

来。下，不尽长江滚滚
 回。无边落木萧萧
 嗟哀，渚清沙白鸟飞
 《登高》风急天高猿
 悠。返，白云千载空悠
 鹤楼。黄鹤一去不复
 黄鹤去，此地空余黄
 《黄鹤楼》昔人已乘
 海！直挂云帆济沧
 安在？长风破浪会有
 行路难，多岐路，今
 《行路难》
 独怆然而涕下，见来
 者。念天地之悠悠，
 见古人，三台见来
 《登幽州台歌》前不
 三人。举杯邀明月，对影成
 金酒，独酌无相亲
 《月下独酌》花间一
 上流。明月松间照，清泉石
 雨。路。谁苦。歧。天
 川。海。已。天
 《送杜少府之任蜀
 路。谁苦。歧。天



唐诗三百首

鉴赏大全集

(唐) 李白等 / 著 雅瑟 / 主编

《送杜少府之任蜀川》海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

《山居秋暝》空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

《月下独酌》花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

《登幽州台歌》不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

《行路难》行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！

《黄鹤楼》昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

《登高》风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

《送孟浩然之广陵》故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

《春晓》春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

《鹿柴》空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

《静夜思》李白 床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

《望庐山瀑布》日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

《早发白帝城》朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声不住声，轻舟已过万重山。

《夜宿山寺》危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

代表民族精神的文化符号
值得万代传承的民间经典

唐诗三百首

鉴赏大全集

(唐)李白等/著 雅瑟/主编

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首鉴赏大全集/(唐)李白等著;雅瑟主编. —北京:新世界出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5104-1337-7

I.①唐… II.①李… ②雅… III.①唐诗-鉴赏 IV.①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 194169号

唐诗三百首鉴赏大全集

作者:李白 雅瑟

责任编辑:罗平峰

特约编辑:裴向敏

排版设计:于超英

责任印制:李一鸣 黄厚清

出版发行:新世界出版社

社址:北京市西城区百万庄大街24号(100037)

发行部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部:+8610 6899 6306

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

印刷:廊坊市华北石油华星印务有限公司

经销:新华书店

开本:787×1092 1/16

字数:550千字

印张:28.5

版次:2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5104-1337-7

定价:29.00元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010) 6899 8638



前言

唐朝是中国诗歌发展的黄金时期。在唐朝的二百九十多年里，涌现出了大量诗歌名家，创造出了五万首之多的唐诗。它已经成为了传承中国文化和民族精神的重要载体，了解中国悠久历史文化的重要渠道。古往今来，历代人吟之诵之，和古人一起体味人生苦乐，感悟生活哲理，议论社会时弊……唐诗是中华民族智慧的结晶，它如浩瀚的海洋，有数不尽的珍宝期待我们去发现、去采撷。

蘅塘退士的《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外的唐诗选本。然而蘅塘退士的《唐诗三百首》，为当时社会风俗和诗家清规的限制，以“温柔敦厚”的中庸之道来选择诗文，大量脍炙人口的名篇都没有入选，如《石壕吏》、《卖炭翁》等等。为了惠顾广大读者，我们继承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参照多种唐诗编本，精选出了三百首唐诗，编成了这本唐诗大全集。目的在于为中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的广大读者提供一本普及型读物，为弘扬民族文化，提高民族素质做出绵薄之力。

本书具有以下几个鲜明的特点：

第一，所选诗都是大家广为传诵的脍炙人口的佳作。如《静夜思》（李白）、《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《石壕吏》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）等。这些诗意境优美，韵律和谐。其中的名言警句颇多，如“花间一壶酒，对影成三人”，“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”，“满城尽带黄金甲”，“人面桃花相映红”等等。

第二，所选诗的题材广泛。有描写自然景色的《望岳》（杜甫）、《望庐山瀑布》（李白）、《春江花月夜》（张若虚）、《白雪歌送武判官归京》（岑参）；有表现田园生活的《过故人庄》（孟浩然）；有写送别友人的《送杜少府之任蜀州》（王勃）、《渭城曲》（又名送元二使安西）（王维）、《送孟浩然之广陵》（李白）；有写亲情的《游子吟》（孟郊）；有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》《石壕吏》（杜甫），……从边塞风光到乡野小景，从生活琐事到国恨家愁，或浪漫主义或现实主义，应有尽有。





