

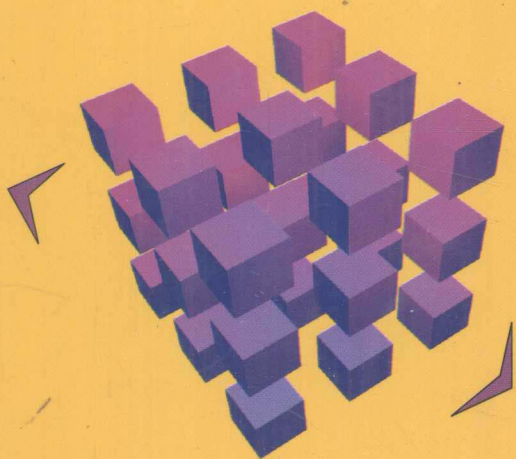
面向21世纪高等学校设计教程

湖北省高等教育学会
艺术设计专业委员会 推荐教材

室内设计原理

主编 饶平山
吴巍
张峰

湖北美术出版社



环艺设计教程—— 室内设计原理

主编：饶平山 吴 魏 张 峰

副主编：王红英 叶 云

编写组（按姓氏笔划为序）：

王红英	叶 云	付 娟	李世葵
李 松	李映彤	庄 苇	孙 皓
刘斯荣	刘晓英	吴 巍	张 峰
张君丽	饶平山	赵 凌	章 翔

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理 / 饶平山, 吴巍, 张峰主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.8

(21世纪高等学校环艺设计教程)

ISBN 7-5394-1607-6

I.室…

II.①饶…②吴…③张…

III.室内设计—高等学校—教材

IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059701 号

室内设计原理 © 饶平山 吴巍 张峰 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉贝思印务设计有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.5 印张

印 数: 2000 册

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1607-6/TU·17

定 价: 35.00 元

目 录

第一章 室内设计概述	1
第二章 室内空间设计与界面设计	9
第一节 室内空间的相关因素	9
第二节 空间的类别与性质	26
第三节 室内空间组织与界面处理	28
第三章 室内设计与人体工程学	37
第一节 人体工程学及其发展	37
第二节 人体工程学基本知识	39
第三节 人和环境	51
第四节 环境行为与室内设计	63
第四章 色彩与室内设计	79
第一节 色彩基础知识	79
第二节 设计色彩概述	84
第三节 室内色彩设计	87
第五章 室内家具与陈设	95
第一节 家具概论	95
第二节 家具发展简史	96
第三节 家具分类	108
第四节 家具设计实务	113
第五节 家具与室内设计	118
第六节 室内陈设设计	124

第六章 室内绿化与庭园	129
第一节 室内的绿化作用	130
第二节 室内绿化的布局	134
第三节 室内植物的分类与选择	135
第四节 室内植物的选择与养护	137
第五节 室内庭园	138
第七章 室内设计简史	147
第一节 古代的室内设计发展	147
第二节 现代主义前期的室内设计	152
第三节 现代主义运动时期的室内设计	156
第四节 现代主义之后的室内设计	159
第八章 建筑室内声学及照明	163
第一节 建筑室内声学	163
第二节 建筑室内照明	170
第三节 灯光照明设计	177
第九章 办公空间设计	187
第一节 办公空间功能	189
第二节 办公空间的组合与划分	189
第三节 E 时代的办公家具	193
第四节 现代办公空间的室内设计	197
第五节 办公室内环境的设计原则与要点	198
第六节 办公空间系统设计	203
第十章 商业空间设计	209
第十一章 宾馆室内空间设计	227

第一章 室内设计概述

从远古至到今天，人类一切生产活动的目的无不是为了满足生存和发展的需求，衣物的出现满足了人类御寒的需求，房屋的出现满足了人类抵御侵袭的需求，车船的出现满足了人类交通的需求……人类与自然和谐共存便产生了一些有意识的设计活动，贯穿着整个人类文明的发展史，到了今天发展成了一门与我们的生活息息相关的学科，因此，室内设计更应努力地把自然条件、建筑条件、设备条件、生活器具等按环境整体优化的标准，全方位地进行考虑。通过设计充分考虑环境空间与人的关系，通过改善空间环境，满足人的生活需要，促

