

ZHANG TONGLU

张同禄 卷

COLLECTION OF
ARTS AND CRAFTS MASTERS
OF CHINA

王文章 / 主编 王颖 / 编著

四川出版集团 四川美术出版社

中国艺术研究院学术主持

ACADEMIC SUPPORT OF CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

中国工艺美术大师全集



图书在版编目（CIP）数据

中国工艺美术大师全集·张同禄卷 / 王颖编. —成都：
四川美术出版社，2009.6
ISBN 978-7-5410-3886-0

I. 中… II. 王… III. 景泰蓝—工艺美术—作品集—中
国—现代 IV. J521

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 098114 号

中国工艺美术大师全集·张同禄

ZHONGGUO GONGYI MEISHU DASHI QUANJI · ZHANG TONGLU

王颖编

责任编辑：汪青青

责任校对：培贵 倪瑶

责任印制：曾晓峰

编辑统筹：曾孜荣 陈爱儿

特约编辑：戴冬梅

装帧设计：李秀梅

部分图片拍摄：于龙 张颖

出版发行：四川出版集团 四川美术出版社

地址：成都市三洞桥路 12 号（610031）

经销：新华书店

印制：北京雅昌彩色印刷有限公司

版次：2009 年 6 月第 1 版

印次：2009 年 6 月第 1 次印刷

成品尺寸：240mm × 350mm

印张：20.5

图片：148 幅

字数：45 千

书号：ISBN 978-7-5410-3886-0

定价：280.00 元

版权所有，翻印必究

如发现印刷装订问题，请直接与印刷厂联系调换

地址 / 北京市天竺空港工业 A 区天纬四街 邮编 / 101312

电话 / 010-80486788 联系人 / 连睿

中国工艺美术大师全集

COLLECTION OF ARTS AND CRAFTS MASTERS OF CHINA

张同禄 卷

ZHANG TONGLU JUAN

王文章 / 主编
王颖 / 编著



总策划 中国艺术研究院 今日美术馆

主编 王文章

副主编 吕品田 张子康

编辑部主任 邱春林

编委会成员（按姓氏笔画排序）

王文章 王世襄 方李莉 孙建君 李当歧 李砚祖

李绵璐 吕品田 朱培初 朱孝岳 刘国荃 杨坚平

张道一 张子康 张夫也 何洁 邱春林 杭间

夏农 赵之硕 胡守文 唐克美 常沙娜

序

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。各地的工艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绮丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

客观地说，在“经济技术一体化”的时代，人们基本的生活需求完全可以通过新技术和新经济来解决，传统工艺美术的物质生产已不占主流地位。人们之所以仍然需要古典家具、艺术陶瓷、刺绣、漆器、玉雕、木雕……是因为它们与千篇一律的机器造物相比，凝聚着更多的文化积淀和艺术韵味。优秀的工艺美术品是天巧与人工的完美结合，它可以让我们感恩自然、怀念传统、感受人性的温暖。更何况当代工艺美术在继承传统基础上，顺应时变，不断吸收其他艺术门类的营养，已建立起一种崭新的审美风尚。富贵、高雅、单纯、明快、清新的当代工艺美术品适应着不同人群的需要，不仅现实地构成了人们身边的物质生活环境，同时还不断地影响着人们内在的精神世界。

如今，把工艺美术仅仅当作是经济行为的片面认识基本得到扭转，它的文化属性和非物质文化遗产属性得到广泛的社会认同。譬如自 1979 年至今，国家有关部门分五批共授予了 365 位手工艺人“中国工艺美术大师”称号，这是国家给予这

一群体的最高荣誉；1997 年国务院正式颁布了《传统工艺美术保护条例》，全国各省市结合实际情况也制订了保护与发展的具体办法；2006 年文化部颁布了“首批国家级非物质文化遗产名录”，其中超过四分之一项目是属于传统手工技能；近年来，越来越多的省市开始把工艺美术看成是可持续发展的文化创意产业资源……