第三，本书所选诗的诗人范围比较广泛。有大名鼎鼎的李白、杜甫、王维、岑参、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等，也有鲜有人知的王侯、僧侣、歌女等。如黄巢、秦韬玉等。

第四，选择诗歌体裁全面。五言、七言的古诗、律诗和绝句以及乐府的名家代表作品均有收录。如五言古诗中有杜甫的《望岳》、李白的乐府诗《将进酒》、王维的五律诗《山居秋暝》等等。

第五，为了帮助读者理解每首诗歌，我们在其后边加上了非常详细的注释和优美、实用的赏析。注释中包括有词、字意思的解释，以及诗中出现的典故故事等内容，力求使读者更快更好地理解诗歌。我们在鉴赏诗歌的内容中，涉及部分诗歌句子的译文和字、句运用起到的作用以及诗所表现的意境等方面内容，信息含量大。同时，我们也给诗中的部分文字加上了注音，总之，我们以方便读者为原则，尽可能地为大家欣赏诗歌提供帮助。

第五，本书精选了二百多幅名家画作，图文并茂，帮助读者更好地领悟诗歌意境。

本书在编写过程中参考了多家新作，得到了出版社和行内朋友的大力支持，在这里一并致谢。

鉴于编者水平有限，见识孤陋，文章中不可避免会出现一些疏漏，敬请大家谅解并积极批评指正。





目 录

王 绩	杂诗三首 (其三)	30
秋夜喜遇王处士	1	
野望	2	
卢照邻	郭 震	
长安古意	古剑篇	32
骆宾王	陈子昂	
咏蝉	登幽州台歌	34
于易水送人一绝	贺知章	
杜审言	回乡偶书二首	36
渡湘江	咏柳	38
苏味道	张若虚	
正月十五日夜	春江花月夜	40
王 勃	张 旭	
山中	桃花溪	43
送杜少府之任蜀川	张九龄	
滕王阁诗	感遇十二首 (其一)	45
杨 炯	望月怀远	47
从军行	王之涣	
刘希夷	登鹳雀楼	49
代悲白头翁	凉州词	50
宋之问	孟浩然	
渡汉江	春晓	52
题大庾岭北驿	过故人庄	53
沈佺期	留别王维	55
独不见	宿建德江	56
	宿桐庐江寄广陵旧游	57
	宿业师山房待丁大不至	58
	岁暮归南山	59





望洞庭赠张丞相	61
夏日南亭怀辛大	62
与诸子登岘山	63
夜归鹿门歌	65
早寒有怀	66
李 颀	
古从军行	68
送魏万之京	70
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	71
蔡 汝潜	
春泛若耶溪	74
王 昌龄	
采莲曲二首（其二）	76
长信秋词五首（其三）	78
出塞二首（其一）	79
从军行七首（其一）	80
从军行七首（其四）	81
芙蓉楼送辛渐	82
闺怨	83
祖 咏	
望蓟门	85
王 维	
酬张少府	87
观猎	89
汉江临泛	90
积雨辋川庄作	91
九月九日忆山东兄弟	93
鹿柴	94
洛阳女儿行	95
山居秋暝	96
少年行四首（其一）	98
使至塞上	99
相思	100
渭城曲	101
渭川田家	102
杂诗三首（其二）	103
终南别业	104
竹里馆	105

王 翰	
凉州曲二首（其一）	107
李 白	
把酒问月	109
长干行	111
长相思二首	113
春思	115
登金陵凤凰台	116
渡荆门送别	117
独坐敬亭山	118
峨眉山月歌	119
关山月	120
静夜思	121
庐山谣寄卢侍御虚舟	122
梦游天姥吟留别	124
南陵别儿童入京	127
将进酒	128
清平调词三首	130
秋浦歌十七首（其十五）	131
塞下曲六首（其一）	132
送孟浩然之广陵	133
送友人	134
听蜀僧濬弹琴	135
望庐山瀑布	136
望天门山	137
行路难三首（其一）	138
宣州谢朓楼饯别校书叔云	139
夜泊牛渚怀古	140
月下独酌四首（其一）	141
早发白帝城	143
赠孟浩然	144
赠汪伦	145
子夜吴歌	146
王 湾	
次北固山下	147
崔 颢	
长干行四首（其一其二）	149
黄鹤楼	150
高 适	
别董大二首（其一）	152



