

BEST
嚴選

一個不可能成功的絕望計畫，而勝利，將是最糟的代價

迷霧之子

MISTBORN

首部曲 | 最後帝國

「他說：任何人都會背叛你，任何人。」
如果背叛無所不在，如果一切非你以為那樣，
你有勇氣知道真相嗎？

BRANDON SANDERSON

布蘭登·山德森 著

段宗忱一譯 譚光磊、王寶翔一專文推薦

**B
E
S
T**

嚴選 019

迷霧之子首部曲：最後帝國

國家圖書館出版品預行編目資料

迷霧之子.首部曲.最後帝國／布蘭登·山德森 (Brandon Sanderson) 作;段宗忱譯.初版-臺北市:奇幻基地,城邦文化出版:家庭傳媒城邦分公司發行;民99.01
面:公分.- (BEST嚴選:019)
譯自: Mistborn: The Final Empire
ISBN 978-986-6712-98-2 (平裝)

874.57

98024281

MISTBORN: THE FINAL EMPIRE © 2005 by Brandon Sanderson
Complex Chinese translation copyright © 2010 by Fantasy Foundation Publication, a division of Cité Publishing Ltd.
Published in arrangement with author c/o JABberwocky Literary Agency through Jia-xi books co., Ltd, Taiwan.
All Rights Reserved

著作權所有·翻印必究

ISBN 978-986-6712-98-2

Printed in Taiwan.

原著書名／Mistborn: The Final Empire
作者／布蘭登·山德森 (Brandon Sanderson)
譯者／段宗忱
企劃選書人／楊秀真
責任編輯／王雪莉
行銷企劃／吳孟儒
業務主任／李振東
總編輯／楊秀真
發行人／何飛鵬
法律顧問／台英國際商務法律事務所 羅明通律師
出版／奇幻基地出版

城邦文化事業股份有限公司

台北市 104 民生東路二段 141 號 8 樓

電話：(02)25007008 傳真：(02)25027676

網址：www.ffoundation.com.tw

e-mail：ffoundation@cite.com.tw

發行／英屬蓋曼群島商家家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市 104 民生東路二段 141 號 11 樓

書虫客服服務專線：(02)25007718 · (02)25007719

24 小時傳真服務：(02)25170999 · (02)25001991

服務時間：週一至週五 09:30-12:00 · 13:30-17:00

郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱 E-mail：service@readingclub.com.tw

歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw

香港發行所／城邦 (香港) 出版集團有限公司

香港灣仔軒尼詩道 235 號 3 樓

電話：(852)25086231 傳真：(852)25789337

e-mail：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所／城邦 (馬新) 出版集團

【Cite(M)Sdn. Bhd.(458372U)】

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：603-9056 3833 傳真：603-9056 2833

封面設計／莊謹銘

排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷／鴻霖印刷傳媒股份有限公司

■2010 年 (民 99) 1 月 26 日初版

■2010 年 (民 99) 2 月 8 日初版 8 刷

售價／380 元

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

B
E
S
T
嚴選

奇幻基地出版

迷霧之子

首部曲：最後帝國

Mistborn : The Final Empire

布蘭登·山德森 著
段宗忱 譯

Brandon

BEST 嚴選

緣起

在繁花似錦的奇幻文學花園裡，你或許還在門外徘徊，不知該如何抉擇進入的途徑；也或許你已經置身其中，卻因種類繁多，或曾經讀過不合口味的作品，而卻步、遲疑。

BEST 嚴選，正如其名，我們期許能透過奇幻基地對奇幻文學的瞭解，以及對讀者的理解，站在出版者與讀者的雙重角度，為您精選好作家與好作品。

他們是名家，您不可不讀：幻想文學裡的巨擘，領域裡的耀眼新星。

它們最暢銷，您怎可錯過：銷售量驚人的大作軍，排行榜上的常勝。

這些是經典，您務必一讀：百聞不如一見的作品，極具代表的佳作。

奇幻嚴選，嚴選奇幻。請相信我們的眼光，跟隨我們的腳步，文學的盛宴、幻想世界的冒險，就要展開。

文雅與詩意。請各刀客來拜訪網絡書目計劃。 www.pisipontsinger.org/

此外，二一四書，對理應是資深人校對新書又符與地圖，其具要領的書目以詩高書海與地圖

Moand 第一版《詩集》(1987) 出版，現已出版十二萬餘冊，其書海與地圖
由臺灣出版，原因與本，本圖是《詩集》之類，現已出版。不意其美書海與地圖，而類，公認圖海 David
貴同利與安權一掛圖了校本書海與地圖，而五萬冊其有辛著的人。Tasso Gallo, Inc. 出版，其書海與地圖
其多圖海與地圖，其與地圖海與地圖，其與地圖海與地圖，其與地圖海與地圖，其與地圖海與地圖，其與地圖海與地圖

