

岭南青年美术家丛书

张东山水画集

ZHANGDONG PAINTINGS

海南出版社

张东山水画集

作者：张东

出版发行：海南出版社

(海南省海口市金盘开发区建设三横路2号)

责任编辑：蔡於良

特邀编辑：陈诗豪

装帧设计：陈诗豪

经 销：新华书店经销

版 次：2002年12月第1版

印 次：2002年12月第1次印刷

开 本：1092×787cm 1/8 印张：5

印 数：1200册

ISBN 7-80645-027-0/J.42

定价：（共10册） 500元

张东
山水画集

海南出版社

张 东

1968 年出生于广东信宜。1991 年毕业于广州美术学院。1993 年考入广州美术学院中国画系山水画专业研究生班，1996 年毕业获硕士学位。现为广州美术学院中国画系讲师。

主要作品年表及艺术活动:

- 1991 年 毕业创作作品《南方森林》被广州美术学院美术馆收藏，同时被收入《中国高等美术院校中国画选集》。
- 1993 年 作品《云开山下的森林》入选“全国首届中国画展”。
- 1996 年 完成毕业创作《雨后》。
- 1997 年 作品《百越升平》入选文化部主办的“中国艺术大展·主题创作作品展”，展出后被香港特别行政区政府收藏。作品《云在意俱迟》入选“中国当代第三届山水画展”。作品《养生方》获“广东省体育美展”优秀奖。
- 1998 年 作品《星垂平野》入选由文化部主办“中国山水画·油画风景画联展”。
- 1999 年 作品《雨季》入选第九届全国美展，被广州艺术博物院收藏。
- 2000 年 作品《云开山庄》获“广东省第二届中国画展”优秀奖，作品《野渡》入选中国美协举办的“第十四届新人新作展”。
- 2002 年 参加广东美术馆主办“现象·后岭南与广东新水墨展”，作品《水国秋酣》入选“广东省第三届中国画展”。



另一种岭南风格

——读张东山水画近作

李伟铭

不知从什么时候开始，中国画艺术中出现了一种“岭南风格”。用文字语言来描述，这种风格排拒冥冥中的玄想，以在写实主义语言结构中充分地展现大自然直观的美感为特征。在许多人看来，成熟的“岭南风格”既是维系岭南文化认同感的标志之一；当然，也是所有渴望自由的岭南艺术家必须跨越的第一道门槛——张东就是这样一位青年山水画家。

张东在广州美术学院中国画系接受了从本科到硕士研究生课程的系统教育，而后又留系任教。在他身边，既有根深叶茂的“岭南风格”的浓荫和德高望重的师长，又有稔熟师门心法、技巧的师兄弟。然而，在我看来，张东努力的成效已经证明，他已成功地逾越了“岭南风格”的第一道门槛。

张东艰难跋涉的历程是从“写生”开始的。这种严格的训练培养了他从纷繁复杂的外部世界中学会如何将所有那些无关紧要之物排除在外，从精心择选的对象中进一步获得笔墨的暗示和意境的升华的能力。所谓“神遇而迹化”，用一个时髦的说法，可复述为从“制作”到“匹配”的过程。具体来说，这个过程的成功，是在他的非常称职的导师林丰俗教授的指导下实现的。

张东本质上是一个规行矩步者，但在他的新作中，看到的却是源自“写生”，复经解构、组合的虚拟空间：砌石堆山，铺云布雾，浓敷重彩抑或薄施水墨，横亘在尺幅之中的那份“截断”感，分明融入了如真似幻令人错愕的感觉。我想，强调视像的“奇迹感”，应该是张东走过而立之年进入人生另一个梦境的驿站。

张东说：“我开始有了家庭与事业的压力，理想与现实是那么遥远。我常常感叹生命脆弱如飘浮的游丝，牵连理想与现实的两岸，那是我真实的生命体验。”

哲人说，个体存在有三重悲哀：生老病死、受控于群体支配、历史与伦理悲剧性的二律背反，因此，人活着必须追求自由，人生的意义可谓苦中作乐，喜从悲来。

乐在其中而不知乐何以乐——换言之，放弃了“悲”的体验，停驻流烟逝水，来去无痕，当然也是一种境界。难得张东有一份自觉的悲情，是少年心事强说愁，还是为人夫父之无奈感？我不清楚，他感到压力，这就是个体存在的宿命。我祝福他。我想，绘事也是人生的一种历练，正是这份悲情，使我有份从他的笔下看到另一种岭南风格。

