



# 余映潮

全国特级教师

著名特级教师。中学语文“板块式教学思路”的创造者，“活动充分，积累丰富”教学流派的代表人，中考语文命题专家。发表各类教学文章1200余篇，出版《中学语文教例品评100篇》《怎样学语文》《余映潮阅读教学艺术50讲》《听余映潮老师讲课》等专著



## 标准

# 新 阅读

# 优化训练

初中生 **8** 年级

陕西师范大学出版社



# 新闻读

平心卷 四

著名作家贾平凹题字

## 初中生标准

# 新闻读

# 优化训练

主 编 余映潮  
 副主编 祝中清  
 编 写 余映潮 袁丹锐 赵华久 邹 慧  
       祝中清 刘 刚 袁龙琼 章登享  
       黄发莲

## 八年级

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW9N0056

---

**图书在版编目(CIP)数据**

初中生标准新阅读优化训练·八年级 / 余映潮主编. —2版.

—西安:陕西师范大学出版社,2009.5

ISBN 978-7-5613-1158-5

I. 初… II. 余… III. 语文课—阅读教学—初中—习题

IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 023667 号

---

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

**责任编辑** 刘东风

**责任校对** 任志英

---

**出版发行:** 陕西师范大学出版社

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

<http://www.snupg.com> E-mail:composition@snnup.net

**印 制:** 西安东江印务有限公司

---

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 11 字数 200 千

版次印次: 2009 年 5 月第 2 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5613-1158-5

定 价: 15.80 元

---

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636



著名作家、“茅盾文学奖”  
获得者陈忠实题词

好好阅读  
天天感悟

题新阅读 陈忠实

## 新阅读编委名单

- |      |          |      |          |
|------|----------|------|----------|
| 特级教师 | 鲍志伸 (上海) | 特级教师 | 沈江峰 (浙江) |
| 特级教师 | 程红兵 (上海) | 特级教师 | 孙 群 (云南) |
| 特级教师 | 方家驹 (陕西) | 特级教师 | 唐江澎 (江苏) |
| 特级教师 | 方仁工 (上海) | 特级教师 | 王土荣 (广东) |
| 特级教师 | 高万祥 (江苏) | 特级教师 | 余映潮 (湖北) |
| 特级教师 | 李镇西 (四川) | 特级教师 | 翟晓宁 (北京) |
| 特级教师 | 刘大勇 (山西) | 特级教师 | 张玉新 (吉林) |
| 特级教师 | 孟素琴 (河南) | 特级教师 | 吴雁驰 (湖南) |

出版人 高经纬      新阅读总策划 刘东风      新阅读策划 周 耘 乔树雄      新阅读整体设计 新起点设计室

# XINYUEDU

## 新阅读顾问名单



**刘国正** 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



**章 熊** 中央教育科学研究所研究员



**张定远** 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



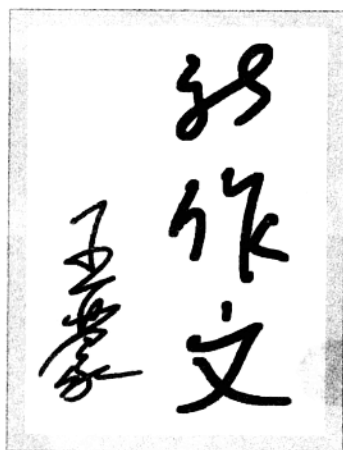
**顾振彪** 人民教育出版社编审



**顾之川** 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



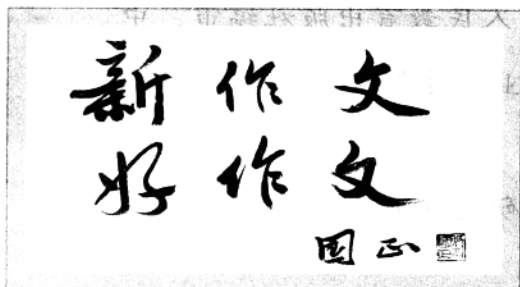
**崔 峦** 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



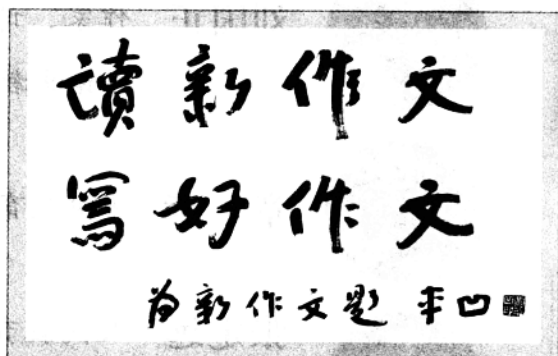
□ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为「新作文」题字