为推动工艺美术事业在新的历史时期的新的发展，总结“中国工艺美术大师”这一最优秀群体的创作经验，展示他们精湛的创作成果，弘扬我国的工艺文化，中国艺术研究院与北京今日美术馆共同策划拟在近几年内连续出版大型丛书《中国工艺美术大师全集》，并于 2007 年 9 月正式启动了这项出版工程。

本丛书从获得“中国工艺美术大师”荣誉称号的手工艺人中选取符合条件的研究对象，每卷独立推出一位大师的研究，全景再现大师的生平事迹和艺术成就。整套丛书保持风格的连贯性和研究水平的一致性。各卷的主要内容包括大师口述史、专家对大师艺术成就的评述、大师作品、大师创作年表几个部分，有条件的附录大师作品的收藏和拍卖记录。

每一位中国工艺美术大师的成长都经历过数十年的技艺磨练，他们向读者娓娓讲述学艺的艰辛、创作的甘苦，还有鲜为人知的技术细节和个人传奇。这些珍贵的人生体验和艺术经验是一般理论家难以想象出来的，而这正是重构历史最可倚赖的材料，最可珍惜！专家评述部分是在完成大师口述史的基础上，站在时代高度对大师毕生所取得的艺术成就作出客观评价。大师作品图片的采集面涵盖不同时期，尽量选择那些能反映大师个人技艺成长史的典型作品。本丛书的编辑力图实现学术经典性与生动可读性的统一。

我们荣幸邀请到国内工艺美术史界的多位著名专家学者担任本丛书的编委，并从全国范围内遴选出相关的年轻学者担任撰稿人。希望该丛书的出版能弥补以往工艺美术领域理论研究的不足。在一个重视文化保护与发展的思想解放的时代里，理应改变把手工技艺视为“小道末技”的旧观念，大力总结和弘扬优秀的工艺美术文化。为后人留下一部可信的史书，是编委会同仁的共同愿望。

是为序。

王文章

中华人民共和国文化部副部长
中国艺术研究院院长

目录

序言

王文章

5

张同禄大师口述史

9

张同禄艺术成就评述

47

张同禄作品

69

张同禄艺术创作年表

157

张同禄大师口述史



制作神鹿宝车尊

我的祖籍是河北省曲阳县，那里是汉白玉雕刻之乡，我出生在那里，但我三岁就到了北京，基本上跟家乡没什么联系。有人说我受汉白玉雕刻的熏陶，但实际上跟那个没关系，是两码事。总之，两三岁就到了北京，基本上就算是老北京人了。我对出生的地方没有什么记忆了，那个地方很穷的，缺水，沙土地，到现在还那样，没有大改观。正经八百回家乡是近些年来，一年就一次。我们家祖辈就是“面朝黄土背朝天”的，我父亲是在铁路上工作，我母亲是家庭妇女。我有三个妹妹，没有别的男孩，就我一个，我是老大。三岁的时候我们一家三口就搬到北京。严格说，我爸爸早来北京了，后来把我妈妈和我接到北京，那会儿就我这么一个孩子。我爸爸是在铁路上做电务，负责通信呀、信号呀这些。他本人爱好武术，经常练武，也让我练过，但我没怎么练，有工夫我就练习画画了。我们搬到北京就住在西直门外，最早住的地方现在已经都没了，后来住得时间长的地方现在还有，就在西直门火车站的东边，东官房那里。

我上小学五年级的时候，学校里有个历史课老师，他喜欢画画，他一讲历史就爱在黑板上画画，把盔甲、刀枪剑戟呀，还有好些人物画出来，画得真不错！那会儿有租小人书的，我每天照小人书就画，画小人，画完了上书场。街坊大叔阿姨们一看，哟，不错！小画家呀。经大人一捧，我就不知道东南西北了，画得更欢了，一心一意地画了一大堆，这样一过一个礼拜，又画新的了。那会儿家里穷，墙上也没有什么小摆设，全是白墙，我出墙报，一期一期地换。我的小人书武侠类的比较多，最喜欢的小人书是《三侠五义》。小人书上有什么，我就画什么，就是照着用功画，画得惟妙惟肖。就这样，自己的努力，再加上大人的吹捧，越画越好、越画越成熟了。