进社会的发展。

一、室内设计的含义

室内设计是根据建筑物的使用性质,所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理,舒适优美,满足人们物质和精神生活需要的室内环境。即对各类不同空间,充分考虑其自身的条件,创造出具有使用价值,富于一定的风格等精神内涵的空间,使特定空间与使用者之间形成一种相互依托、物我共存的和谐关系。

室内设计作为一门新兴热门学科,其研究范围广泛涉及美学、人体工程学、环境心理学、环境物理学、材料学等,通过全方位综合考虑,最大限度地人们的生活、工作、学习提供良好的室内环境。

(一)物质功能、精神功能

室内设计包含满足物质功能设计和精神功能设计两个层面,因此,它必须达到两个基本目的:

第一:改善室内环境的物质条件,创造满足人们的生活、工作的物质空间。

第二:增进室内环境的精神品质,满足人们的心理及精神的需求。

(二)室内设计的内容

室内设计涉及的面很广,但是设计的主要内容可以归纳为以下几个方面,各个方面相互之间又有一定的内在联系。

1.室内空间的组织,调整再创造

室内空间的组织和布局是在室内设计过程中最为基础,也是最为关键的一个部分。在原有建筑设计的基础上,充分考虑原有建筑的设计意图,对空间条件的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系深入分析,从而调整,完善再创造,或开放使之更外向,或封闭使之更私密,满足各类不同性质空间的不同需求。

2.室内界面的处理和装饰

室内界面的处理和装饰是在对室内空间的各个围合面:天花地板、墙面、隔断等各界面的设计,以及界面和结构构件的连接构造,界面和风水电等设施的协调配合的设计。界面处理和装饰,应从建筑物的使用性质、功能特点方面考虑,一些建筑物的结构构件,可以不加装饰,作为界面处理的手法之一,而更多的界面还应以丰富的形状和图案处理,以及与灯槽等管线设施的同步考虑,使界面的功能性与艺术性相辅相成。

3.室内光照设计

室内光照分自然采光与人工照明,自然采光借助于建筑

物的门、窗及屋顶,使室内空间得到日光。利用自然采光可以节约能源,亲近自然。自然采光受时间及室内进深等尺度的限制又必须以人工照明相补充。室内光照不仅是实际照明的主要条件,同时也是美学形式的基本要素,有满足生活功能和表现视觉形式的作用。

4.室内色彩设计

色彩是室内设计中最为活跃,最为生动的因素。它不仅是创造视觉形式的主要媒介,而且兼以实际的功能作用。室内色彩主要有表现性格、调节光线、调整空间、配合活动、适应气候5大功能。高明度、高纯度的色彩能代表活泼开朗的性格,而低明度、低纯度的色彩却代表忧郁的性格,因此,娱乐空间应该选择具有刺激性的明朗的色调,办公空间应该选择淡雅的色调。通过人们的视觉感受产生的生理、心理效应,形成丰富的联想、深刻的寓意和象征。

5.室内材料的选择

材料和质地是室内光和色的载体,巧于用材也是室内设计中的一大学问,是关系到室内空间的实用效果和经济效益的重要环节。同时具有满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求。不同的材料可通过其特有的形、色及肌理与外界传递信息、质感。材料的质感在视觉和触觉上同时反映出来,粗糙和光滑、软与硬、冷与暖、光泽与透明度、弹性及肌理等。人类习惯于接触光滑、柔软及温暖的材料,而与粗糙、坚硬、冰冷的材料直接接触会感觉特别的不适。

6.室内家具陈设、绿化的选用及设计

室内家具陈设对形成整体、协调、美观的室内风格有着举足轻重的作用,家具是使室内空间产生具体价值的设施,具有决定室内功能和表现室内形式的作用,任何室内空间都会因为家具功能的不同而改变视觉效果,在室内环境中,陈设是属于精神物质的媒介,它可以加强室内空间的视觉效果,增进生活环境的品格,具有怡情和陶冶心性的效果。室内绿化具有改善室内气候和吸附粉尘的功能,同时,绿色的点缀让室内充满生机,带给人柔和的自然气息,在室内外环境中都起着特殊的作用。

(三)室内设计的分类

广义的讲,人类生存、生活的物质和精神空间统称为环境,实际存在的物质环境为有形环境,而无形环境指在心理和精神上感受出来个人意识。根据环境的空间范围和区域,分室外环境与室内环境。