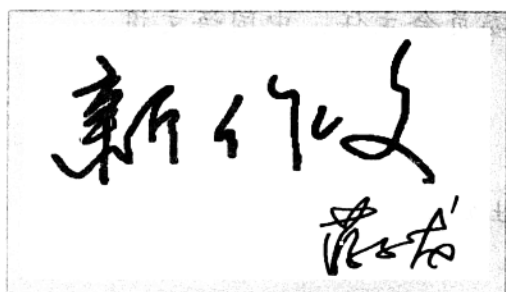
□ 著名作家余华为「新作文」题字



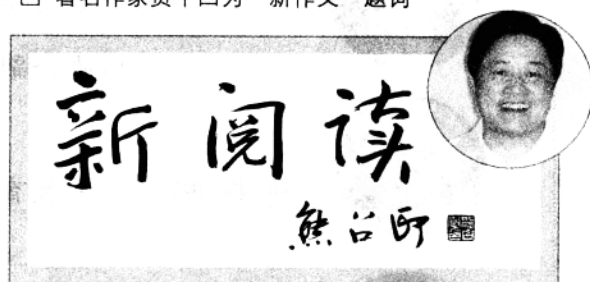
□ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题词



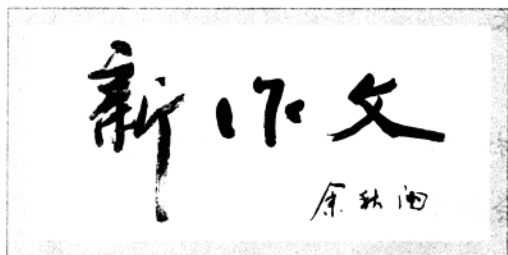
□ 著名作家贾平凹为“新作文”题词



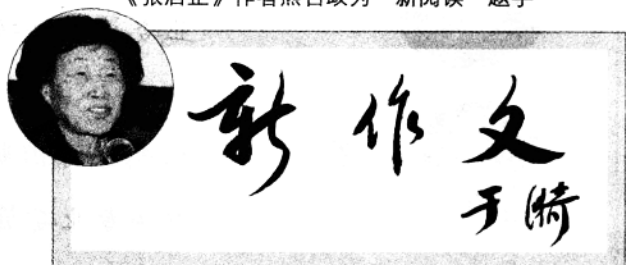
□ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字



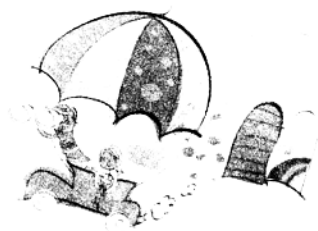
□ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊召政为“新阅读”题字



□ 著名学者余秋雨为“新作文”题字



□ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



# 目 录

## 第一单元

### 少年时代

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

学会阅读寓言	001
芝麻开门	002
总统原是“坏孩子”	004
会唱歌的庄稼	007
屋顶上的月光	010
激情	012
悄无声息地躲过死亡	015
少年中国说	018

## 第二单元

### 无边亲情

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

学会阅读童话	021
白鸟之国	022
藏羚羊跪拜	025
半边钱	028
有一种情感永不泯灭	031

两碗牛肉面	034
美文两篇	037
古诗四首	040

## 第三单元

### 校园生活

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

学会阅读记叙文	043
给美丽做道加法	044
中学生心语	047
师作舟楫徒行船	049
短文两篇	052
借你一个微笑	055
开花的课桌	058
进学解	060

## 第四单元

### 读书趣话

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

学会阅读平实说明文	064
读书	065
双休遇雨喜读书	068
始终不渝的朋友	070
珍惜阅读	072
人生至乐是读书	075
做个快乐的读书人	078
古诗四首	081





## 第五单元

## 爱心世界

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

学会阅读议论文	084
论坚忍	085
谈宽容	088
月是乡村明	090
太阳	093
家园落日	095
写给秋天	098
诗词四首	100

## 第六单元

## 感悟生命

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

学会阅读科学小品	103
会飞的花	104
“打不死”花	106
一条鱼顺流而下	109
一叶一菩提	112
翅与祷	115
生命之桥	117
古诗四首	120



## 第七单元

## 探索之梦

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

体会文章的表现手法	123
历史铭记这一刻	124
中华民族水利史新篇章(节选)	127
科学泰斗, 煌煌人生(节选)	129
命运无轨道	133
他征服了南北两极(节选)	136
诗词四首	139

