

九年级下册

经全国中小学教材审定委员会2003年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

Y I S H W



艺术



X U e

学 生 用 书

S h e n g



Y O N G

S h u



北方妇女儿童出版社

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

学生用书

九年级 下册

18

北方妇女儿童出版社

艺术 18

九年级 下册

主 编：滕守尧

编 委：梁 梅 白明波 倪俊杰 叶 军

责任编辑：黄惠民 王振营

美术总监：袁银昌

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术. 九年级. 下/滕守尧主编. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2005.1 (2007.1 重印)

学生用书

ISBN 978-7-5385-2831-2

I. 艺... II. 滕... III. 艺术—初中—教材

IV. G634.950.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148659 号

艺术学生用书

九年级下册

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版、发行

地址：吉林省长春市人民大街 4646 号

电话：0431-85678573

新华书店经销 南京玄武湖印刷实业有限公司印制

开本 787 X 1092 1/16 印张 5.875

2005 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 7 次印刷

ISBN 978-7-5385-2831-2 定价：8.29 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话：025-85568678

自己动手，制作一个艺术成长记录袋！

同学们，你可以自己动手制作一个“艺术成长记录袋”。

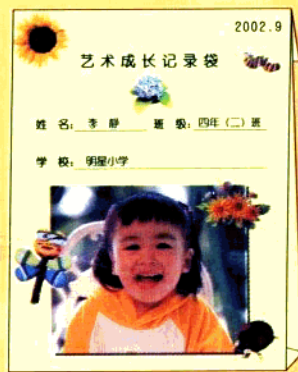
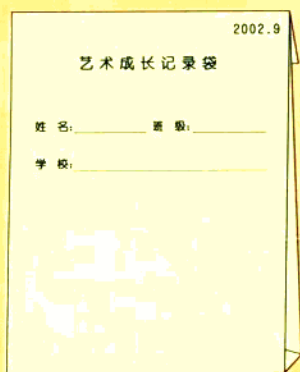
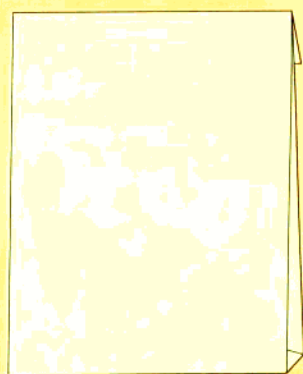
这个袋子将忠实记录你自己艺术成长的过程，它可以帮助你熟悉自己的长处和弱点，成为一个主动学习者。

这个袋子将是你一生中收藏的最珍贵的东西之一，建议你把以下的东西装入袋子：

1. 自认为最满意或最成功的作品；
2. 完成作品前画的草图、草稿或自认为不成功的作品；
3. 记载你特别艺术感受或经历的艺术随笔、艺术日记等；
4. 自己对自己作品的评价、老师对你的评价等。

