



完美图库

动漫形象大全

主编
冯驭 李耀卿

湖北长江出版集团
湖北美术出版社





动漫形象大全

主编
冯馭 李耀卿

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

主编：冯 驭 李耀卿

绘画：冯 驭 李耀卿 巩艺飞 高 升 赵 鸽

宫文静 段丽娜 孔令迪 肖斯敏 陈志文 赵竹君

王正庭 陈丽莎 丁岳岳 周腾飞 张子初 胡焰钧

邬 鹏 周 宇 刘子芸 张 倩 刘 丰 杨亚男

张 霖 张姗姗 潘思思 陈芷彤 庞冉冉 黄 凤

姜天舒 卫纯珺 张 敏 蒋诚明 刘海勋 冯志鹏

曾舒吟 乐文舟 刘 露 江 婷 李长春 张中华

设计制作：曾显惠 王益军 冯 驭 李耀卿 张姗姗

潘思思 陈芷彤 庞冉冉 黄 凤 卫纯珺

图书在版编目（C I P）数据

动漫形象大全 / 冯驭 李耀卿 主编.

—武汉：湖北美术出版社，2010.7

（完美图库）

ISBN 978-7-5394-3638-8

I. ①动…

II. ①冯…②李…

III. ①动画—造型设计—图集

IV. ①J218.7-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第136493号

动漫形象大全

© 冯驭 李耀卿 主编

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679523

传 真：(027)87679523

邮政编码：430070

网 址：www.hbapress.com.cn

电子邮箱：hbapress@vip.sina.com

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：38

印 数：3500册

版 次：2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

定 价：86.00元

前言

冯 驭

无论是在动画片，还是在漫画插画艺术作品中，造型所起的作用都是举足轻重的。纵览世界经典动漫作品，优秀的动漫角色造型给我们留下了深刻的印象，并带来无穷的快乐。这是动漫艺术形象最重要的价值。这些角色造型设计不但生动而富有个性，也为整部动漫作品的风格设定和情节推动奠定了基础。动漫角色造型设计的目的，就是要赋予每一个角色独特的艺术感染力和生命力。

在充满创造力的卡通世界中，你可以漫天畅想，创意也可以无极限，但艺术创作并非是无源之水，动漫造型艺术同样如此，它应该是基于对生活的观察和思考，是一种深入浅出的表达，是对纯真幻想的演绎，同时也要使用不同程度的夸张与变形的制作手段。

夸张与变形是动画造型的主要方法。夸张是为了启发受众的想象力，加强被表现事物的形象感染力，用夸大其最具代表性特征的方法来表现事物。变形即改变原来的形状，是艺术家按照自己创作的需要，有意改变客观对象的常态外貌，以创造具有表现力的艺术形象的方法。

夸张与变形是动画造型永恒的主题，风格样式则受地域、文化、宗教、民族、时代等诸多因素的影响而不断变迁。中国传统卡通造型萃取国画、壁画、剪纸等民族传统的艺术风格，装饰味比较浓，同时中国的传统艺术特别强调写意。也就是说，我们创作形象并非机械刻板地表现形象，而应当以有限的形象反映无限的内容，以形写神、形神兼备。像我们熟悉的《大闹天宫》中的美猴王孙悟空就是属于这样写意类的造型，借鉴中国传统戏曲艺术的表现手法，他的面貌、衣着和动作包含了他所具有的猴、神、人三者的特点，夸张幅度比较大，却也和谐统一。日本具有代表性的风格一般比较注重眼睛质感的细节描写，眼睛在面部所占的比例也比较大，日式风格中的鼻子和嘴的处理大多比较简单，发型、服装、人物姿态唯美而夸张。美式风格的卡通造型相比较而言更为写实，比较忠实于原形，造型严谨。

无论是哪种风格的动漫作品，我们在对造型进行夸张和变形的艺术处理的过程中可以遵循一些原理和方法。比如在画人物造型时，在了解人体结构的基础上，我们可以通过改变人物头部和身体的比例来创作不同的角色，英雄人物可以达到九头身，可爱或滑稽的角色可以夸张到二头身的比例。在对人物角色进行夸张变形时，还要注意角色的年龄、种族和性格等特点。人随着年龄的增长，五官的位置会发生一定的变