## 第八单元

## 学会生存

金色钥匙 美文评点  
美句雅词 优化训练

学会对文章进行妙点揣摩	142
我要笑遍世界	143
为生活设定目标	146
浮生若茶	148
摆渡自己	151
教你生病	153
幸福的篮子	156
多想一步	159
美文两篇	162

参考答案	165
------	-----





## 第一单元 少年时代

## 金色钥匙

## 学会阅读寓言



## 一、从标题入手，抓重点，理解内容

阅读寓言，首先要了解寓言的主要内容。从标题入手，迅速抓住寓言的表达重点，不失为理解寓言内容的一条捷径。寓言标题一般不像散文、诗歌、小说、戏剧等文学作品那样含蓄隽永、优美雅致，它有自己的特色：简洁平实、一目了然。如我们在阅读《伊索寓言》中的《赫耳墨斯和雕像者》时，我们马上就能大略地知道，这篇寓言讲述的是与赫耳墨斯和雕像者有关的内容，再进一步，扫读全文，从情节发展的经过来看，只要抓住了文中赫耳墨斯与雕像者的“三问三答”这个重点，就能感知到本文主要写的是“天神赫耳墨斯自命不凡又羡慕虚荣、主观臆断，而在事实面前碰壁的故事”这一主要内容。针对寓言的不同结构特点，阅读寓言时，从标题入手，可用下列技法来抓重点内容：

1. 从时空变换的角度来梳理重点内容。
2. 从“对举”的角度来聚合重点内容。
3. 从“总一分一总”的角度来归结重点内容等等。

总之，阅读寓言，从标题入手，是提“纲”；从不同角度抓重点，是挈“领”。提纲挈领、纲举目张能快速地把握寓言的主要内容，为进一步领悟寓意打下基础。

## 二、从情节入手，抓亮点，领悟寓意

寓言是一种叙事体故事，它要有一定的故事情节，这是寓意得以“栖息”的身躯。17世纪法国寓意诗人拉·封丹说过：“一个寓言可分为身体与灵魂两部分，所述的故事好比是‘身体’，所给予人们的教训好比是‘灵魂’。”拉·封丹所说的“身体”就是寓言的情节铺展，“灵魂”就是寓言的寓意揭示。寓意是一篇寓言最能打动人的地方，也就是一篇寓言的“亮点”，它总是以思想的光辉理性的深度照亮全篇。阅读时，从情节入手，抓住亮点，去深刻领悟寓言的寓意，这是读懂一篇寓言的关键。有些寓言往往在篇末点明寓意，这类寓意有画龙点睛之美。如读《蚊子和狮子》这篇寓言时，我们可先从蚊子战胜狮子后得意的神情以及因大意又成为蜘蛛的“美餐”等讽刺性的情节中，顺势领悟文中在结尾点示的“这篇寓言运用于那些打败过大人，却被小人物打败的人”这个深刻的寓意。它告诉了我们这样一个道理：一个人即使有某些长处或成就，也不应骄傲自大。还有些寓言则把寓意隐蔽在故事里面，把思想的亮点藏伏起来让人去琢磨，去思考。如现代儿童文学家严文井的寓言名作《浓烟和烟囱》就是这样的。它是通过浓烟与烟囱的对比来铺展情节的，文中写浓烟不可一世，但是很快就消失了，而烟囱不卑不亢、一刻不停地工作着，长久地矗立着。稍加分析归纳，我们就会得出藏伏在情节中含而不露的，又蕴含哲理的亮点：那些狂妄自大的人，只是匆匆来去的过客，只有谦虚实干的人，才有永恒的价值。所以阅读寓言时，我们要善于“吃透”情节，并联系我们现实生活中的人或事，然后去抓住寓言的亮点，深刻地把握与领悟寓意。





### 三、从写法入手,抓特点,赏析妙笔

寓言故事常用拟人、比喻、象征、夸张等手法来影射和讽喻人类社会的某些现象,常能化抽象为形象,在不动声色的叙述中,深入浅出,讲述一些艰深难懂的道理和思想。阅读寓言时,我们除学会理解内容、领悟寓意外,还要学会赏析寓言的这些妙点:

