

主编 / 汪黎明
单文艺



新起点丛书

New Starting-off point

用生命 表达一切

人生就像旅行，因为是向着未知的旅途漂泊，所以不在乎目的，在乎的是旅途中的风景和看风景的心情。

远方出版社

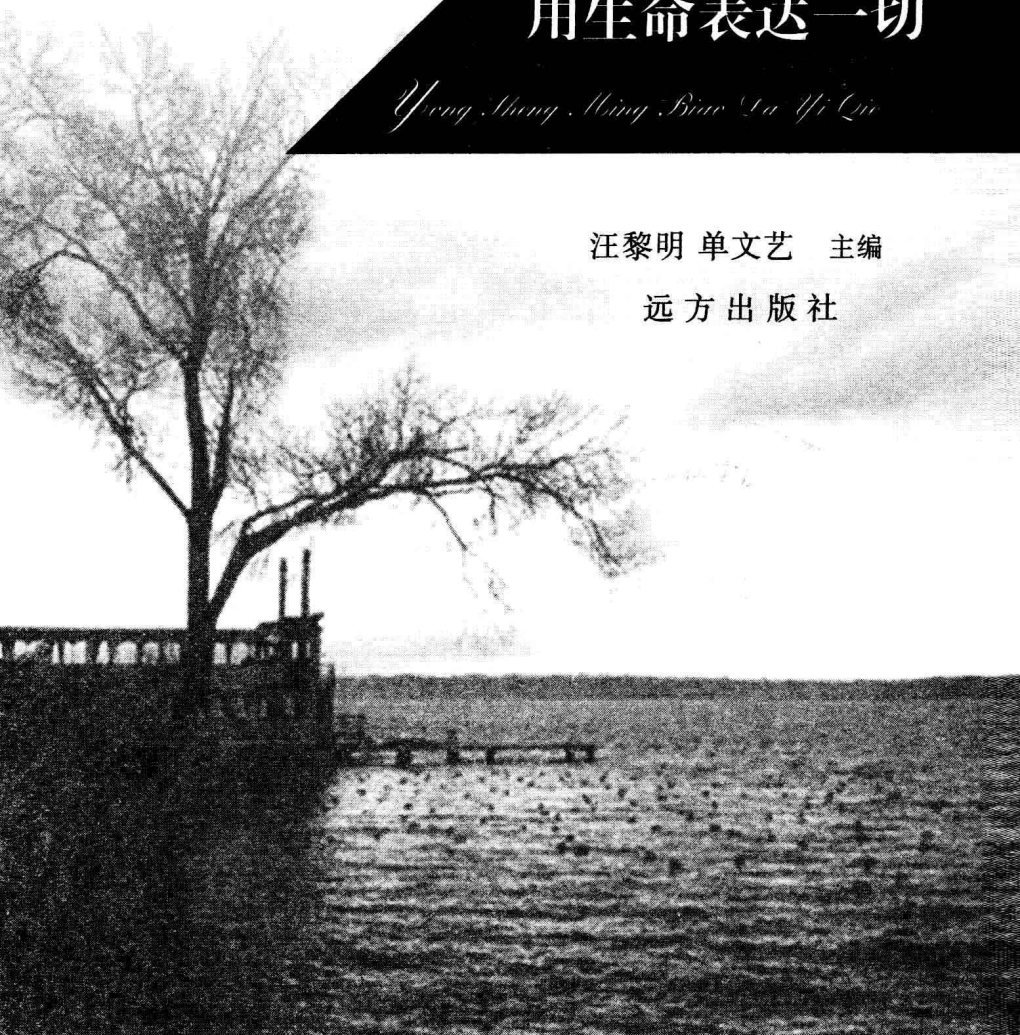
新起点丛书

用生命表达一切

Yong Sheng Bing Da Yi Qie

汪黎明 单文艺 主编

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

用生命表达一切/吴焕彩编. -呼和浩特:远方出版社,2004.9
(2006.8重印)

(新起点丛书/汪黎明,单文艺主编)

ISBN 7-80595-988-9

I. 用... II. 吴... III. 人生哲学-通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098425 号

责任编辑:王月霞 策 划:刘 畅

封面装帧:芸 漫 版式设计:李 钊

新起点丛书

用生命表达一切

主 编	汪黎明	单文艺	
编 著 者	吴焕彩	责任校对	孙少武
出 版	远方出版社		
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号		
邮 编	010010		
发 行	新华书店		
印 刷	北京市朝教印刷厂		
版 次	2006 年 8 月第 2 版		
印 次	2006 年 8 月第 1 次印刷		
开 本	850×1168	1/32	字 数 650 千
印 张	65		印 数 3000
标准书号	ISBN 7-80595-988-9/G·349		
定 价	228.00 元(共 10 册)		