记录袋的封面设计要有创意，上面要有你的姓名、班级和制作日期。

还可以用其他材料，如手提袋、包装袋等，制作成富有艺术个性的艺术成长记录袋……



愿这个艺术成长记录袋装满你创作的收获吧！

嘿！这本《学生用书》将是你一生的伴侣和朋友。它将真实记录和反映你的艺术参与、艺术探索和艺术创造历程。

通过这本《学生用书》，你的作品和你的独特见解将与家长、同学、老师分享……等你长大后，你会发现它是真正的无价之宝！它值得你终身收藏。



目录

1

2

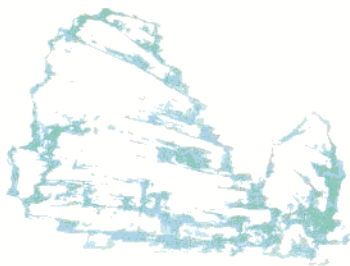
第一单元 造型与物象

第一课 素描头像的写生与临摹 / 2

第二课 素描静物与色彩静物 / 6

第三课 素描线描 / 10

第四课 陕北窑洞和绍兴水乡 / 14



第二单元 与艺术大师交流

第五课 徐悲鸿的画 / 20

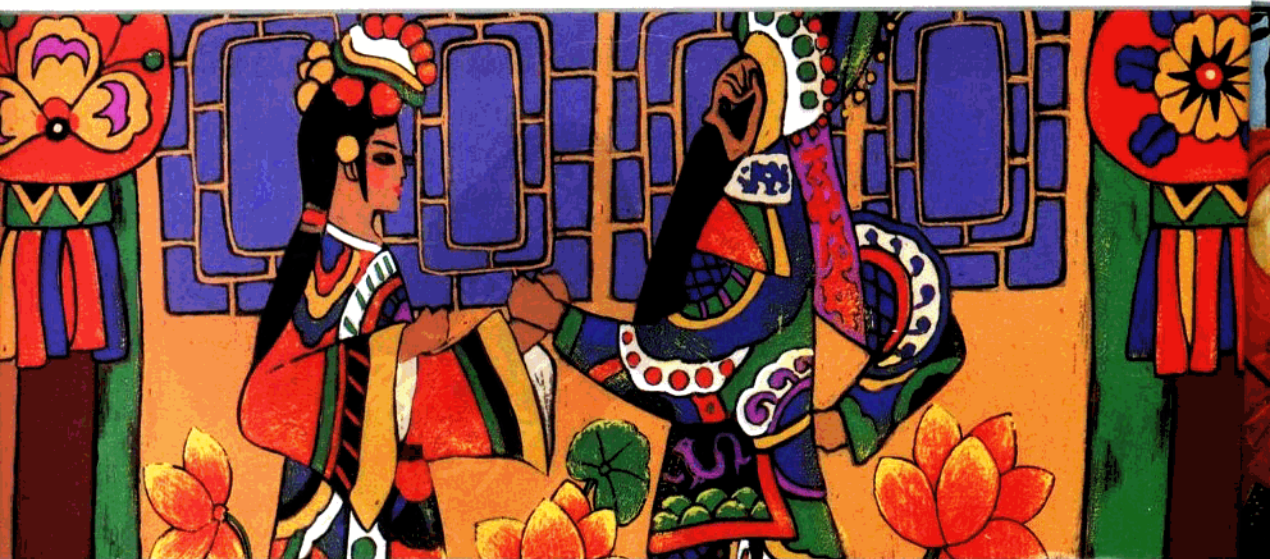
第六课 当代雕塑大师——罗中立《父亲》 / 24

第七课 建筑大师——弗兰克·盖里 / 26

第八课 艺术革命家——杜尚 / 30

第九课 舞蹈艺术——舞蹈家“群” / 32

第十课 雕塑家罗丹的“思想” / 36





第三单元 网络时代

- 第一课 我的网——
my web(网页设计) / 40
- 第二课 发张电子贺卡——
电脑绘画与设计 / 44
- 第三课 我闪故我在——
网上音乐动画 / 48
- 第四课 电脑音乐 / 52



第四单元 漫画世界

- 第一课 漫画人生 / 58
- 第二课 发现老漫画 / 62
- 第三课 COSPLAY——我的漫画
人物秀 / 66
- 第四课 音乐与漫画 / 70



选修单元 走进博物馆

- 第一课 博物馆巡礼 / 76
- 第二课 故宫博物院 / 80
- 第三课 卢浮宫博物馆 / 84



地有南北之分，人有南北之别。北方山势雄峻，平原戈壁辽阔无垠，南方则山青水秀，温婉秀丽。北方人性情豪爽，南方人则委婉细腻。诗人感慨北方“大漠孤烟直，长河落日圆”，也钟情南方“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。我们要了解南北方不同的风俗习惯和自然风光，也要了解南北方不同的艺术风格和艺术魅力。

我爱这土地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含着泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938. 11

选自艾青诗集《北方》

感知与体验

这幅黄河画面使我想起许多描绘黄河的油画、国画、雕塑作品，还使我想起了《黄河大合唱》等著名乐曲、李白的诗“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，以及青海花儿、陕北秧歌等地方文化艺术。这些作品都有什么特点？它们给了我什么样独特的感受呢？



黄河舞蹈 选自《万般风情弄青影》陈 洁著



黄河中国画 侯声凯作

这风景画让人想起南方美丽的山水风光，以及表现南方的艺术作品，像歌曲《太湖美》，音乐《苗岭的早晨》，舞蹈《担鲜藕》，诗歌“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，还有绘画作品《牧牛图》等，除此之外，你还能联想到哪些作品和艺术？它们给你什么样的感受？



杨丽萍“孔雀舞”



宋文治《江南春意图》

寻胡隐君

—明 高启

渡水复渡水，
看花还看花，
春风江上路，
不觉到君家。

这首诗描写了哪里风光？它的奇妙的意境使你想到了哪些绘画、舞蹈和音乐作品？

使至塞上

—唐 王维

单车欲问边，
属国过居延。
征蓬出汉塞，
归雁入胡天。
大漠孤烟直，
长河落日圆。
萧关逢候骑，
都护在燕然。

诗中的“大漠孤烟直，长河落日圆”给你怎样的感受？你能用身体的造型、哑剧或其他艺术方式表达自己的感受吗？

思考

鲁迅说过，北人的优点是厚重，南人的优点是机灵。但厚重过分就成为愚，机灵过分就成为狡，所以二者可以相互借鉴，北人学点南人的东西，就变得厚重而又机灵，南人学点北人的东西，就变得机灵而又厚重。