海地六次 獻給貝絲·山德森——

重要人士。頁次與 Isaac Newsby, 並露出本書海與地圖海與地圖。紐約之夜, Heather Krup, 其書
Shantel, 三 她讀奇幻的時間比我活的一輩子還久, (1991)

而且，完全值得有我這個跟她一樣瘋狂的孫子。

IVY Whiting, Susan Blythe, C Lee Payer, Efran
李(譯者)與地圖, Eric Krato Olson, Jennifer R. Olson, Mitch, Catharin Demore, Eric Etkens,
地圖海與地圖(譯者), 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖
Nelson, Jane Eisfeld, Lynn Sharon, Bruce Cendrick, Kimball L. Lescu, 其書海與地圖海與地圖 (譯者)與地圖
其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖
書上與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖
其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖, 其書海與地圖海與地圖

海地

致謝

我再次需要感謝我最棒的經紀人 Joshua Bilmes，還有我同樣出色的編輯 Moshe Feder。他們在這本書上投注了極大的心血，我以擁有和他們合作的機會而感到自豪。

我的讀書會成員們，孜孜不倦地提供鼓勵與感想給我。Alan Layton / Janette Layton / Kaylymne ZOBell / Nate Hatfield / Ethan Sproat / Bryce Cundick / Kimball Larsen，還有 Emily Scorum（我弄不清楚她婚後是否要冠夫姓），還有我的初稿讀者群，他們讀到這本書的原始雛形，協助我將它改變成今日各位讀者所見的樣子，包括 Krista Olson / Benjamin R. Olson / Micah “Captain” Demoux / Eric Ehlers / Izzy Whiting / Stacy Whitman / Kristy Kugler / Megan Kauffman / Sarah Bylund / C. Lee Player / Ethan Skarstedt / Jillea O'Brien，還有功不可沒的 Peter Ahlstrom。

除此之外，我還需要特別感謝幾位重要人士。首先是 Isaac Steward，他畫出本書最前面極致精美的地圖還有書內的插圖。Issac 在故事構思方面，也提供我無數寶貴的意見。除此之外，Heather Kirby 提出許多極佳的建議，幫助我瞭解年輕女孩的神祕內心世界。

我同時要感謝一批爲了將本書送到各位手上而在幕後非常辛苦的人。Irene Gallo，Tor 出版社優秀的藝術總監，是因爲她，本書跟《諸神之城：伊嵐翠》才有如此美麗的樣貌。同時，公關部的 David Moench 爲了讓《諸神之城：伊嵐翠》成功，更是做出十二萬分的努力，非常感謝兩位。

最後，一如往常，我感謝我的家人對我持續的支持與鼓勵，尤其要感謝我的兄弟喬登所提供的鼓勵、支持與相信。請各位撥空來我的網站看看他的作品：www.brandonsanderson.com。

推薦序

——王寶翔（卡蘭坦斯蓋普恩基地格主）

接觸布蘭登·山德森對我著實是個偶然。二〇〇七年十二月，奇幻大師羅伯特·喬丹的遺孀海麗葉讀了山德森的《迷霧之子：最後帝國 *Mistborn: The Final Empire*》，並且感到印象深刻，於是挑了當時還是奇幻新秀的他來替羅伯特·喬丹未完的遺作「時光之輪 *The Wheel of Time*」系列續寫完結篇《光之回憶 *A Memory of Light*》。次年二月，Tor出版社為慶祝官方網站改版，特別展開一系列免費正版電子書的贈送活動，讀者僅需註冊為會員，就能於時限內下載該出版社最熱門的作家作品。無獨有偶，出版社放送的第一本書就是這本《最後帝國》。

我很好奇，它究竟有什麼樣的魅力？我打開電子檔試讀了序章。等我讀到凱西爾登場的那刻，我就曉得我非將這本書讀完不可了。我十分喜歡，所以接著讀了這本書的兩本續集，甚至山德森的新作《*Warbreaker*》。