唐诗三百首

封丘作	153
塞上听吹笛	154
燕歌行	155
刘长卿	
长沙过贾谊宅	158
逢雪宿芙蓉山主人	159
新年作	160
余干旅舍	161
杜 甫	
兵车行	163
春望	165
春夜喜雨	166
丹青引赠曹将军霸	167
登高	170
登楼	171
登岳阳楼	172
奉赠韦左丞丈二十二韵	174
阁夜	176
佳人	177
江汉	178
江南逢李龟年	179
江畔独步寻花七绝句（其六）	180
绝句四首（其三）	181
客至	182
茅屋为秋风所破歌	183
旅夜书怀	185
前出塞九首（其六）	186
秋兴八首（其一）	187
曲江二首	188
石壕吏	189
蜀相	191
望岳	192
闻官军收河南河北	193
戏为六绝句（其二）	195
咏怀古迹五首（其三）	195
月夜	196
月夜忆舍弟	197
赠花卿	198
李 华	
春行即兴	200

岑 参	
白雪歌送武判官归京	202
春梦	204
逢入京使	204
行军九日思长安故园	205
走马川行奉送封大夫出师西征	206
刘方平	
月夜	209
裴 迪	
华子岗	211
元 结	
贼退示官吏并序	213
张 继	
枫桥夜泊	215
钱 起	
归雁	217
暮春归故山草堂	218
省试湘灵鼓瑟	218
皇甫冉	
春思	220
贾 至	
春思二首（其一）	222
郎士元	
柏林寺南望	224
听邻家吹笙	225
韩 翃	
寒食	227
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	229
皎 然	
寻陆鸿渐不遇	231
李 端	
闺情	233
鸣箏	234
柳中庸	
征人怨	235
戴叔伦	
除夜宿石头驿	237





韦应物

- 初发扬子寄元大校书 239
- 滁州西涧 240
- 淮上喜会梁州故人 241
- 寄李儋元锡 242
- 寄全椒山中道士 243
- 秋夜寄邱员外 244

卢纶

- 塞下曲六首（其二） 245
- 送李端 246
- 晚次鄂州 247

李益

- 汴河曲 249
- 江南曲 250
- 喜见外弟又言别 251
- 夜上受降城闻笛 252

于鹄

- 巴女谣 254

孟郊

- 登科后 256
- 巫山曲 257
- 游终南山 258
- 游子吟 259

杨巨源

- 城东早春 261

武元衡

- 赠道者 263

崔护

- 题都城南庄 265

常建

- 宿王昌龄隐居 267
- 题破山寺后禅院 268

张籍

- 节妇吟 270
- 猛虎行 271
- 没蕃故人 272
- 秋思 273

王建

- 新嫁娘词三首（其二） 275

- 十五夜望月 276

韩愈

- 八月十五夜赠张功曹 278
- 调张籍 280
- 山石 282
- 早春呈水部张十八员外二首（其一） 284
- 雉带箭 284
- 左迁至蓝关示侄孙湘 285

刘禹锡

- 酬乐天扬州初逢席上见赠 287
- 金陵怀古 288
- 秋词二首 289
- 石头城 290
- 蜀先主庙 291
- 乌衣巷 292
- 西塞山怀古 293
- 元和十年自朗州至京戏赠看花诸

- 君子 294

- 竹枝词二首（其一） 295

白居易

- 草 296
- 长恨歌 298
- 大林寺桃花 302
- 卖炭翁 303
- 暮江吟 304
- 琵琶行并序 305
- 钱塘湖春行 309
- 轻肥 310
- 问刘十九 311
- 欲与元八卜邻，先有是赠 312

李绅

- 悯农二首 314

柳宗元

- 别舍弟宗一 316
- 晨诣超师院读禅经 317
- 酬曹侍御过象县见寄 318
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州

- 刺史 320

- 江雪 321



渔翁	322
崔 邈	
赠婢	324
元 稹	
重赠乐天	326
菊花	327
离思五首（其四）	328
遣悲怀三首（其二）	329
行宫	329
杨敬之	
赠项斯	331
贾 岛	
剑客	333
题李凝幽居	334
寻隐者不遇	335
忆江上吴处士	336
张 祜	
宫词二首（其一）	337
题金陵渡	338
刘 皂	
旅次朔方	339
朱庆馀	
宫词	341
闺意献张水部	342
李德裕	
登崖州城作	344
李 贺	
金铜仙人辞汉歌并序	346
李凭箜篌引	348
马诗二十三首（其五）	349
雁门太守行	350
致酒行	352
卢 仝	
走笔谢孟谏议寄新茶	354
徐 凝	
忆扬州	357
许 浑	
秋日赴阙题潼关驿楼	359