想一想，你在哪些人物画或摄影作品中见过这四种人？用什么方式可以更好地表现这四种人呢？

雪

沁园春

毛泽东词
滕 茂、唐 作曲

1=F $\frac{2}{4}$
舒缓、宽广地

(3 | 6. 2̇ | i 7 6 5 | 6^v i 2̇ | 3̇. 6̇ | 5̇^{#4} 3̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
 2̇ 3̇ 2̇ i 7 | 6. 7 6 5 4 | 5. 6 5 | 4. 5 4 3 | 2 0 3 1 7 6 | 6 - | 6) 3 |
 北
 6. 5 6 | i i. | 2̇. i 7 | 6 5 | 3̇ 3̇ | i | 2̇ 0 3̇ i 7 6 | 6 - |
 国 风光, 千 里 冰 封, 万 里 雪 飘。

mp (0 6̇ 3̇ 5̇ | 2 0 3 1 7 6) 稍快

3 5 6 | 2 0 3 1 7 6 | 6 - | 6 0 | 6 2 2 1 2 | 3. 5 | 7 7 6 5 | 6 - |
 万 里 雪 飘。 望 长 城 内 外, 惟 余 莽 莽;
 i. 2̇ i 7 | 6 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2. (3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 -) | 1. 3 2 3 1 | 6 - |
 大 河 上 下, 顿 失 滔 滔。 山 舞 银 蛇,
 2. 3 5 6 5 | 3 - | 2 1 2 | 3 5 | 6 3 5 6 | i - | i. 2̇ | i 7 6 5 |
 原 驰 蜡 象, 欲 与 天 公 试 比 高。 须 睛
 6. 6 | 5^{#4} 3 2 | 3. 5 | 1. 2 3 5 | 5 6 7 6 5 | 2 0 3 1 7 6 | 6 - |
 日, 看 红 装 素 裹, 分 外 妖 娆。

在谈到南北方的差异时,林语堂曾举例说,你可以把陕西的歌曲跟苏州的歌曲作一对比,陕西歌曲声调铿锵,高而嘹亮,歌声动则回风起舞,似在山巅,似在旷野,似在沙丘。而苏州的低音歌曲,其声调悠长缠绵。至于寻常对话,北平(即现北京)官话,声调轻重之转变分明,令人愉悦;而苏州妇女之甜蜜柔软之喋喋琐语,多圆唇元音,抑扬波动。对这样的差异你有同样的感受吗?试学唱两首南北歌曲(或片段),感受二者的差异,将自己的亲身体会写下来(诗歌、散文、绘画的形式均可)。

1=C $\frac{2}{4}$

太 湖 美

任红举词
龙 飞 曲

慢 恬美

(3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i 7 | 6 5 6 i 5 0 4 | 3 6 5 4 3 2 | 1 -) | 6 6 i 3 5 2 3 | 5 3 5 1 | i 6 3 5 2 3 | 3 i. |
 1. 2. 太湖 美 呀, 太 湖 美,
 i. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 7 6 0 5 | 6 6 i 3 5 2 3 | 5 3 5. | i i 6 5 6 i 7 | 6 6 0 5 6 | i i 6 5 6 i 7 |
 美 就 美 在 太 湖 水。 { 水 上 有 白 帆 哪, 啊 水 下 有 红
 红 旗 映 绿 波 哪, 啊 春 风 湖 面
 6 6 0 5 6 | 6 6 i 5 6 i 7 | 6. i 5 3 | 5 3 5 2 3 5 4 | 3 - | 2 2 1 2 3 | 5 6 i 5 3 |
 菱 哪, 啊 水 边 芦 苇 青, 水 底 鱼 虾 肥, 湖 水 织 出 灌 溉 网,
 吹 哪, 啊 水 是 丰 收 酒, 湖 是 碧 玉 杯, 装 满 深 情 盛 满 爱,
 i 0 3 0 2 i 6 | 5 6 5 3 5 | i i 6 i | 2. i 2 | 3 3 5 2 1 | 6. i 5 3 | i 6 3 5 2 3 | i - ||
 稻 香 果 香 绕 湖 飞, 哎 哟 哟 太 湖 美 呀, 太 湖 美。
 捧 给 祖 国 报 春 晖, 哎 哟 哟 太 湖 美 呀, 太 湖 美。