化：亚洲人面部结构较平，欧美人面部起伏比较大，鼻子突出，黑种人额头和嘴比较突出。英雄人物面部棱角分明，肌肉发达，体格健硕；滑稽可笑的角色可以通过幽默的抽象符号元素来体现，比如突出的门牙、鼻涕泡、喷溅的口水、尴尬流出的汗水、夸张的面部表情等让人发笑的幽默元素。

对动物进行夸张变形处理时要善于捕捉动物给人的第一印象。熊给人的第一印象是圆滚滚的身体，猪的特色是大耳朵、大鼻子和肥胖的肚子，还有猫狡黠的眼睛，老鼠突出的门牙、尖尖的嘴，兔子长长的耳朵、毛茸茸的身体，等等。这些动物所独有的特征，我们都可以对其进行夸张和变形。在夸张、变形的过程中还可以赋予动物角色自己的个性。比如同样是画狗，可爱的狗可以有一个大头和大鼻子，并伸出小舌头露出惹人疼爱的表情；傻乎乎的狗头可以画得小一些，但却有着大大的肚子和短小的腿；阴险而凶残的狗要有一双倒竖的粗眉、锐利的眼睛和锋利的牙齿。

画怪物、精灵等另类生物时，虽然它们都是臆想出来的，首先还是要明确它们的性格，是善良的？愚蠢的？凶残粗鲁的？还是机灵可爱的？通常圆形的身体适合表现可爱善良的角色，瘦长的身体适合表现狡猾的怪物，野蛮粗鲁的怪物则拥有夸张的肌肉和邪恶的面孔。对怪物精灵进行夸张和变形时，可以借鉴生活中的一些生物原形，如令人生厌的蟑螂、苍蝇或者蝴蝶花朵，等等。对于这一类别来说，可以展开想象的翅膀，随心所欲地设计。

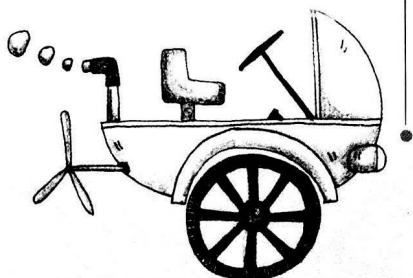
除了以上这些在动漫作品中常见的造型外，在动漫的世界里几乎没有什么不可以画成卡通的，无论是有生命的还是没有生命的物体，只要你愿意，都可以赋予其独特的生命力。比如会笑的花朵、和蔼的太阳公公、调皮的茶壶或者长着翅膀会飞的竖琴……画这类造型时，首先要抓住原始物体的造型特点，然后再加上人的个性特征。总而言之，所有的夸张和变形都是为了更好地丰富角色形象，在创作阶段可以大胆地进行各种尝试，多花些时间来反复推敲，但注意最终的造型一定要简洁明了，富有个性，并符合一定的审美趣味。

动漫造型设计发展至今，涌现了大量性格鲜明、创意独特的角色形象，在充满想象力和创造力的卡通世界中，优秀而经典的动漫造型不胜枚举，每一个好的想法和创意都能启发和帮助我们拓宽动漫作品创作的思维和方式。造型设计的学习是一个长期的过程，需要我们具备丰富的想象力、创造力，以及对艺术的理解与提炼、对生活的观察和捕捉能力。在提高这些能力的过程中，首先就要求我们要多看多学习优秀的作品，而本书出版的初衷正是以收集当前世界最流行的动漫造型为目标，并将这些优秀的造型资料分类编辑，从本书中读者可以了解各种风格的动漫造型设计，从而提炼并汲取精华，创作出属于自己的、别具一格的动漫造型。

