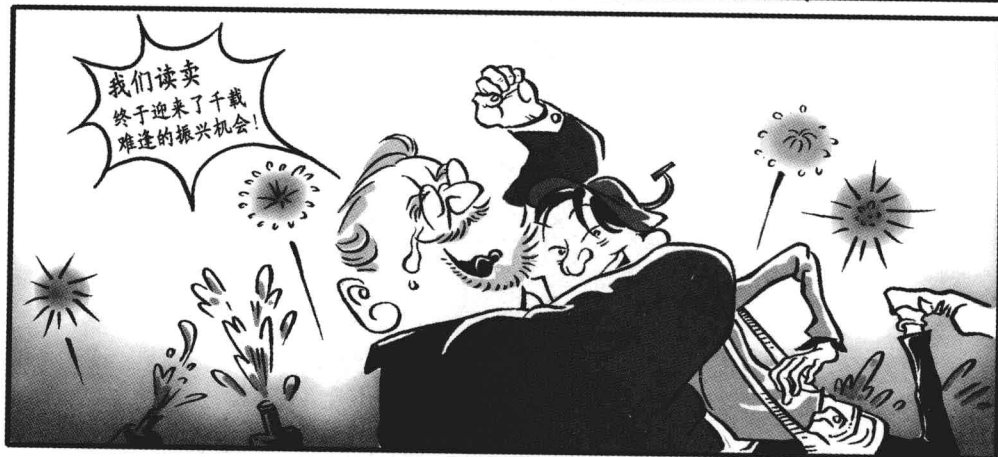
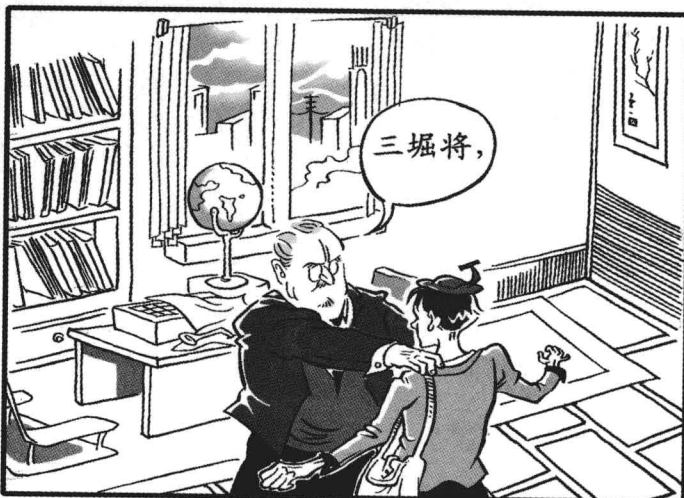


