

思嘉室集

任道斌 著

上 册

中国美术学院出版社



田心壹室集

任道斌 著

中国美术学院出版社

自序

我对文史的兴趣，肇始于美术。少年时看连环画《三国演义》、《西游记》，为那些精彩的画面与生动的情节所吸引。稍稍长大了，便开始阅读古典文学名著。而后又迷恋上历史。我想，许多人都会有这样的历程。

初中时，家庭出现变故，父亲因不识“鸣放”的“阳谋”而被打成“反革命”，锒铛入狱。我似乎在一夜之间变得成熟了，觉得美术、文史与政治的关联太密切，乃避祸而不问政治，将兴趣转向“走遍天下都不怕”的数理化。高中时最崇拜的人

物便是伽利略、牛顿、罗蒙诺索夫、爱因斯坦。可是“白专”之路也行不通，高考因家庭成分问题而落榜。十几年后我才知道，虽然我的考分已超过了第一志愿清华大学的录取线，但我的档案上写着“该生不宜录取”。接着便是被“动员”下乡“改造”，“彻底背叛反动家庭”（插图1）。

到了“广阔的天地”，背着沉重家庭成分包袱的我依然不能“大有所为”，只好夹着尾巴做人。要想再学理化，无实验室可依，自然是不行了，于是为了填补精神的空虚，又开始阅读文史书籍。虽然不久“文革”开始，但农村相对较为安静。白天“促生产”的我，到了晚上还能依偎于茅舍的孤灯下偷偷地阅读《燕山夜话》、《东周列国志》、《史记》、《红与黑》、《名利场》、《悲惨世界》、《静静的顿河》、《德伯家的苔丝》等等，这些“四旧”书籍仍然在知青中流通着，这里毕竟天地广阔（插图2）。

在余杭农村度过了相当于抗日战争那样漫长的八年岁月后，我在招工大潮中返回了杭州，安排在小小的集体运输队中拉大板车、做装卸、干电工、修汽车，这样一晃又是七年。



插图1 我的父亲母亲

上世纪一对饱受折磨的知识分子，直到改革开放才渐渐露出笑容



插图2 蹉跎岁月

1968年4月插队余杭县瓶窑区长命人民公社朱村存照

积腋成裘，厘成文集。如果说尚有可读可取之处，则主要归功于时代的变化。我所经历的两个十五年——极“左”路线误导下的十五年，与邓小平、江泽民正确路线指引下的十五年——无论对中国知识分子还是老百姓来说，皆有着天壤之别。人生能有几个十五年？折不折腾大不一样。我平凡而坎坷的经历，就是具体的说明。抚今追昔，感慨万千，但愿今后，永无折腾，国泰民安，文运昌盛，故挥毫落墨，是为自序。

一生中最好的十五年青春年华便断送在极“左”路线的手中。

感谢华国锋、叶剑英，粉碎“四人帮”之后恢复了高考招生制度，中国科学院、中国社会科学院经党中央批准同时成立了研究生院，不拘一格选拔人才。1978年我有幸考入中国社会科学院研究生院，成为“文革”后中国第一批研究生。三年后，获得周扬院长颁发的历史学硕士学位证书（插图3）。

从1982年至今，又十五年过去了。我先后在中国社会科学院、中国美术学院从事科研、教学、编辑、创作等工作，虽然条件不能尽如人意，但学术上却是无拘无束，能够得到充分地发展（插图4）。我研究明史、清史、文化史、科技史、经济史、军事史、美术史、宗教史、民族史，鉴定文物，寄趣书画，走南闯北，入西域，下云南；又渡洋访问美国，精神上感到较为充实，于是陆陆续续写下了一些美术、文史方面的学习心得，