室外环境指城镇、街道、公园、庭院等,着重于户外。

室内设计也叫室内环境设计。室内环境的类型很为复杂,根据《新大英百科全书》,按使用性质的不同,室内环境可以划分为住宅室内和非住宅室内,也即住宅室内和公共室内。住宅室内也就是家居室内,包括住宅、公寓、宿舍等,公共室内泛指除了住宅以外的所有建筑物的内部空间。

设计师在设计时,首先进行“功能定位”,即明确该室内空间的使用性质。这是由于室内设计风格的确定,色彩照明和装饰材料以及家具陈设等的选用及设计,都应与该室内空间的使用性质和设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。

二、室内设计的依据

室内环境作为环境系列中的一部分,在设计时,应充建筑物的功能特点、结构组成、设施设备、外部环境有一个充分的了解,然后依据所需要的特定的室内功能和形式来进行设计。

功能和形式是密不可分和辩证统一的,室内功能是满足物质和精神生活的主要基础,包括物理功能、生理功能和心理功能,在满足功能的条件下,采用适当的材料和正确的结构进行设计,发挥室内环境的实用效果。室内形式是根据使用对象的职业、性格等因素,采用适宜的材料和完美的技巧,利用美学原则,创造适宜的室内氛围,满足人们的精神需求。

(一)室内形式

形式又分为功能形式、结构形式、美学形式。功能形式就是有实际用途的形式,结构形式是合乎构造法则的形式,美学形式是合乎艺术原理具有视觉价值的形式。以家具沙发为例,功能形式决定坐起来是否舒适,结构形式决定采用木结构还是金属结构等,美学形式决定沙发线形是取直线造型还是曲线造型,色彩是取暖色系还是冷色系。

一般来说,从功能形式出发的设计程序有强烈的技术表现意识。而从美学形式出发的设计具有浓厚的形式主义色彩。较为合理有效的方式是从功能形式出发,找准正确的结构形式,根据功能形式和结构形式创造完美的美学形式。

(二)室内功能

室内功能是室内物质结构对身心活动所引起的作用或反应,不同的室内空间结构和设备条件会对人的活动产生不同的效果和影响。

室内功能分物理功能、生理功能和心理功能,物理功能是指室内的物质结构通过科学的方法处理以后所获得的正面效果,包括正确的空间结构和完善的设备条件两个因素,表现在室内结构上主要是墙壁、屋顶、地面、门窗是否正确,以及防

震、隔热、隔音、通风等功能是否完善。室内的生理功能是指室内的物质结构对人体产生的正面效用;充分的生活要素、合理的设备结构和有效的空间计划,表现在人体尺度以及人们在室内停留、活动、交往、通行时的空间范围等。合理的设备结构必须以人体工程学为基础,有效的空间计划有利于生活活动的进行。室内的心理机能是指室内的物质结构,通过艺术科学手法处理后对于人类精神方面造成的积极作用,表现在整体的空间分隔、家具色彩、陈设、绿化、装修风格等方面。

室内形式原理也就是室内的美学或艺术原理,是创造室内美感形式的基本原则,是通过将空间、造型、色彩、光线、材质等要素按照秩序、比例、均衡、反复、和谐、对比、韵律等形式法则进行合理安排来获得的。

三、室内设计的程序

良好的质量依赖于设计实施过程中精确性,因此,室内设计程序决定着室内设计成果的质量,根据设计过程,室内设计分为4个阶段:

(一)设计准备阶段

设计准备阶段主要是明确设计目的和要求,准确把握特定空间的使用性质、功能特点,收集与该项目相关的资料和信息,熟悉设计的有关规范,与委托方充分沟通交流,取得共识,了解其需求,协商设计费率、安排设计进度、签订合同。

(二)方案设计

进一步收集、分析资料和信息、构思立意,进行初步方案设计,拟定各种方案,克服矛盾,反复推敲。进行分析与比较,深入设计,确定初步设计方案,择优采用,提供设计文件,包括:平面图、天花图、立面图、剖面图、彩色透视效果图,材料计划,以及设计说明和造价概算。

(三)施工图设计

补充、修改施工所必要的有关平面布置:室内立面及天花等图纸,以及构造节点详图和细部大样图,及设备管线图,直至完成室内设计全部施工图,写详细的说明和造价预算。

(四)设计实施

设计人员向施工单位进行设计意图说明,与建筑结构、电气设备等工程密切配合,各方协调。按图纸检验施工现场实况,完善设计图纸中未交代的部分,有时可作必要的局部修改,按阶段检查施工质量,工程将结束时,同有关人员共同进行收尾和验收。