在《最後帝國》中，布蘭登將他過人的活力與清新的風格，注入正統史詩奇幻的國度：一個看似熟悉的中古架空世界，卻由於一千年前某位英雄抵達「昇華之井」時出了差錯，結果創造出永生不死、鐵腕統治最後帝國的「統御主」，從此大地綠意不再，灰燼終年飄落，夜間瀰漫著黑霧，貴族們壓榨稱為司卡的奴隸階級，令他們無法翻身。就在這時，身為「迷霧之子 *Mistborn*」、海司辛礦坑倖存者的凱西爾揭竿而起，組織一群身懷各種能力的隊伍，包括在街頭求生的少女紋。他們意圖以小博大，推翻統御主與他的帝國，甚至統御主手下令人聞風喪膽的鋼鐵審判者。難道他瘋了不成？但故事的樂趣就是從這裡開始。

本書流暢好讀的文字、生動的人物塑造，讓讀者能毫不費力切入故事，透過凱西爾與紋兩位主角經歷冒險，還只是本書的一部分。一則當年英雄改變世界的背景故事貫穿著劇情，而鎔金屬——藉由在體內燃燒金屬以產生魔法——相互抗衡的八種基本金屬，經過搭配混合使用後便賦予了「迷霧人 Missing」乃至「迷霧之子」飛天遁地、以一擋百的超凡能力，在山德森的筆下更發展成爲刺激、目不暇給的戰鬥戲碼。酷嗎？當然。但就連設定也暗藏著額外的驚喜，讀者得追隨紋的自我成長歷程去發掘這一切。

而喜歡《最後帝國》的讀者，也不能錯過續集《昇華之井 Well of Ascension》以及完結篇《永世英雄 The Hero of Ages》。許多本書未解答的事，還有您完全料想不到的發展，山德森都確實帶給我們一段豐富深刻、令人難以忘懷的英雄救世傳說。

迷霧帝國的光之回憶

——灰鷹／譚光磊（本書中文版權代理人）

（本文涉及劇情，建議未讀勿入）

二〇〇七年十二月十日，將會是一個奇幻小說迷永遠記得的日子，因為在這一天，羅伯特·喬丹的出版社 Tor 正式宣布，「時光之輪」系列的最終篇《光之回憶》，將由布蘭登·山德森接手完成。這個全球暢銷三千萬冊，重新定義現代奇幻面貌的傳奇大系，總算不致因為作者病逝而無法畫下句點。

前一年的四月，喬丹在公開信中表示感染罕見絕症，同時強調與病魔奮戰到底的決心。全球讀者乍聞消息，難免感到扼腕，可是在嘆息之餘，見到喬丹驚人的意志力，不禁要相信這位奇幻文學的巨人，肯定會和他筆下的真龍轉生一樣，就算移山倒海也要和病魔拚個你死我活。若有誰能夠戰勝絕症，非他莫屬。

就在大家都信心滿滿，認為他的康復只是遲早的事，然後他就會以凱旋英雄之姿寫下「時光之輪」完結篇的時候，喬丹的病情急遽惡化，在二〇〇七年九月十六日離開人世，年僅五十八歲。這則噩耗不僅震驚奇幻界，更使得讀者期待多年的「時光之輪」結局隨之成謎。

其實我並不擔心「時光之輪」就此斷頭，也相信《光之回憶》終會問世，問題只在由誰接手。這絕對不只是商業利益的考量，而是攸關作者藝術成就的完滿和意念的傳承。就出版社立場，則無論如何也要給讀者一個交代，他們之中很多人從一九九〇年《世界之眼》推出時就成了書迷，陪伴這個系列走過十七個年頭。在前幾部作品步調緩慢、拖戲連連的時候，他們不離不棄，反而用行動來證明自己的忠

誠，也使得「時光之輪」從第八集開始，全部登上《紐約時報》排行榜冠軍。放眼當代奇幻文壇，沒有任何一個作家能有如此輝煌的銷售成績。

更何況，喬丹早就有了清楚的結局構思，也留下大量筆記和手稿，甚至在病中仍用錄音的方式記錄想法。他曾經「放話」表示，即使《光之回憶》寫出來長達一千五百頁，也定要「畢其功於一本」結束系列。除此之外，他還有三部前傳的計畫。要找人寫完《光之回憶》，絕對不缺材料，難在於如何駕馭這空前龐大的世界和繁複至極的劇情線。

