

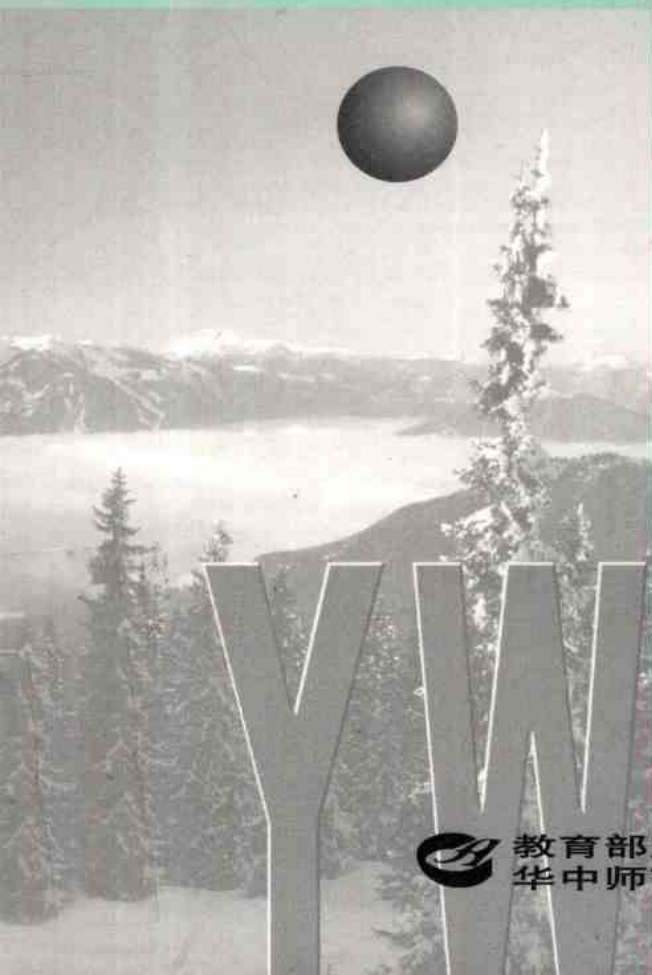
21世纪高职高专规划教材·语文系列

# 新编大学语文

(第二版)

XINBIAN DAXUE YUWEN

■ 陈威卫 伍友云 主编



教育部直属师范大学  
华中师范大学出版社

# 新编大学语文(第二版)

主 审	全 展	潘万木
主 编	陈威卫	伍友云
副主编	杨文胜	董俊芳
	徐清枝	李玉芹

华中师范大学出版社  
2006年·武汉

## 内 容 简 介

《新编大学语文》(第二版)分文选和附录两大部分。文选分上下两编,上编为中国古代诗文,下编为中国现当代作品。所选各篇,均有作者简介、作品原文、注释和提要。附录包括中国文学分体简史、外国文学(欧美部分)简史、实用写作知识和古代汉语基础知识。

本书作为高职高专教材,目的在于对学生进行人文素质教育,提高学生的语文修养。

---

## 新出图证(鄂)字 10 号

### 图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/陈威卫 伍友云主编. —武汉:华中师范大学出版社,2006.8

ISBN 7-5622-3230-X

I. 新… II. ①陈… ②伍… III. 汉语—高等学校—教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057383 号

---

书名:新编大学语文(第二版)

主编:陈威卫 伍友云

责任编辑:陶国良 洪 蕴

责任校对:崔毅然

封面设计:罗明波

编辑室:第二编辑室

电话:027-67867362

出版发行:华中师范大学出版社 ©

社址:湖北省武汉市珞瑜路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnup.com.cn>

电子信箱:[hscbs@public.wh.hb.cn](mailto:hscbs@public.wh.hb.cn)

经销:新华书店湖北发行所

印刷:鄂州市立龙印刷服务有限责任公司

督印:姜勇华

字数:520 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:25

版次:2006 年 8 月第 2 版

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:5001—8000

定价:38 元

欢迎上网查询、购书

---

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321。

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

# 目 录

## 上编 中国古代文选

采薇·····	(1)
郑伯克段于鄢·····	(3)
《论语》八则·····	(7)
逍遥游(节选)·····	(9)
劝学篇(节选)·····	(14)
《内经》四则·····	(18)
国殇·····	(22)
礼运·大同·····	(24)
论贵粟疏·····	(26)
报任少卿书·····	(31)
苏武传·····	(44)
《伤寒论》自序·····	(53)
步出夏门行·····	(58)
白马篇·····	(59)
与山巨源绝交书·····	(61)
咏荆轲·····	(70)
文心雕龙·情采·····	(72)
大医精诚·····	(75)
春江花月夜·····	(79)
过故人庄·····	(81)
观猎·····	(82)
燕歌行·····	(83)
行路难·····	(86)
望岳·····	(88)
张中丞传后叙·····	(89)