#### 1. 妙在构思的离奇性

寓言的构思具有离奇性:一是“主人公”荒诞的组合。如人鬼对话、猫鼠签约等。二是情节荒诞的铺展。如狼披着羊的皮,狮子打不过蚊子等。

#### 2. 妙在形象的类型性

寓言中的“人物”可以是大千世界的任何事物。作者不着重表现他们形象与个性的差异,而是把他们当做人类社会中某一类人物与性格的代表。如狮子代表专制和强大,狼代表凶狠和残忍,狐狸代表狡猾和阴险等。这样的类型化、公式化、脸谱化,增强了喜剧效果,并且妙趣横生。

#### 3. 妙在语言的精练性

由于运用了拟人、比喻、夸张等手法,因而寓言的语言总是鲜活生动。描写的语言简洁而精粹,点示寓意的语言精警而深刻等。

总之,要学会阅读寓言,就要学会理解文意,领悟寓意,赏析妙笔。当然,还有许多阅读寓言的视角,如可从结构入手,从人物形象入手,从联想和想象入手等等。无论采用哪一种办法,我们都要做到认真阅读,仔细分析,勤于思考,领悟寓意,从中获取教益和力量!

## 美文赏析

Meiwenshangxi

《芝麻开门》安晓山

**引读** 多么美妙的传说啊,它告诉我们这样一个道理:用单纯的追求加善良的愿望加坚定的信念和勤劳的汗水,我们有理由相信,每个人的芝麻都会为自己打开它神奇的大门。

## 芝麻开门

·安晓山

芝麻在田野里亭亭玉立。(“亭亭玉立”写出了芝麻秀美的外形和气质。)风拂过它瘦弱修长的身体,风在喃喃私语;雨吻过它清闲活泼的面颊,雨在翩翩起舞; (“拂”写出风的轻盈,“吻”写出了雨的细柔。)阳光破译了它幼稚天真的梦幻,把它紧紧拥进自己的笑容里。一个梦芽从阳光的波浪里伸出来,两个梦芽从阳光的波浪里伸出来,千万个梦芽都从阳光的波浪里伸出来。它们小心地舒展碧绿的翅膀,飞旋着纺织成无数个幽深的网,紧紧地关闭上梦的大门。隐隐约约间,一种高山流水大地淌银般的优美旋律从芝麻关闭的门中倾泻而出,碎金锻玉的火焰之手扶起满地寻觅的阳光,世界刹那间咏唱着一个神奇的传说……(精美的句式,优美的画面,丰美的想象。)

“芝麻开门,芝麻开门!”小白菜发出清脆悦耳的呼唤,“芝麻姐姐,让我看看你门里的秘密吧!”可无论小白菜怎样求告,芝麻就是不肯打开自己的大门。难道单纯的追求不能进入芝麻的殿堂吗?(分写之一:仅有单纯的追求还不能探知芝麻姐姐门里的秘密。)小白菜陷入了沉思。

“芝麻开门,芝麻开门!”大萝卜也发出憨厚朴实的呼唤,“芝麻妹妹,让我看看你门里的风景吧!”可无论大萝卜怎样请求,芝麻还是不肯打开自己的大门。难道善良的愿望也不能进入芝麻的殿堂吗?(分写之二:仅有善良的愿望还不能领略芝麻妹妹门里的风



景。)大萝卜也在苦苦地思索。

“芝麻开门,芝麻开门!”充满自信与坚强的锄头忍耐不住了,它的呼唤喷射出铁性的光芒,它要用自己原始的力量去获取阳光的金钥匙,然后去打开芝麻的大门。“让我看看你门里的宝藏吧!”锄头的恳求持久而强烈,难道坚定的信念也不能进入芝麻的殿堂吗?(分写之三:仅有坚定的信念也不能看到芝麻门里的宝藏。)可一切都是徒劳的,我们的芝麻还是不肯打开自己的大门。

秋天到了,当一双双沉重有力的大手敲落太阳金黄的果实,当千万颗新生的小太阳累累结满农人的全身,芝麻终于把自己的大门打开啦!舞动满身香甜太阳的农人说:“嘿嘿,一粒芝麻一条虫,十粒芝麻一条龙,谁要敢偷吃十粒芝麻,他的肚子里就会长出一条腾飞的巨龙!”(农人的话里洋溢着丰收的喜悦!芝麻为什么要为农人打开大门呢?)

