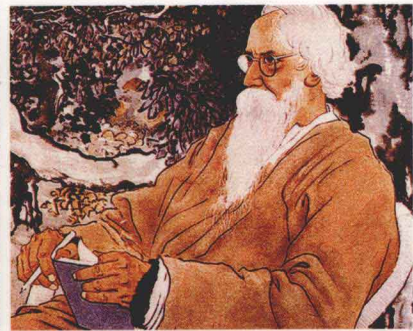


TEENAGED  
ENCYCLOPEDIA OF CHINA

# 中学生 百科全书

中国



## 语文

主编/卢勤 王杏村



中国大百科全书出版社



中国中学生百科全书

语 文

中国大百科全书出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国中学生百科全书. 语文 / 《中国中学生百科全书》  
编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009.5  
ISBN 978-7-5000-8096-1

I. 中… II. 中… III. ①科学知识—青少年读物②汉语—  
青少年读物 IV. Z228.2 H1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第048296号

# 中国中学生百科全书

语 文



中国大百科全书出版社出版发行  
(北京阜成门北大街17号 电话 68363547 邮政编码 100037)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京国彩印刷有限公司印制  
开本: 889 × 1194毫米 1/16开 印张: 6 字数: 240千字  
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印数: 00001 ~ 20000

ISBN 978-7-5000-8096-1

定价: 16.00元

# 《中国中学生百科全书》编辑委员会

**名誉主任** 徐惟诚

**主任** 卢勤 王杏村

**副主任** 金学方 王树声 洪安生

**执行主编** 韩知更

**委员** (以姓氏笔画排序)

于明	王杏村	王谷音	王树声	王海竞	卢勤
田玉凤	田佩准	刘淑华	孙恭恂	孟卫东	郑晓龙
赵大悌	钟银平	洪安生	唐红	黄儒兰	曾德贤

**撰稿人** (以姓氏笔画排序)

丁光成	于明	么惠敏	尤炜	尹保松	王士吉
王谷音	王晓惠	王海竞	王海鹏	王耘	方妍
仝启超	卢勤	田玉凤	田阡陌	田佩忠	田佩准
吕厚轩	刘菲	刘梅	刘淑华	孙逊	孙恭恂
孙雯雯	朱传渝	朱家骅	邵华	邵勇	张明庆
李玉华	李西琴	李军	李京燕	李建华	李金学
李晓红	李海峰	李晨	李蔚	李睿	李德胜
李燕琴	杨玉熹	杨丽群	杨健	陈林涛	陈晓东
苗源	孟卫东	孟世萍	范林	郑合群	郑晓龙
姜峰	胡小蒙	赵大悌	赵世英	赵利剑	赵思童
赵玲	赵虹华	赵静	钟银平	倪玉平	唐红
唐哈丽	陶礼光	扈之霖	梁妍	黄玉珏	龚美兰
彭林	曾德贤	葛维祯	韩国栋	潘天俊	

## 前 言

在2006年《中国中学生百科全书》精装四卷本的基础上，我们又推出了《中国中学生百科全书》12分册。这套丛书按照学科内容进行分类，共分为《数学 化学》《物理》《生物 医学》《天文 地理》《中国历史》《世界历史》《语文》《艺术》《体育》《成长驿站》《社会 法律》《科学前沿 军事》12册。与《中国中学生百科全书》精装四卷本相比，12分册是增补更新版，既继承了其优点长处，又增加了新的知识点，更新了许多数据、图片。

《中国中学生百科全书》12分册贯穿着这样的编纂理念，即不仅要把中学生培养成为知识丰富、全面发展的人，还要成为了解社会、善于处世的人，更要成为思维活跃、领先潮流的人。通过使用本书，读者可以具备一个合格的中学生应该有的能力：