我五岁半就上小学了，没受过托儿所的训练，学习挺吃力的。先学写名字“张同禄”，写不上来呢，爸爸教着写，很严厉。没过半年，解放军就围城了。当时围城的时候，我们还念着书呢。有一个同学的姐姐喊：“都围城了，快走吧，赶紧进去吧，要不一会就戒严了。”因为火车站是重要目标啊，我还看到解放军拿着手榴弹练习，但是没打起来。

那会儿，妹妹们还没出生，家里条件还凑合过，小孩平常下了学就拾点煤渣、捡点柴禾，到了礼拜日大人上护城河捞鱼去。我是在北京铁路扶轮子弟小学上学，后来改成北京铁路子弟第三小学。

我上小学后喜欢文学、历史课，数学差，一上数学课就画画。小学毕业考初中的时候复习功课，愣是一门心思画小人，画了一本小人儿，根本就不太注意文化课，所以也没考上特别好的学校。三十八中是末流的。到了中学呢，仍然爱画画，参加美术小组。有一个叫蒋北海的美术老师，国画画得好，美术课教得也挺好。三十八中重视美术课外活动。从我上这个学校开始直到我初中毕业，这里出了好多美术人才。

1951年，北京特种工艺美术公司成立，那会儿市政府出了好几位画家和工艺美术大师，首先是挽救特种工艺美术，恢复生产，出口换外汇。这时，工艺美术公司招工，因为画画得好，老师说：“你还上学吗？画得那么好，干脆你就上工艺美术公司吧。”初中毕业以后，我报考工艺美术公司，那会儿我十六岁。1952年，成立北京市第一个珐琅生产合作社，1954年后，相继成立了三个合作社，后来合作化高潮时就变成工厂了。1958年，这三个合作社又合并成北京市景泰蓝厂了。我是1958年4月去的景泰蓝厂，就是后来的北京工艺品工厂。那会儿，有的领导问我在哪住呀，我说在北京师范大学那边住。公司的人说，那有一个景泰蓝厂，上那儿去上班吧，挺好的！

什么叫珐琅？那会儿我也不懂。我偷偷上西单的文物店去看景泰蓝花瓶，一看，金丝的，

画得真细呀！这家伙，咱要是能画这个那就太棒了啊！为什么我一直就认为它是画的呢？因为我特喜欢电影，当时家里有《电影画报》《大众电影》，每期都有，两毛一本。有中央新闻纪录电影制片厂拍的《景泰蓝》，画报上登了一幅剧照：一个老头拿一个瓶在看，上边有人物。图下边几句话使我“误入歧途”，上面写道：“李庆禄老艺人笔下的人物栩栩如生。”那会儿我一看，勾线景泰蓝，那瓶上有仕女人物，我认为那就是画的。结果到厂里报到之后，发现不是那么回事。

先学制胎，一块铜片，拿去敲敲，之后再打打，将瓶口、肚、底足焊接起来就成为一个器皿造型。开始让我干，我也干。我那会儿进厂的时候，厂子刚成立，规模很大，在三建公司的办公楼上。北京市要发展工艺美术，把三建公司全体撤出来，我们厂就进去了。我在这里学了不到一年，光学了制胎。要不怎么烦呢？可是有一样，为了以后做景泰蓝艺术打下了基础，虽然不好，但是因为年轻学得快，从一张图片怎么做出一个器皿，完全都弄会了。还有就是那会儿大跃进，放卫星，晚上大比武比赛，看谁敲得多敲得好。放卫星，加快速度啊！技术提高得快，生产东西量大，别人做十个，你做十一个，你就是第一呀！

