

张信刚/著

茶^与咖啡

张信刚文化^与经济讲座

Tea and Coffee by H. K. Chang

- › 茶与咖啡
- › 丝绸与皮革
- › 纸与硅片
- › 亚欧大陆上的文明发展与文化交流
- › 从万户飞天到嫦娥奔月——谈培养创新人才与建设创新文化
- › 创造、传统与革新——我看科技与文化的发展



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

茶与咖啡

张信刚文化 与 经济讲座

Tea and Coffee by H. K. Chang

张信刚/著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

茶与咖啡：张信刚文化与经济讲座 / 张信刚著. —北京：北京大学出版社，2011.4

ISBN 978-7-301-18580-3

I. ①茶… II. ①张… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第028043号

书 名：茶与咖啡——张信刚文化与经济讲座

著作责任者：张信刚 著

责任编辑：贾米娜

标准书号：ISBN 978-7-301-18580-3/F·2723

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752926
出版部 62754962

电子邮箱：em@pup.cn

印刷者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

730毫米×1020毫米 16开本 10印张 131千字

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

定 价：39.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究 举报电话：010-62752024

电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

序

假设这个世界上每个国家的国民的智商分布都一样，那么中国作为人口最多的国家，应该有最多的天才和富有创造力的人。中国的人口占世界总人口的20%，特别聪明的人也应该占世界的20%，这意味着中华民族应该有更多的发明和创新。但事实并非如此。在近代和当代史上，中国的重大发明和创新并不多，与人口规模很不成比例。这是中国社会发展的一个“谜”。

究其原因，高等教育体系可能有责任。高等教育有两个功能：一是创造知识，二是传播知识。学校不仅要让学生学到人类已有的知识，更应该培养学生的创造能力，让他们具有更强的创新精神。而影响高校发挥功能的，首先是教师的职业素养，其次是课程体系的设计，最后是整个社会的制度文化环境。

中国的学生普遍从一开始就缺乏人文教育、通识教育，学习的目的似乎就是应付考试，拿到毕业证书。我们衡量一个学生好不好，就看考试的分数；我们推行标准答案式的教学，而不是思考或者批判式的教学；我们的教育体系总是告诉学生，所有问题都有一个唯一正确的标准答案。所有这些，导致中国学生的应试能力很强，创造能力较弱。

如何培养具有创新能力的人？这需要对我们的整个体制包括教育体制做大的变革。在我任院长期间，光华管理学院希望走一条不同的路。我们鼓励知识的融合、教师的跨学科合作，力图让学生获得更多的人文知识，包括历史、文化、文学、艺术方面的素养，特别是对各国的发展历史有更多的了解，这就是本书的前身——光华管理学院举办的“文化与经济讲座”的初衷。

这个讲座的主讲人很特别。一般来说，讲文化和经济的应该是文化学者或经济学家，但张信刚教授却是一位传统意义上的科学家。他是世界知名的生物医学

工程专家，在科学研究和管理工作之余，萌生人文、社科方面的兴趣，在过去若干年走遍全球，出版了几部人文、社科著作，可以说是跨学科融合与创新的典范。

他对中国最重要的影响是他参与创建了香港科技大学，并且担任了它的工学院的首任院长；另外他还在香港城市大学当了11年的校长。我们都知道，香港的大学选任校长与我们内地不太一样，不是由党组织任命，而是要在全世界遴选，有秘密的遴选委员会，每一个候选人都要接受严格的面试，最后才能确认。因此，他能够当选校长就说明他是非常有竞争力的。在他的领导下香港城市大学取得了飞速的发展。

他在学术上的影响，可以从他获得过的头衔中窥见一斑，他当过美国生物医学学会的会长，也是英国皇家工程院的外籍院士，还是国际欧亚科学院的院士，现在是北京大学叶氏鲁迅讲席教授。他也是全国第十届、第十一届政协委员，曾获得过香港特区政府颁发的“金紫荆勋章”，也获得过法国政府颁发的“法国国家荣誉军团骑士勋章”及“法国国家学术棕榈司令勋章”，等等。