相信本书一定能够成为你书架上必不可少的一本资料书。

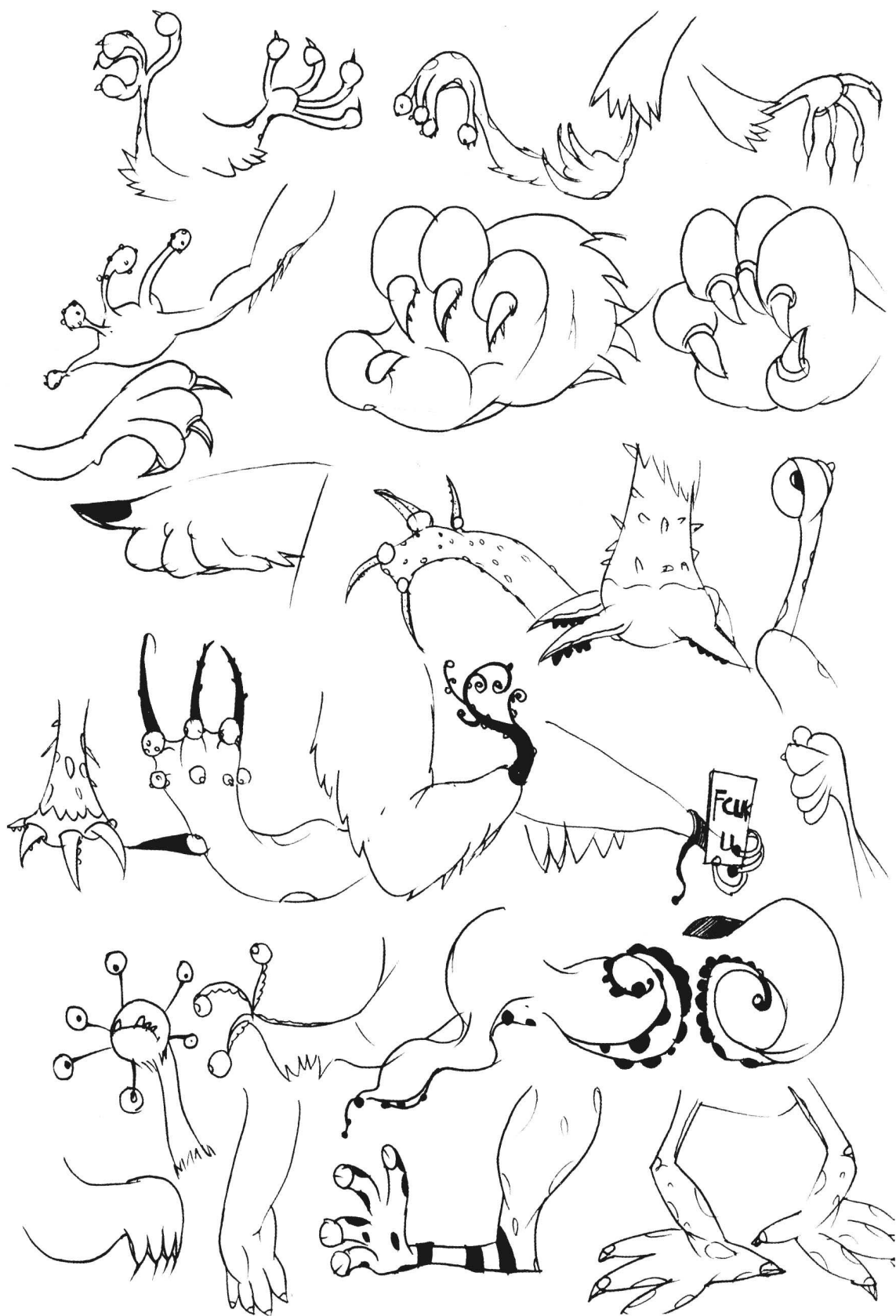
目录

CONTENTS

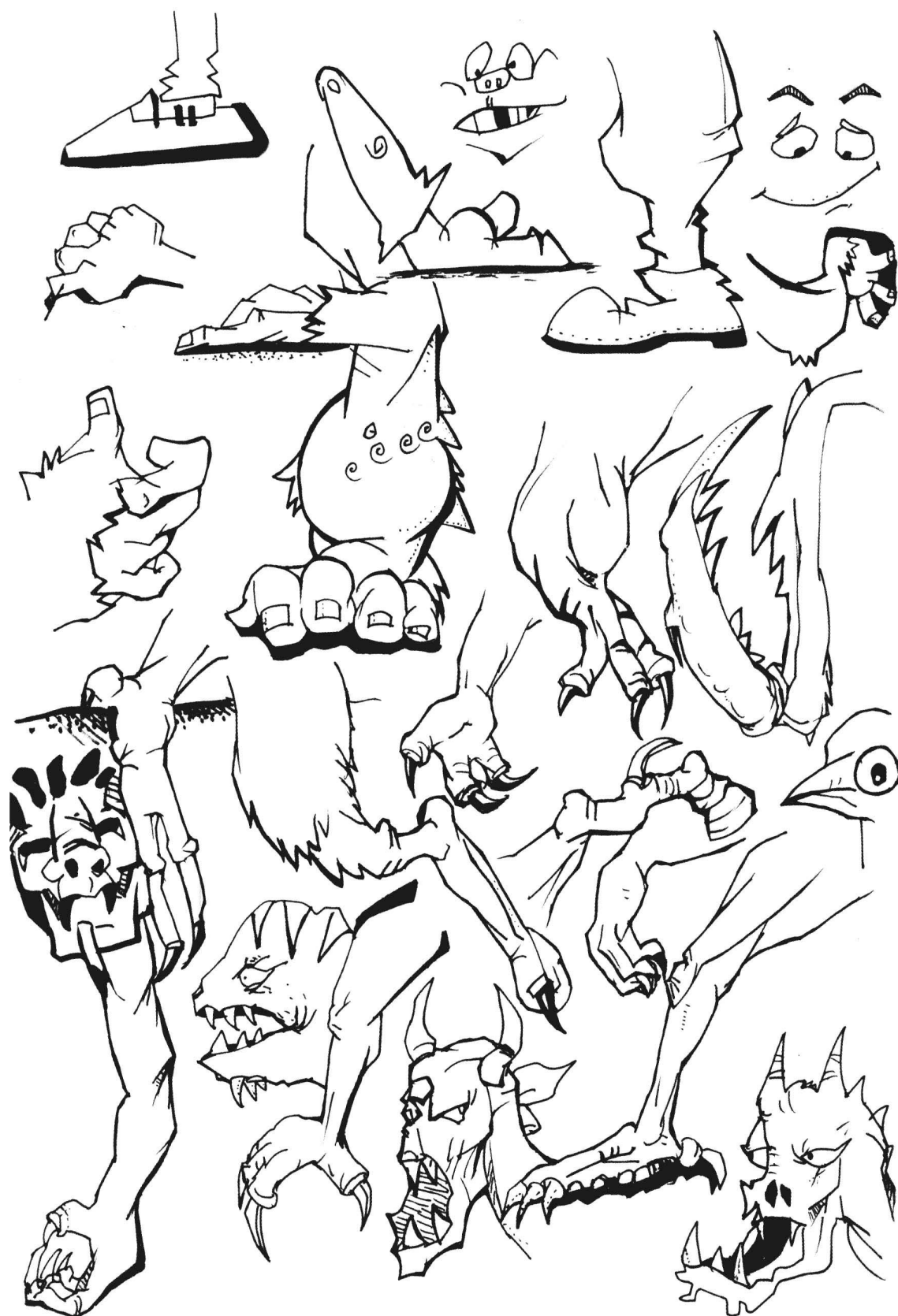


一、动物篇			
1. 手足	6	(7) 古代人物	381
2. 表情情感	10	(8) 十二星座	383
3. 走、跑、跳	14	(9) 小丑	386
4. 动物造型图例		三、自然篇	
(1) 兽类	18	1. 太阳	387
(2) 禽类	119	2. 月亮	393
(3) 鸟类	128	3. 星星	396
(3) 水族	153	4. 风雨雷电	397
(4) 昆虫	177	5. 云烟水雪	398
(5) 怪兽	192	6. 山石	403
(6) 十二生肖	199	四、综合场景篇	
二、人物篇		1. 场景	407
1. 手足	201	2. 建筑	431
2. 表情情感	210	3. 花草树木	438
3. 走、跑、跳	217	4. 蔬菜瓜果	465
4. 人物造型图例		5. 交通工具	482
(1) 卡通人物	223	6. 航空科幻	494
(2) 民族人物	336	7. 生活用品	504
(3) 神话人物	345	8. 服饰	542
(4) 水浒人物	354	9. 食品	553
(5) 三国人物	368	五、其它	560
(6) 西游记人物	376		





