

史物叢刊 39

意境美學與詮釋學

賴賢宗 著



 國立歷史博物館

史物叢刊 39

意境美學與詮

AESTHETICS OF YIJING AND HERM

賴賢宗 著

 國立歷史博物館

國家圖書館出版品預行編目資料

意境美學與詮釋學 = Aesthetics of yijing
and hermeneutics / 賴賢宗著. -- 臺北市：
史博館，民92

面；公分. -- (史物叢刊；39)

ISBN 957-01-4055-0 (平裝)

1. 美學 - 論文, 講詞等

180.7

92008256

《史物叢刊》39

《意境美學與詮釋學》

發行人 黃光男
出版者 國立歷史博物館
地址：台北市南海路四十九號
電話：02-2361-0270
傳真：02-2361-0171
網址：<http://www.nmh.gov.tw>
作者 賴賢宗
編輯 國立歷史博物館編輯委員會
主編 李明珠
編審 蘇啟明
執行編輯 羅桂英
秘書室 曾曾旂
會計 胡健華
出版日期 中華民國九十二年六月
定價 新台幣280元整
印刷 飛燕印刷有限公司
展售處 國立歷史博物館文化服務處
地址：台北市南海路四十九號
電話：02-2361-0270
ISBN 957-01-4055-0(平裝)
統一編號 1009201379

版權所有·翻印必究

目次

館 序	黃光男	2
《意境美學與詮釋學》序	龔鵬程	6
自 序	賴賢宗	8
第一章 論意境美學與現象學詮釋學美學在 台灣的发展		13
第二章 抽象與意境的融合：當代書法美學 的一個嘗試		61
第三章 禪藝合流與石濤畫論的禪美學		103
第四章 渾之三義與道家意境美學		147
第五章 東方抽象的美學反思與意境美學		177
第六章 意境與抽象的融合：論高行健的水 墨藝術		203
第七章 崇高美學的重檢：康德、海德格和 中國雄渾觀的對比研究		229
附 錄 海德格與道：海德格論道之原典與 相關報導之中譯與注釋		265
作者簡介		295

史物叢刊 39

意境美學與詮

AESTHETICS OF YIJING AND

賴賢宗 著

 國立歷史博物館

館 序

研究發展是任何一個企業體，亦是各種產業能否廣續經營、效益加速提昇，免於在高度競爭社會下遭淘汰的重要基本原動力。屬於文化產業之一的博物館事業，似可如是觀之。

國立歷史博物館創建迄今已屆四十七年，在包遵彭、王宇清、何浩天、陳癸淼及陳康順等歷任館長卓越領導，無私奉獻下，全體館員多能群策群力，積極從事各項法定館務職掌，並多方配合國家各階段制定之文化教育政策，舉其犖犖大者，如推動國際文化雙向交流展覽、適時收購流失海外重要中華國寶、注重歷史文物研究及其教育推廣等皆是。就其績效言之，大致不負教育部當初排除萬難籌設本館之旨意暨廣大社會群眾之切望；惟時代丕變，當前社會多元化發展，本館館務之推展已逢轉型期，如何妥善因應邁向二十一世紀之需求，確係頗值省思亟待規劃付諸執行的課題。

猶記本人初接事國立歷史博物館，即揭示未來館務應朝國際化、現代化、資訊化、本土化及精緻化等目標，回歸本館史物研究、典藏、展覽暨其教育推廣之原宗旨。緣此，本館今後當以前輩既有的業績為基礎，並更加強學術研究及人才培育。目前之作法除責成在職同仁各本其專業知識，分就館藏各類文物撰述，定期提出

研究成果外，並發行、出版《歷史文物》月刊、《學報》及《史物叢刊》等三種新刊物，提供發表園地。

上項刊物之一的《史物叢刊》為系列專著或論叢，在內容上以歷史、文物、藝術、民俗相關者為主，務求學術性、歷史性及說明性兼具；撰作者除館內同仁，亦廣納館外具真才實學的學者專家。此刊物與本館前此與國立編譯館中華叢書委員會合作編印之《歷史文物叢刊》性質類似，惟其收錄的範圍、撰稿人選及出版效率等當更具新貌。

學術是天下公器，立言不朽，歷久而常新。茲值《史物叢刊》梓行在即，殷切期望能為本館學術研究注入活力，並得以達成歷史傳承，社會文化教育深度推廣的時代新使命。爰綴述以上數事為序並與全體同仁共勉。

國立歷史博物館 館長

 謹識

Preface

An organizations research and development ability determines whether or not it can survive in a highly competitive society. In this, a museum is like any other organization.