段太尉逸事状 .....	(95)
游子吟 .....	(101)
西塞山怀古 .....	(102)
长恨歌 .....	(104)
无题 .....	(109)
五代史·伶官传序 .....	(111)
六国论 .....	(113)
答司马谏议书 .....	(117)
念奴娇·赤壁怀古 .....	(119)
贺新郎 送胡邦衡待制赴新州 .....	(122)
满江红(怒发冲冠) .....	(124)
六州歌头(长淮望断) .....	(125)
书愤 .....	(128)
永遇乐 京口北固亭怀古 .....	(129)
指南录后序 .....	(132)
西厢记·长亭送别 .....	(138)
送东阳马生序 .....	(143)
报刘一丈书 .....	(146)
《本草纲目》原序 .....	(149)
五人墓碑记 .....	(154)
婴宁 .....	(157)
原君 .....	(165)
病梅馆记 .....	(169)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 .....	(171)

## 下编 中国现当代文选

我之节烈观 .....	(173)
伤逝 .....	(180)
死法 .....	(192)
地球,我的母亲! .....	(195)
生命的价格——七毛钱 .....	(199)
太阳吟 .....	(201)
我不知道风是在哪一个方向吹 .....	(204)

萧萧	(205)
吃瓜子	(215)
我用残损的手掌	(219)
雪落在中国的土地上	(221)
雨前	(225)
断章	(227)
原乡人	(228)
受戒	(235)
丑石	(248)
祖国啊,我亲爱的祖国	(250)
道士塔	(252)

## 附 录

I 中国文学分体简史	(257)
一、诗词(曲)	(257)
二、散文	(269)
三、小说	(279)
四、戏剧	(286)
II 外国文学简史(欧美部分)	(297)
一、古代文学	(297)
二、中世纪文学	(301)
三、文艺复兴时期的文学	(303)
四、17世纪文学和古典主义	(306)
五、18世纪文学和启蒙运动	(308)
六、19世纪浪漫主义文学	(312)
七、19世纪批判现实主义文学	(316)
八、20世纪现实主义文学	(324)
九、苏联社会主义现实主义文学	(327)
十、现代主义文学	(329)
III 实用写作知识	(332)
一、公文	(332)
二、事务文书	(350)
三、科研、医学文书	(364)

四、公共关系文书 .....	(375)
IV 古代汉语基础知识 .....	(382)
一、文字基础知识 .....	(382)
二、词汇基础知识 .....	(385)
三、语法基础知识 .....	(387)
参考文献 .....	(393)
后记 .....	(394)

# 上编：中国古代文选

## 采 薇

《诗经》

### 【简介】

《诗经》是中国最早的诗歌总集。先秦时通称“诗”或“诗三百”，到了汉代奉为经典，称作《诗经》。周代有所谓王官行人采诗及公卿列士献诗的制度，此书当为周王朝乐官在此基础上长期搜集、整理、编选而成。书成于春秋时代，共收入西周初年至春秋中叶的诗歌三百零五篇。作品所产生的地域很广，主要是黄河流域，但也远及于长江流域。

《诗经》各篇都可以合乐歌唱。《墨子·公孟》就有“弦诗三百，歌诗三百”的说法。根据音乐的不同，全书分为风、雅、颂三部分。风是带有诸侯各国地方色彩的乐歌，计有《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《魏》、《唐》、《秦》、《陈》、《桧》、《曹》、《豳》十五国风。其中大部分是周代民歌，是《诗经》的精华。雅是朝廷正声，是周王朝京都地区的乐歌，共分为《大雅》、《小雅》。《大雅》中多朝会燕享之作，而《小雅》则多个人抒情。雅诗中也包含了部分民歌。颂是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞，分别为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。其中《周颂》三十篇是西周初年的作品，具有较高的史料价值。而《鲁颂》、《商颂》分别是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷和宗庙的乐章，其内容每每多褒美失实，近于阿谀，可说是庙堂文学之祖。