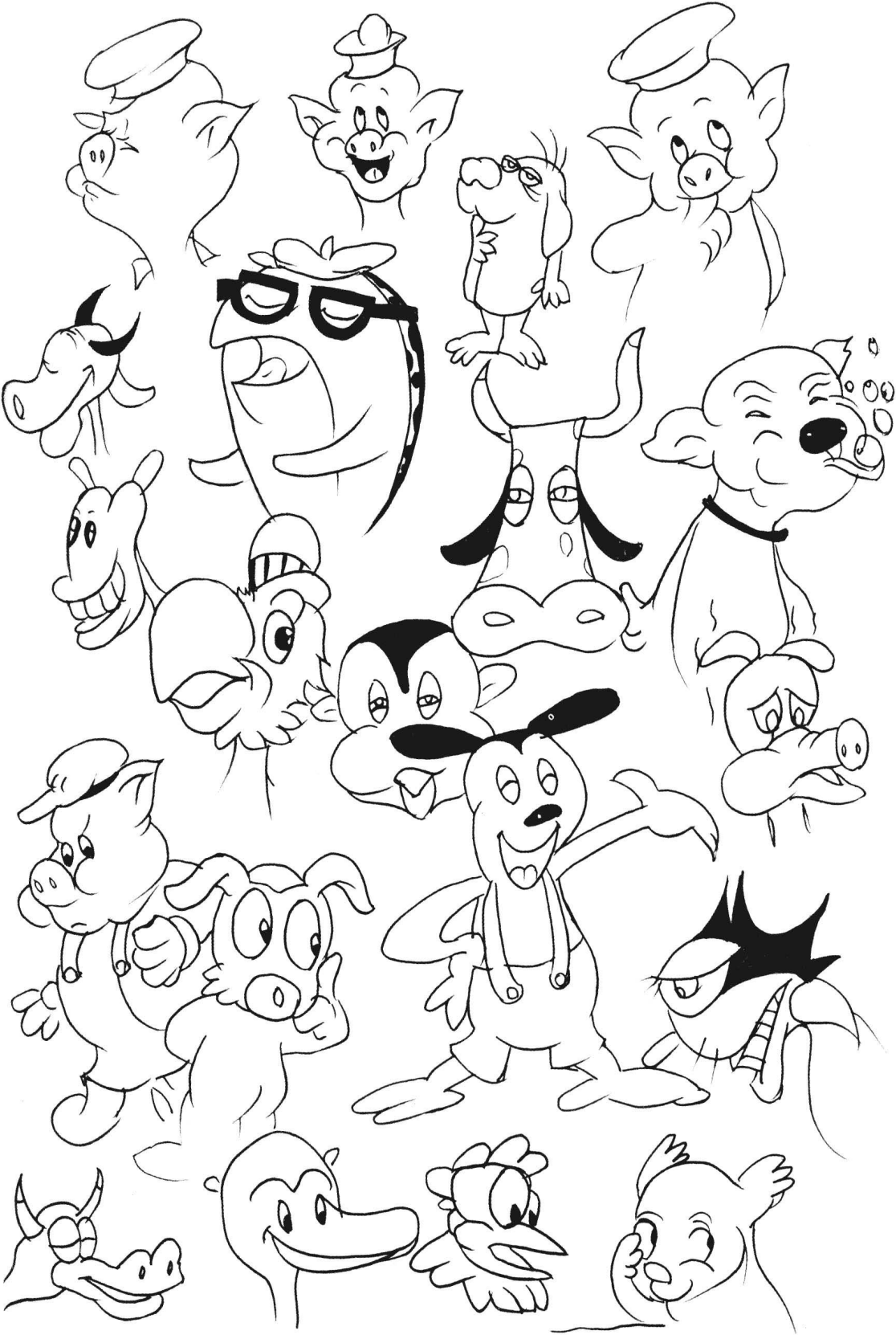