张信刚教授一直非常关心光华管理学院的成长，这个系列讲座是我们经过多次沟通以后才确定下来的，因为他非常忙，经常在世界各地讲学，他能够在百忙中做这些讲座，是同学们从一个崭新的角度思索文化与经济问题的良好契机。

张信刚教授的讲座非常精彩，令人耳目一新。比如，通过“从万户飞天到嫦娥奔月——谈培养创新人才与建设创新文化”这个讲座，他为我们描述了一幅世界的创新史，包括艺术的、科学的、人文的，甚至金融市场的创新。他也给我们解释了创新的过程和影响创新的一些因素。由此我在想，创新其实是一个正反馈的系统，或者说它也是一个收益递增的系统，这个系统非常有意思，一个人的创新会带来更多的创新。张信刚教授的演讲使我们反思，一个人怎样成为一个更具创新力、创新精神的人，作为一个大学、学院，怎么能够使我们的学生未来更具创新力，我们这个国家更具创新力？确实有很多问题值得思考。

再比如，对于人类文明的起源我完全是个外行，但是张信刚教授“亚欧大陆上的文明发展与文化交流”这个讲座却给了我深刻启发，使我产生了丰富的联想。这个讲座中讲到了几大文明之间的交流，由此我想经济发展与文明交流的相互依赖。可以说，现代文明是不同文明交流的产物。经济学的“内生增长理论”认为，人类的创新活动是报酬递增的，很简单的道理，只有你一个人用电话，成本就会很高，也没有什么价值，用电话的人越多，成本越低，对每个人的价值越大。技术和知识、文明都是属于非竞争性的，也就是说我用的你也可以用。这样就形成了一个很有意思的现象，人类的交往范围越大，进步就越快。十几年前有一个叫克雷默的经济学家做了一个很有趣的研究，按照我刚才讲的“内生增长理论”，财富的增长与人口的规模有很大关系。人类到一万年以前已经遍布全球所有适合人类居住的地方，新石器时代全球各地的文明程度都差不多。但一万年以前极地冰盖的融化将世界分割成彼此不能交往的不同世界。他发现，到哥伦布发现美洲的时候，不同世界的人口规模和文明程度有很大的差距，亚欧大陆是最发达的，其次是美洲，再次是澳洲。为什么文明都在亚欧大陆地区最发达？主要是因为这里的人口规模大，不同文明之间的交流比较容易。古时候有很多小的文明，只不过后来越来越封闭，最后灭亡了。所以开放非常非常重要，其实人类自存在以来就是一个全球化的过程，只不过现在速度越来越快了，我相信现在的全球化对人类的文明是一件好事，因为未来地球上的每一个人都可以分享世界上任何一个地方所创造的知识成果。希望读者多多了解一些这方面的知识。

张信刚教授是用脚步探讨、解答文化问题的。我听了“丝绸与皮革”的讲座以后也有很多的感想。人类历史的演进非常有意思，放在整个社会来讲，最后达到的结果可能和最初想的并不一样。可能丝绸有一定的偶然性，这个偶然的演进就是人类东西方交汇的历史，有助于从丝绸，特别是“丝绸之路”、丝绸的贸易，导致人类很多的进步和文明的发源。一个民族的进步，与引进外来的东西有关。丝

绸是中国的，但是意大利人的技术比我们高明，我倒觉得这是好消息，这才证明丝绸产业真是发展起来了。意大利人可以在丝绸上面比中国好，那说明中国也可以在其他方面做得更好。只有不断超越，这个世界才能进步。“丝绸与皮革”讲座中还多次提到知识产权保护，在古代的社会没有知识产权保护，没有专利可以交易，在这种情况下，传播知识唯一的方法就和藏在头发里的蚕种一样，所以人类文明的传播非常缓慢。现代社会有法律，知识产权都可以交易，所以技术传播的速度非常快。如果那时候有知识产权可以交易，那么其他国家交专利费就可以了，人类的进步就会快得多。

