

风景摄影

光影、神韵、感悟

杭行 | 编著

从入门到精通

领略风景摄影真谛

尽享风景摄影乐趣

你也能成为风景摄影大师

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



风景摄影

从入门到精通

■ 杭行 | 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

风景摄影从入门到精通 / 杭行编著. —北京：中国青年出版社，2011.1

ISBN 978-7-5006-9740-4

I. ①风… II. ①杭… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244655号

风景摄影从入门到精通

杭行 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 张君娜 林杉

封面设计：王蓉

印刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：16.5

版次：2011年1月北京第1版

印次：2011年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9740-4

定价：59.00元（附赠1CD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

在众多摄影爱好者中，热衷自然风景摄影的人绝不在少数。甚至可以说，在中国，大多数摄影爱好者都是以自然风景摄影为起点，由此慢慢对摄影形成概念、产生兴趣，而后才花精力和时间去钻研摄影技术的。

在国内旅行时，常常会遇见背着专业级机身和镜头的拍摄者，其中大部分都不是以摄影为职业的人，而是摄影爱好者。在国外旅行时，更是能发现中国专业级摄影爱好者的人数之多和水平之高。

在旅行中摄影，自然风景和人文风光就成了取之不尽、用之不竭的素材，也是旅游兼摄影爱好者不断奔向下一个地点的动力所在。摄影因美景而获得灵感，美景也因摄影而更具魅力。这就是我们选择风景摄影作为本书主题的重要原因。

充分考虑到旅行摄影爱好者的需求，本书主要针对初学入门的摄影爱好者来设置章节和内容。不仅介绍了风景摄影中需要注意的基础技术、基础设备、光线、快门、景深等等，也详细阐述了如何处理自然摄影中最常出现的元素和场景。除此之外，我们还针对长途旅行的自然风景摄影应该携带何种装备、选择何种路线、如何选择拍摄对象等非技术但却是至关重要的问题进行了深入解释。所有这一切，都是为了让您获得最理想的风光摄影作品。

此外，作为风景题材类摄影图书，本书中采用的照片类型丰富，在时间轮回和空间变换中尽情展现了瑰丽山水、美妙生灵、晨昏四季，有助于读者开阔视野。希望通过这本书，让风景摄影爱好者都能够拍摄出令自己满意的风光照片，愿广大影友都能够从风景摄影中享受到无穷的乐趣。

杭 行



目 录

C o n t e n t s



01

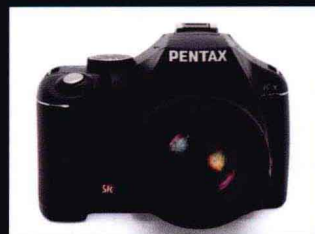
关于风景摄影的思考

什么因素成就一幅好的作品	14
画面的意境之美	14
创造差异化作品	15
如何创作出一幅好的作品	16
培养镜头感	16
按快门前，先思考	18
尝试不同寻常的拍摄角度	19
更勤奋，更耐心	20
坚持练习	21

02

选择相机与镜头

了解数码单反相机的优势	24
优秀的成像质量	24
丰富的手动功能	25
较高的快门速度	26
多款镜头可供选择	26
选择适合自己的相机	27
感光元件尺寸	27
入门级数码单反相机的选择	28
中端数码单反相机的选择	28
高端数码单反相机的选择	29
深入了解镜头的特点	29
镜头的通光量	29
变焦镜头	30
定焦镜头	30
广角镜头	31
广角镜头的景深	31
广角镜头的快门速度	32
标准镜头	33
“大炮筒”长焦镜头	34
长焦镜头的视角和压缩特征	34





长焦镜头的景深	35
微距镜头	36
怎样的镜头组合才够用	37
考虑机身因素	37
以变焦组合为主	37
注意光圈因素	38

03

风景摄影中的常用附件



脚架和快门线	40
三脚架	40
独脚架	41
快门线	42
光学滤镜	43
UV镜	43
偏振镜	44
中灰密度渐变镜	45
遮光罩和反光板	46
遮光罩	46
反光板	46
数码存储类配件	48
数码存储卡	48
数码伴侣	48
WIFI无线模块	48
风景摄影中的其他必备附件	49
摄影包	49
摄影马甲	49
防雨罩	49
摄影器材的清洁	50
摄影器材的维护保养	50
更换镜头时的注意事项	50
避免相机和镜头受潮	50
镜头或相机浸水后的处理措施	50