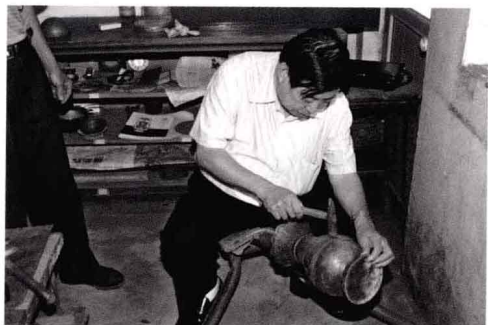
搞景泰蓝的那些老艺人，高级工都是凭经验，没有什么口诀。教我的那个师傅是高级工，当时制胎没有老艺人，他做方活、圆活、罐活、梭活等高级活儿全行，其他人只能做圆活，做那个圆筒状的花瓶、盘子、碗之类。那会儿我没有什么个人作品，大伙一块儿做，都是按合同生产。你做三寸瓶，他做五寸瓶，不能按你的想法去做。那会儿我是个初级工，师傅让学制胎，我就觉得怎么老也不画画、不设计？有点灰心丧气了。就在那会儿我父亲劝我去铁路上工作，我放弃了，因为上铁路不画画，对我来讲没有什么吸引力，我还是没去。

干了一段时间，我休息的时候，就问师傅说，是不是三年学徒第一年先学造型，第二年学掐丝，第三年学上釉啊？师傅说：“你呀，做梦！就这一道工序呀，你一辈子都学不完，还想干那个呢，不可能！”我就想打退堂鼓了，心想这哪有出头之日啊？再说这跟画画没关系呀。那会儿没有机器，全都用手工，多么厚的铜片都得拿剪子铰。有一次遇到一条斜边，如果铰直了就能节约一点料，要是不行就得扔了。结果咔嚓一剪子下去，把手指头肚给铰下去了，当时铰完了也不觉得疼，怕师傅看见，加上那时候安全生产抓得严，说了怕挨批评。师傅见了就说，手指头肚铰下来了，你还不赶紧上医院去。我就赶紧跑到医院，包扎上，工伤在家休息，越想越觉得没劲，说什么也不愿意干了。我一个堂哥，老说要上我工作的地方看看，我不好意思让人看，叮叮当当的和焊烟袋壶一样，一点艺术品位都没有。后来我堂哥来厂看完之后，他也觉得没劲，于是就更不愿意干了。

后来，有一天，在路上碰见一个同学，他说你怎么不上工艺美术学校啊？在工厂干吗呀？那时候孤陋寡闻不知道，不像现在信息灵通。1958年9月，北京工艺美术学校刚成立。我考的是第二届。1959年到1962年，我在金属工艺专业学习。

考上工艺美术学校后学了三年，前两年半都是学素描、花鸟、图案、水粉，除了上上工厂劳动间实习，基本上不接触工艺美术。当时工艺美术学校有各种行业和景泰蓝车间，我们劳动的时候去学工艺。我学的是金属工艺专业，两年半之后，剩下半年才学习景泰蓝设计，总共就学了两个星期，以后全都是在实践中学的。

当时工艺美术学校设有金属、雕塑、织绣这三个专业。金属专业学国画、花鸟等都挺全的。当时二年级的时候，景泰蓝的各个制作工序都接触过，也就是泛泛的，劳动的时候帮着弄弄，也不是那么深刻。师傅告诉你把这个敲敲，把那个粘粘。这些师傅是校办工厂里的，也是从各专业工厂里抽调来的师傅。老师也是从各个艺术专业学校分配来的，有个



制胎



锦绣花熏

教图案的老师叫李宗禹，他教图案还是教得比较好的。教花鸟的老师，有一个叫屈真的，还有一个叫赵纹的，是这个学校最老的老师。有一个教素描的，叫佟育智，画油画的。这些老师都挺有名的。

上这三年学最大的体会就是，一是我的爱好美术得到利用；第二就是让我学到了各种美术学科和美术技巧，理论知识提高了。如果没有上工艺美术学校，光靠经验来掌握，那就差多了，特别是在适应社会、适应生产这些方面都得到了很大的锻炼。金属工艺课共分五项：首饰、搪瓷、儿童玩具、景泰蓝、花丝镶嵌。教专业课设计的时候，都是各厂比较有名的老师，他们的水平挺高。我在学校能学到好多知识，挺不错，这样逐渐对工艺美术又感兴趣了，觉得只要一努力，就能弄一个新颖的工艺品出来，这就奠定了从事工艺美术的基础。