由後人代筆的情形在國外屢見不鮮，例如二〇〇六年過世的英國動作派奇幻大師大衛·蓋梅爾（David Gemmell）壯志未酬，留下重寫特洛伊史詩的三部曲完結篇《諸王殞落 The Fall of Kings》，最後便由妻子史黛拉接續完成，出版時夫妻同時掛名。另一種可能是找人幕後捉刀，寫手不具名，書仍然掛作者本名出版，例如「神鬼認證」系列作者陸德倫的諸多遺作。

幾經長考，喬丹的遺孀海麗葉挑中了布蘭登·山德森——《諸神之城：伊嵐翠》的作者。消息一出，很多人直接反應：「爲什麼是他？」畢竟山德森才出道兩年多，還是個三十來歲的小伙子，論資歷、講名氣，怎麼也輪不到他接手「時光之輪」這部堪稱現代奇幻扛鼎之作的史詩。

可是仔細想想，好像又不那麼意外：山德森可說是這幾年來竄起最快的奇幻新秀，他的世界建構和魔法系統創意驚人，文字流暢，人物精彩，頗受讀者和評論家肯定。《諸神之城》賣出十五國版權，讓他連續兩年入圍科奇幻最高榮譽——坎伯獎最佳新人。山德森有一支罕見的快筆，更是新世代奇幻作家擅用網路的最佳範例：他同時寫成人和青少年系列，還有餘力在網路上免費連載新作。他的網誌在多重平台聯播，網站上還有一部作品的超詳細章節注解，有如DVD的導演講評，大幅提高網站的附加價值。

撇開世俗條件不談，我認為山德森雀屏中選的真正意義，在於奇幻寫作者的世代交替與薪火相傳。長江後浪推前浪，海麗葉這個決定，等於欽點山德森為喬丹接班人，其中的份量不言可喻。由山德森來補完《光之回憶》，不論結果好壞，已經是對他的能力（和潛力）最大的肯定，更是從一線奇幻新人直接躍升一線暢銷作家的票房保證。

倘若我們再細究箇中原因，更會驚嘆命運的奇妙。《世界之眼》出版那年，山德森只有十五歲。他們的初次相遇，是在一家漫畫店的新書架上。這本厚達八百頁的小說，把山德森嚇得退避三舍，但他也對華麗的封面印象深刻。後來他還是把書買了回家，從此成了「時光之輪」書迷。每有新作問世，他總會立刻掏錢買精裝版，「已經成了一種儀式」。

多年以後，山德森在世界奇幻大會（World Fantasy Convention）上與高頭大馬，頭戴寬簷帽，拄著柺杖走路的喬丹擦身而過。雖只是匆匆一瞥，卻覺得此人有些眼熟，問起身旁的同好。「他噢？就是詹姆斯·奧利佛·瑞格尼二世啊！」眼看山德森毫無頭緒，他們才說：「他就是羅伯特·喬丹（瑞格尼是喬丹的本名）。」

在那次大會上，山德森結識了Tor出版社的編輯莫許·費德（Moshe Feder），並給了他《諸神之城》的書稿。費德把稿子帶回家，一攔就是半年。等他終於看了稿子而且驚為天人，急忙想要聯絡這位年輕新秀，山德森早已搬家。費德花了好一番功夫才尋得他的下落，馬上就開出條件，想簽下《諸神之城》。

山德森的經紀人約書亞·畢姆斯（Joshua Bimes）建議他不要立刻同意，應該用這份報價做「誘餌」，看其他出版社會否提出更高的條件。可是山德森一心只想成為Tor旗下作家，因為那是喬丹的出版社。對他來說，那就是奇幻文學的最高殿堂。如今山德森已非十五年前漫畫店裡的小毛頭，而是即將

踏上職業創作之路的奇幻新兵，但喬丹的巨人身影依舊巍然矗立，他也仍然記得最初見到《世界之眼》的震撼與悸動，於是他接受了費德的條件。

一路寫來，山德森屢屢企圖「逆寫」 「時光之輪」。他認為喬丹已經把奇幻冒險的典型發揮到極致，自己必須另闢蹊徑，而最好的方法就是解構和顛覆。喬丹的角色走遍千山萬水，於是他把故事舞台限制在單一城市。喬丹寫農夫變成國王，於是他筆下的王子一夕落魄，連平民都不如。喬丹寫光明與黑暗的終極對決和最後勝利，他則想像「假如邪惡勢力贏得最終勝利，世界會變成怎樣？」