04

基础曝光效果的控制



了解快门·····	52
认识光圈和景深·····	53
光圈与进光量·····	53
了解景深·····	54
光圈与景深的关系·····	54
选择对焦模式·····	55
自动对焦·····	55
手动对焦·····	55
合适的曝光·····	56
欠曝和过曝·····	56
好的曝光·····	57
曝光补偿·····	58
了解测光模式·····	59
评价测光·····	59
局部测光·····	59
点测光·····	60
中央重点平均测光·····	60
善用感光度·····	61
巧用白平衡·····	62
自动白平衡·····	62
自定义白平衡·····	62
拍摄模式的选择·····	64
手动拍摄模式·····	64
光圈优先模式·····	64
快门优先模式·····	64
程序自动曝光模式·····	64

05

巧妙的构图

什么是不恰当的构图·····	66
离得太远的构图·····	66
中心构图·····	67
构图的基本要素·····	68
呼应关系·····	68
引导线·····	69
图案·····	69
表现比例·····	70



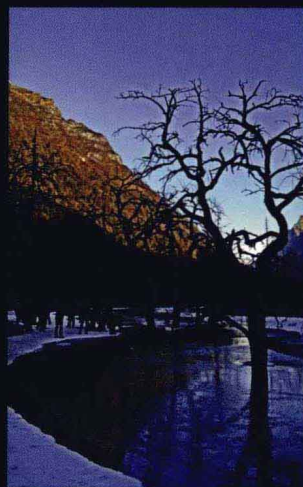


黄金分割法构图	72
水平线构图	73
垂直线构图	74
斜线构图	75
圆形构图	76
曲线构图	77
三角形构图	78
正三角形构图	78
倒三角形构图	78
对称式构图	79
对角线构图	80

06

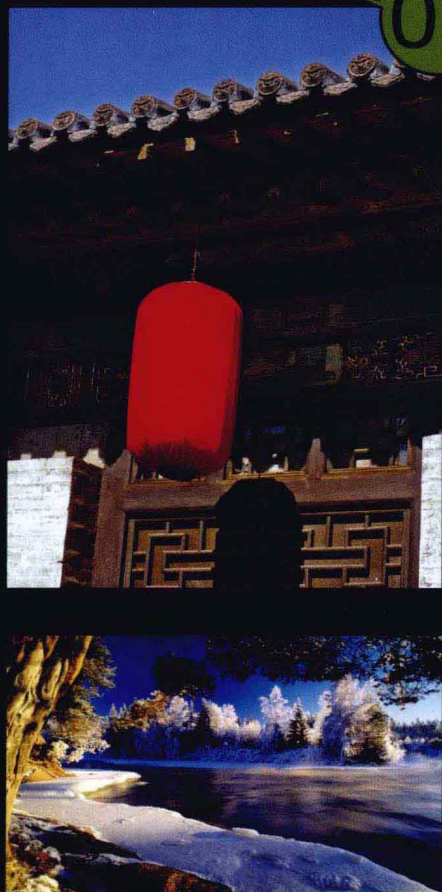
将光线发挥到极致

顺光拍摄	82
顺光的特点	82
顺光拍摄的技巧	83
侧光拍摄	84
侧光的特点	84
侧光拍摄的技巧	84
逆光拍摄	85
逆光的特点	85
逆光拍摄的技巧	86
顶光拍摄	87
顶光的特点	87
顶光拍摄的技巧	87
局部光拍摄	88
局部光的特点	89
局部光拍摄的技巧	89
反射光拍摄	90
反射光的特点	90
反射光拍摄的技巧	90
漫射光拍摄	91
漫射光的特点	91
漫射光拍摄的技巧	91
阴影的运用	92
不同光线产生的阴影	92
利用阴影创造不同的画面效果	93