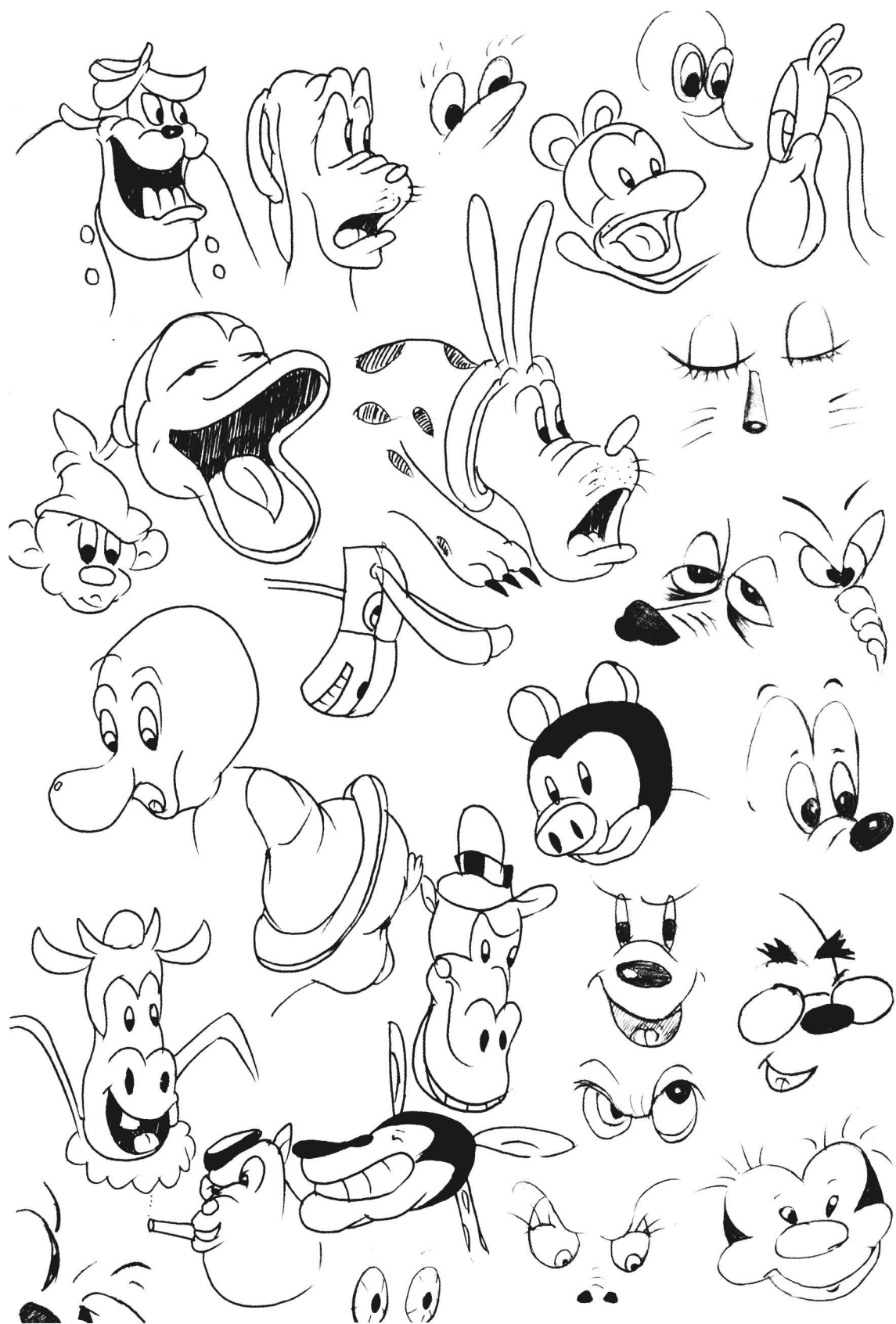


手足













走、
跑、
跳