设计人员在是合计各阶段应各方协调,通力合作,严把各阶段环节,保质、高效、成功完成该项工程设计工作。

四、室内设计相关的学科

室内设计作为建筑或环境设计的一个分支,也是一门综合性的学科,它涉及了建筑美学、人体工程学、材料学、环境心理学等多门学科,并与之密切相关。在设计过程中,要充分考虑到以上个学科对最后的室内环境所造成的影响。

人体工程学和环境心理学是近数十年来发展起来的新兴的综合性学科,现代室内环境充分重视人与物与环境之间的关系,并以人作为人——机——环境的主体。人体工程学的主要功能是通过对于生理与心理的正确认识使室内环境因素和空间设备能够充分配合生活活动的需要,达到有效提高室内技能的目标。它为“人在室内活动所需的空间”、家具设施的形状、尺度及其使用范围和适应人体的室内物理环境,提供最佳参数。

室内空间来源于建筑实体,并受到建筑设计的影响,同时建筑形式、建筑装饰的风格、流派也影响着室内设计。新材料、新技术的运用也对现代室内设计产生重要影响。材料学也是现代室内设计学科必须深入学习的一门学科,材料是构成设计本体不可或缺的实质,是表现设计形式不可或缺的重要条件。任何材料都有自身的特性,正确的把握材料的特性,并加以恰当的运用有助于创造完美的室内功能与形式。美国现代主义大师赖特强调“尊重材料本质”是设计哲学的根本基础,这充分说明材料对于室内设计的重要性,现今社会自然材料种类繁多,人工材料日新月异,不同的材料有不同的质感和加工方法。室内设计师要深入了解材料的性能、特点、美学价值,才能在设计中游刃有余的加以运用。

总之,室内设计是一门综合性的多学科交叉的学科,只有深刻了解有各相关学科,并把它们与室内设计融会贯通,才能设计出好的作品。

五、室内设计的发展趋势

随着全球的生态破坏、气候恶化、资源短缺现象的出现,现代室内设计承担着改造与美化人类居住环境的重担——保护生态、调节气候、弥补资源短缺等。因此,室内设计在 21 世纪快速发展的同时,出现了绿色、多元、创新的趋势。

“绿色设计”是近年来设计界广泛呼吁并努力实行的一种改善人类生活质量的方法,设计师在利用自然资源、自然元素、自然材料创造质朴、高雅的生活与工作环境时,必须尽量减少能源消耗,注意利用可再生能源和对人体无害的绿色人工材料。作为国际社会认可并努力提倡的一种风格,“绿色设计”还将继续不断向前发展,并成为人类居住环境设计的一

种主导风格。

多元化是现代室内设计的又一个特征,在经历了古典风格、现代主义和后现代主义的长期发展以后,现代室内设计适应人们追求个性,张扬品位的要求。在保持了不同风格的同时,显现出变化频繁的趋势,传统风格由于蕴涵了深沉的文化内涵被许多人喜爱;在现代材料、现代工艺的演绎下形成更加具有鲜明的个性;发展而来的各种风格——现代主义,后现代主义由于特征明显也受到部分人的喜爱;乡土风格在倡导“回归自然”的心理下,由于具有强烈的自然特征和绿色特征,迎合了很大部分人的口味。

创新是设计永恒的主题,室内设计在满足功能要求的同时,必须创造优质的精神空间,营造意境和情趣来满足人们的精神需求。在设计风格多元化的今天;设计界更强调“品格高于风格”,多元化的趋势必将更为显著,设计师还应从作品所处的自然人文环境出发,以开阔的视野和舒展的心态创作出独具风味的作品。

我国清代李渔提倡居室要在俭朴平凡中有新意,以追求内心的怡情豪志,不要仿效他人,要出自心裁,也正是暗含了设计要创新,要注意精神层面的表达的要求。

在当今物质丰裕的时代,室内设计更应该把人们的精神要求放在重要的地位予以考虑,创造自然、舒适、界面友好、造型亲切、功能多样、绿色生态的室内环境,走可持续发展的绿色设计道路,创造室内设计的新局面。