任道斌

一九九六年十月十三日于杭州景云村思嘉室



插图3 科学的春天

1980年4月在中国社会科学院研究生院



插图4 “园丁”游春图

1993年4月4日中国美术学院史论系教师春游合影

前排左起：章利国、陈镗及其女儿、陈赋余、洪再新、任道斌及洪再新之女。

二排左起：欧阳英、孙权舒、俞守仁、杨修憬、黄泰来、张坚。

后排左起：欧阳太太、陈太太、俞太太及其儿子。

目 录

自序

上篇 空谷传声：艺术与历史

卷一 通论

雪泥鸿爪 艺林真赏

——《中国鉴藏家印鉴大全》序 005

《中华文化名人传》前言 010

源远流长 蔚然大观

——《画学集成》序 012

卷二 先秦至元代

新疆古代消失少数民族的美术 023

浪漫的地下天堂

——西汉的绘画与社会 044

《佛教文化辞典》前言 061

论唐五代宋元的画僧及其对绘画史之贡献 063

唐代大画家韩滉的《五牛图》 077

关于高昌回鹘的绘画及其特点 079

党项羌（西夏）美术史略 099

古代回族美术史略 129

《宋史卷》画家词条的几点商榷 153

宋代画家张择端的《清明上河图》 158

试论南宋首都杭州的绘画 160

《赵孟頫系年》前言 166

《赵孟頫集》校点本前言 169

赵孟頫散论 171

辨书画著录中赵孟頫的伪作 181

论赵孟頫与元代少数民族书画家 196

赵孟頫的绘画艺术与三教 208

元代赵孟頫绘画中的人文精神	221
作为御用文人与元廷画家的赵孟頫	224
赵孟頫与晋唐宋书画名迹	231
元代美术家赵孟頫传论	249
唯馀笔砚情犹在 留与人间作笑谈 ——德清县赵墓考察记	270
元代花鸟画家王渊及其《湖石朝鸡图》	273

卷三 明代

论明代学术文化的发展	281
试论明代杭嘉湖平原市镇的发展	290
谈《永乐大典》正本下落之谜	305
明清笔记诗文中的于谦史料	307
关于明代美术理论家杨慎与茅一相	311
泼墨芭蕉第一人 ——论徐渭的芭蕉图	314

田心吉茄室集

上篇

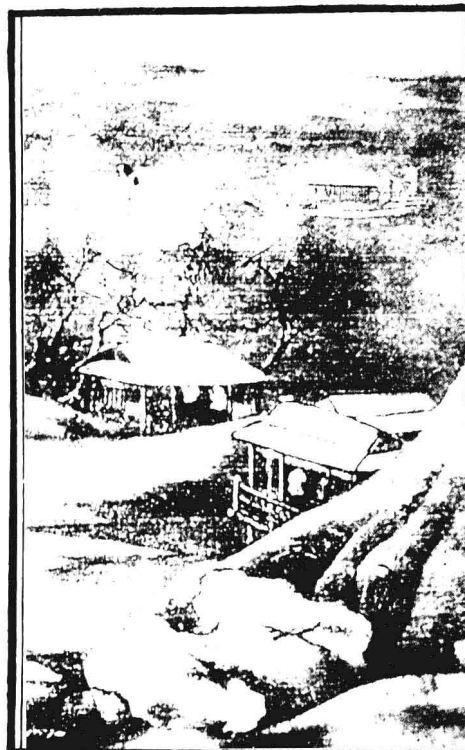
空谷传声：艺术与历史

思嘉室集

上篇

空谷传声：艺术与历史

卷一
通论



雪泥鸿爪 艺林真赏

——《中国鉴藏家印鉴大全》序

(一)

我生有幸，能作为世界四大文明古国之一中国的居民，被具有50万年悠久历史的文化营养所滋润。中华民族艺文精神的博大精深与生生不息，一直令其如枝繁叶茂的参天大树般，屹立于世界民族之林，而成为东方的重要象征。且不说造纸、印刷术的发明对世界文化发展的贡献，也不说火药、指南针的发明对人类科技进步的推动，就以篆印而言，虽属“小技”，亦源远流长，蔚成大观。

早在新石器时代，彩陶的绘画、玉器的雕刻和制陶工艺的压印纹饰，就是其滥觞。殷商的铜玺证明了那个奴隶时代已开始了印的使用。春秋时期则有了官玺，并分出了君、王、司徒、司马、司空、司寇、大府、筭、邑、里、门、关，乃至啬夫的级别，而且还产生了代表个人凭证的信物——私玺，以及富有生活情趣的图像玺，如龙凤动物、花草植物、几何纹样等。那时的印章也有了广泛的实用价值，举凡公文、财物、仓库等之封检，作为吉祥或辟邪之佩带，用以殉葬之明器，包括公私财物、器物、砖瓦、牲畜之烙印等，皆有篆印，各显地域风格，燕赵不同，楚秦有别，艺术形式多姿多彩，颇为丰富。

