

天柱外史氏撰

新文豐出版公司印行

皖優譜

零玉碎金集刊 ⑤③

新文豐出版公司

皖
優
譜

天柱外史氏撰

編印零玉碎金集刊叙

本人早歲卽有愛書之癖，稍長則喜搜藏，惜半為抗日戰爭中散佚，另半數較精者，又為大陸變色時亦被焚盡。隻身來台，遙懷無已。乃從事印刷出版事業，迄今約二十年矣。雖出書萬餘冊，未敢言富，聊酬宿志爾！

近數年來，每將所蒐而未印之小書；在風晨雨夕中，與同好斯文之士，或煮酒、或品茗共賞，殊多佳趣！友人屢勸將此類世所鮮見之奇聞逸話，付梓流通。予迺敬諾之，定名為「零玉碎金集刊」。

此集刊每一集出書三十種，平裝三十二開本；其內容包涵歷代名人筆記小說，前代人物秘聞佚事，掌故叢談，清新小品，邊疆之奇風異俗，海外之妙事珍聞；兼收並蓄，網羅無遺。至於每集每種書之詳細內容及其特色，均在各集發刊前介紹，敬希雅人君子提供絕版好書，俾此集刊一集比一集更為豐厚完備，得以廣為流傳，則幸甚矣。

新文豐出版公司發行人劉修橋謹識

皖優譜

題辭一

絕句二首

鶴柴山人

知音顧曲溯風流。述史論經考證周。獨譜夢華南部樂。庚辰程余三勝楊月樓夏

奎章。月
潤香梓。百年留。

玉樹新聲燕子箋。江東流派入幽燕。鼓琴振笛琵琶奏。儘有當時一藝傳。
三慶徽班夙有聲。千秋令節侍承明。迴風妙舞霓裳曲。天柱閒人費品評。

題辭一一

南歌二闕

東華舊史

霍嶽標奇秀。桐華播異芳。織成雲錦煥文章。更借梨園歌史寫興亡。玉管
傳優譜。芸編續教坊。獨彈徽調訴淒涼。塵世幾經桑海斷人腸。
鼓板翻新調。霓裳憶大羅。玉珊流韻總難磨。回首鳳城塵影悵如何。世事
悲觀劇。愁懷強聽歌。念家山破感傷多。惟問幾時重唱定風波。

皖優譜

例言

一、譜前引論，皆取自戲曲專家之紀錄，撰者并加訂正，依著者時代分列之。庶幾藉以考見皖省五百年來，戲曲演習之歷史。

一、譜中所載諸優之籍貫生卒，皆根據羣籍錄入。其可疑者，則寧闕焉。

一、故書雅記，凡關於諸優唱作技藝，及傳授淵源之記載，皆按次分輯各人傳後。其他品評，概不著錄。

一、每一譜前撰敍論一篇，以考正角色之名稱。撰者以爲生旦淨丑之名，皆出於四裔散樂，而淨之塗面勾臉，實原於儺。此前人所未嘗言也。

一、曩者優伶不齒於士類，所謂倡優隸卒，皆操賤業者也。其子弟科舉有禁，仕宦有禁，而隱姓名匿籍貫者衆矣。本書止就載籍確可考者輯之。

今不過一百七十八人。其被遺者何可勝數。惟有俟諸繼續發見。再行補入。

一場面琴笛鼓板之演奏者。皆樂工也。其人多隸梨園。雖與優別。而實伶也。故亦并列之。

一、本書錯訛或遺漏。在所不免。尙望博識戲曲君子。不吝指正。

一、本譜承紅豆館主親加校閱。并誌此感謝。

民國二十八年春。撰者識於上海。

皖優譜

目錄

卷首

題辭

弁言

例言

卷一

引論

譜前不詳角色四人

卷二

生譜

卷三

旦譜

八五

卷四

淨譜

一三九

卷五

丑譜

一四六

卷六

場面譜

一五一

附錄

金石文字三篇
引用書目表一件

皖優譜卷一

二古軒史譚之七

天柱外史氏撰

引論

徐文長南詞敘錄：今唱家稱弋陽腔者，則出於江西、兩京、湖南、閩、廣，用之。稱餘姚腔者，則出於會稽、常、潤、池、太、揚、徐，用之。稱海鹽腔者，嘉、湖、溫、台，用之。惟崑腔止行於吳中。

外史氏曰：徐文長謂爲明嘉靖時人，所言諸腔之流行各地，以弋陽腔佔地最廣。餘姚海鹽二腔，不過風行江浙兩省，崑曲猶不出吳中。當時戲劇之所尙，於茲可窺見一斑。其所云池、太者，卽今安徽省南部明清兩代池州府、太平府地，足徵皖南優人，是時所習者爲餘姚腔也。又曰：安徽省之南部有太平府，又寧國府有太平縣，此言池、太者，是并