07

色彩的艺术



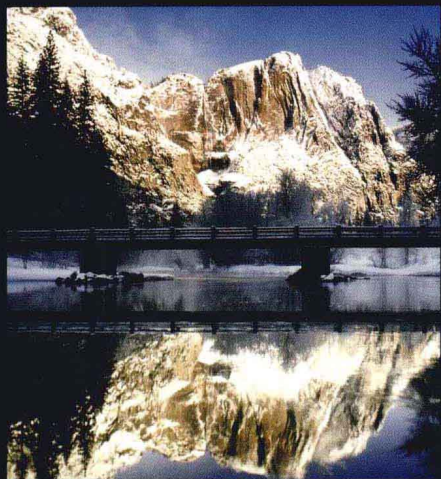
色彩的基础知识	96
基础色轮	97
色彩基础关系	97
色彩的进阶知识	98
色彩饱和度	98
色调对比	98
色彩大小对比	99
寻找支配色彩	100
发现黑色之美	100
发现白色之美	101
发现灰色之美	102
发现颜色的细微之美	103
曝光和色彩	104
曝光失败影响色彩	104
如何正确曝光	106
正确曝光的挑战	107
色彩运用的高级知识	108
使色彩简洁	108
使色彩柔和	109
使色彩明快	109

08

典型拍摄题材：自然风景

拍摄大海、湖泊和河流	112
顺光下的海景	112
逆光下的海景	112
海景摄影的构图	113
拍摄湖泊倒影	115
使用滤镜拍摄湖泊	116
湖面摄影的构图	117
慢速快门让流水如绸似绢	118
高速快门显示水的力量	119
拍摄山川	120
拍摄山川的构图	120
拍摄山川的技巧	121
拍摄山川的准备	122





拍摄云	123
使用云作为陪体	123
云彩层次的表现	124
拍摄草原沙漠	125
拍摄草原的构图	125
拍摄草原的光影条件	127
拍摄沙漠的光影条件	128
拍摄沙漠的注意事项	129
拍摄日出与日落	130
日出日落的拍摄准备	130
日出日落的测光与曝光	131
日出日落的逆光拍摄	133

09

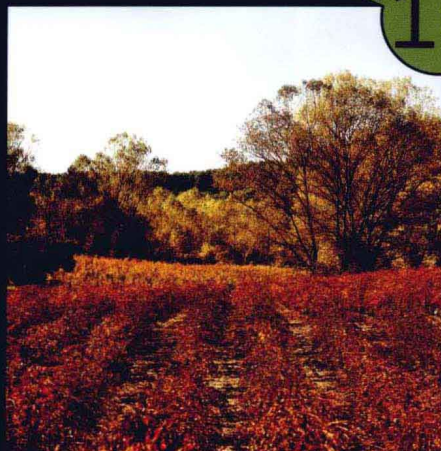
典型拍摄题材：特写“春夏”

捕捉春天的感觉	136
出行前的准备	136
春景拍摄的光线特点	136
春景的拍摄	137
春游名胜古迹的拍摄	138
春天花卉的拍摄	139
春雨的拍摄	140
春雾的拍摄	140
春绿的拍摄	141
春风的拍摄	142
摸准夏天的脉动	143
夏季光线的特点	143
夏日的曝光问题	145
夏季外出摄影的准备	146
夏景的拍摄	146
拍摄夏日荷花	146
拍摄夏日海滨风景	148
拍摄夏日林地	151
拍摄夏日天空	152
拍摄夏日闪电	154
拍摄夏夜月光	155
如何应对夏季恶劣天气	155



10

典型拍摄题材：特写“秋冬”



秋季景色的特征.....	158
掌握秋景的特点.....	158
拍摄秋天的典型景色.....	159
秋天的枫叶.....	159
秋天的树木.....	161
秋天的果实.....	163
秋天的霜.....	164
秋季的雾.....	165
避免秋季摄影的几个误区.....	167
只关注被摄主体本身的颜色.....	167
只要照片颜色漂亮就行了.....	168
只有好天气才能拍出好照片.....	169
一定要在观景台拍摄.....	169
冬季摄影的注意事项.....	170
摄影师的装备.....	170
寒冷条件下保护相机.....	170
冬季景色的拍摄.....	171
动态的雪景.....	171
静态的雪景.....	171
山脉雪景.....	173
冰.....	174
冬天的窗户.....	176
冬天的梅花.....	177