概而言之，张信刚教授在非常短的几次讲座的时间内，为我们描绘了一幅世界科技与文化交融的画卷，展现了人类文明发展与创新的精彩，对中华民族文化的传承与重建提出了深刻的见解。

听张信刚教授的讲座，每次都有很大的收获，所以我愿意推荐给更多的读者。这是读者从一个科学家出身的人文学者的角度学习知识的机会，非常难得。希望它能引导我们读更多的书、掌握更多的知识、开启更深的思考。



2011年3月3日于北京大学光华管理学院

目录

- 茶与咖啡 /1
 - 茶的源起与传播 /2
 - 咖啡的源起与传播 /10
 - 喝咖啡与饮茶和社会、文化、政治的关系 /13

- 丝绸与皮革 /23
 - 绣衣雕鞍意气豪 /25
 - 丝绸与中国文化 /27
 - 知识产权的外传 /28
 - 丝绸之路 /31
 - 绢马贸易 /35
 - 丝绸和奢侈品的生产 /39

- 纸与硅片 /45
 - 从活字版到万维网 /46
 - 文字——时间长河里的信息 /48
 - 信息革命 /50
 - 第一次信息革命：“多快好省” /50
 - 第二次信息革命：“永不消逝的电波” /54
 - 第三次信息革命：微观世界的巨礼 /56

数字生态系统——电信、资讯、娱乐、教育相遇在硅片上 / 59

网络世界——且看今日之域中，竟是谁家天下？ / 60

● 亚欧大陆上的文明发展与文化交流 / 69

古代四大文明 / 74

美索不达米亚文明 / 75

尼罗河流域文明 / 76

印度河流域文明 / 76

黄河流域文明 / 78

研究文明与历史的方法——“张氏流体力学”解析 / 79

文明的特质 / 81

文明的多样性 / 82

文明的互动性 / 83

文明的延续性 / 85

宗教传播 / 87

文字传播 / 87

全球化时代的文明交流 / 89

● 从万户飞天到嫦娥奔月

——谈培养创新人才与建设创新文化 / 93

我的启蒙时期 / 94

创新——跳出框框思考 / 95

创新人才 / 98

创新的过程 / 100

创新的结果 / 102

创新与经济成长 / 103

创新人才的培养 / 105

建设创新文化 / 108

● 创造、传统与革新

——我看科技与文化的发展 / 119

天地玄黄，宇宙洪荒 / 120

传统固本，革新图强 / 121

心怀中土，目及八方 / 129

科技可求，文化难仿 / 134

社会有序，短笛无腔 / 136

茶 与 咖啡

- 茶的源起与传播
- 咖啡的源起与传播
- 喝咖啡与饮茶和社会、文化、政治的关系

内容提要

茶与咖啡，看起来很普通的两样东西，却与经济、文化、政治等息息相关。茶起源于巴蜀一带，与禅宗结合在一起而盛行起来。从东、西、南、北各条路线，茶的饮用传播到世界各地。咖啡起源于埃塞俄比亚，然后经阿拉伯半岛传播到中东、欧洲等地。今天的茶与咖啡都属于大规模的商业化运作，但是在全球范围内茶文化、茶经济和咖啡文化、咖啡经济相比则有逊色，值得人们深入思考。

非常感谢各位同学来听这场讲座。今天我讲的题目是“茶与咖啡”，所以我特别要求主办方给每一位来的同学提供一杯茶或者一杯咖啡。由于没有事先宣布，所以相信你们都不是为了一杯免费的茶或咖啡而来的。

茶的源起与传播

谈起茶，大家一定会先想到唐朝的陆羽和他写的《茶经》；把茶作为一种文化现象而不仅仅是作为一种生活需要，是从陆羽开始的。《茶经》有三卷十部分，约七千字。清朝编写《四库全书》的时候，不知道把它归为哪一类，跟《天工开物》、《本草纲目》有点类似。比如他讲到茶的起源、形状、功用、名称、品质；