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

《新起点丛书》编委会

顾 问 胡维革

主 编 汪黎明(北京未来新世纪教育科学研究所副所长)

单文艺(北京未来新世纪教育科学研究所主任)

编 委 (姓名排序不分先后)

吴焕彩 胡美萍 赵 静 代宝峰

刘 畅 孙少武 王清华 杨立果

再版说明

《新起点丛书》是一套精选古今中外思想文化大家经典作品的经典集成。

第一版于2004年9月付梓,投入市场后受到广大读者特别是中学生朋友的欢迎和厚爱。本着做精品出好书的原则,2006年8月丛书编纂者进行了第一次修订,对其中翻译不精的外国作品重新翻译或删除替之以新的篇章,目的是使读者在语言上更容易接受,从而更轻松地与大师们对话。设置“幽思片语”的初衷是给读者与大师之间建立一座沟通的桥,它既要揭示作品精髓,又要结合现实,启发读者思考,所以在这一部分内容的修订上编者可谓用尽苦功。

值得注意的是,再版《新起点丛书》的版面设计较前版有了很大的改善,在继承第一版实用的特点的同时更兼顾了美观,设计人员特意留出一些空白,以供勤思考勤动手的读者做读书笔记之用。

好书总是要经过千锤百炼的洗礼,再版不是结果,而是新的起点,相信在广大读者的支持和帮助下,《新起点丛书》能成为一名名副其实的好书。

编 者

2006年10月

序

推出一套《新起点丛书》，编撰者的用心是良苦的。这是一套精选古今中外思想文化大家经典作品的经典集成，是以广大青年读者为对象而精心设计编排的思想文化套餐。其中既有哲学大师的文化散文，又有文化巨匠的哲学文论，也有思想先驱的科学表达。他们以自己独到的思想触觉及文化个性，对亲情、友情、爱情、痴情、矫情、煽情、功利与喧嚣、存在与虚无、光荣与梦想、成功与失败、傲慢与偏见、苦难与风流等，进行了原汁原味的诠释与倾诉。这些质朴的文字凝聚着大师们特有的灵性与天赋，形象的叙述中折射出大师们独具风格的哲思与境界。本套丛书所选作者可以说绝对是人类思想文化领域登峰造极的顶尖人物，他们所留下的不朽文字教育激励着一代又一代读者，并将继续感动滋养着后来人。

时代在发展，思想在嬗变，文化也在出新。但不能否认，思想文化的演进是一个相当长又相当艰苦的过程，每一次思想文化的推进都伴随着社会的变革与进步。古今中外思想文化大家

的作品魅力就在于紧扣时代脉搏、展现时代风貌并能够超越所属时代的局限而流传千古。

毋庸置疑，人类思想文化财富是相通并超越民族和国界的。智慧的成果是全人类共享的精神资源。本套丛书除了精选古今中外名家哲言妙语外，还精心选编了一部分充满乐趣与情调的哲理小故事。这些小故事也许会带给您撼人心魄的伟力，也许会让您潸然泪下；有的肯定能让您会心一笑，有的则会使人重新感悟温馨。由于读者文化层次和生活境况的差异，所以这些名言及故事对不同的人也许有不同的启示。

读书使人成熟并精致。读什么样的书？怎样有效读书？读书的最大效益与收获是什么？目前就大多数青年读者的调查来看，盲从者占多数，凭兴趣读书是青年读者共有的特点。在此我想向广大青年朋友真诚地推荐这套《新起点丛书》。总体看，这套丛书具有以下几个特点：

一、所选文章都是大师名篇中的精粹。文中所叙内容既有对人生人性的缜密论述，也有对生命生活的理性思考，又有对爱情婚姻的深刻反省。这些内容对帮助青年读者树立世界观、端正价值观、明辨荣辱观具有极强的引导作用。

二、所选哲理美文，从哲学的层面出发，试图让青年读者为人生的诸多难题寻求一种别样的解决方式，并能从中汲取人生的智慧，感悟生命的真谛。

三、诵读大师们的佳作，不就是在和大师们倾心交谈吗？一切知识皆来源于读书。只有专心致志于这些丰富的思想文化宝库中，才会使你体会到什么是知识和营养，也只有在领略和吸收