步入秦汉统一封建社会后，篆印的发展进入兴旺时期，不仅文字处理变化丰富，图像造型简洁生动，章法团聚气韵贯通，刀势笔意有机结合，而且篆印艺术亦与国际有了友好交流，如图像与印钮中有了从西方传入的狮子、骆驼、象及“百戏”、忍冬等造型；又如朝鲜半岛与日本有了汉印的传入，至今存于韩国中央博物馆的“乐浪太守章”封泥，藏于日本福岡县立博物馆的“汉倭奴国王”金印，就是最好的证明；再如《后汉书》中记载汉廷曾“赐印绶”于缅甸等国，可见源于中国的篆印艺术，其影响已经及于海外。

至魏晋以后，篆印的发展更是日趋繁荣，除官印、私印之名外，还有姓名印、表字印、爵号印、臣妾印、吉语印、诗词印、斋馆印、年号印、闲杂印、宗教印、少数民族印、圆形印、葫芦形印、随形印、肖形印、楷书印、隶书印、篆书印、鸟篆印、朱文印、白文印、朱白文相间印等等名目，而且印形、印钮、印材、印人，乃至边款、印泥、印盒、印社、印学、印谱、印史等皆成了专门的讲究，形成了学问。同时，印的用途也从公私铃印凭信，以

及封泥、殉葬、印砖、印陶、印瓷、印瓦当、印镜模、烙马等用途之外，还扩大到装饰、书籍图文的收藏印记等领域，篆印的文化内涵自然也随之得到了极大的丰富。

(二)

据文献记载，早在东晋时期已有收藏家在书画上加盖私印了，唐代张彦远《历代名画记》就称东晋仆射周颙有藏印“周颙”。翻阅书画史，东晋正是“书圣”王羲之、大画家顾恺之活跃的时代，也是中国卷轴画初见端倪的时代，所以不少爱好书画收藏的人，将自己的印章加盖在他所喜欢的作品上，以证明为已有私物，或借印记以期流芳百世，这应当是一件合乎情理的事。诚如张彦远所说，人们可凭“识鉴宝玩之家印记”，以“为验证”；而且“自古及近代，御府购求之家藏蓄，传授阅玩，其人甚多，是以要明跋尾印记，乃是书画之本业耳”。

不过现存最早的书画收藏印，则数敦煌古写本《杂阿毗昙心经》上的“永兴郡印”了。据《南齐书》所载，永兴郡为南齐郁林王萧昭业隆昌元年（494）所设，因而此印为南齐之印。到了隋唐时期，许多书画收藏家都喜欢在法书名画上加盖印记，以取信于人，张彦远在《历代名画记》卷三中，专列《叙古今公私印记》一节，论说隋唐收藏家的这种风气。及至宋元明清，书画的创作日趋繁荣，书画的收藏亦日渐盛行，官方有书画院之设，还有皇家收藏，如宋徽宗赵佶、宋高宗赵构、元仁宗爱育黎拔力八达、明宣宗朱瞻基、清高宗弘历（乾隆）等，皆是嗜好书画的大收藏家；民间的书画收藏之风，也十分盛行，不仅贵族、官僚、士大夫喜好收藏书画，而且举凡耕读世家、寺观庙刹也多有收藏书画的习俗。一些独具慧眼的大收藏家，如北宋之米芾，南宋之贾似道，元之赵孟頫、倪云林，明之都穆、董其昌、项元汴，清之安岐、高士奇等，更是热衷此道的文化名人，收藏印成为他们必备的征信之物。有的收藏家往往有数方乃至百余方书画收藏印，每得好书佳画，把玩欣赏之余，则钐印于上，以示珍爱，以至成为风尚，故尔有的书画文物，几经辗转流传，上面的收藏印印痕累累。因此，有些书画文物，如果钐有著名鉴藏家的印记，如贾似道“悦生”葫芦印，项元汴“天籁阁”长方印，或清高宗“乾隆御览之宝”椭圆印，那就价值连城，甚至于书画以印而贵了。

(三)

书画鉴藏印的形制丰富，如项元汴百余方印中，就有正方形、长方形、椭圆形、圆形、葫芦形、长椭圆形等大小不一的规格，有朱文、白文、朱白文相间的不同刻法，而且字体也有圆朱文、鸟篆、九叠篆、隶书等式样，并且字体肥瘦、宽窄、粗细、布白等风格各异，可谓形形色色，不一而足。此外，书画鉴藏印之内容也是丰富多姿的，除姓名、字号印外，还