多么美妙的传说啊,它告诉我们这样一个道理:用单纯的追求加善良的愿望加坚定的信念和勤劳的汗水,我们有理由相信,每个人的芝麻都会为自己打开它神奇的大门。(呼应篇首,点示寓意。)

芝麻开门,芝麻开门!(意蕴隽永。)

——选自《中国年度最佳寓言》

### 美文评点

**美点之一** 诗情画意的开头。文章起笔不凡,先用“芝麻在田野里亭亭玉立”来描摹芝麻秀美的外形和气质,接着用风给予它温柔、雨给予它温情、阳光给予它温馨等画面来烘托它修长的身体、活泼的面颊和神奇的梦幻。精美的排比句式,优美的画面迭现,丰美的想象手法创设了一个富有诗情画意的“凤头”,深深吸引着读者。

**美点之二** 精巧灵动的构思。文章用拟人手法,巧妙铺展三幕镜头,赋予“芝麻”“小白菜”“大萝卜”“铁锄头”以人的感情和性格,你听,小白菜清脆悦耳的呼喊、大萝卜憨厚朴实的呼喊、铁锄头自信恳切的呼唤无不逼真神似,生动有趣,完全符合事物的特点,用来概括社会现象,真是两相妙合。如此构思,灵动精巧。

**美点之三** 精警深刻的寓意。文中的小白菜、大萝卜、铁锄头无论怎样呼喊求告,芝麻总是不肯打开大门,而农人既不呼喊更不恳求,却用诚实的耕耘和勤劳的汗水收获果实,芝麻的大门为勤奋的劳动者敞开,而不为空喊口号不见行动的人敞开。它告诉人们这样一个道理:一个人要想达到目标,获得成功,除了有单纯的追求、善良的愿望、坚定的信念外,更要付出脚踏实地的努力。

### 美句雅词

#### 1 字形书写

面颊 殿堂 钥匙 芝麻 淌银 幽深 火焰 陷入

#### 2 常用雅词

修长 活泼 碧绿 优美 倾泻 美妙 神奇 腾飞 高山流水  
清脆悦耳 憨厚朴实 沉重有力 碎金锻玉 忍耐不住

#### 3 含叠字的四字短语

亭亭玉立 喃喃私语 翩翩起舞 隐隐约约

#### 4 单音节动词用得精妙的句子

(1)风拂过它瘦弱修长的身体,风在喃喃私语。





- (2) 雨吻过它清闲活泼的面颊,雨在翩翩起舞。  
 (3) 阳光破译了它幼稚天真的梦幻,把它紧紧拥进自己的笑容里。  
 (4) 碎金锻玉的火焰之手扶起满地寻觅的阳光。

5. 活灵活现的拟人句

- (1) 芝麻在田野里亭亭玉立。  
 (2) 小白菜发出清脆悦耳的呼唤。  
 (3) 大萝卜也发出憨厚朴实的呼唤。  
 (4) 充满自信与坚强的锄头忍耐不住了。

优化训练

1. 全文的结构方式是哪一种? (理清文章思路)
2. “芝麻开门,芝麻开门!”这句话在文中有什么表达作用? (欣赏寓言妙笔)
3. 文中“舞动满身香甜太阳的农人”这句话的内在含义是什么? (品味重要词句)
4. 朗读这篇寓言,宜用怎样的感情基调来读? (把握思想感情)
5. 请从《中学生阅读》(初中版)中“中外著名寓言选读”这个栏目里选择几篇在内容和主题上与本文相类似的寓言读一读,谈谈所受到的启发,然后在班上交流。(链接课外、迁移拓展)

美文赏析

Meiwen Shangxi

引读 换一个角度看,“调皮捣蛋”也是一种素质。

## 总统原是“坏孩子”

—盛大林

普京正成为俄罗斯的新偶像。他沉着、干练、果断,民众支持率始终居高不下。(极言总统普京魅力非凡。)普京当总统前的经历也成了人们关注的焦点,人们普遍认为他的过去一定充满了成功与骄傲,他的童年也一定布满“光辉的足迹”。《共青团真理报》的记者历经千辛万苦,终于在普京少



年时代度暑假的一所小木屋布满灰尘的阁楼里找到了一本普京当年上学时候的学生手册,上面清楚地记录着,普京上课时经常不遵守课堂纪律,家庭作业经常赖着不交,因而经常遭到老师的训斥。(极言少年普京之调皮顽劣。)手册还显示,普京那学期的学习成绩也一点都算不上优秀,在前苏联时代的五分制学习成绩中,他的算术和自然课只得了三分,而绘画课更是只拿了二分。(据《江南时报》2001年3月16日)