采薇采薇<sup>[1]</sup>，薇亦作止<sup>[2]</sup>。曰归曰归<sup>[3]</sup>，岁亦莫止<sup>[4]</sup>。靡室靡家<sup>[5]</sup>，玁狁之故<sup>[6]</sup>。不遑启居<sup>[7]</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>[8]</sup>。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈<sup>[9]</sup>，载饥载渴<sup>[10]</sup>。我戍未定<sup>[11]</sup>，靡使归聘<sup>[12]</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>[13]</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>[14]</sup>。王事靡盬<sup>[15]</sup>，不遑启处<sup>[16]</sup>。忧心孔疚<sup>[17]</sup>，我行不来<sup>[18]</sup>。

彼尔维何<sup>[19]</sup>？维常之华<sup>[20]</sup>。彼路斯何<sup>[21]</sup>？君子之车。戎车既驾<sup>[22]</sup>，四牡业业<sup>[23]</sup>。岂敢定居<sup>[24]</sup>？一月三捷<sup>[25]</sup>。

驾彼四牡，四牡骎骎<sup>[26]</sup>，君子所依，小人所腓<sup>[27]</sup>。四牡翼翼<sup>[28]</sup>，象弭鱼服<sup>[29]</sup>。



岂不日戒<sup>[30]</sup>? 玃狁孔棘<sup>[31]</sup>!

昔我往矣,杨柳依依<sup>[32]</sup>。今我来思,雨雪霏霏<sup>[33]</sup>。行道迟迟<sup>[34]</sup>,载渴载饥。  
我心伤悲,莫知我哀!

### 【注释】

[1]薇:一种野菜,可食用。

[2]亦:语气助词,没有实义。作:生,指刚生出来。止:语气助词。

[3]曰:语气助词。

[4]莫:通“暮”,晚。

[5]靡:无。这句意思为:终年在外,虽有家室,也像没有一样。

[6]玃狁(xiǎnyǔn):古代北方少数民族。到春秋时代称为狄,战国、秦、汉称匈奴。

[7]不遑:没有空闲。启:小憩。居:安坐。

[8]柔:柔嫩。

[9]烈烈:像火烧一样。

[10]载饥载渴:又饥又渴。

[11]戒:守卫。此句意为:戍守没有定处。

[12]骋:问候。此句意为:没有归去的人可为自己探问室家安否。

[13]刚:指薇菜老而硬。

[14]阳:指农历十月。

[15]靡盬(gǔ):无止息。

[16]遑:闲暇。启处:同启居。

[17]孔:很。疚(jiù):病。

[18]行:出征。来:归。另一说,“来”(lài)作“慰抚”解。不来:意思是无人慰问。

[19]尔:花盛开的样子。维:是。

[20]常:棠棣。华:通“花”。

[21]路:通“辂”,指高大的战车。君子:将帅。

[22]戎车既驾:兵车已准备好了。

[23]牡:雄马。业业:强壮的样子。

[24]定居:安居。

[25]捷:抄行小路。另一说,捷:通“接”,作战。

[26]騂(kuī)騂:威武强壮的样子。

[27]腓(féi):掩护。

[28]翼翼:排列整齐的样子。

[29]象弭(mǐ):弓两端攀弦的地方用象牙作装饰。鱼服:用鱼皮制作的箭袋。

[30]日戒:每天防范。

[31]棘:紧急。

[32]昔我往矣,杨柳依依:当初我离家出征时,杨柳低垂柔软摇曳的样子。昔:指出征时。  
依依:柔软摇曳的样子。

[33]今我来思,雨雪霏霏,如今我战罢归来,雨雪纷纷漫天下。思:语气助词。霏霏:雪盛的样子。

[34]行道迟迟:行路艰难走得缓慢。迟迟:缓慢。

### 【提要】

《采薇》选自《小雅》,是西周后期的作品。这首诗描写了一个离家远戍的兵士在回归故乡途中歌唱的情景,表现了作者胸中丰富复杂的情感和错综矛盾的心理活动。或说是歌颂士兵为保卫国家而英勇作战的爱国精神;或说是既表现了戍边战士的思乡之情,也表现了他们保家卫国的豪情。战士们长期远离家乡、亲人,戍守边防,过着饥渴、动荡的生活,他们有着强烈的思乡情感,但又无法实现与亲人的团聚,所以他们“忧心烈烈”、“忧心孔疚”;同时诗中也体现了士兵们为了国家安宁勇于戍边、保家卫国的高尚情操。