六、室内设计师必备的修养

现代室内设计作为一门综合的新兴学科,要求设计师具备较高的修养和一定的技能。室内设计师作为一个专业技术人才,首先必须具备一定的专业基础知识:

1.能熟练绘制符合国家规范的各种设计图;快速画出室内透视效果图,较好的表现色彩和材质质感,并塑造出一定的环境气氛;能够看懂各类规范图纸,如土建制图、机械制图、给排水制图、采暖制图、通风工程图、电气照明与消防工程图等,以便与不同的工种合作。

2.具备建筑风格、室内和家具风格方面的知识修养,了解各类陈设的历史发展。

3.具备园林技术、盆景和插花艺术方面的知识和修养,懂得绿化、花草的特性和功能。

4.要有较高的审美情趣和广博的文化知识修养。

5.具备室内设计相关学科,人体工程学、环境心理学、材料等方面的知识,善于收集材料,了解施工工艺,物造做法,对环

境科学有深入了解。

总之,作为一名室内设计师,要具备多方面的知识与技能,要了解一切与室内设计相关的学科与知识,并能在本专业领域广采博纳,以期达到更高境界,赢得更多的价值。

第二章 室内空间设计与 界面设计

第一节 室内空间的相关因素

空间是由人们按照某种活动需求,采用某些建筑手段和组合关系创造出来的有具体形象的室内空间形式。人们在使用空间时又总是按一定的顺序,继时性地行走体验,所以常把室内空间称作空间与时间的造型艺术。室内空间是一种多元的、多义的、复杂的综合体,涉及人类社会的许多相关因素,如:哲学、科技、意识、时代、地域、民主、传统等。所以,进行室

内空间设计,既要研究有形的空间组成要素(墙面、地面、灯光、家具、绿化等部分的形状、大小、方位、色彩、肌理、和相互间的组配关系),还要了解人文方面的无形要素(社会、道德、民俗、情感等)。室内空间既有物质属性又有社会属性,有形要素是空间的物质属性,无形要素是空间的社会属性,社会属性主要表现在空间的形式具有一定的表情,蕴含一定的态势,并可产生某种情调激起人的某种情感。

我们把符合物质功能要求的空间称为实用空间,符合社会审美要求的空间称为视觉空间,把符合力学规律和材料性能的空间称为结构空间,建筑室内设计的过程就是这三者有机统一的过程。

一、空间与功能(实用空间)

(一)空间与功能的关系

人们建造室内空间的目的和使用要求称为室内空间的功能,功能在室内空间设计中居于主导地位。“实用”一直是空间的三大要素之一(另外有美观、经济两要素),从古到今,室内空间的形态千变万化,其原因虽多种多样,功能需求在其中起很大作用。功能与空间一直是紧密联系在一起,马克思主义哲学中内容与形式的辩证统一关系说明了功能与空间的关系,一方面,室内空间的功能决定形式,另一方面,空间形式又对功能有反作用。

在室内设计中功能表现为内容,空间表现为形式,现代建筑理论中,芝加哥建筑师沙利文提出了“形式追随功能”的口号,该设计原则深刻地体现了二者之间的关系。例如,学校的教室、图书馆的阅览室、工厂的车间等,由于空间的功能不同,而呈现出不同的空间形式;办公楼、商店、体育馆、影剧院等建筑物依据各自独特的功能布局而有各自独特的空间形态和空间组织方式。

社会的发展向室内空间不断提出新的功能要求,于是出现千差万别新的空间形式。功能对室内空间形式的要求从来都不是静止的,而是时时刻刻发展变化的,空间的功能改变意味着新的需求与原有空间形式产生了矛盾,随着矛盾激化,最终否定旧的空间形式并产生新的空间形式。室内空间历史的演变很好地说明了这一点:古希腊的神庙,因祭祀活动都在室外举行,室内空间要求简洁,所以平面多呈单一的矩形;伴随时代向前发展,室内空间功能日益复杂化、多样化,空间的形式变的复杂起来;到了近现代,随着生产力的快速发展和科技、文化水平的突飞猛进带来了社会的巨大变革,室内空间的复杂程度也发生了质的飞跃,单一的空间形式已经不适应人