了这些名家宝贵的精神遗产的时候，你才有可能向圣者或高人的方向迈进。

本套丛书中的《独自存在的自我》《鉴别人品的能力》《用生命表达一切》《此岸·彼岸》《每一天的决战》等五本书都是选编的名家短篇，基本上是哲理散文、哲学短论；而《发现花儿未眠》《与爱同行》《情感树没有季节》《人性如河》《美在你心中》等五本书，则侧重于哲理故事、人生美文；编者又结合每篇文章的特点附上“幽思片语”和“智慧隽语”，以帮助青年读者更深刻地理解内容。

读书吧，青年朋友们！其实读书这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今中外一切民族的伟大智慧相结合的过程，大师们留给我们的精神财富将会伴随着人生与岁月而显现光亮，并带给我们以亲抚和快乐。大师的肩头，就是后人的新起点！

胡维革

（吉林大学教授，吉林出版集团副总经理，吉林人民出版社社长）

2006年7月10日

目 录

用生命表达一切

少年时.....	003	罗 素
童 年.....	006	叔本华
不朽感.....	011	赫兹里特
生命的阴影.....	014	安德烈·莫洛亚
长 者.....	017	里柯克
秋 末.....	020	乔治·吉辛
老 年.....	023	西塞罗
钟 面.....	026	米兰·昆德拉

逝者如斯.....	031	伍里采维奇
人的信念.....	034	邦达列夫
生之意义.....	037	毛姆
灭亡的观念.....	040	理查德·泰勒
透析死亡.....	043	齐美尔
生之不同.....	046	勃兰兑斯
门的含意.....	051	克·莫利
洞.....	054	卡夫卡
注定的局限.....	057	霍尔巴赫
生之痛.....	060	加缪
生命之战.....	063	亨利·梭罗
向何处去?	066	三木清

无常的存在·····	069	室利·阿罗宾诺
存在与虚无·····	072	理查德·泰勒
不朽者的神话·····	077	柏拉图
安 宁·····	080	劳伦斯
灵魂的归宿·····	083	齐美尔
新生命·····	086	列夫·托尔斯泰
天道自然·····	089	歌 德
生命概念·····	092	史怀泽
起 因·····	097	雪 莱
最后根源·····	100	普洛丁

致青年朋友

致青年朋友.....	105	安德烈·莫洛亚
谦冲自牧.....	108	苏霍姆林斯基
待己则诚.....	111	克利希那穆尔提
判断力.....	114	蒙田
梦.....	117	考德威尔
内在动机.....	120	理查德·泰勒
责任的失落.....	123	爱因·兰德
德行的嫁妆.....	126	休谟
见素抱朴.....	131	克利希那穆尔提
日日更新.....	134	史怀泽

道德进击者..... 137

苏霍姆林斯基

上帝死了..... 140

弗洛姆

人间美德..... 145

伏尔泰

道德责任..... 148

爱因·兰德

正当与否..... 151

弗兰克纳

哲学家的歧途..... 154

休·谟

追求善..... 157

艾德勒

自然秩序..... 160

克利希那穆尔提

生命过程的意义

孩 子 165

克尔凯郭尔

童 年 168

泰戈尔

让爱美的天性常在.....	171	霄切尔·卡森
哲学的萌芽.....	174	卡尔·雅斯贝尔斯
青春.....	177	赫兹里特
老之将至.....	180	罗素
白首之心.....	185	乔治·吉辛
两条路.....	188	让·保尔
固定的震慑.....	193	劳伦斯
他人之死.....	196	弗洛伊德
死亡问题.....	199	三木清
毁灭.....	202	列夫·托尔斯泰
怎样继续存在?.....	205	毛姆
生前·死后.....	208	卡尔·萨根

用生命表达一切

yong sheng ming biao da yi qie

生命的结果必定是死亡，但不能因此
就说我们的生命没有意义。一段思索、奋
斗、实现自我的生命过程让生命走向圣坛。

少年时

[英]罗素

当我快满 14 岁的时候,我的思想转向了神学。在以后的四年中,我先后摒弃了自由意志、永生和对上帝的信仰。在那个过程中,我相信自己是非常痛苦的,虽然在那个过程完成之后我发现那时的自己比处在怀疑中的自己快乐得多。当我反省的时候,我相信自己的不快乐来自寂寞的成分多于来自神学上的困扰,因为在整个四年中,我不曾与任何人谈及宗教,除了一个未知论者的家庭教师。他不久被打发走了,我猜想也

罗素的内心肯定是孤寂的,他在少年时就把自己给看透了,对着世俗保守缄默,直到他进入了变化多端的科学世界。每天只关注自己内心的人是苦恼的,而精神世界超越了同龄人甚至自己的那个时代的人必定是孤独的。



幽思
片语

许是因为他曾经鼓励过我的非正统思想。

我一直保守缄默,因为怕别人笑我。14 岁的时