本诗共有六章,可分三大部分。第一、二、三章为第一部分,主要写士兵们长期远离家乡、亲人,戍守边防,过着饥寒交迫、动荡不定的生活,他们深切思念家乡和亲人。第四、五章为第二部分,主要写戍边战士艰苦而紧张的军旅生活。第六章为第三部分,主要写战罢归家途中的情景和心境。从结构上看,最后一章是这首诗的关键,前五章是作者对过去军旅生活的回忆,整首诗采用的是倒叙手法。

这首诗在写作上的一个最大特点是采用了反复的修辞格。大量重复使用相同的词、句、章即重章叠句,以描摹物态、抒发感情。整首诗有七个地方用了叠词来抒情状物。如“烈烈”、“业业”、“骎骎”、“翼翼”、“依依”、“霏霏”、“迟迟”等,这些叠词的运用非常形象,很好地表现了景物的形态和作者胸中的情感。另外本诗运用重章叠句,反复咏唱,显现出强烈的节奏感和音乐感。本诗的另一大特点是抒情和写景融为一体,即景中有情,情中有景,达到了情景交融的艺术境界。如本诗第六章前四句写作者戍边归来的喜悦心情时,不是直接明写,而是融情在“杨柳依依”、“雨雪霏霏”的景物描写之中,令人反复回味,达到了很好的艺术表达效果。除上述两大特点外,本诗还运用了起兴手法,如前三章均以采薇起兴,领起各章,使其前后连贯呼应,很好地表现了作者浓烈的思乡之情。

## 郑伯克段于鄢

《左传》

### 【简介】

《左传》,又称《春秋左传》或《左氏春秋》。传说孔子在撰述《春秋》之外,又以口

授的形式将其观点和爱憎传给少数弟子，于是就出现了春秋三传，即《左传》、《公羊传》和《谷梁传》。关于《左传》的作者历来有不同说法。一般传说为春秋时鲁国左丘明所撰，近人则以为是战国初年一位熟谙春秋历史的人著述的，其姓名身世不详。

郑伯，指郑国的国君郑庄公。郑国在现今河南省新郑县一带，姬姓，是伯爵之国，所以称郑君为郑伯。庄公在公元前743年即位。段，即其弟共叔段。鄢，郑邑名，在今河南鄢陵县境内。郑庄公在鄢这个地方打败了共叔段。此事发生在鲁隐公元年（公元前722年）。

初，郑武公娶于申<sup>[1]</sup>，曰武姜<sup>[2]</sup>。生庄公及共叔段<sup>[3]</sup>。庄公寤生<sup>[4]</sup>，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之<sup>[5]</sup>。爱共叔段，欲立之，亟请于武公<sup>[6]</sup>，公弗许<sup>[7]</sup>。

及庄公即位，为之请制<sup>[8]</sup>。公曰：“制，岩邑也<sup>[9]</sup>，虢叔死焉<sup>[10]</sup>，佗邑唯命<sup>[11]</sup>。”请京<sup>[12]</sup>，使居之，谓之“京城大叔”<sup>[13]</sup>。

祭仲曰<sup>[14]</sup>：“都城过百雉，国之害也<sup>[15]</sup>。先王之制，大都不过参国之一<sup>[16]</sup>；中，五之一；小，九之一。今京不度<sup>[17]</sup>，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有<sup>[18]</sup>？不如早为之所<sup>[19]</sup>，无使滋蔓<sup>[20]</sup>。蔓，难图也；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙<sup>[21]</sup>，子姑待之<sup>[22]</sup>。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己<sup>[23]</sup>。公子吕<sup>[24]</sup>曰：“国不堪贰<sup>[25]</sup>，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸<sup>[26]</sup>，将自及<sup>[27]</sup>。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延<sup>[28]</sup>。子封曰：“可矣，厚将得众<sup>[29]</sup>。”公曰：“不义不昵<sup>[30]</sup>，厚将崩<sup>[31]</sup>。”