2002年11月12日薄暮于青崖书屋

■ 空谷

纸本·水墨·丙稀

137 × 33cm

2001





■ 雨季 绢本·矿物颜料·水墨 180 × 145cm 1999



■ 星垂平野

纸本·水墨

180 × 270cm

1998





■ 霜 晨

绢本·水墨·矿物颜料

195 × 150cm

1999



■ 天 梯
纸本·水墨
180 × 90cm
2002

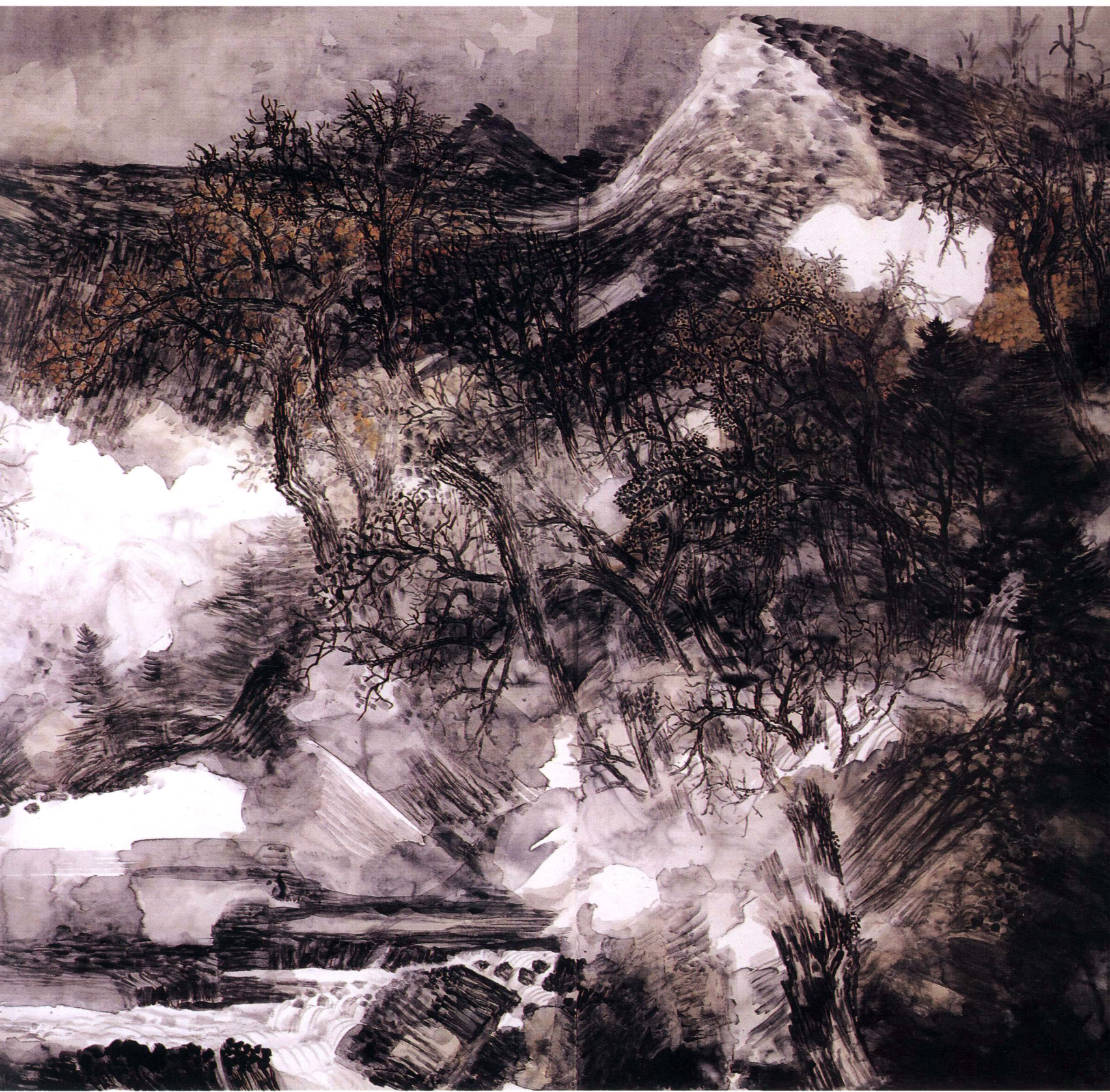


■ 无 尘

纸本·水墨

340 × 176cm