舉府名而言，皆在大江南岸。近人譯日本青木氏中國近世戲劇史，

商務

印書館
出版。

引此文，謂太是指安徽省太湖縣，但太湖縣明清兩代皆屬安

慶府，在大江北岸，爲皖之北部地，恐不相涉也。

王驥德曲律論腔調數十年來，倡有弋陽、義烏、青陽、徽州、樂平諸腔出，今則石臺、太平、梨園幾徧天下，蘇州不能角什之二三。其聲淫哇妖靡，不分調名，亦無板眼，又有錯出，其間流爲兩頭蠻者，皆鄭聲之最。

外史氏曰：王氏曲律成於明萬曆三十八年，庚戌，徐氏南詞敘錄成於嘉靖三十八年，己未，其間相距幾六十載矣。宜乎唱曲演劇之風，已生變化。此際安徽南部各屬，蓋已改習弋陽新聲，而青陽（縣名，明清屬池州府）、徽州（府名）諸腔，雖不可考，吾意亦不過高腔之枝流耳。至石臺（臺字當是埭之誤，各本皆未訂正，石埭縣明清屬池州府，與青

陽隣縣。太平（此文是縣名并舉，當指太平縣而言，太平縣與石埭隣縣）之梨園，幾徧天下，自是受弋陽腔之影響，而其勢遂稱盛焉。卽今安徽省南陵縣（明清屬寧國府，與青陽石埭隣縣）之高腔，目連戲班，猶風行隣近各區。（友人胡君樸安中國風俗志，涇縣目蓮戲，演目蓮救母故事，皖南盛行之。演戲伶人，大抵爲南陵人。）實其遺聲耳。至弋陽，徽州之高腔，本有其曲牌節奏，不得謂不分調名，亦無板眼也。王氏之論，蓋不免一偏之見焉。

又曰：明天啓時人山陰張岱撰陶菴夢憶云：「選徽州旌陽（旌疑是青之誤）戲子，剽輕精悍，能相撲打者三四十人，搬演目連戲。」是皖南戲班優人，明季已盛行外地矣。

湯顯祖玉茗堂集，宜黃縣戲神清源師廟記：自江以西爲弋陽，其節以鼓，其

調諠。至嘉靖而弋陽調絕，變爲樂平、徽州、青陽。我宜黃譚大司馬綸聞而惡之，自喜得治兵於浙，以浙人歸，範其子弟爲海鹽聲。

外史氏曰：觀湯氏碑文，足徵徽州、青陽諸腔，是由弋陽腔變演者。而且可考江西弋陽腔於本土，在嘉靖以後已絕響，而宜黃譚綸乃範子弟教習海鹽腔矣。此談戲曲史者，不可不詳其沿革也。

潘之恆巨史雜編敘曲肉音如梁谿之陳、陽羨之潘、晉陵之褚、婁水之顧、雲間之倪、新安之羅若吳，皆擅場一隅，而莫之能競，其技之專一故也。

又雲間傾六朝之豔，而皖上與之頡頏矣。

又曲派自黃問琴以下諸人，十年以來，新安好事家多習之，如吾友汪季玄、吳越石，頗知遴選，奏技漸入佳境，非能諧吳音，能知吳音耳。

外史氏曰：潘氏爲明萬曆天啓時人，其述崑曲之源流枝派，曰新安，卽

今徽州之舊名曰皖上，卽今安慶之別名。於斯可見吾皖戲劇於萬曆、天啓間，又盛習崑腔矣。唯唱者若吳若羅，惜其名未詳耳。

又曰：皖上阮氏之家伎，於天啓崇禎時，名滿江南。阮氏旣精於音律，雅擅詞曲，所撰燕子箋、春燈謎等傳奇，其科介排場，無不緊湊，流傳至今，搬演不輟。陳其年於冒巢民五十壽序中謂：「金陵歌舞諸部甲天下，而懷寧歌者爲冠。」此又可徵皖上菊部聲伎，於晚明之際，已極盛。故潘氏謂「可與雲間頡頏也。」