大叔完聚<sup>[32]</sup>，缮甲兵，具卒乘<sup>[33]</sup>，将袭郑。夫人将启之<sup>[34]</sup>。公闻其期<sup>[35]</sup>，曰：“可矣。”命子封帅车二百乘以伐京<sup>[36]</sup>。京叛大叔段，段入于鄢，公伐诸鄢<sup>[37]</sup>。五月辛丑<sup>[38]</sup>，大叔出奔共。

遂寤姜氏于城颍<sup>[39]</sup>，而誓之<sup>[40]</sup>曰：“不及黄泉<sup>[41]</sup>，无相见也！”既而悔之。颍考叔为颍谷封人<sup>[42]</sup>，闻之，有献于公<sup>[43]</sup>。公赐之食。食舍肉<sup>[44]</sup>。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之<sup>[45]</sup>。”公曰：“尔有母遗，繄我独无<sup>[46]</sup>！”颍考叔曰：“敢问<sup>[47]</sup>何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患<sup>[48]</sup>焉！若阙地及泉<sup>[49]</sup>，隧而相见<sup>[50]</sup>，其谁曰不然？”公从之。公入而赋<sup>[51]</sup>：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵<sup>[52]</sup>！”遂为母子如初。

君子曰：<sup>[53]</sup>“颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公<sup>[54]</sup>。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类<sup>[55]</sup>。’其是之谓乎？”

#### 【注释】

[1]初：当初。郑武公：庄公之父，公元前770年至前744年在位。申：国名，姜姓，在现今河

南省南阳县，为楚所灭。

[2]武姜：郑武公从申国娶的妻子姜氏。姜是其母家之姓，武为其夫谥号。

[3]共叔段：本名段。古人按伯、仲、叔、季排行，段在兄弟中依次称叔段。又他失败后出奔共国（在现今河南省辉县），故称共叔段。

[4]寤(wù)生：寤通“悟”，逆，倒着。寤生，就是出生时脚先出，即难产。

[5]恶(wù)：厌恶。

[6]亟(qì)：屡次。

[7]弗：不。许：答应。

[8]制：地名，即虎牢，在今河南荥(xíng)阳县汜(sì)水镇西。

[9]岩邑：险要的城镇。

[10]虢叔：东虢国的国君。制原是东虢属地，东虢为郑武公所灭，制就成为郑地。

[11]佗：同他。唯命：就是唯命是听。

[12]京：地名，在今河南荥阳县东南，离郑国都城较近。

[13]“大叔”：“太叔”，“大”同太。

[14]祭(zhài)仲：郑大夫。

[15]雉(zhì)：计算城墙面积的单位，即长三丈，高一丈为一雉。祭仲认为，大城的城墙超过百雉，是国家的祸害。

[16]参：同三，参国之一，指国都的三分之一。全句，按照先王的制度，当时侯伯一级的国都只能方五里，径三百雉。它下面所属的城市，最大不能超过国都的三分之一，即一百雉。中，五之一，即中等城市，不超过国都的五分之一。小，九之一，即小城市，不超过国都的九分之一。