创造与表现

假如排演一场配乐诗朗诵，表现对北方风光和文化的感受，该选什么样的诗歌、音乐、舞蹈搭配呢？如何排演和表现呢？让我们试试看！

如果演唱像《太湖美》、《茉莉花》这样的南方歌曲，用什么样的舞蹈伴舞呢？我来和同学们试试看。



陕北腰鼓

学生作品“白族风情”



反思与评价

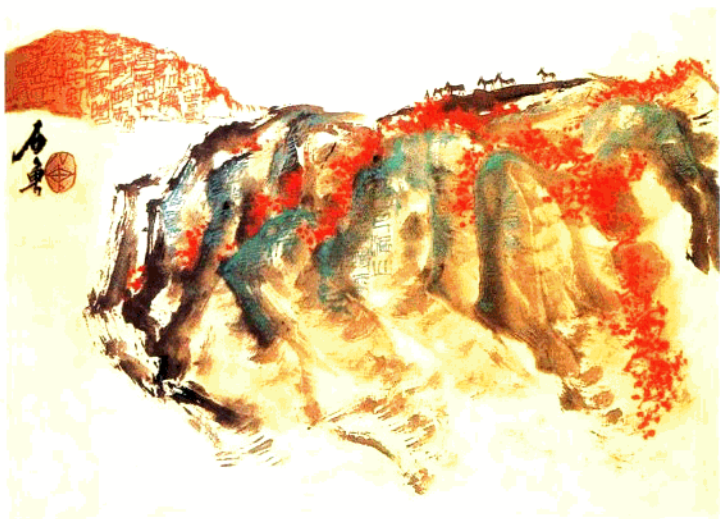
我对北方艺术风格的印象是：

我对南方艺术风格的印象是：

这是我对自己的评价：_____

感知与体验

南北方因为地理位置不同因而风光各异，那么，中国画家是怎样描绘南北方不同的风景的呢？看了这幅中国画，读了茅盾的文章后，你有什么感受？能找到描写北方风光的其他中国画和美文吗？



陕北高原图 石鲁

陕北高原，是黄土高原的一部分。它位于黄河中游，是黄土高原的腹地。这里的气候干燥，土地贫瘠，人们在这里辛勤地耕耘，过着艰苦的生活。……

茅盾《白杨礼赞》



富春江 吴冠中

相比之下，描绘南方风光的中国山水画就很不同，看了这幅画后你还想到哪些南方山水画？它们在内容、风格、手法上有哪些特点？

在中国山水画历史上，一些画家的作品以描绘北方山水的刚健、雄浑、气势豪纵为特长，唐代末期的荆浩被认为是北方山水画派的开创者，他的山水画石质坚硬，气势雄伟，这是他的代表作《匡庐图》，找一找还有哪些人是北方画派的代表人物？



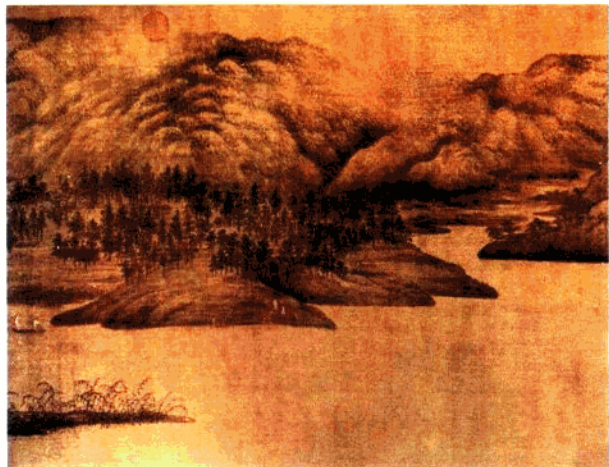
匡庐图

南方画派的创始人是唐代末期的董源，人们评价他的画“淡墨轻岚，温雅柔润，平淡天真，缥缈轻逸”，这是他的《潇湘图》，与荆浩的画比起来，董源的画有哪些不同？现代的南方画派以傅抱石、钱松喙、亚明、宋文治等人为代表，看了傅抱石的山水画后，你觉得它与董源的山水画比有哪些异同？