采茶制茶的用具，如采茶篮、蒸茶灶、焙茶棚等也都说得仔仔细细；还论述过茶的种类和采制方法，就涉及农业了；此外还有煮茶、饮茶的器皿，等等。今人说茶没有不提及陆羽的。



唐 鎏金鸿雁云纹银茶碾子

我想先讲讲茶的饮用和茶作为一种文化现象。大家知道开门七件事——柴米油盐酱醋茶。一个女孩看上了一个男孩，但是她的心上人又不来找她，她就会“茶饭不思”，茶跟饭放在了一起。有客人来了，主人说我只能请你吃一点“粗茶淡饭”，茶跟饭又在一起了。小时候我常听到一句俗语：“家有万贯也不吃茶水泡饭”，为什么？因为茶水泡饭特别香，香就吃得更多，吃得更多就会把家里吃穷了，所以即使有万贯家财也不能用茶水泡饭。

《茶经》里讲道：“茶者，南方之嘉木也，一尺二尺，乃至数十尺。其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之，其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栟榈，蒂如丁香，根如胡桃。”可以认为茶起源于巴蜀地区。茶其实是一种灌木，人们把它的叶子进行各种各样的处理制作后再饮用。秦人来到巴蜀后，慢慢地把茶传到各地，它才逐渐流行起来。马王堆的古墓里都能找到茶的遗迹。早期，茶叶煮

了之后直接当汤来喝，不经过焙烤等处理。后来做成茶饼，磨碎了冲水。到了唐以后，茶由南方传到北方，茶大兴，才有了陆羽的《茶经》；有了《茶经》，更多的人才认识并且喜欢上了喝茶。

茶兴盛起来之后，因为是一种经济活动，政府就要出来管束一下，就有了茶政——政府来监督茶的买卖。当然随之有了茶税。唐朝需要马，于是开始了茶马贸易，后来吐蕃强大，威胁到中原政权，中原限制茶的出口，所以出现了云南的茶马古道。

白居易的《琵琶行》里有一句：“商人重利轻离别，前月浮梁买茶去”，浮梁就是当时产茶叶最多的地方。根据陆羽的考证，浮梁提供的是大宗买卖的茶。但是，人们开始品茶而不只是饮茶，就不是始于浮梁了。

唐朝的时候，禅宗非常盛行。有一次一个和尚打坐参禅，喝了茶之后，发现整个晚上精神都很好，对打坐很有帮助，于是茶与禅宗就联系在一起，结下了不解之缘。唐朝的时候茶叶和禅宗同时兴盛，佛教的寺庙特别鼓励去种茶、饮茶、品茶。禅宗佛学里有一句话叫“当头棒喝”，可能就是因为坐禅时容易打瞌睡，老和尚敲一棍子，然后打瞌睡的人惊醒，就顿悟了。唐诗里有关茶的题材出现得很多。陆羽写的《茶经》对当时饮茶的方法做了一些规范，“茶道”也就开始了。吃饭有吃相好不好问题，比如把米粒撒得到处都是，但是没有人提出过“米道”，或者把它当做一个庄严的仪式，而喝茶却被提升到了另一个层次。

茶道要求艺术品位，首先提倡味觉与视觉要统一。视觉就是除了茶的颜色之外，茶具的颜色也要与茶水相协调，那么瓷器的兴旺与饮茶就有很大关系。茶要真香，把其中真正的味道提出来，不要其他杂乱的东西。现在有人喜欢把茶与果汁混在一起喝，像花茶，花太多，茶的味道就没有了。另外茶要简约，不能牛饮，只能慢慢地一点点地品尝。除了生津止渴，还要讲究文化品位。现代西方的艺术里面也很讲究这两点，就是 essentialism 和 minimalism。我的一个很懂饮茶又通