那会儿学校分配，分到哪儿是哪儿，当时工艺美术厂不多，仅有花丝厂、牙雕厂、玉雕厂、工艺美术厂、雕漆厂。最大、最好的厂就是工艺美术厂，我是那儿出来的，毕业以后自然还回到工艺美术厂，当时好几十个学生都分那儿去了。

1958年1月，那三个珐琅生产合作社合并为北京市景泰蓝厂，是集体的。还有几个社成立了景泰蓝试验厂，试验厂都是公私合营，以后演变成了国营的，合并为北京珐琅厂。上学三年以后，回到厂里有了很大变化，原来景泰蓝厂是一个行业，回来以后名称变成了工艺美术厂，重要的是外宾外事参观单位。厂里行业多了，牙雕、玉雕、景泰蓝、雕漆、花丝，所有的北京工艺美术主要种类都包括在这里头。原来进厂的时候就学了制胎，点蓝和掐丝根本就不接触。到了毕业回来之后，你不是美术干部吗？要想到科室里去，必须劳动一年。这回我就上点蓝车间上釉工序劳动去了。那会儿才知道，噢，釉料是这么个东西。当时釉料的颜色比历史上多多了，但也就二三十种。红的绿的蓝的，色样多了，再一配呢就好几百种。图案还是那些老东西，只不过比较规范一点了，稍微艺术性强点了。就是色相、对比、冷暖、调子这些，老艺人不大清楚。他们配颜色的时候，基本上就是两个颜色，比方说那个绿的，深一点加点蓝，浅一点，要加点白，几个颜色搭配的复色就很少，也不敢配。

最初是去点蓝车间劳动一年，这一年我的技艺比他们工人学艺三年的还要好，为什么呢？因为他们不会画画，色彩怎么配都不大懂。师傅说让配个粉的，弄点白，他且得实践，噢，浅粉是这么弄的。花纹你改变不了，掐好了放在这里不能变了，但你可以点白的，可以点绿的，在有限的范围内动。景泰蓝的生产都规定了，订货一百只活或一百对活，牡丹花占百分之几十，玉兰花占百分之几十，其他花纹占百分之几十也是外贸定的，白的占多少，都是有比例的。你光凭臆想不成，有合同订货，这个比例不科学，可是外贸单位订的。现在摆脱了外贸的束缚，也有出口自主权了，咱们的创造性和主动性强了。比如说，阿拉伯人喜欢白的，白底；德国人喜欢黑的，黑底，那色彩就多了。还有一些就是我设计给你看，商家一看成了，就订货。

过去，客人说我要仨，你要俩，就按五个来，多一个我不要。现在不是了，因为市场适应咱们了，咱们也适应市场了；再有就是你的主顾如果嫌多，我就问别的客户要不要。当然也有好处，计划经济时吃大锅饭，给发工资，这会儿你要自己闯，就还得担一定的风险呢。

我学习点蓝的时候，师傅是乔德富老艺人。当然下去劳动的时候我也好多都不懂，因为珐琅釉料跟美术颜料的叫法不一样，挺土的。师傅说，把深松黄给我，我想，黄的？哪个黄呀？我心里犯嘀咕，这是深松黄嘛？其实按咱们美术的说法，深松黄就是草绿，浅松



凤灯车

黄就是浅绿，按他们那个叫法，浅草绿，就是松树上的嫩尖那个色，稍微有点儿绿。所以得有个适应过程。搞图案色调就得强调色调和环境，讲究味道，有时同学之间一块儿聊：“同禄，这味儿真够味儿啊，就像唐代那个味儿啊！”在一旁的师傅和工人就说，哪有味儿啊？没味儿啊。所以这也有一个互相沟通交流的问题。