咸阳城西楼晚眺	360
杜 牧	
泊秦淮	362
赤壁	363
过华清宫三首（其一）	364
寄扬州韩绰判官	365
将赴吴兴登乐游原一绝	366
江南春	367
清明	368
秋夕	369
山行	370
赠别二首（其二）	371
雍 陶	
题君山	373
温庭筠	
过陈琳墓	375
经五丈原	376
商山早行	378
瑶瑟怨	379
陈 陶	
陇西行	381
李商隐	
蝉	383
登乐游原	385
贾生	385
锦瑟	387
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	388
无题	389
无题	390
无题二首（其二）	392
夜雨寄北	393
赵 嘏	
长安秋望	395
马 戴	
楚江怀古三首（其一）	397
曹 邨	
官仓鼠	399
罗 隐	
雪	401



自遣 402

皮日休
春夕酒醒 404

陆龟蒙
别离 406

韦庄
台城 408

黄巢
菊花 410

聂夷中
咏田家 412

张乔
书边事 414

曹松
己亥岁（二首选一） 416

韩偓
已凉 418

吴融
子规 420

金昌绪
春怨 422

鱼玄机
江陵愁望有寄 424

郑谷
淮上与友人别 426
鹧鸪 427

杜荀鹤
春宫怨 429

崔涂
除夜有怀 431
孤雁 432

秦韬玉
贫女 434

王驾
社日 436
雨晴 437

翁宏
春残 438

唐温如
题龙阳县青草湖 440

杜秋娘
金缕衣 442

王 绩



诗人名片

王绩 (585—644)

字号：字无功，号东皋子

籍贯：绛州（今属山西）

作品风格：真率疏浅，质朴自然

诗人小传：15岁便游历长安（今西安），拜见当时的权贵大臣杨素，被时人称为神仙童子。大业元年（605），应孝廉举，中高第，授秘书正字，后改授扬州六合县丞。因嗜酒误事，被解职。唐武德八年（625），王绩以前朝官待诏门下省。他性情旷达，嗜酒如命，贞观初期，太乐署史焦革善酿酒，王绩自求任太乐丞，后因焦氏夫妇相继去世，王绩弃官回乡。他心念仕途，却又难以显赫发达，便归隐田园，以琴酒诗歌自娱。

王绩被后人公认为是五言律诗的奠基人，文风清逸朴素，扭转了齐梁绮靡余风，在中国诗歌史上具有重要地位。有《王无功文集》五卷本存世，卷中《五斗先生传》《酒赋》《独酌》《醉后》等诗文，被太史令李淳风誉为“酒家之南董”。

秋夜喜遇王处士^①

北场芸藿罢^②，东皋刈黍归^③。
相逢秋月满，更值夜萤飞。

【注】

①处士：古代对有德才而不愿做官隐居民间的人的敬称。②芸藿（huò）：锄豆。芸，通“耘”，指耕耘。藿，指豆叶。③刈（yì）：割。

诗人厌倦官场的污浊风气，曾两次归隐。这首诗就描写的是诗人隐居生活的情景。

“北场芸藿罢，东皋刈黍归。”这两句叙述了“喜遇”的背景，即诗人在田地里耕作了一天。这里“北场”、“东皋”都是泛指诗人家附近的田地。诗人耕作于不同地点，





耕耘不同作物，这些场景和作物的变化，在视野上给人描绘了一幅和谐而又有节奏的动感画面，体现了诗人耕作时的愉快心情。虽然诗人写的这两句平淡不加雕饰，但朴素而有节奏的诗句中，自然描绘出了诗人悠闲自在的田园生活，这样轻松自由的环境也使诗人的心境变得和谐平衡。

三、四两句“相逢秋月满，更值夜萤飞”，描写的是诗人和朋友李处士相遇时的自然风景。这两句话的意思是：两人相逢时，满月高悬天空，皎洁的月光照亮了夜路，田野上的飞萤，在两人周围飞来飞去。星星点点的萤光、明亮的秋月，把乡村夜景衬托得宁静而不单调，透着恬淡之美，别有一番情趣。上文我们提到，诗人见到