脚本：邵源
漫画：冯德光
监制：江铸久

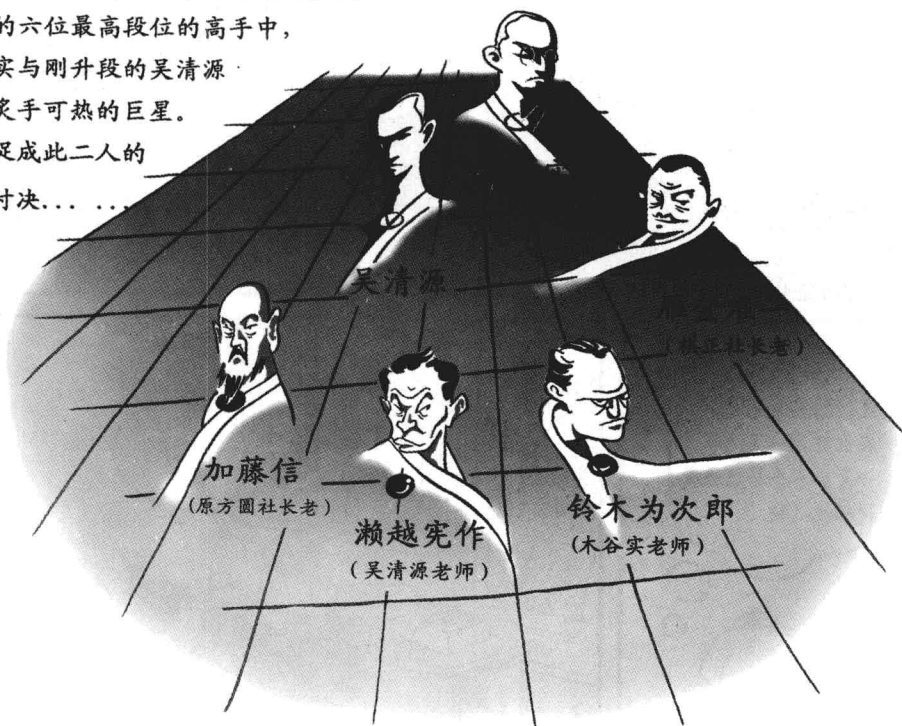


社长，吴清源
升为七段了！





当时的日本围棋界，段位高低决定着一切。
 不同段位之间是不能平手对局的。同
 时代的六位最高段位的高手中，
 木谷实与刚升段的吴清源
 是最炙手可热的巨星。
 若能促成此二人的
 巅峰对决... ..



... 我们读卖的影响力
 就会大大增加!



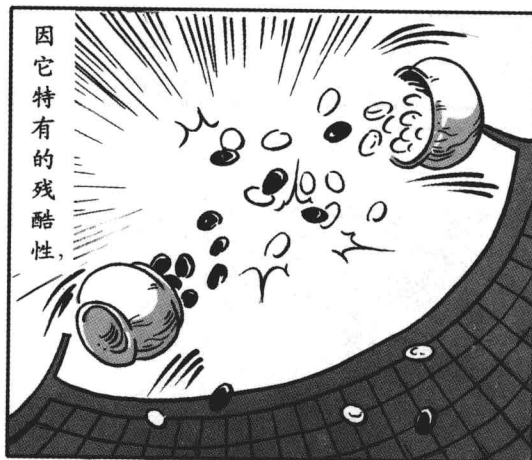
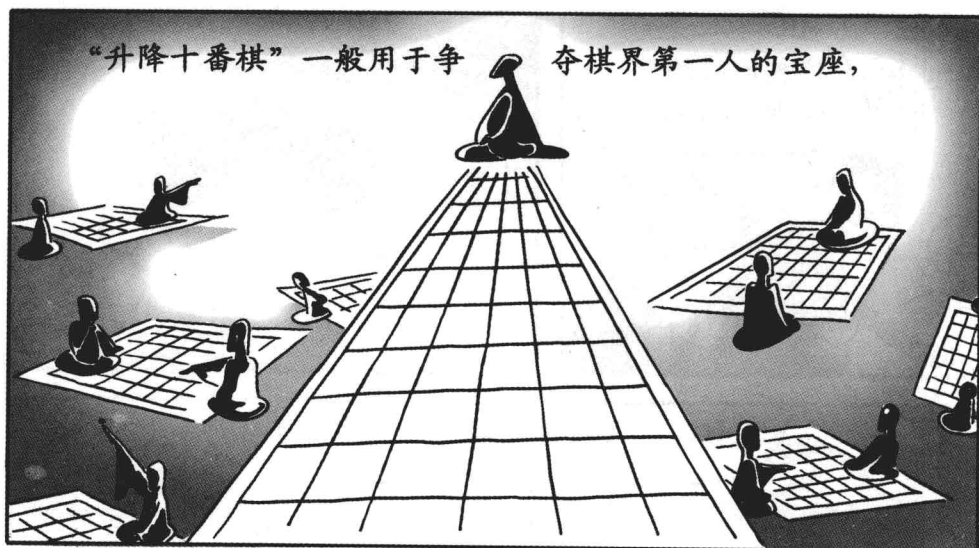


“升降十番棋”是日本围棋从德川幕府时代流传下来的最残酷的决斗方式。



以十局棋为一轮，领先四局者将对方降低一段，负者将不再有与胜者同等条件对局的资格。









次日上午：
木谷实家院内