原来,普京总统小时候竟然是个“坏孩子”!(点题。)很多人对此感到不可思议:一个“坏孩子”长大后怎么会如此有出息?于是这成了大新闻。(摆出现象,提出问题。)

绝不是“马后炮”,读了这则新闻,我一点也不奇怪。有人不可思议只能说明他们的教育观念有问题。

德、智、体是我国目前评价学生的三个标准,三方面都好即“三好”。而德与智向来最受重视。诚实、守纪律、“听话”“学习好”的孩子就是“好孩子”,只有“好孩子”长大后才会有出息;反之,“不听话”“学习不好”的孩子就不是“好孩子”,或叫“坏孩子”,而“坏孩子”是不会有出息的。这就是我国(“苏联老大哥”及现在的俄罗斯想必差不多吧)长期以来最流行的教育观念。依此观念,“普京现象”当然就无法理解了。(“普京现象”指的是什么?)

“智”,即理解和接受知识的能力,它应该包含各个方面的基础素质。但学校只是以所设的学科学习成绩为考查标准,这本来就已偏颇,因为学科设得再全,也不可能囊括能反映学生素质的所有方面。学校设的学科也许正是孩子的弱项,而孩子的强项也可能因学科设置的缺位而无从考查。各方面素质都优秀的“完人”几乎没有,而某些方面的缺陷可能并不影响其成为某一方面的大才。普京的数学成绩不好,但这并不妨碍他当总统;当总统最需要的是管理才能,绘画不及格一点也没关系。“德”,即思想道德品质,几乎被人作为是否是“好孩子”的最重要方面。在我看来,孩提时代根本就无所谓“德”。好动、好玩、淘气、不想被约束是孩子的天性,只要不干什么伤天害理的事情就行。而诸如逃课、调皮捣蛋、不交作业、撒个小谎甚至打架斗殴与“德”何干?孩子混沌初开,不明事理,就像是一棵刚刚出土的幼苗往往浑身发杈一样属正常现象,(比喻说理。)这时候就说它不是“好苗子”难以成材实在为时过早。所谓“道德”,“道”在前,“德”在后,知“道”才知“德”,而孩子尚未“闻道”,何以谈“德”? (道理论证。)而修枝剪蔓、加以引导正是教育者肩负的责任。随着年龄的增长和“闻道”的增多,“孩子气”一般都会渐渐消退。且不说今日的普京,只请老师和长辈们回想一下当初的“调皮”者,长大后还有几人“捣蛋”依旧呢?我甚至常常听到老师们说,多年以后还能常常嘘寒问暖令他们备感欣慰的往往不是昔日的“得意门生”,而是班上最令他们“头疼”的学生,这不是很能说明问题吗?

换一个角度看,“调皮捣蛋”也是一种素质。它常常能反映出孩子的智慧,也是创造力的体现。而这种智慧常常是那些循规蹈矩的孩子所不具备的。虽然“恶作剧”的方式不可取,但它有助于孩子智力的开发应该也没有疑义。(分析问题。)批评教育是应该和必要的,但断不可因此就以“坏孩子”视之。“调皮”的孩子往往智商高,高考中的佼佼者大多不是“听话”、刻苦的学生即为明证。

总之,少不更事的孩子原本没有“好”“坏”之分。(“总之”,归结全文。)所谓“好孩子”“坏孩子”与将来有没有出息更没有必然的联系。这也是素质教育的题中之意。(解决问题。)

——选自《语文世界》





## 美文评点

**美点之一** 新人耳目的标题。本文标题夺人耳目,读了标题,我们会情不自禁地问:“总统原来怎么可能是个‘坏孩子’呢?”它能大大激发我们的阅读兴趣,标题新巧,不落俗套,耐人寻味。

**美点之二** 严密明晰的结构。本文采用提出问题、分析问题、解决问题的思路来展开论述。开篇从“普京现象”入手,引起人们思考,接着笔锋一转,直指时弊:“有人不可思议只能说明他们的教育观念有问题”。然后顺势从“德”与“智”两方面逐一分析,破中有立,令人信服,最后水到渠成用“总之”归结全文。这样写,层层深入,布局井然,结构紧凑。