朋友自当非常高兴，但是诗人没有在三四句中直接抒情表达这种喜悦，而是借助这些自然山村夜景和“相逢”、“更值”这些带有浓重感情色彩的句子，将见到朋友的喜悦和周围美好的风景融合到一起，让人身心都是快意舒适，使诗人和朋友相遇的画面更加美好和生动。

这是一首五言绝句，语言质朴自然、清新流畅。在当时六朝靡丽诗风尚存的时代，可谓独树一帜。

王绩受老庄思想影响较大。他的不少诗篇虽然表现出了对封建礼教束缚的不满，但同时也流露出了消极遁世的思想，如他的另一首诗《野望》。而他的这首诗清新明快，充满生活气息。该诗最突出的特点是寓情于景，借景抒情。“北场”、“东皋”、“秋月”、“夜萤”，每处景物都饱含了诗人的喜悦心情，开头两句的美景是愉快的，后两句好友相逢更是喜上加喜，这种心情透露在字里行间。

从田园诗的发展上看，陶渊明的诗重点在写意，王维的诗重在创造优美意境。王绩的这首诗受到了陶渊明诗的影响，同时也可以说是王维田园诗的先声。

野望

东皋薄暮望^①，徙倚欲何依^②。
 树树皆秋色，山山唯落晖。
 牧人驱犊返，猎马带禽归。
 相顾无相识，长歌怀采薇^③。

【注】

①东皋(gāo)：指的是王绩的家乡绛州龙门(今山西河津)的一个地方。他的号东皋子，也是因常游此地而起。②徙倚：留连，徘徊。欲何依：这是作者化用了曹操《短歌行》中的“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表达自己孤寂

无依的惆怅心情。③采薇：古人常常用采薇借指隐居生活。

《野望》这首诗是王绩的代表作，全诗写的是山村傍晚的秋景，在安闲的气氛中流露出了诗人几分惆怅、孤独和抑郁心情。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”这一句向我们展示了这样一个画面，秋天的一个傍晚，诗人独自一个人漫无目的地看着远方。这时诗人内心生出几分惆怅，诗人化用曹操的“何所依”的意思，问自己“欲何依”，顺其自然地表达出了诗人内心无所依靠的孤单。

下面四句写的是傍晚时，诗人看到的景象。树林中片片树叶已经枯黄，呈现一片秋天的萧瑟情景，落日的余晖照在层层的山峦上，越发衬托这份萧瑟。描述完这样静谧的景象后，诗人又写到了两处动景：牧人放牧回来，猎人也骑着马满载猎物归来。这四句远景与近景、光和色、动与静完美结合，为我们勾勒出了一幅美丽的山水田园画，一片安乐祥和的氛围。

但是诗人没有从这些美好的田园风光中得到安慰，他笔锋一转，在最后写到“相顾无相识，长歌怀采薇”，原来这些热闹的场景和诗人无关，场景中的人诗人也不认识，整首诗的感情又回到空寂无聊。这一静一动的对比，越发表现了诗人内心的孤寂、苦闷。所以，最后诗人只有放声高歌排遣内心惆怅。

这首诗一改以往诗歌的浮华靡艳风气，文笔朴素，文风质朴，让人读来如沐浴清风，沁人心脾，简朴自然。

这是一首五言律诗。中间两联写景，首联和尾联抒情言事，经过情—景—情的结构，深化了诗文的意思，这正符合律诗的章法。而在当时，律诗这种新的体裁还尚未定型，所以，这首诗是现存唐朝最早格律完整的五言律诗。



后人点评

王尧衢曰：此诗格调最清，宜取以压卷。视此，则律中起承转合了然矣。



008

王
绩





卢照邻



诗人名片

卢照邻（约632—约695）

字号：字升之，自号幽忧子

籍贯：幽州范阳（今河北省涿州市）

作品风格：逻辑严密，诗文清峻

诗人小传：唐高宗、武后时的著名诗人，“初唐四杰之一”。他少时师从曹宪、王义方学习经史，才学广博。高宗永徽五年（654），任邓王李裕府典签，高宗乾封三年（668）初，调任益州新都（今四川成都附近）尉。离蜀后，身染风疾，居住太行山，因服丹药中毒，导致手足残疾。后迁至阳翟具茨山（今河南省禹县北）下。因为长期受病痛折磨，自投颖水而死。