乔德富老艺人擅长点蓝，我跟他学了许多点蓝技艺和上釉、烧釉的知识，后来又学习了掐丝技艺、磨光技艺，这样对设计有很大的帮助。那会儿设计室有个老艺人叫金世权，他掐的活都是一板一眼，还能画两笔，很不容易的，因为搞工艺美术的会画画的不多。1978年我当了副厂长之后，正好要开全国的创作设计会，当时厂长负责人不能当代表，可以列席参加，我想金世权六十多岁了，干了一辈子也不容易，干脆就让他当代表吧，一是受教育，再就是回来能说说。结果过了一个月又下通知，说这次要评中国工艺美术家，但是必须是与会正式代表，然后就给他报上了。接着就得总结他的经验、成果等。他说不出来，然后找他的同龄人，也都说不出来。后来找他徒弟辈的，他们就说了，金师傅，真不错，他家在花市，每天早上六点来，晚上七点才走，兢兢业业。我说这是评劳动模范，这不是在做技艺总结。他自己总结不了，别人也总结不了，咱这个行业作一个技术总结，顶多说，这哥们不错，早来晚走。就这个，真是说工艺好在哪里说不出来。现在不光是景泰蓝，整个工艺美术行业都是这样，牙雕、玉雕，巧夺天工、技艺精湛！也就这些个，再深的理论也说不出来了。别说老艺人说不上来，就是我们这一代人有的也体会不到工艺的精妙之处。

我在点蓝车间劳动一年以后，就到设计室了。设计人员属于美术干部系列：一进厂最低一级是见习技术员，高一层是技术员，再高一层是助理工艺师，再高一点是工艺美术师，最高一层是高级工艺美术师，分五个级。

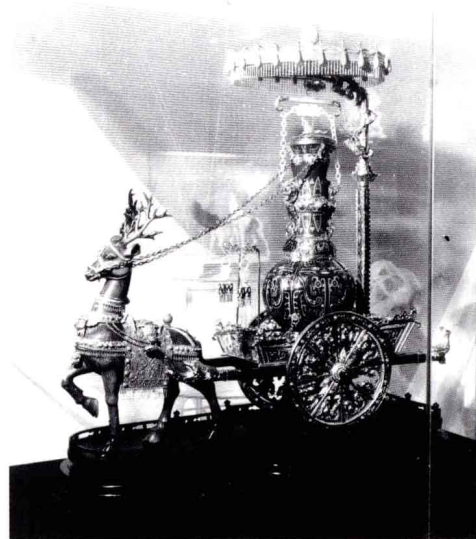
设计图纸本来也应该是上色的，但后来好多都不上色了，太麻烦，要是上色的话，我就拿颜色点个样子来。颜色画得挺好看，到生产试验室，就有差距了。所以好多设计人员，一到上色画就发蒙，因为设计颜色与最后烧出来的颜色差异很大，后来到了上色时就直接合并到车间上釉料，立竿见影。

从20世纪60年代到80年代，可以说是我创作的一个重要阶段，因为那会儿我对工艺了解了，美术知识也丰富了，可以说是种子发芽，含苞待放。

60年代搞创作，当时做了一个双凤桌，设计的就是咱们的吉祥图案，凤尾，黑白红三样色，两边是铜鑿雕，镶宝石，特别漂亮。当时的景泰蓝做的都是大蓝，就是青，我们叫做“地儿绿”，这个作品是用黑白红鑿雕的，再镶上松石，特别高雅。从这件作品之后我的设计追求、品位和以前不一样了。

我还没当车间副主任的时候，就创作出了多种工艺结合的新产品，《神鹿宝车尊》是1971年创作的，结合了牙雕。这可以说是我、也是全行业的第一件多种工艺结合的作品，多种工艺非常和谐、巧妙地结合，将其他行业的特点灵活运用到作品中。当时是“文革”后期，没有人能生产这样的东西，作为第一件，北京电视台来拍这个，用细绳在玻璃板上拉那个“鹿”往前走，旁边的轱辘都能转悠。有那个背景一衬，特好。当时在地质部的礼堂里展览，很是轰动，挤得门儿都破了，当然不光是为了看我这件作品，这么长时间工艺美术没有展览了，有这么好的展览，人多极了。展览大概是1971或1972年。这个作品，我当时自己都觉得真不错！