们生活的需要导致了现代建筑室内空间的产生,现代建筑空间不囿于某种固定模式,室内空间随功能的需要随机地组合,因而呈现出灵活多变的面貌。然而随着功能越来越复杂,过多的变化无法把握与满足,建筑师们又提出了“多功能性空间”的空间设计理念,即空间形态不加任何分类,在具体使用中再灵活布置,这种多功能空间似乎又回到了古代的单一空间形式上去。

空间形式对功能具有反作用,一种新的空间形式现以后,不仅适应了新功能的要求,还将促使功能朝着更新高度发展。例如,现代大跨度结构使室内大空间得以实现,也使室内的大型聚会成为可能,上万人可在室内观看的足球比赛。现代室内空间在空间的分隔与组合方式上创造了极大的灵活性和多样性,很好地促进了建筑功能的全方位发展,可见建筑空间形式并不只是一个消极、被动的因素,对功能具有很强的反作用。

(二)空间应具有的基本功能

虽然人对室内环境的需求具有多样性、具体性,对室内空间的感受因人、因时、因地、因目的要求而异,但是人对室内环境的需求有一些最基本的共性要求。

1.安全性

室内空间其最基本的功能之一是保护人不受外界的侵袭与干扰。既有生理上的安全、保护,满足人的生理需求;也有心理上的秘密性,人可以避开各种外界干扰,独处静居。对于人流量较大的公共活动空间,要考虑防灾减灾和安全疏散等问题,以便消除后顾之忧,尽情地参与某项活动。

2.通畅性

室内行走路线应有利于进出,消除活动路线的死角,人流的集结与疏散应随人流的大小而确定空间通行距离与通道。

3.可识别性

采用一些标志系统和导向性设施使人白天和黑夜都能清楚地辨认空间场所。

4.广泛的适应性

目前许多城市在进行公共空间再开发时,往往遇到用地狭窄,不能按需要开辟高容量的公共活动空间的矛盾,特别是商业和公共活动密集的中心区,更受种种条件的限制。另外,有些场所由于使用时效的不均衡性,也往往发生忙闲不均的现象,需要有一个弹性的和多维利用的灵活空间。所以近来有些城市从原来平面展开的单一空间,向着点、线、面相结合的复层立体空间发展,既丰富了活动的类型,也扩展了空间容量。

5.私人空间的亲密感与公共空间的可交往性

在住宅等私人空间要能促使一个人得到其他成员的认同;公共空间的室内设计要能满足人在交往中的各种不同需求,使建筑环境具有可交往性。

6.用活动吸引活动

空间本身虽然不能直接创造某种行为,但作为诱因可以引发某种行为。而一项活动的展开,往往是由前导活动开始而逐渐进行的。室内空间如能以异质性、舒适性、新奇性、便捷性、文化和习俗的认同性等方面的优势,即可增强空间的吸引力,并以先前的活动诱发后续的活动参与。

7.亲近自然

空间内应有适量的绿化以及具有天然风味的装饰小品,让人具有回归自然的轻松与舒适。

8.人文价值

室内空间不单以实体的造型、风格、细部装饰等向人们传达某种文化信息,还具有十分深厚的文化内涵,室内空间作为文化,影响人们的观念形态。空间主要通过自身存在的价值满足人的需求来传递情感,是借助于形式语言与功能来表达意义。空间的涵义是随历史的发展不断发展变化的,它既取决于空间环境的创造者——设计者、建设者以及使用者所赋予环境的意义之多少,又取决于在使用中所发生的一系列行为。空间的涵义作为诱导因素又对身处其中的人的行为产生影响。

9.创新性

设计的内涵就是创造,没有创造,也就没有创新,就不会有进步。人类文明史证明,人类的进步、社会的发展都是打破旧秩序、创造新秩序的结果。室内空间的发展,都是建立在创新的基础上,包括对已有空间的完善,也是一种创造性的工作,室内设计应具有能唤起新鲜感觉的空间。

10.经济性

要求室内设计师必须从消费者的利益出发,在保证功能的前提下,研究材料的选择和构造的简单化,减少不必要的劳动,以及增长空间使用寿命,使之便于维修,尽量降低建造费用和用户的使用费用,做到价廉物美。

(三)功能对空间的规定性

一种功能可有不同的室内设计方案,说明功能对形式的决定作用有一定的灵活性,但功能对空间形式仍具有一种普遍意义上的规定性,也就是功能对空间的制约性。这种制约性在单一空间形式和多空间组合形式中都有具体体现。

1.功能对单一空间的制约性