有书斋号、乡里籍贯、生年行第、家世门第、仕途职官、爱好志趣、警句箴言、吉祥用语、诗词名句、肖形图像，乃至绰号等等，即有名章与闲章两大类。

不过名章是鉴藏印中最为常见的，这自然与普通印信无异。然而也有一些较特别的，如金农将自己的姓“金”写为“金吉金”；又如丁丙将自己的姓“丁”写为“彊圉”，他们学富五车，因用一些佛语、古历法中的词汇来替代俗字，标新立异，颇有个性，也很有趣。

至于闲章，就随情所寄，更为精彩了。有箴言集语，如清代鉴藏家黄易的“卖画买山”朱文方印，其印的边款已道出此印的衷曲：“湖上水田人不要，有谁买我画中山。此唐子畏自题画句也，筱饮欲卜隐居，乃以楮墨谋之，拙矣，得无以此石为他日笑柄耶。乾隆癸未春三月朔，刻于弋溪舟中。”此段款文解嘲了当时文人生计的窘困。俗云：“君子爱财，取之有道。”黄易很欣赏唐寅（子畏）“闲来写幅青山卖，不使人间造孽钱”的做法，因而要刻有“卖画买山”之印，以示自己心胸的坦荡。他还刻有“一笑百虑忘”的白文长方闲章，也道出了自己的潇洒处世之态，这些自娱娱人的闲章，表达了鉴藏家们热爱生活的心迹。此外，如清代鉴藏家赵之谦的“为五斗米折腰”，吐露了生活中的辛酸无奈，养家糊口的不易；吴昌硕的“道在瓦甃”，则表明了对汉晋砖瓦文字的兴趣。这些箴言集语既折射了鉴藏家的心性，也给书画文物增添了盎然的雅逸之气。

闲章中另一类就是诗词名句印，如清代收藏家丁敬的“采菊东篱下，悠然见南山”白文长方印，就用了东晋陶渊明《饮酒》诗中的名句，很有旷达的襟怀；又如黄易的“茶熟香温且自看”朱文方印，以明末李日华七言诗句为文，表达了文人雅士在闲适生活中的自我雅玩之情，斟酒品茗，自得其乐，萧散疏放，颇为自由。这类印章自然会给书画文物增添书卷之气。

闲章中还有斋馆、别号、籍贯类，如元代赵孟頫有“天水郡图书印”圆朱文长方印，道出了自己是宋朝宗室。据《宋史》所载：赵孟頫之十二世祖为赵弘殷，即宋太祖赵匡胤之父，赵弘殷曾被五代周世宗封以“天水县男”之爵，所以袭天水郡望，因而“天水赵氏”即指赵宋。此章吐露了赵孟頫入元后仍对宋朝宗世的萦怀不去之情。又如清末鉴藏家吴昌硕的“破荷亭”、“石人子室”朱文印，皆为其书斋名；再如近代齐白石有“中国长沙湘潭人也”白文方印、黄宾虹有“黄山山中人”朱文方印，或以标榜族望门第，或以显扬故乡山水，借此增加书画文物所含有的著名鉴藏家之个人人格魅力。

再有一类闲章是吉利文辞，如“长乐”、“长富”、“千秋”、“大吉”等，甚受鉴藏家欢迎。近代吴昌硕有“美意延年”白文方印，齐白石有“人长寿”朱文方印，邓尔雅有“延年”朱文方印，这类印鉴加在书画文物上，自然是皆大欢喜的事。书画文物得之不易，藏之传之亦不易，因此鉴藏家或希望子孙能够守护祖业，或盼得主珍爱有加，这样的愿景应当是良好的，故而“子孙永保”、“宜子孙”、“世珍之”等吉语亦被用在鉴藏印中，如明末清初鉴藏家孙承泽有“长宜子孙”白文方印，清代鉴藏家孙毓汶有“如此至宝存岂多”朱