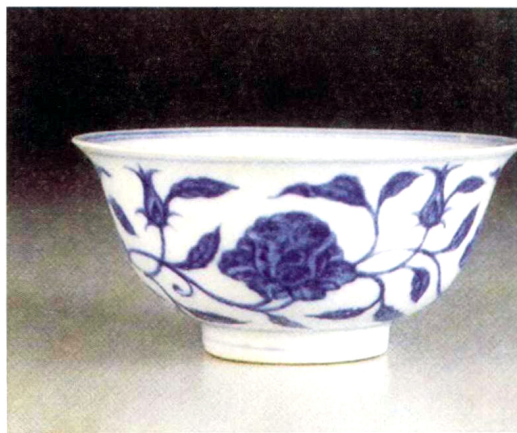
西方艺术的朋友认为茶道早就已经包含了现代欧美的一些美学观点。

到了宋代，茶叶开始研磨，茶具改变了，瓷器工艺也在进步，与茶的发展相得益彰。元朝的时候又有了些改变，有蜡茶，是要给皇帝进贡的，所以要封起来。大红袍，据说全国只有四棵，但是世界各地都有得卖，我想不明白为何这四棵树的产量会如此之大！



南宋 窑变天国茶碗

明朝开始炒茶，团茶就没落了。茶叶的制作工艺有很大的发展。茶叶的制作已经很讲究，种植方面也是，像采茶的时间以及采茶的天气条件，比如不能在雨后潮湿的天气采摘，等等，都有讲究。清朝又有改变，喝茶的方法出现了一些新的样式，云南的普洱茶兴起。这跟后面要讲的茶马古道有关，因为茶叶松松散散不适合长途运输，就要压成饼状，驮在马背上比较方便。



明永乐 青花转枝月季花茶钟

刚才提到唐诗里有不少以茶为题材的诗词。比如唐朝的诗人元稹，写过一首很有意思的宝塔诗：

茶
香叶，嫩芽。
慕诗客，爱僧家。
碾雕白玉，罗织红纱。
钅煎黄蕊色，婉转曲尘花。
夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。
洗尽古今人不倦，将至醉后岂堪夸。

这种体裁，在茶诗中很少见，这首诗概括了茶的品质、功效，还有饮茶意境，烹茶、赏茶的过程，很有意思。

唐朝的诗人卢仝也写过一首很好玩的七碗茶诗，这样形容茶的功效：

一碗喉吻润；
二碗破孤闷；
三碗搜枯肠，唯有文字五千卷；
四碗发轻汗，生平不平事，尽向毛孔散；
五碗肌肤清；
六碗通仙灵；
七碗吃不得也，唯觉两腋清风生。

当然这只是文人的想象，说明茶在当时不只是止渴，第一碗是润喉，到了六七碗，两腋清风生，就要乘风驾云、成道升仙了。卢仝描述的这些不同的饮茶感受，对提倡饮茶产生了深远的影响。宋朝苏轼点评卢仝这首七碗茶诗，写过《游诸佛舍，一日饮酲茶七盏，戏书勤师壁》：

示病维摩元不病，在家灵运已忘家。

何须魏帝一丸药，且尽卢仝七碗茶。

后面的两句就很幽默，说是喝了卢仝的七碗茶就能百病全消。他还有一些把饮茶与思乡联系起来的诗句，其中很有名的如“休对故人思故国，且将新火试新茶”两句。

同时，喝茶已经产生了审美的概念。中国文化里，情景、意境非常重要。在瓷器上会画一些画，写一些字，就是情景与意境的表达。茶不只是止渴、养生，它对中国文化的影响非常大。爱国诗人陆游写过很多与茶有关的诗，比如这首《试茶》：

北窗高卧鼾如雷，
谁遣香茶挽梦回？
绿地毫瓯雪花乳，
不妨也道入闽来。



清乾隆 青花御制诗文盖碗