近人冒君廣生撰雲間小史，謂水繪園主溫者爲阮大鉞家伶工。見吳梅村冒辟疆五十壽

序。余考梅村是序，載冒氏同人集。序中述「嘗遇阮大司馬主謀者」云云。非指水繪園主謀者。冒君蓋誤記也。又龔芝麓定山堂集：「朱音仙，阮懷寧歌者。」供

事軍中。談江上情形甚悉。一蓋與梅村所遇者，爲一人也。

焦循劇說：近安、榔子腔劇中，有姚花女，與周公鬬法，沉香太子，劈山救母等劇，皆本元人。又義兒恩，兒問罪在獄，適兒赦，而盜殺，母誤盜屍爲兒屍。

全本蝴蝶夢、趙頑驢偷馬殘生送一折也。又有五雷轟者、演孫臏事、內有卜子夏、此正元人劇馬陵道中有卜商也。

外史氏曰：按焦說安慶戲班、於清乾隆時所演劇本、大都爲北曲之遺音、非盡鄙俚、不足供大雅之賞也。又足徵皖上是時、已不專習南曲矣。李斗揚州畫舫錄：雅部、卽崑山腔。花部、爲京腔、秦腔、弋陽腔、梆子腔、羅羅腔、二簧腔、統謂之亂彈。

又：安慶有以二簧腔來者、而安慶色藝最優、蓋于本地亂彈。故本地亂彈、間有聘之入班者。

外史氏曰：據焦氏劇說、安慶所唱者、亦名曰梆子腔也。考徽調中原有梆子腔、解見後。徐珂清稗類鈔云、「如得意緣中之調、卽就二黃之胡琴以唱秦腔、似是而非、祇可謂之徽梆子。」此指唱秦腔實非也。而畫

舫錄則以安慶二簧調列於亂彈。亂彈之名義解之者甚夥且鑿而終以畫舫錄所言爲是。蓋旣以崑山一腔專屬雅部而以京秦弋陽梆子羅羅二簧諸腔屬於花部曰亂彈。此正言其諸腔雜陳而不專唱一腔且伴奏多用絃索也。近人輯清昇平署志略載朱君希祖亂彈名詞涵義質疑一文言博而雅不得究竟此則學者欲於深文奧義中求之矣。又曰二簧自是二黃正以地望得名如海鹽餘姚弋京秦等耳。不過清代湖北省屬有黃州府黃陂黃岡黃安黃梅等縣不知究指何黃。嘉道間張祥河之偶憶編云「戲曲二黃調始自湖北謂黃岡黃陂二縣猶小曲之嶺調始自段家嶺也。」近時通人若葉德輝（秦雲擷英小譜序）徐珂（清稗類鈔）等亦皆以黃岡黃陂二縣爲此調所出地大抵其名實已定矣而疑者猶復紛紛糾詰曲解何耶。安慶與黃州地

域相接、距離不過一二百里、同在大江北岸。其言語本相近、其腔調固無大異。惟徽調與漢調所以有別者、則以漢調唱腔聲雜裏、樊耳。

又曰：今皖上各地鄉村中、江以南亦有之、有所謂草臺小戲者、所唱皆黃梅調。戲極淫靡、演來頗窮形盡相、鄉民取游手子弟莫不樂觀之。但不用以酹神、官中往往嚴禁搬演、他省無此戲也。

又曰：近人有溯二黃之源流者、謂二黃舊作二簧。又以二黃腔初入北京時、唱腔托以二橫笛。笛有簧、二笛有二簧、故名曰二簧。此恐非是。簧黃蓋傳寫之或字耳。如崑曲於演唱時、又何嘗不用二橫笛耶。楊州畫舫錄一笛子

二人。例用琴
雄二笛。一

又：京腔本以宜慶、萃慶、集慶爲上。自四川魏長生以秦腔入京師、色藝蓋于宜慶、萃慶、集慶之上、于是京腔效之、京秦不分。迨長生還四川、高朗亭入

京師以安慶花部合京秦二腔，名其班曰三慶。而曩之宜慶、萃慶、集慶，遂湮沒不彰。郡城有江鶴亭（名春，安徽歙縣人，乾隆時揚州鹽商）徵本地亂彈，名春臺爲外江班。（此曰外江班者，指人而言，江廣達爲德音班，又謂之內江班。）不能自立門戶，乃徵聘四方名旦，如蘇州楊八官、安慶郝天秀之類。而楊郝復採長生之秦腔，并京腔中之尤者，如滾樓抱孩子、賣鏢鏢送枕頭之類，于是春臺班合京秦二腔矣。

焦循花部農談云：「自西蜀魏三兒唱爲淫哇鄙謔之

詞。市井中如樊八都天秀之輩，轉相效法。」與此正合。惟楊八誤爲樊八耳。相傳魏長生年四十來揚州，受江鶴亭之聘，廣戲一齣，賺以千金。蓋高朗亭郝天秀於茲時，皆被其影響，乃轉相效法也。

外史氏曰：此段所述安慶二黃調，在北京者則由高朗亭繼魏長生合京秦二腔，立亂彈之幟。在揚州者則由郝天秀與楊八官合京秦二腔，立亂彈之幟。于是亂彈之基礎奠定，而皖優徽班之聲勢徧南北矣。至