2002

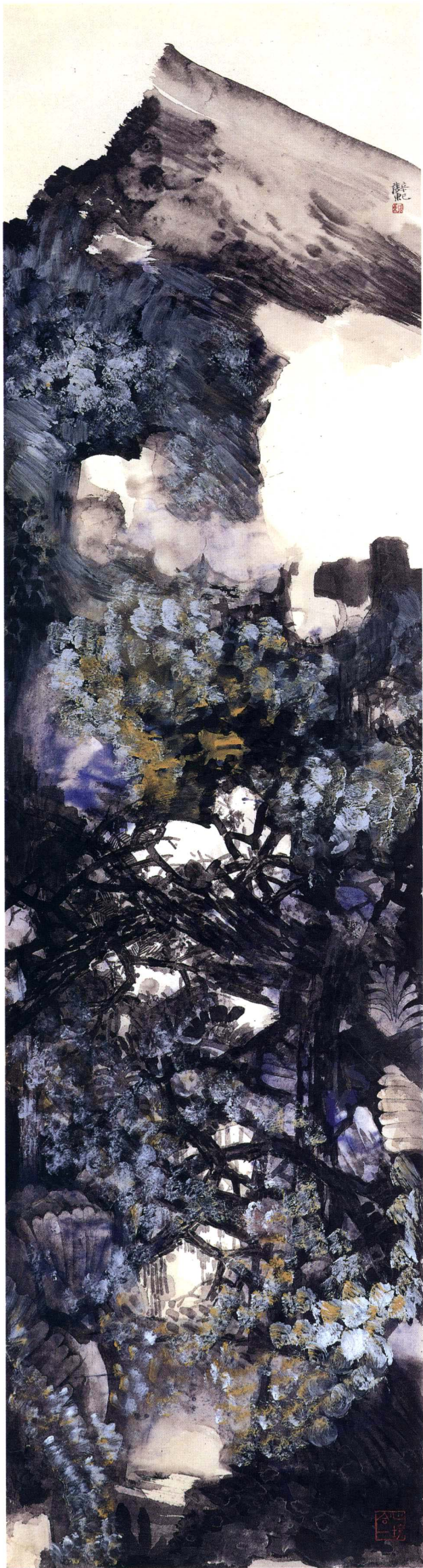




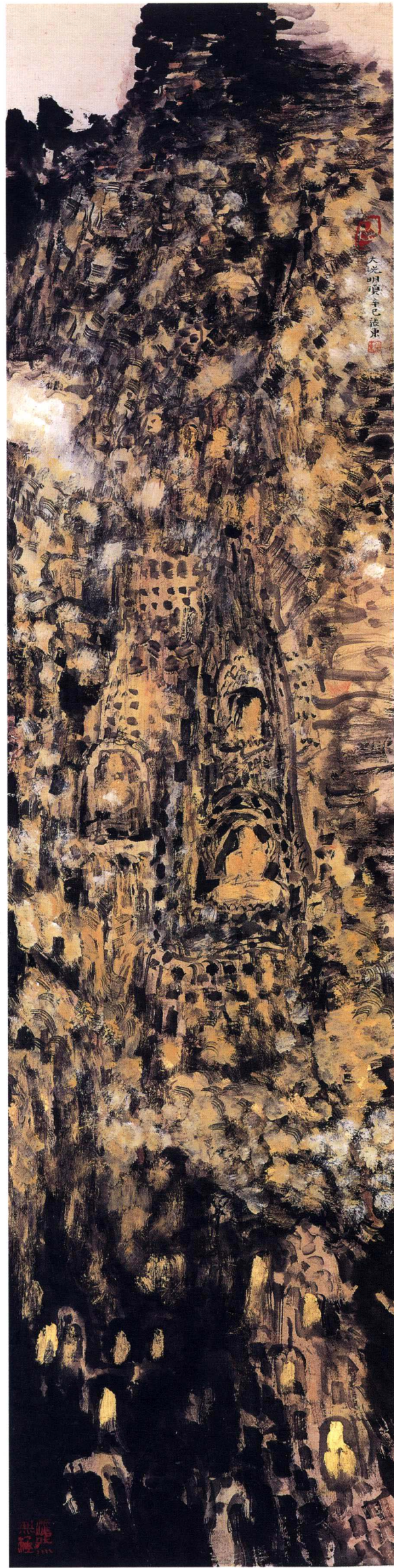
■ 月色 纸本·水墨 180 × 45cm 2002



■ 秋霁 纸本·水墨 180 × 45cm 2002



■ 大泽之一 纸本·水墨·丙稀 136 × 33cm 2001



■ 大光明顶 纸本·水墨·丙稀 136 × 33cm 2001



■ 水国秋酣

纸本·水墨·矿物颜料

140 × 180cm

2002