文方印等。

然而，鉴藏印中除名号斋室印外，最多见的还是“审定”、“秘玩”、“××藏”印，如孙毓汶有“莱山审定真迹”朱文长方印，清人李嘉福有“笙鱼审定书画真迹”朱文方印，近人何莘有“何莘审定”白文带框方印，吴湖帆有“湖帆鉴赏”朱文长方印，又有“吴湖帆潘静淑珍藏印”朱文方印等。

鉴于历史上能够世守祖业的事例实在太少了，因此有些鉴藏家以务实的心态用“曾”字表示豁达风度，如清代就出现“曾在××处”、“曾在××家”之类的鉴藏印，与“子孙永保”印相映成趣，显示了鉴藏者的多元心态。

(四)

鉴藏家的印鉴，大多是请名家篆刻，也有自刻的，如吴昌硕、齐白石等。为了使鉴藏印痕留之于书画文物上，传之于后人，因此大多数鉴藏印都刻得较为认真，讲求艺术趣味和文人情怀，布白构图、字体造型，甚至边款亦殊为讲究，故而鉴藏印的面貌多样、风格各异也是必然所致，有的雄浑豪放，有的秀劲典雅，有的纵横开宕，有的挺拔雄奇；官印之凝重端正，私印之精美流畅，各成一格。仅刀法笔势而言，或刚锐，或含蓄，或古拙，或老辣，宛若盛开之百花、竞秀之群峰，异彩纷呈，不一而足。如明代鉴藏家文彭之印，笔画枝叶横生，宣泄萧散孤傲之气；清代鉴藏家阮元之印，秀逸疏放，吐露温雅敦厚之神；近代吴昌硕之印，气韵宏敞，洋溢金石之力；齐白石之印，拙朴苍劲，颇富斧凿之功。书画鉴藏印既丰富了篆印的功用，给文物增辉；又丰富了篆印的艺术，为印史添光，而且还会让鉴藏家在心爱的书画作品上钤印时，多出一份识宝赏宝的玩物之喜，这种喜悦堪称文人雅士的人生一乐，也不为过。

行文至此，我不禁想起了清乾隆皇帝有“临池”、“泼墨”、“比德”、“观书为乐”、“深心托毫索”、“游六艺圃”、“意在笔先”等一百余方鉴藏印，而又怀抱古今，玩物养志，喜欢鉴藏法书名绘，并在所爱的书画上钤上鉴藏印，有“三希堂精鉴玺”、“御书房鉴藏宝”、“乐寿堂鉴藏宝”、“乾隆御览之宝”等，如所得《富春山居图》“子明本”，卷上有他的鉴藏印和题跋不下几十处，以至图上几无空隙之处，真可谓乐此不疲，他亦因此而在日理万机之中借书画鉴藏之乐陶冶性情，放松心身，成为“古希天子”，得享89岁高寿。元人黄公望，明人文徵明、董其昌亦都能以鉴藏养生、书画寄趣，得以延年益寿。俗云“卧游为福”、“艺能养生”，果非虚言。从这点上看，鉴藏印的自娱娱人之功，更不可没也。

(五)

1992年壬申之春，我有幸随谢稚柳、徐邦达、杨仁恺诸先生赴美国密苏里州堪萨斯城参

加由纳尔逊·艾京斯博物馆举办的“董其昌世纪书画大展”，以后又有缘结识美籍华人收藏家王季迁、王方宇、翁万戈等先生，他们在鉴定书画文物过程中，除重视风格、笔墨技法、时代背景、书画内涵、纸绢质地、题跋、装裱等项目外，皆很重视鉴藏印，往往借助放大镜认真审阅，包括钤印的力度、印泥的色泽也不放过。此后，我又到过纽约大都会博物馆、华盛顿弗利尔美术馆、波士顿艺术博物馆，还到过日本东京博物馆、京都博物馆、大阪市立博物馆、京都泉屋博古馆、奈良大和文华馆，以及香港艺术馆、香港中文大学博物馆、澳门艺术博物馆、台北故宫博物院去鉴赏中国古书画，虽然各地有别，但同行们对收藏印鉴的重视则是相同的。内地鉴赏高手，如故宫杨新、单国强，中央美院薛永年，上海博物馆单国霖，上海书画出版社卢辅圣诸友，亦都注重鉴藏印的作用。尽管如今仿刻技艺高超，不可单以鉴藏印为凭，然而不能因噎废食的道理，大家还是明白的。