11

典型拍摄题材：精致特写

特写摄影的器材.....	180
微距镜头.....	180
近摄镜片.....	181
近摄接圈.....	181
特写摄影的基本技巧.....	181
对焦.....	181
控制景深.....	182
增减光线.....	183
使用闪光灯.....	185





拍摄精致花朵	186
拍摄花朵的基本技巧	186
隔离被摄花朵	189
拍摄花朵的进阶技巧	191
拍摄昆虫特写	193
拍摄昆虫的技巧	194
拍摄苔藓和地衣	195
苔藓和地衣的区别	195
如何拍摄苔藓和地衣	195
拍摄岩石、贝壳和其他坚硬物体	197
拍摄鸟类	199
鸟类摄影的设备	199
加强拍摄的准确性和稳定性	200
拍摄鸟类时的光线处理	201

Chapter 12

典型拍摄题材：夜景拍摄

夜景的光线特点	204
光线复杂	204
光线反差大	205
主体易突出	205
夜景的拍摄准备	206
基本曝光规则	207
夜景曝光组合	207
单次曝光与多重曝光	208
光圈和快门选择	209
典型场景拍摄技巧	210
拍摄城市夜景	210
拍摄水面夜景	211
拍摄夜景的灯光处理	211
拍摄夜景轨迹	213
拍摄夜景焰火	213
拍摄焰火的难度	213
拍摄焰火前的准备工作	214
拍摄焰火的参数设定	215
拍摄焰火的曝光控制	216



13

旅行风景摄影：实战器材与拍摄目的地



拟定旅行计划	218
2~3天的拍摄建议	219
5~10天的拍摄建议	220
15天以上的拍摄建议	221
器材准备之摄影包	223
携带数量	223
旅行摄影包	223
器材准备之相机和镜头	224
相机和镜头的重量	224
相机和镜头的数量	224
器材准备之三脚架和闪光灯	226
要不要带三脚架	226
要不要带闪光灯	226
实战拍摄案例之元阳篇	228
了解拍摄地信息	228
主要拍摄点介绍	229
实战器材应用	231

14

旅行风景摄影：自然与人文

人文景观与人文题材	234
地标性建筑的人文表现	235
寻找最佳拍摄时间	236
尝试不同拍摄角度	238
尝试融入人的因素	239
典型的人文景观	240
古镇	240
小巷	242
城市	244
园林中的人文风光	249
园林摄影的构图	250
园林摄影的天气和光线	250
细节中体现的人文精神	251
细节清晰度	252
景深变化	252

15

旅行风景摄影：风景与人物

小人物，大风景	254
人物是远景的一部分	254
以人物作为构图的核心	255
人物与风景比例相近	256
利用人物的色彩激活照片	257
框内的人物	258
利用现场光线拍摄	259
大人物，小风景	260
人物的装饰	261
人物的表情	262
将人物融入环境	264

Chapter

01

关于风景摄影的思考

在和我们一起开始风景数码摄影之旅前，请确认你已经做好了最为重要的一项准备工作，这个准备工作既不是买一部高级数码相机，也不是预订飞往美景的往返机票，而是回答两个简单却极为关键的问题：什么样的风景摄影作品才是好的作品？你可以为摄影付出什么样的努力？

当然，这两个问题没有标准答案，每个人经过认真思考都会得出自己的结论。回答这两个问题，有助于你为自己确立一个目标、一个标准，有助于你理性规划实现目标所需要投入的各种资源，更有助于你认真对待风景摄影并全心投入，最终体验它所带给你的美妙乐趣。



什么因素成就一幅好的作品

大多数人都有过这样的体验：我们被一张动人心魄的风景照打动，萌发了要去旅行拍摄的想法。当我们兴致勃勃地到达目的地，甚至找到了同样的拍摄角度，自认为美景已经尽在掌握，然而回到家与此前的佳作相比较，却发现自己的作品平淡如水，如下面两图所示。这无法用语言准确描述的缺憾究竟是什么呢？