這個命題，連同山德森對詐欺故事 (heist story) 的濃厚興趣，構成了「迷霧之子」三部曲的最初靈感，這也是他自《諸神之城》初試啼聲之後，格局更廣、野心更大的成熟之作。因緣巧合，我第一本讀完的山德森作品，就是本系列第一集《最後帝國》。我利用週末一口氣讀完全書，心中充盈著喜悅與滿足，甚至一度感動得紅了眼眶。

我認為山德森在此克服了史詩奇幻三項先天的劣勢：進入困難、節奏緩慢，以及無法獨立閱讀。「進入困難」指的是一翻開書就迎面而來的各種自創名詞和背景設定，往往考驗讀者的耐心和對奇幻類型的接受度。換句話說，對「非重度類型讀者」極不友善。「節奏緩慢」不需多加解釋，看一本八百頁的史詩奇幻，肯定比一本三百頁的驚悚小說慢得多，偏偏那多出來的篇幅可能全都是鉅細靡遺的場景或背景敘述。「無法獨立閱讀」更是造成進入障礙的致命傷。推理小說由於案件各自獨立，每一本都可以視為完整個體，史詩奇幻則完全不行。一個三百頁完結的偵探故事，可能一個週末下午就可以讀完；但一個兩千四百頁（每本八百頁的三部曲）的大長篇，卻得曠日廢時，還常常要查名詞對照表。

誠然，這兩個類型的趣味所在本來就大不相同，而「進入一個全新世界」也是閱讀史詩奇幻獨有的美好體驗，可是當我們考量到市場因素和進入門檻等問題，傳統奇幻 (high fantasy) 為何很難打進主流

排行榜，推理驚悚卻輕而易舉，答案就很明顯了。這同時也解釋了為何這幾年來混合奇幻、恐怖、推理和羅曼史的跨界「都會奇幻」大行其道，即使初出道的新人都能在很短的時間內登上暢銷榜。

這正是《最後帝國》難能可貴之處：山德森完全沒有在傳統奇幻的本質上做出任何妥協，也完全沒有刻意討好主流讀者。他的魔法設定依舊繁複而創意驚人，可是比起《諸神之城》易懂得多。他的角色說起來也不少，可是戲份輕重拿捏得當，主角的形象鮮明，配角也不難記，讀者不太需要時時翻回前面查閱人名。作為三部曲的開頭，《最後帝國》有著非常完整的故事和漂亮的收尾，山德森寫結局的功力果然名不虛傳。

他用一個「瞞天過海」式的詐欺案做為劇情核心，只不過賭注更大。到賭城大幹一票算什麼，山德森筆下的反賊英雄凱西爾要推翻屹立千年的最後帝國，盜走統御主的國庫寶藏，做為叛軍薪餉的來源。是的，你的反應和他那票狐群狗黨一樣：他瘋了。如此誇張離譜、鬼扯到底的構想，凱西爾卻胸有成竹，行動的每一個步驟都信手拈來，最終說服了同伴，為他找來一批死士。

我們應該先說說這個世界的背景。還記得「假如邪惡勢力贏得最終勝利」的命題嗎？「迷霧之子」的起點，就是多年以前的善惡決戰，良善一方的英雄歷經千辛萬苦，終於抵達傳說中的「昇華之井」，準備和黑暗勢力決一死戰。可是命運沒有站在他那邊，最後壞人一統天下，自稱「統御主」，同時建立起「最後帝國」，即千秋萬代、永不崩塌之意，口氣狂妄到了極點。

統御主壟斷了稀有礦脈「天金」的唯一來源，藉此確保擁兵自重的貴族勢力效忠，同時在背後玩弄權術，使貴族忙於內鬥而不可能團結。另外他則用凶殘的手段鎮壓平民，不分國籍種族通通打為奴隸階級，通稱「司卡」，並用盡一切方法消滅各民族原本的信仰、歷史和文化，甚至宣稱司卡和貴族乃不同種族，生理構造有著先天上的不同，並嚴禁兩族通婚。

聖王擊敗傳說中的英雄並建立帝國，世界隨之變遷，從此綠色不再，所有植物都轉為褐黃，天空永遠陰霾，並不間斷地下著灰燼（不是雨），彷彿是個浩劫過後的殘破世界。入夜之後，則是濃霧四起，籠罩大地。相傳夜霧之中有各種可怕的妖魔鬼怪，所以司卡人總在天黑後躲進家中，大門深鎖。