曾著《五悲文》以自明。有集二十卷，又有《幽忧子》三卷，会编诗二卷。

长安古意^①

长安大道连狭斜^②，青牛白马七香车^③。
 玉辇纵横过主第^④，金鞭络绎向侯家^⑤。
 龙衔宝盖承朝日^⑥，凤吐流苏带晚霞^⑦。
 百尺游丝争绕树^⑧，一群娇鸟共啼花。
 游蜂戏蝶千门侧^⑨，碧树银台万种色。
 复道交窗作合欢^⑩，双阙连甍垂凤翼^⑪。
 梁家画阁中天起^⑫，汉帝金茎云外直^⑬。
 楼前相望不相知，陌上相逢讵相识^⑭？
 借问吹箫向紫烟^⑮，曾经学舞度芳年。
 得成比目何辞死^⑯，愿作鸳鸯不羡仙。
 比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？
 生憎帐额绣孤鸾^⑰，好取门帘帖双燕^⑱。
 双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香^⑲。

片片行云着蝉翼^②，纤纤初月上鸦黄^③。
 鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。
 妖童宝马铁连钱^④，娼妇盘龙金屈膝^⑤。
 御史府中乌夜啼^⑥，廷尉门前雀欲栖^⑦。
 隐隐朱城临玉道^⑧，遥遥翠幰没金堤^⑨。
 挟弹飞鹰杜陵北^⑩，探丸借客渭桥西^⑪。
 俱邀侠客芙蓉剑^⑫，共宿娼家桃李蹊^⑬。
 娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口气氲^⑭。
 北堂夜夜人如月^⑮，南陌朝朝骑似云。
 南陌北堂连北里^⑯，五剧三条控三市^⑰。
 弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起^⑱。
 汉代金吾千骑来^⑲，翡翠屠苏鸂鶒杯^⑳。
 罗襦宝带为君解^㉑，燕歌赵舞为君开^㉒。
 别有豪华称将相，转日回天不相让^㉓。
 意气由来排灌夫^㉔，专权判不容萧相^㉕。
 专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风^㉖。
 自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公^㉗。
 节物风光不相待^㉘，桑田碧海须臾改^㉙。
 昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。
 寂寂寥寥扬子居^㉚，年年岁岁一床书。
 独有南山桂花发^㉛，飞来飞去袭人裾。

【注】

①“古意”：是六朝之后，诗歌常见的标题，表示这首诗是拟古之作。②狭斜：指小巷。③七香车：指由多种香木制作成的车。④玉辇：本指天子乘坐的车子，用玉做装饰，这里泛指豪门贵族华丽的车子。主第：公主第宅。第，指官僚的住宅，皇帝赐给臣子的房屋分为甲乙次第。⑤侯家：王侯之家。⑥龙衔宝盖：车子支柱上雕刻成龙形，顶着车盖，像是龙口咬着车盖。宝盖，即华盖，古时车上用来遮阳避雨的圆形伞盖。⑦凤吐流苏：车盖上凤凰的嘴上挂着流苏。流苏，用丝线或五彩羽毛做成的穗子。⑧游丝：虫类吐出的飘在空中的丝。⑨千门：指官门。⑩复道：又称阁道，是用木材架设在官苑空中的通道。交窗：有花格图案的窗子。合欢：又叫绒花树、马缨花。这里指复道或交窗上的合欢花图案。⑪阙：官门前的望楼。薨（méng）：屋脊。垂凤翼：双阙上装饰的金凤，垂着翅膀。⑫梁家：这里指的是东汉外戚梁冀家。梁冀是汉顺帝梁皇后兄，生活奢华，曾大兴土木，为自己建造府宅。这里以此代指长安富豪之家。⑬汉帝：这里指汉武帝。金茎：铜柱。汉武帝刘彻在建章宫内立了一个二十丈高的铜柱，在上面放置铜盘，名为仙人掌，用来接露水。⑭陌上：本意田间，这里泛指路上。诘：同“岂”。⑮吹箫：这里借用了春秋时箫史吹箫故事。善于吹箫的箫史，和秦穆公的女儿弄玉结为夫妻，后两人双双成仙。向紫烟：指飞入天空。⑯比目：鱼名。古人常用比目鱼比喻男女相伴相爱。⑰帐额：帐子前的横幅。孤鸾：象征独自居住。鸾，传说中凤凰一类的神鸟。⑱好取：希望，愿意。双燕：象征自由幸福的爱情。⑲郁金香：一种名贵的香料，传说产自大秦。这里指帐子和被子都用郁金香熏过。⑳行云：这里指蓬松美丽的发