现代的长安画派被认为继承了北方画派的风格，代表人物有石鲁、赵望云，看了石鲁的山水画后，感到他的画在哪些方面与古代的北方画派有相似之处呢？



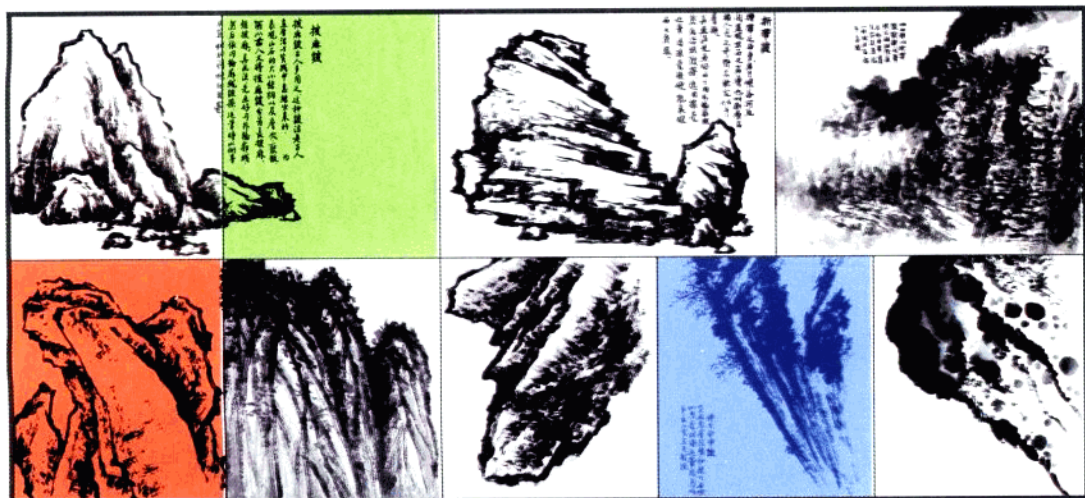
华岳松风 石鲁



潇湘图

创造与表现

南方山水画在笔墨技法上常用长披麻皴、短披麻皴、荷叶皴，在这张典型的南方山水画中，我来找一找这些皴法，并尝试一下如何用这些皴法来描绘南方山水。



皴法组图

与南方山水画比起来，北方山水画的特征是雄强浑厚、深沉健壮，线如铁丝，皴如铁钉，山如铁铸，勾线采用铁线描。皴法一般称雨点皴，还有条子皴。这是一张典型的北方山水画，我来看看什么是铁线描、雨点皴和条子皴，我也来运用这些笔墨技法。

艺术小档案

1、南方山水画的特点是：画江南土质山，平淡天真，轻烟淡岚，气象温润，山石轮廓线不突出，用密密的、或长或短的、有柔性的线条和润媚的点表现山石的凹凸，画面杂树灌木丛生，多低矮山丘和平沙浅洲。

2、皴法：皴法指画国画山石时，用毛笔勾出轮廓后，为了显示山石的纹理和阴阳面，再用淡干墨侧笔而画，称皴法。皴法有“荷叶皴”、“斧劈皴”、“披麻皴”、“雨点皴”等，用来表现各种不同的山石特点。

田园乐

—唐 王维

桃红复含宿雨，
柳绿更带春烟。
花落家童未扫，
莺啼山客犹眠。

人们常说，王维的作品画中有诗，诗中有画。读了他《田园乐》后，你从中感受到什么样的画面和什么样的音乐？这样的意境最好用北方山水画方式画还是用南方山水画方式画？不妨让我们尝试一下吧！

王安忆描绘的黄河景色，给人强烈的北方风光的印象，从中可以感知到什么样的画面和声响？我想用北方山水画的手法描绘出她所描写的意境。

反思与评价

本次课我了解了北方和南方山水画的代表画家和他们的代表作品，我也学会了一些表现南北方山水的技法，我来总结一下：

中国北方山水画的著名画家和北方山水画的特点有：_____

中国南方风格的山水画代表人物和代表作，以及南方山水画的特点是：_____

我自己掌握了这样一些表现南北方山水画的技法：_____

“就在我们返身向回走去的那一刻，我忽然看见了峭壁上的金代古城墙。巨大的石块垒起的墙垣，沿了山崖，静默着矗立在风沙蔽日的苍茫天空之前。……这是我第一次看见黄河，也是我最后一次看见黄河。霎时间，许多厮杀的战争场面在黄河畔演出。……风声贴地而起，如同一首一千年一万年悲歌，风沙粗暴又温柔地敲击我的身躯，想要唤起我对几千年的祖先的记忆。……城墙断断续续，巨石与巨石之间，杂草丛生，有黑色的鸟扑来。城墙与悬崖连成陡峭的一壁，濒临黄河。黄河对岸另一个省份的沟壑大地，如恶浪澎湃的海洋，无边无际，与浑重的天空融为一体。”

——王安忆《塞上五记》