[17]不度：不合制度。

[18]厌：同贍，满足。何厌之有，为“有何厌”的倒装。

[19]为：作动词用，安排。之：代词，指共叔段。

[20]滋蔓：滋生、蔓延。这里指不要让共叔段的势力肆意扩展。

[21]毙：跌倒。这里是灭亡的意思。

[22]子：您，古时对男子的尊称。姑：暂且。

[23]鄙：边界的地方。贰：两属。全句：过了不久，大叔命令将西鄙和北鄙地方兼属于自己管辖。

[24]公子吕：字子封，郑国大夫。

[25]国不堪贰：一个国家受不了两个人的统治。

[26]庸：同用。

[27]将自及：将自及于祸。

[28]贰：指西鄙、北鄙。至：达到，这里是扩展的意思。廩延：地名，在今河南延津县北。

[29]厚：指占的土地多。众：百姓，这里指民心。

[30]暱(nì)：同昵，亲近。不义不暱：多行不义，别人就不会亲近他。

[31]厚将崩：占的地越多，越是垮台得快。因为不得民心，老百姓反对他。

[32]完：修葺，指修治城郭；聚：指聚集百姓，储积粮食。

[33]具：准备。卒：步兵。乘(shèng)：四匹马拉的战车。全句：准备作战的步兵和车辆。

[34]夫人：指武姜。启：开启城门，这里指作内应。

[35]期：指约定的时间。

[36]二百乘：二百辆战车。古代每辆战车配备72名步卒，3名甲士。

[37]郟：地名，今河南省郟陵县。

[38]辛丑：为鲁历五月二十三日。

[39]寘：同置，安置。城颍：地名，今河南省临颍县西北。

[40]誓之：对着她（即姜氏）发誓。

[41]黄泉：地下深处的泉水，这里指墓穴。

[42]颍考叔：郑国大夫。颍谷：颍水发源地，在今河南省登封县。封：疆界。封人，为管理疆界的官。

[43]有献：有所贡献，即贡献的意思。

[44]舍：同捨，舍肉，指把肉放在一旁。

[45]遗(wèi)：赠与，送给。

[46]繫(yī)：助词，相当于“惟”，用在句首。

[47]敢：表谦敬的副词。

[48]何患：即患何，忧愁什么。

[49]阙：通“掘”。

[50]隧：在此作动词用，挖隧道。

[51]赋：赋诗。

[52]洩洩(yìyì)：舒畅快乐的样子。

[53]君子曰：作者假托君子对事件发表的评论。

[54]施(yì)：延续，延及。

[55]“孝子”两句引自《诗经·大雅·既醉》篇。匱(kuì)：穷尽。锡：同赐。尔类：与你同类的人。全句：孝子的孝道是没有穷尽的，永久地把它赐给你同类人。

### 【提要】

本文完整地记叙了春秋初发生在郑国的一次历史事件，作者以朴素生动的笔墨，真实地描述了郑庄公与他母亲、弟弟为争夺统治权而大动干戈、骨肉相残的历史事实。通过这一幕家庭的悲喜剧，我们可以认识到历史上封建统治阶级内部权力斗争的尖锐和残酷以及统治阶级精神道德的虚伪性。

《左传》奠定了中国史传文学以人物为中心反映历史事件的传统。本文围绕争夺郑国统治权这个中心事件，刻画了郑庄公、武姜、共叔段、祭仲、公子吕、颍考叔等一系列个性鲜明的人物形象，如郑庄公的阴险狠毒、情不外露、虚伪刻薄；武姜的自私褊狭、乖戾昏聩；共叔段的骄纵狂妄、贪得无厌以及祭仲的老谋深算；公子吕的急躁坦率；颍考叔的机智善辩等等。作者善于把人物放在尖锐复杂的矛盾斗争之中，通过人物的关系、冲突和人物自己的语言行动，把他们的思想感情和性格鲜明地表现出来。比如武姜要庄公把制邑封给共叔段，庄公内心早已

揣测到武姜的意图，深知制在战略上的重要地位，绝不能把制给共叔段，但嘴里却说为了段的安全，最好给别的地方。由此可见庄公的老谋深算。祭仲向他报告共叔段在京的非法行为，庄公却说“姜氏欲之”，故意把姜氏这个幕后操纵者抛了出来，以争取舆论。共叔段的野心越来越暴露，公子吕等纷纷建议郑庄公及早采取措施，庄公仍不动声色，只淡淡说了一句：“多行不义，必自毙，子姑待之。”实际上是让共叔段越陷越深。最后，在共叔段阴谋举事，武姜准备内应的关键时刻，一举粉碎了他们的叛乱。作者从事件的发展过程，深刻揭示了庄公的老奸巨猾、阴险刻毒，从所谓的“隧而相见”，进一步暴露了庄公孝道的虚伪。

从记叙的角度看，本文还有如下特色：一、作者除了在结尾以“君子”的名义发表扼要的评论之外，在事件的发展过程中，却不加一字评论，作者的爱憎感情都通过场面和情节自然流露出来。这就是所谓“春秋笔法”。二、作者极善于剪裁，详略安排适当。文章着重写庄公和母亲、兄弟不和的起因、矛盾激化及庄公的对策与算计，而战争的爆发和结局写得非常简洁。三、语言简括而又蕴含深意。如第一段，庄公未出场，但是姜氏的种种表现显然在庄公心中埋下仇恨的种子，这是不写之写。又如庄公得知姜氏与共叔段约定日期举事的消息，只说了一句：“可矣！”这两个字何等有分量！它将庄公内心的激动之情与脸上的得意之色都准确地传示出来。