The national museum of history was founded in 1955 and will celebrate its forty-seventh anniversary this year. Thanks to the outstanding leadership and selfless devotion of its directors, Pao Tsun-p'eng, Wang yu-ch'ing, Ho Hao-t'ien, Ch'en K'uei-miao, and Ch'en K'ang-shun, who have encouraged all of their colleagues to do their best as a team, the museum has fulfilled its aims with great success. During the past forty four years, in cooperation with national policies on culture and education, the directors and staffs have instigated international and cultural exchanges, collected overseas Chinese treasures, and conducted research on historical artifacts. At the same time, they have developed the museum role as an educational institution. Clearly, the National Museum of History has fulfilled the expectations of society and of the Ministry of Education, which founded the museum.

As part of the current trend toward emphasizing the diversity of local history and artifacts, our museum is transforming itself. We must plan ahead to meet the needs of the twenty-first century. When I became director of the museum, I declared that it should become more modern and information-oriented, and should develop its international and local interests. The museum will continue its research, conservation, exhibition, and public education. Building on the firm foundation of its past, the museum

will encourage academic research and cultivate talented scholars. Our staff of curators, researchers, and specialists are continuously pursuing their studies and writing important papers on their findings. Their academic papers are published in museum publications such as the *Bulletin of the National Museum of History*, the *Journal of the National Museum of History and the Artifacts and History Series*.

The *Artifacts and History Series* began in 1995 and has since published research on history, artifacts, and works of art and folklore.

The *Artifacts and History Series* has carried on the Museum's mission of education the public in realm of the arts. it is my privilege to write these few words as an introduction for the general public who, we sincerely hope, will benefit from the reading of this scholarly study.



Dr. Kuang-nan Huang
Director
National Museum of History

《意境美學與詮釋學》序

賴賢宗博學多能，而且精敏可羨。在文學、藝術、哲學、宗教各領域均卓有表見。上下古今，兼涉中西，令人每觀其談，輒有望津之嘆，我是很佩服的。

過去我辦國際佛學研究中心，曾請賢宗來幫忙。獻替良多，令這個中心頗為行家所稱許。後來他負笈德國，寫了一些詩來表達遠赴異域尋道求知之心情，亦令人動容。異邦數載，音問不絕，皆商榷學術、討論未來應如何弘闡文化之事，更能顯示他的志業與心量。俄而歸來，則獲雙學位矣，對東西哲學與美學，漸有一套自成一家之言的思考架構，偶肆談鋒，出其緒餘，便可驚其老宿。

但他所思所想，其實是不容易讓人懂的。他太駁雜，令人莫測其旨歸。游騎泛騁，觀之或迷其方。要漸漸通讀其著述，才能綜合起來，了解其所說。也要對當代東西方思想之脈絡，有相應的理解，才能明白他所對應的問題為何，他所提的答案又呼應著什麼。

這本書，論意境美學與詮釋學即是如此。他認為意境是中國美學中最重要之範疇，意境美學是東亞美學的主要理論，過去學界對此，已不乏現象學、詮釋學之探討，他則要更進一步，藉徑於海德格，取材於當代水墨與抽象山水乃至書法，建構意與境渾的藝術體驗論，象

外之象的藝術形象論，自然天成的藝術真理論。為此，他討論了書法、繪畫、道家與禪，也對比了康德、海德格與中國的雄渾觀，更檢查了海德格所有論道的言論。論旨多歧，其實思維脈絡及主要關心的問題卻是一致的。

而他關心的這個問題，事實上也是中西美學會通上的大關鍵所在。中西會通，且使中西哲思美感均能各安其位，各得其所，則是賢宗多年致力之核心關切。由於有此關切，也由於對這個大關鍵的注意，使它的研究不同於一般講哲學、文學或美學的朋友，常有一種曠觀古今、評鑑東西的氣象。他本身在文學、繪畫及古琴等各方面的修養，也使他這些關懷與思辨有平實的基礎，不會變成鑿空而談的玄思。

我整理過台灣的美學發展史，編有《美學在台灣的歷程》，深知在台灣，像賢宗這樣的美學思考路數，其實並不多見，而其發展性，乃又大有可觀，故略綴數言，以為推介。惜寫於出國前夕，無法深談，不過讀者主要應該是要讀本文，長序反嫌贅疣，還是少說點吧。

龔鵬程

癸未三月 寫於佛光大學雲起樓

自序

《意境美學與詮釋學》一書所收諸文是我從1998年八月由德國慕尼黑大學學成歸國至今所寫的美學論文的一大部份，我這一段時間所寫的另外一些美學論文和藝術評論，也將集結於近期出版的另一書（《意境與抽象》）。

我的研究領域較廣，涵蓋東西方哲學、佛學、比較宗教研究和美學等等。基於理論與創作必須雙軌並進的想法，我自己也是現代詩和書法繪畫的創作者，已經寫作了四本詩集，2001年曾兩次舉辦書畫展。同時，抱著理論和實修必須兩全其美的信念，我自己也是禪和丹道的實修者和宗教普世關懷的推廣者。以上雖然看似駁雜，但是我的學術研究卻有自己一貫的哲學思考作基礎，所以我期勉自己是進行鉤深致遠的哲學思考的哲學家，並不是一味博學而已。我必須在此略加表白的是，我期許自己的研究在哲學思考方面是統之有元，會之有宗，如現在我所出版的《意境美學與詮釋學》一書諸文所說意境美學中的「意」與「境」的交涉，可以對應於此有的時間性與存有意義的交涉、主體與存有的交涉等等西方詮釋學課題。其實也對應於我的《如來藏說與唯識思想的交涉》一書所論的意識的能動性和如來藏三義的交涉，我所討論的意境美學中的三個環節，更是相對