**美点之三** 准确生动的语言。准确是对所有文章的基本要求,议论文尤其讲究语言表达准确。如在“普京正成为俄罗斯的新偶像”中“正”和“新”用得好,准确地形容了时下普京总统的个人魅力,又用“沉着、干练、果断”来准确概括他非凡的能力素养。本文还用“一棵刚刚出土的幼苗往往浑身发杈”这个比喻来说理,用“马后炮”“好苗子”等俗语来发表见解,这样的论述语言,既生动又形象,使抽象的道理容易为人接受。

## 美句雅词

## ① 字形书写

偏颇 囊括 缺陷 混沌 赖着 枝蔓 暑假 捣蛋

## ② 常用雅词

偶像 沉着 干练 果断 焦点 新偶像 支持率 马后炮 好苗子

## ③ 常用成语

居高不下 千辛万苦 不可思议 伤天害理 得意门生 嘘寒问暖

## ④ 限制语用得好的句子

- (1) 民众支持率始终居高不下。
- (2) 他的童年也一定布满“光辉的足迹”。
- (3) 读了这则新闻,我一点也不奇怪。
- (4) 随着年龄的增长和“闻道”的增多,“孩子气”一般都会渐渐消退。

## ⑤ 观点新锐的妙句

- (1) 因为学科设得再全,也不可能囊括能反映学生素质的所有方面。
- (2) 当总统最需要的是管理才能,绘画不及格一点也没关系。
- (3) 在我看来,孩提时代根本就无所谓“德”。
- (4) 换一个角度看,“调皮捣蛋”也是一种素质。

## 优化训练

1 本文的中心论点是什么?(理解主要内容)

2 本文主要运用的论证方法是哪一种?(把握论证技巧)



3 自选角度,说明本文在语言运用上的某个特点,并举一例印证。(赏析语言妙笔)

4 为什么说“换一个角度看,‘调皮捣蛋’也是一种素质”? (品味重要语句)

5 请从《名人传记》中或网上查找有关普京总统生平奋斗的感人事迹,还可参读叶利钦的《我的回忆录》,想一想普京成功的秘诀在哪里。(动手整合信息、表达阅读感受)

美文赏析

Meiwen Shangxi

引读 除非自己  
没有梦想,否则遮挡  
不住你的精彩!

会唱歌的庄稼

让我亲亲太阳的脸。

让我摸摸月亮的长发。(排比整饬,拟人生动,叠词优美。)

我还要看看星星们的日记,我还要在银河的水上放一艘纸船。

我是一块睡了千年万年的石头,是这个多雨的春天让我发了芽,开了花,长成了一株会唱歌的庄稼。(想象奇特。)

其实,每一块石头都有自己的思想,每一块石头都是一个在沉睡的生命,每一块石头都有发芽、开花的一天。(一组排比句写出石头的内在美。)

我发了芽,我就有资格说:啊,生命真好!

我开了花,我就有权利说:我也要结一穗自己的果实,把它献给这块土地上的耕耘者。(要读出自豪的语气。)

尊敬的农人啊,在你的庄稼地里,除了你亲手撒播的五谷,永远不给稗子和杂草生存的机会,可你却把上天赐予的阳光和雨水,均匀地分给了我这块发芽的石头。(对农人的尊敬,溢于言表。)

我是一块发芽的石头,我是一株会唱歌的庄稼。(穿插之美。)

云朵之上,是谁不断地敲响生命之钟?天地之间,是谁弹奏着阳光的竖琴!山之阿,水之湄,谁舒卷长袖为我翩翩起舞?我还要感谢那些南来北往的风,是它们把我的歌声传遍了大地的每一只耳朵。(句式秀美,意蕴丰盈。)

我为大地而歌,我为生命而歌,我为我们这些同山里人一样纯粹而执著的庄稼而歌。(情感热烈、真切。)

有了我的歌声,二十四个节气如二十四个美丽的少女,排着长队从塬上依次走过;





(歌声神奇。)有了我的歌声,沉默寡言(四字短语写出了农人的美好品格。)的农人日日挥汗如雨无怨无悔,古铜色的脊梁被盛夏的烈日烧成了一块灼灼逼人的红砖;有了我的歌声,玉米和高粱挺直了腰杆,每一片叶子都像一块向上攀登的阶梯,托举着大地一步一步靠近蓝色的天宇。

一朵云从我们的脚下飘过,又一朵云从我们的脚下飘过。是天空越来越低了吗?不,是我们站得越来越高了。(诗意与哲思的巧妙结合。)