我升为副厂长总工程师后，要领导全厂十几个行业的艺术创新、产品质量上升、技术



神鹿宝车尊



革新等工作，你就得了解十几个行业的历史、原料、技艺等各方面的知识，如果不了解，你怎么去领导大家呢？于是我就到各个车间深入实际去学习和研究，拜老艺人们、工人师傅、设计人员为师，经过刻苦努力，还逐渐理解和掌握了各行业的特点，也学到了各行业的技艺知识和风格特点。有的我还跨行业设计，那时每年我厂的新产品开发在北京市都名列前茅。一个车间的新产品都能顶外单位一个厂，而且获得了金奖、银奖，使北京工艺美术厂在北京同行业中占有领先地位。我也从中学了其他姐妹艺术的长处，丰富了我的多工艺结合的知识，为我今后搞景泰蓝与多种工艺结合做高档艺术品打下了坚实的基础，有人夸我聪明，是天才，其实并不是，而是环境造就了我，刻苦勤奋弥补了我的缺陷和不足。

我从工艺美术学校毕业被分配到工艺美术厂后很受器重，因为我踏实肯干，出成绩，所以领导很器重。我们的车间主任对我一直特好，老管我叫傻张，说，你说怎么弄，我都支持你，没问题。我说去外面写生，他说没问题。过去出门，费劲着呢，你要上外省市，得去二轻局去开介绍信，尽量不让出。那会儿大家对体验生活没什么认识，设计的还要出去体验生活？没听说过，干吗去呀？当时的党委书记对我们挺好的，鼓励大家出去写生，所以我能经常出去写生，到了后来改革开放后，出国的机会多了起来，国内、国外考察我出去的次数多，有机会就让我出去，开阔了眼界，丰富了头脑。

毕业后的这二十年，水平最高，创作的欲望最强，这个时期出了好多好的作品。到了“文革”期间，科技室人员下放车间去，也就一年。就这样之前我学了一年打胎，毕业后点蓝学了一年，“文革”期间下放到了掐丝车间劳动，然后就是磨光。当干部的得劳动，经常去磨光那里，镀金也是劳动的时候去学的，把电都通好了，把金子在王水里化了，搁到金缸里头，几分钟就捞出来一看，噢，成了。镀金技术也学了，越现代的东西越好掌握，越手工的东西越不好掌握。所以，基本上我就掌握景泰蓝制作的全套工序，也算是因祸得福啊！

要说难，从技艺上来说，从艺术效果上来说，最难的就是上釉，色彩好坏都靠这个。一般来说很难配好色，比如：刚才整个上一遍釉以后，上得挺厚，850度烧结之后，就会变得很薄。上第二遍，有的小细沟啊，小细线啊，一块儿点，上颜色不好弄，有的先上大面积的，这个小面积的不管，第三遍专门上细节的东西，那大面的东西就不再上了，这样就成了。

“文革”期间，我断断续续到掐丝车间劳动了一年，我“出身好”，没人给我罪受，我自己严格要求自己，白天学习、批判，晚上搞设计，然后大量的时间外出去写生、画宣传画。在那种宣传用的十几米的大版面上画油画和水粉画，还到总参搞全军的后勤展览，学了好多东西，时间没有荒废。

我是1978年当上景泰蓝车间的副主任，1980年升的副厂长、总工艺师。我是景泰蓝车间副主任的时候要搞设计呢，必须接触好多的人，各行业的人。因为我们厂有十几个行业，好多同学在各车间，老跟他们打交道。各个工序都看，牙雕呀、玉雕呀、花丝镶嵌呀，他们的制作方法呀、效果呀、技巧呀，都看。在看的当中就在学习，那个牙雕，是从外头往里走，景泰蓝呢，是从瓶子里头往外打，有不同的地方，但从设计理念来讲，也有好多相似的地方，好多技巧都是值得学习的。特别是各个行业的材质、特点和风格都需要学习。

我的设计和行政工作量太大，没有时间搞理论研究，特别是写景泰蓝的历史，那就得去图书馆、故宫博物院，追根求源地好好弄。我没有这个机会和时间，要搞就搞



组装