於我自己在《佛教詮釋學》一書所建構的佛教詮釋學的三個環節，我的佛教詮釋學是反思了整個東亞佛教的思想基盤，將之表而出之，是一種當代新型態的判教，也是一種跨文化溝通的哲學反思。這又通於我的《體用與心性：當代新儒家哲學新論》一書所論述，當代新儒家哲學在體用縱橫、主體與存有的課題的重新詮釋之上，也進行當代新型態的判教和跨文化溝通的哲學反思。而我的《康德、費希特與青年黑格爾論倫理神學》一書，也有相通的論題，就是探討了晚期康德批判哲學所隱含而康德之後的德意志觀念論所積極闡釋的「自由形上學」，也就是他們對於主體意志自由和存有方面的絕對存在之交涉的問題，我早在此書的出版自序中就已經說過，我的這個倫理神學研究其實可以對應到東亞哲學傳統的類似討論。而我在德國慕尼黑大學的哲學博士論文 *Gesinnung und Normenbegründung: Kants Gesinnungsethik und Normenbegründung*，也可以說是在「去形上學」的當代批判理論與建構論的理論脈絡中，來思考與上述討論相通的課題，而這次是在當代倫理學之中的信念與規範證立的課題來加以討論。

我從德國回國已有四年八個多月了，這些年來我皆埋頭於哲學之研究，完成上述諸書的寫作，而很少與台

灣哲學界的各個圈圈進行社交式的往來，甚至於現在我也離開了哲學系的教職，而由去年八月起轉任台北大學中文系的專任教職，不能不說我在台灣的哲學界的遭遇和交往有些落寞之感。然而，這卻是我專注於我的所愛(哲學)的結果，所以無怨無悔。要創作多元深入而跨領域溝通的哲學研究之理論建構，而又要和台灣哲學界的各個圈圈進行社交式的微妙來往，對於愚拙的我而言，是做不到的事情。相對於此，這些年來，我常回慕尼黑、巴黎和德國其他地方從事學術研究，也曾在日本進行京都學派的交流考察工作，我也在中國大陸多次進行學術交流；所以，我感到我的哲學之路真的是越來越開闊了，感到同道的哲學思想激勵的可貴。另外，由於我的藝術創作、藝評寫作和實際參與宗教界，以及我擔任了「思與言：人文與社會科學雜誌」近兩年的總主編(2002年度過了創刊四十週年的紀念)，也使我在藝術界和宗教界與社會科學界有了許多真正的朋友。我們分享共通的創作心得，合作於宗教的普世關懷，共進於社會科學理論研究的促進，這些又是一般略嫌偏枯於抽象理論的台灣哲學界所少能旁通的了。

以上所寫是我四年多以來的研究概況與心情之一斑。隨著我的各種哲學著作的陸續出版，和我的後續研

究的展開，我希望我所關心的哲學論題能與更多的哲學界同道一起討論和合作，也和哲學界的圈外人 (如藝術界和宗教界與社會科學界) 能夠更多地分享哲學智慧。

此書的寫作要特別感謝我的母親詹月嬌和內人孫淳美，母親在我一路走來的研究之路，給了許許多多的支持。而內人孫淳美是我在美學和藝術學研究上的同道，她對本書的關懷與支持是我得以較快完成此書的動力。也特別感謝國立歷史博物館的黃光男館長的支持，讓此書得以提早面世。

賴賢宗

寫於玄微堂 2003.4.15 台北

目次

館 序	黃光男 2
《意境美學與詮釋學》序	龔鵬程 6
自 序	賴賢宗 8
第一章 論意境美學與現象學詮釋學美學在 台灣的发展	13
第二章 抽象與意境的融合：當代書法美學 的一個嘗試	61
第三章 禪藝合流與石濤畫論的禪美學	103
第四章 渾之三義與道家意境美學	147
第五章 東方抽象的美學反思與意境美學	177
第六章 意境與抽象的融合：論高行健的水 墨藝術	203
第七章 崇高美學的重檢：康德、海德格和 中國雄渾觀的對比研究	229
附 錄 海德格與道：海德格論道之原典與 相關報導之中譯與注釋	265
作者簡介	295

第一章

論現象學詮釋學美學在 台灣的發展

- 第一節 詮釋學現象學美學在台灣當代美學中的發展
- 第二節 詮釋學與意境美學之會通：詮釋學現象學美學在台灣當代美學的發展之前瞻
- 第三節 論台灣當代水墨與抽象山水的美學爭議