型。蝉翼：古代妇女的一种类似蝉翼的发式。②①初月上鸦黄：古代妇女在化妆时常常在额上用黄色涂一个月牙。鸦黄，嫩黄色。②②妖童：泛指轻薄浮华子弟。铁连钱：指马身上有连环的钱状花纹。②③娼妇：这里指上文中“鸦黄粉白”的豪贵人家的歌舞者。盘龙：一种钗名。屈膝：这里指车门上的铰链。②④御史：官名，主管弹劾事情。②⑤廷尉：官名，主管刑法。雀欲栖：暗指执法官门庭冷落，上句中的“乌夜啼”也是这个意思。②⑥朱城：官城。玉道：指修建得整洁漂亮的道路。②⑦翠幃(xiǎn)：车上镶的翡翠帷幕。幃，指车上的帷幕。金堤：坚固的河堤。②⑧挟弹飞鹰：指打猎的场景。杜陵：在长安东南，西汉宣帝陵墓所在的地方。②⑨探丸借客：比喻游侠杀人，帮人报仇。出自《汉书·尹赏传》：“长安中奸猾浸多，闾里少年，群辈杀吏，受贿报仇，相与探丸为弹，得赤丸者斫武吏，黑丸者斫文吏，白者主治丧。”借客，指助人。渭桥，在长安西北，是秦始皇建造的一条横跨渭水的桥。③⑩芙蓉剑：古剑名，春秋时越国铸。这里泛指宝剑。③⑪桃李蹊：指娼家的住处。语出《史记·李将军列传》：“桃李不言，下自成蹊。”③⑫氛氲：香气浓郁。③⑬北堂：指娼家。人如月：形容娼妓的美貌。③⑭南陌：指娼家门外。骑似云：形容来的客人很多。北里：即唐代长安平康里，这里是妓女聚居的地方，因平康里在长安城北，所以又称为北里。③⑮五剧：泛指许多交错的路。剧，交通要塞。三条：泛指许多通达的道路。三市：泛指许多市场。控：连接。③⑯佳气红尘：指车马混杂的喧闹场景。③⑰金吾：即执金吾，汉代禁卫军的官衔名。唐代设有左、右金吾卫，有金吾大将军。这里泛指禁军官员。③⑱翡翠：本指翠绿的美玉，这里形容美酒的颜色。屠苏：一种美酒名。鸚鵡杯：即海螺盏，它是用南洋产的一种形状像鸚鵡的海螺制作的酒杯。③⑲罗襦：丝绸短衣。④⑰燕赵歌舞：战国时燕、赵二国歌舞最为兴盛。这里借指美妙的歌舞。④⑱转日回天：指权势大得可以左右皇帝的意志。天，指皇帝。④⑲灌夫：字仲孺，汉武帝时的一位将军，横霸颍川，好饮酒骂人，刚直任侠。因使酒骂座，后被丞相武安侯田蚡陷害致诛族。④⑳萧相：指萧何，汉高祖丞相，高祖封功臣时居他为第一，武将们都很不高兴。④⑳青虬、紫燕：均指好马。屈原《九章·涉江》：“驾青虬兮骖白螭。”虬，本指无角龙，这里借指良马。紫燕，骏马名。④⑳五公：五个达官或封公爵者的合称。这里指西汉张汤、杜周、萧望之、冯奉世、史丹。④⑳节物风光：指节令、时序。④⑳桑田碧海：即沧海桑田。这里以此比喻世事变化很大。④⑳扬子：指汉代扬雄，字子云，在长安时仕途坎坷、不得意，曾闭门著《法言》《太玄》。左思《咏史》诗：“寂寂扬子宅，门无卿相与。寥寥空宇中，所讲在玄虚。”④⑳南山：借指避世隐居。



这首诗是初唐七言歌行的代表作之一，也是卢照邻的代表作品。从汉魏六朝开始，有许多通过写洛阳、长安喧闹奢华的场景，来表现富豪权贵浮华生活的作品，而卢照邻在这首诗中采用传统题材，通过描绘长安城的车马、侍女、交通等现实生活场景，透视权贵骄奢淫逸的生活和相互倾轧斗争的情况，讽喻了当世奢靡黑暗的生活，同时也表现出了诗人怀才不遇的寂寥和悲愤，最后也揭示了世事变幻无常、荣华富贵难长久的生活哲理。