## 《论语》八则

### 【简介】

《论语》凡二十篇，为孔门弟子及其后学关于孔子思想言行的记录。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东省曲阜市东南）人。幼年丧父，生活贫困，曾做过委吏（掌会计）、乘田（掌畜牧）和司寇（掌司法）。孔子是我国春秋末期著名的思想家和教育家，也是儒家学派的创始人。公认为世界文化名人之一。他一生主张仁义，怀念周礼，提倡德治和教化，反对残暴统治，同情人民疾苦，具有一定的开明态度。他学而不厌、诲人不倦，首开私人办学、讲学之风，有教无类，循循善诱，相传有学生三千，贤弟子七十二。在我国历史上，他是致力教育事业的第一人。孔子曾从事于《诗》、《书》、《礼》、《易》等古籍整理工作，并著有编年史《春秋》。

### （一）

颜渊、季路侍<sup>[1]</sup>。子曰：“盍各言尔志<sup>[2]</sup>？”子路曰：“愿车马衣裘与朋友共<sup>[3]</sup>，敝

之而无憾<sup>[4]</sup>。”颜渊曰，“愿无伐善<sup>[5]</sup>，无施劳<sup>[6]</sup>。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之<sup>[7]</sup>。”（《公冶长》）

## （二）

子贡曰<sup>[8]</sup>：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁<sup>[9]</sup>，必也圣乎！尧舜其犹病诸<sup>[10]</sup>！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬<sup>[11]</sup>，可谓仁之方也已。”（《雍也》）

## （三）

季康子问政于孔子<sup>[12]</sup>。孔子对曰：“政者，正也。子帅以正<sup>[13]</sup>，孰敢不正？”（《颜渊》）

## （四）

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《子路》）

## （五）

子曰：“富而可求也，虽执鞭之士<sup>[14]</sup>，吾亦为之。如不可求，从吾所好<sup>[15]</sup>。”（《述而》）

## （六）

子曰：“饭疏食<sup>[16]</sup>，饮水，曲肱而枕之<sup>[17]</sup>，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

## （七）

叶公问孔子于子路<sup>[18]</sup>，子路不对。子曰：“女奚不曰<sup>[19]</sup>：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔<sup>[20]</sup>。”（《述而》）

## （八）

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也<sup>[21]</sup>。”（《宪问》）

### 【注释】

[1]颜渊：姓颜，名回，字子渊，孔子最得意的学生。季路：姓仲，名由，字子路，又字季路，也是孔子的学生，长期跟随孔子。侍：侍立，地位低的人陪伴在长者身旁。

[2]盍：何不。尔：你们。

[3]裘:皮衣。“裘”字前原有“轻”字,经前人考证,“轻”字是后人误加的,故删去。

[4]敝:坏,损坏。

[5]伐:夸耀。无伐善:不夸耀自己的好处。

[6]无施劳:不表白自己的功劳。施:表白。

[7]“老者”三句:对老年人要使他安享晚年,对朋友要信任他,对年青人要关怀他。一说“信”和“怀”同“安”一样,也是使动用法,后两句可以译为:对朋友使他信任我,对年青人使他怀念我。

[8]子贡:姓端木,名赐,字子贡,也是孔子的学生。

[9]何事:何止,岂止。

[10]尧舜:传说中的上古两位圣君。其犹病诸:恐怕也难做到。其:副词,表委婉语气,可译为“恐怕”。病:发愁。

[11]近取譬:以自身作比方,从自身出发推想到别人的意思。

[12]季康子:姓季孙,名肥,鲁哀公时的宰相,是当时的权贵。“康”是谥号。

[13]帅:率领,带头。

[14]执鞭之士:执鞭的随从,指下等差役。

[15]好:爱好。

[16]疏食:粗粮。

[17]肱(gōng):胳膊。枕:用如动词,枕着,当枕头用。

[18]叶公:姓沈,名诸梁,字子高,楚国的大夫,封地在叶城(今河南叶县南),故称叶公。

[19]女:汝,你。奚:疑问动词,何。

[20]云尔:云,如此。尔,同“耳”,而已,罢了。

[21]夫子:孔子的学生对孔子的尊称,意为他老人家。

### 【提要】

本课所选《论语》八则:(一)、(二)是孔子有关“仁”的论述,(三)、(四)是孔子有关治理政事的观点,(五)、(六)表现了孔子安贫乐道的生活态度,(七)、(八)表现了孔子为人的标准。