我是一株会唱歌的庄稼。我用我的成长见证了风雨沧桑的叶片歌唱,我用我的茁壮吸纳了天地精华的穗子歌唱。

唱走春天,唱走夏天,我用歌声迎来了秋天。对我们庄稼来说,秋天是一个既痛苦又骄傲的季节,我们把整个生命浓缩为一穗沉甸甸的种子,重新交给农人和土地。等到来年春天,一个我就变成了一千个我、一万个我、千千万万个我齐声歌唱的时候,土地将变成一个欢乐的舞台,让整个天空围着我们喝彩。(神思飞越,文采飞扬。)

那个时候,大家就会明白,世界上原来没有神仙,所有的神话和传奇,都是由我们庄稼创造的。

那个时候,大家也会明白,一株庄稼的命运,其实也就是一个人的命运。除非自己没有梦想,否则,谁也遮挡不住你的精彩。(卒章显志,寓意深刻。)

——选自《散文诗》

### 美文评点

**美点之一** 丰富的想象。文中的想像像一匹瑰丽奇美的彩练,在我们的遐思里肆意挥舞,让我们获得一种全新的审美快意。文中一开头就想像一块得天地之灵气的石头成长为一株会唱歌的庄稼,这株庄稼又得到阳光雨水的滋润后开始在“云朵之上”“天地之间”“山之阿、水之湄”唱歌,在“它的歌声中”,世界变得很美好,世界变得很精彩。文中的想象丰富而自然,作者按照自己的想象创设了许多美好而丰饶的画面,使文章充满画意和诗情。

**美点之二** 优美的语言。文中的语言有情趣美,如“让我亲亲太阳的脸”“让我摸摸月亮的长发”“我还要看看星星们的日记”,情趣盎然,充满着一种童真之美;文中的语言还有画面美,如“二十四个节气如二十四个美丽的少女,排着长队从塬上依次走过”。画面想象丰富,令人遐思;文中的语言还有哲思之美,如“除非自己没有梦想,否则,谁也遮挡不住你的精彩”告诫人们,有了理想,要努力实现,去勤奋拼搏,去走完自己无憾而精彩的一生。

**美点之三** 独特的“个性”。全文张扬着独特鲜明的个性,首先看文面之美,每段由一个数字领起,段与段用空行隔开,形成一种清朗美。其次是穿插之美。文中几乎每段都穿插了“我是一块发芽的石头,我是一株会唱歌的庄稼”,这样穿插,使得文章旋律优美,结构紧凑,文思更为空灵,有一种别致新巧的美。再次,标题的新颖、段落的铺展、诗意的纵横、雅词的运用等无不展示了鲜明独特的艺术个性。

### 美句雅词

#### 1 字形书写

稗子 庄稼 腰杆 攀登 遮挡 撒播 脊梁 稻穗





**2 常用雅词**

耕耘 赐予 纯粹 执著 阶梯 精华 浓缩 创造

**3 四字美词**

生命真好 风雨沧桑 翩翩起舞 南来北往 沉默寡言  
挥汗如雨 无怨无悔 灼灼逼人 千千万万 向上攀登

**4 用很富情味的叠词写拟人句**

- (1) 让我亲亲太阳的脸。
- (2) 让我摸摸月亮的长发。
- (3) 我还要看看星星们的日记。

**5 排比式抒情段**

云朵之上,是谁不断地敲响生命之钟?天地之间,是谁弹奏着阳光的竖琴!山之阿,水之湄,谁舒卷长袖为我翩翩起舞?

有了我的歌声,二十四个节气如二十四个美丽的少女,排着长队从塬上依次走过;有了我的歌声,沉默寡言的农人日日挥汗如雨无怨无悔,古铜色的脊梁被盛夏的烈日烧成了一块灼灼逼人的红砖;有了我的歌声,玉米和高粱挺直了腰杆,每一片叶子都像一块向上攀登的阶梯,托举着大地一步一步靠近蓝色的天宇。

**优化训练**

**1** 全文在文面格式上的特点是什么?(理解文章思路)

**2** 全文分四部分,用简洁语言概括各部分的大意。(理解文章内容)

**3** 本文句式丰富而精美,试举例说明。(欣赏文章美点)

**4** 全文才情横溢,理尽辞畅。试说说文中告诉了人们一个怎样的道理。(表达阅读感受)

**5** 请从中央电视台3频道“地方文艺”栏目中收看想象丰富、语言优雅的美文,领略它的意境,理解它的思想感情。(感悟文章意蕴)