行走於這個「迷霧帝國」之中的魔法師，藉由服食微量的金屬粒子，進行自體燃燒而獲得力量。已知的能量金屬共有八種，相生相剋，分成四組，每組再分外顯和內隱二種屬性。例如錫可以提高感官敏銳度（內隱），白鐵則能大幅強化肉體的力量（外顯）；黃銅可以舒緩情緒（內隱），鋅則能煽動情緒（外顯）。

但最帥氣的還是鋼鐵這組：鐵能推、鋼能拉，只要附近有金屬，就可以產生類似磁極相吸或相斥的作用力，力道強弱則視金屬本身的體積或重量而定。倘若操控得當，就能像武俠小說裡面一樣飛簷走壁、凌虛破空，或者隔空取物、力舉千斤，有如絕地武士的原力。通曉此等迷霧術法的人非常稀少，絕大多數是貴族（其實也包括司卡人），通稱「迷霧人」。在他們之中，還有少數天賦異秉者能使用全部的金屬力量，他們就是「迷霧之子」。

凱西爾曾經以普通司卡身分大膽挑戰統御主，結果慘敗。他被打落礦坑囚牢，在愛人被殺之後奇蹟似地覺醒，變成迷霧之子，更成為史上唯一逃離黑暗礦井的人。如今他重回帝都陸沙德，準備展開復仇。

不過，《最後帝國》更應該是司卡女孩紋的故事。她從小跟著哥哥到處逃亡，居無定所，靠行乞或加入盜賊團為生，直到她被「阿凱」凱西爾發現具有迷霧之子異能，才投身反抗軍（或者該說是「詐騙帝國集團」），在其調教下逐漸駕馭各種金屬的力量。從小哥哥再三告誡她：「任何人都可能而且一定會背叛妳，包括我。」後來他果真不告而別。於是紋不知「信任」為何物，戒心極重，對阿凱和那群弟

兄休戚與共的革命情感，她感到迷惑，更無法理解。

而那是一群多麼精彩的人！性情敦厚的多克森是阿凱最倚重的左右手，在他想出鬼點子的時候負責策劃一切的後勤和帳務。微風與哈姆是最佳拍檔，前者是個講究衣著的紳士，最擅長操弄他人思緒好為自己服務；後者則是虎背熊腰的大漢，是個燃燒白鐵的「打手 Tug」(這是白鐵迷霧人的綽號)，也是武藝高強的戰士，還喜歡跟微風爭辯哲學問題。怪老頭「歪腳 Clubs」曾經是沙場老將，退役後經營一家有如龍門客棧的小店，其實是大隱於市的革命軍聚會所。他是個燒紅銅的「煙陣 Smoker」，能夠升起魔力遮罩「紅銅雲」，保護附近的己方迷霧人不被敵人發現，身邊還帶了一個操著奇怪方言的姪子「鬼影」。當然，還有跟阿凱從小吵到大的哥哥「沼澤」，他是最厲害的「搜尋者 Seeker」，能燃燒青銅搜捕任何使用迷霧術法的人。

可是他們再怎麼身懷絕技，如何能和帝國的百萬大軍，還有統御主的蓋世神威抗衡呢？更別提直屬統御主管轄的「鋼鐵審判者」，這群不知是死還是活的东西個個皮肉不笑，雙眼插著鋼釘，卻有著足以和迷霧之子匹敵的高強法力。還有各懷鬼胎的貴族世家，他們富可敵國、權傾天下，各個擁兵自重，包括大批迷霧人保鏢，對任何陰謀反叛行動都不會容情。

阿凱與紋這對師徒的命運，又會如何？阿凱必須再次行過死亡幽谷，潛入當年他與愛人被鋼鐵審判者逮捕的統御主宮殿。紋則得學習信任，學習迷霧之子的十八般武藝，甚至假扮貴族仕女，打進上流社交圈刺探敵情。他們能否扳倒最後帝國？最終得付出什麼樣的代價？

這個故事太長，我就此打住。我想這樣來形容《最後帝國》：當我一邊聽著《伊莉莎白：輝煌年代》的電影配樂，一邊翻原文書查資料寫文章，看到那些熟悉的人名和他們唇槍舌劍的對話，居然非常想念與他們一同冒險犯難的日子。是的，就像想念高中時代和死黨蹺課鬼混那樣的真實。這是我讀小說