近些年来，随着文化生活的提升，海内外民众对中国书画的热爱之情与日俱增，为了更好地研究优秀书画传统文化，各地陆续出版了不少印鉴之书，以资参考，如上海博物馆编《中国书画家印鉴款识》（文物出版社）、于连成编《近百年书画名人印鉴》（荣宝斋出版社）、倪文东主编《二十世纪中国书画家印款小字典》（世界图书出版公司）、戴家妙等编《历代闲章名品鉴赏》（上海书店出版社）、林申清编《明清著名书画家藏书印》（北京图书馆出版社）、卢辅圣主编《近现代书画家款印综汇》（上海书画出版社）、日本艺术新闻社编《我的爱用爱藏印》，以及中国美术学院刘江教授《中国印章艺术史》（西泠印社出版社），祝遂之教授著《中国篆刻通议》，还有《书画经典——故宫博物院、上海博物馆中国古代书画艺术藏品集》（紫禁城出版社）等，都给人们认识书画鉴藏印带来了帮助。然而学术界专录书画鉴藏印的典籍却付阙如。为此，江西美术出版社在前人工作的基础上，努力编辑《中国书画鉴藏家印鉴汇编》，以弥补学界的这一缺憾。

此书搜采丰富，编排得体，选录精准，如阮元的“扬州阮氏琅嬛仙馆珍藏金石书画之印”白文方印，过去有的出版物误传其尺寸为4.9厘米高，而此书根据实物标为3.7厘米，恢复原貌，纠正错误，即为一例。

当然，中国书画鉴藏历史悠久，内容宏富，要想使第一部收藏印鉴汇编完美无缺，自然是不可能的。不过有此基础，以后的不断增补修订就有了可能。相信此书的出版，一定会有利于书画的鉴藏，有利于文物的保护，有利于历史的研究，有利于印学的发展，有利于篆艺的欣赏，也一定会给和谐社会的文化生活带来更多的乐趣，故撰短文以为序言。

丁亥春暮 于中国美术学院书画鉴赏中心

（此文原载钟银兰主编《中国鉴藏家印鉴大全》，江西美术出版社2008年7月出版）

《中华文化名人传》前言

每一个社会时代与民族都需要自己的伟大人物，不然，这样的社会时代就会暗淡无光，这样的民族就会衰败沉沦。

中华杰出文化人物，无愧于自己的时代，无愧于自己的民族，他们在世界的东方，创造了灿烂悠久的中华文化，仅据有文字可考而言，文明之光绵延不绝，将近4000年之久，这在世界上是无与伦比的。

锦绣的中华大地，在漫长的历史长河中，孕育了无数的思想家、文学家、史学家、艺术家、科学家、发明家等等文化斗士。为了追求自由与真理，摆脱蒙昧与落后，繁荣民族文化，他们进行了百折不挠的努力，无私地奉献出自己的聪明与才智，从不同的角度，丰富和推动中华文化的发展，使之色彩缤纷，蔚为壮观，成为人类文明史上最为可贵的财富之一。

中华杰出文化人物是中华民族子孙聪明、才智、毅力和能力的代表，他们创造的既不是那昙花一现的显赫权力，也不是那不断更换主人的耀眼的金钱，而是人类能够共同享受的不朽的文化财富。在历史上，没有任何人的贡献能像他们那样流芳百世，永远地受到人们广泛的尊敬。

今天的世界已经迈向太空时代，地球变得更小了，各民族的交往更加频繁了。然而，民族文化的生命力也因此而变得非常活跃。

她不仅是民族智慧与创造力的象征，而且也是增强民族自豪感和民族凝聚力的精神支柱，成为拨动人们爱国主义心弦的强大动力。

展示祖国的灿烂文化，介绍历代的文化英杰，讴歌他们的文化成就，必然会给人以智慧和启迪，唤起人们热爱祖国的情感，激发自强不息、力争上游的民族文化精神，鼓励我们建设祖国的现在，追求民族的将来，谱写出更加辉煌的民族新文化，以无愧于突飞猛进的新时代。

在人欲横流、文化贬值等等沉渣重新泛滥的时候，弘扬杰出文化人物坚忍不拔的优秀精神，对振兴民族正气来说，显然是十分必要的。

为此，我们从灿若繁星的文化人物中，选择了400位人物，尽量汲取新的学术研究成果，将他们的生平文化活动与成就，向读者作些简洁的介绍。