## 逍遥游<sup>[1]</sup>(节选)

《庄子》

### 【简介】

庄子(约前369—前286),名周,蒙(今河南省商丘市东北)人,曾为漆园吏,与孟子同时。家境贫穷,曾居住陋巷,以织屦(jù,鞋)为生。庄子信奉老子的学说,同为道家学派的代表人物。他的思想相当复杂,攻击儒、墨,主张回归自然;愤世嫉



俗，痛恨黑暗现实，楚威王曾重金聘他为相而遭拒绝；富于批判精神，但同时又想取消斗争，否定知识，有浓厚的消极情绪。《庄子》现存三十三篇，常见注释本有清人王先谦的《庄子集解》及郭庆藩的《庄子集释》等。其《内篇》七篇，一般认为是庄周本人所作；其《外篇》十五篇及《杂篇》十一篇，有些学者认为是后世道家所依托。

北冥有鱼<sup>[2]</sup>，其名为鲲<sup>[3]</sup>。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞<sup>[4]</sup>，其翼若垂天之云<sup>[5]</sup>。是鸟也<sup>[6]</sup>，海运则将徙于南冥<sup>[7]</sup>。南冥者，天池也<sup>[8]</sup>。《齐谐》者，志怪者也<sup>[9]</sup>。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也<sup>[10]</sup>。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也<sup>[11]</sup>。天之苍苍，其正色邪，其远而无所至极邪<sup>[12]</sup>？其视下也，亦若是则已矣<sup>[13]</sup>。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力<sup>[14]</sup>。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也<sup>[15]</sup>。风之积也不厚，则其负大翼也无力<sup>[16]</sup>。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风<sup>[17]</sup>。背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南<sup>[18]</sup>。

蜩与鸪笑之曰<sup>[19]</sup>：“我决起而飞<sup>[20]</sup>，枪榆枋<sup>[21]</sup>，时则不至，而控于地而已矣<sup>[22]</sup>。奚以之九万里而南为<sup>[23]</sup>？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然<sup>[24]</sup>；适百里者，宿舂粮<sup>[25]</sup>；适千里者，三月聚粮<sup>[26]</sup>。之二虫，又何知<sup>[27]</sup>？

小知不及大知，小年不及大年<sup>[28]</sup>。奚以知其然也<sup>[29]</sup>？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋：此小年也<sup>[30]</sup>。楚之南有冥灵者<sup>[31]</sup>，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者<sup>[32]</sup>，以八千岁为春，八千岁为秋：此大年也<sup>[33]</sup>。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎<sup>[34]</sup>？

汤之问棘也是已<sup>[35]</sup>：“穷发之北<sup>[36]</sup>，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者<sup>[37]</sup>，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里<sup>[38]</sup>，绝云气<sup>[39]</sup>，负青天<sup>[40]</sup>，然后图南，且适南冥也<sup>[41]</sup>。斥鴳笑之曰<sup>[42]</sup>：‘彼且奚适也<sup>[43]</sup>！我腾跃而上，不过数仞而下<sup>[44]</sup>，翱翔蓬蒿之间<sup>[45]</sup>，此亦飞之至也<sup>[46]</sup>。而彼且奚适也！’”此小大之辩也<sup>[47]</sup>。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也亦若此矣<sup>[48]</sup>。而宋荣子犹然笑之<sup>[49]</sup>。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣<sup>[50]</sup>；彼其于世，未数数然也<sup>[51]</sup>。虽然，犹有未树也<sup>[52]</sup>。夫列子御风而行<sup>[53]</sup>，泠然善也<sup>[54]</sup>，旬有五日而后反<sup>[55]</sup>，彼于致福者，未数数然也<sup>[56]</sup>。此虽免乎行，犹有所待者也<sup>[57]</sup>。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉<sup>[58]</sup>！故曰：至人无己<sup>[59]</sup>，神人无功<sup>[60]</sup>，圣人无名<sup>[61]</sup>。

#### 【注释】

[1]本文选自《庄子》，题目原有，意为置身于功名利禄权势之外，无拘无束，优游自在。