△ 画面中的桃花虽然表现了春天的气息，但由于没有注意整体的构图关系，因而显得凌乱，破坏了整体气氛



△ 一幅表现幽静感觉的画面，因为中间出现了一个突兀的人而显得不自然



技术提高

尝试在脑海中构思画面。就像画家在油画布上作画一样，先在头脑中想象，然后仔细考虑要实现这些构想需要在何时何地运用何种光线和构图。

画面的意境之美

好的风景摄影作品之所以可以被当作艺术品来对待，其原因在于，它绝不是仅仅机械地记录自然景观，而是把摄影作为一种人和自然的独特的对话方式，将人对自然的特殊感受及意境表达出来。

意境是一个抽象的概念，很难从景深或光线之类的技术角度去诠释，可是它却是决定一幅风景摄影作品是否为上乘之作的重要因素。一幅有意境的风光摄影作品是一幅画、一首诗、一个乐章，它带有摄影师鲜明的个性，以及独特的审美取向，如右面两图所示。它不是单纯的春花秋月、夏雨冬雪，而是饱含着摄影师对自然景物的浓烈情感；它不是纯客观自然现象的简单记录和再现，而是摄影师在那一时刻从浩如烟海的万物中提炼的结晶。它凝聚着摄影师的千言万语和复杂丰富的情绪，并将摄影师的发现和感悟传达给观看者，使他们产生同样的情感共鸣。



△ 每个摄影师都会追求自己喜欢的风格，特别是在风景摄影中，可能是梦幻的云海日出，也可能是平实的公园草地

创造差异化作品

在数字化、信息化的时代，同质化产品和信息越来越多，因此，寻求差异化就更显得弥足珍贵。风景摄影的魅力之一就在于自然现象的千差万别为摄影师创造差异化作品提供了无限广阔的空间。

尽管数码摄影设备的普及已经让更多普通人接触到风景摄影，尽管发达的交通让大多拥有自然美景的地点人潮拥挤，尽管网络的风行让全球的风景照片如潮水般涌现，但是只要你愿意付出努力，依然能创作出独一无二的风景摄影作品。

例如，同一处风景，有人捕捉到春天的生机，也有人捕捉到冬天的静谧；同一季节，有人等来了灿烂的阳光，有人碰到了迷蒙的烟雨；同一天，有人表现晨雾时分的浪漫，有人表现日暮时分的温暖；即便两个摄影师在同一天到达同一地点，也能从丰富多彩的大自然中发现不一样的美景，如下面两图所示。



△ 同样是在一片草地中的取景，一个俯视、一个仰视，一个广角、一个特写，于是就出现了风格迥异的两幅画面

创造差异性的关键在于寻找和发现，大到拍摄风光全貌，小到拍摄花虫细节，寻找独特的视角，营造独特的格调，体现不同的情绪和氛围，如下面两图所示。最终作品所表现的可以是具体的形状，也可以是粗壮的线条；可以是绚丽的色彩，也可以是欢快的节奏；可以是空间透视，也可以是趣味中心。

总之一句话：一个摄影师对自然之美是否有独到的观察和理解，对摄影创作是否有强烈的喜爱和坚持，是否具备高超娴熟的拍摄技术，决定了其作品最终是否能够得到观者的喜爱，从众多作品中脱颖而出，成为佳作。



△ 对同一棵树进行描写，上左图是整体的表现，上右图是细节的刻画，同样都体现出了银杏树的魅力



如何创作出一幅好的作品

事实上，本书几乎一直都在围绕这个问题进行讲解。在开始探讨所有的技术细节之前，需要特别指出一些摄影技术之外的重要因素，这些是创作出好作品的前提。

培养镜头感

镜头感是需要不断培养的一种技能和直觉。初学者常常会遇到这样一种情况：我们身处壮丽美好的景色之中，原原本本记录下了眼前令人震撼的美景，一个元素都没有漏掉，如下图所示，但是，最后得到的却是一张平淡单调的照片。为什么自然之美经过我们的镜头就失去了神韵呢？



◁ 画面中的景色元素几乎和常见的经典挂历照片没有区别，但色彩、构图都不到位，导致画面整体美感的缺失

光圈：F8 曝光时间：1/800s
ISO：200 焦距：17mm

我们看到某种景色时，视线往往会越过不感兴趣的景色，有选择地聚焦在我们觉得迷人的部分，有时候这种聚焦甚至是无意识的。如右面两幅图所示。



△ 学会在身边最普通的环境中发现美，然后用心去表现，其实任何事物都可以成为拍摄的对象