1. 口头和书面语言表达能力。这一能力对将来从事任何一项工作都很重要。
2. 对社会科学、文学、历史、地理的综合理解力。这是基本能力培养的基础。
3. 数学的实际应用和理解能力。理解数学法则是基础，更要培养学生的实际应用能力。
4. 对物理、化学和生物科学与环境关系的理解力。了解物质世界的运动规律，对做出正确的决策是有益的。
5. 掌握外语背景知识和了解外国文化的能力。外语学习能锻炼记忆力、启迪思维，外国文化的学习也有助于新观念的接受。
6. 熟练使用计算机和其他技术的本领。不能满足于简单操作，应注重于了解较为复杂的问题。
7. 艺术鉴赏能力。艺术素养的提高会使中学生的素质更加完善。
8. 对社会政治、经济体制的理解力。中学生很快就要步入社会，必须对现实社会深入了解。
9. 培养良好生活习惯与毅力。注重身体、心理健康，加强身体锻炼、心理磨练，克服不良习惯，抵制不良行为诱惑，对中学生健康成长尤为重要。
10. 分析、解决问题的能力 and 创造精神。这些决定着中学生的未来发展，影响今后的事业和生活。

本套丛书涵盖了中学期间应当掌握的所有知识内容，对中学知识进行了全面的概括和梳理，还增加了大量最新的实用信息，如热门专业、热门科学话题、新兴职业、新发明等，增强了本书的实用性。同时，还增加了对中学生成长问题的解决、中学生能力的培养、青春期心理问题的解惑等，这是国内其他同类百科全书没有的，对中学生健康成长意义重大。

《中国中学生百科全书》是一部上中学就要看的百科全书。

《中国中学生百科全书》是一部离中学生最近的百科全书。

《中国中学生百科全书》是一部面向素质教育的百科全书。

《中国中学生百科全书》是一部面向“全人教育”的百科全书。

编 者

# 凡 例

## 一、编 排

1. 本书内容包括前言、凡例、分类目录、正文、索引，并依次排序。
2. 全书12册按学科和知识门类构成一个完整的知识体系；各分册也构成独立的知识体系并具独自查检功能。

3. 全书分为12册30多个知识门类：

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) 数学 化学  | (2) 物理       |
| (3) 生物 医学  | (4) 天文 地理    |
| (5) 中国历史   | (6) 世界历史     |
| (7) 语文     | (8) 艺术       |
| (9) 体育     | (10) 成长驿站    |
| (11) 社会 法律 | (12) 科学前沿 军事 |

## 二、条目标题

4. 本书条目标题多数是词，例如“植物”、“民歌”；一部分是词组，例如“发光生物”、“中国电影”。

5. 条目标题中的外国人名附外文和生卒年。

## 三、条目释文

6. 本书条目释文包括定义或定性语，以及内容的展开叙述。一些条目还以一个相关的事实、格言、诗句、寓言、故事等作为切入点。

7. 条目释文使用规范的现代汉语，并力求简明扼要、通俗易懂。

8. 条目释文中第一次出现的外国人名均附其名字的外文缩写。外国人名一般只译其姓，例如“罗斯福”、“丘吉尔”。

## 四、条目插图

9. 本书全部图片随条目释文编排，图片具有知识性、直观性，力求图文并茂，以图佐文，帮助读者理解文字内容。

## 五、索引

10. 本书有条目标题汉语拼音音序索引。索引排在正文之后。

## 六、其他

11. 本书所用科学术语名词、外国人名和地名的译名，以及常用数据均参照《中国大百科全书》（第二版）和《不列颠百科全书》（国际中文版）。
12. 本书的资料一般截止到2008年底，部分资料截止到2009年3月。

## 条目分类目录

语文	1	修辞	11
语文素养	1	比喻	11
语感	1	比拟	11
语文学习方法	2	排比	11
自主学习	2	反复	11
合作学习	2	反问	11
探究学习	2	设问	11
语文能力	2	对偶	11
语文审美	2	夸张	12
审美情趣	3	标点符号	12
语言	3	工具书	12
英语	3	字典	12
日语	3	《说文解字》	13
德语	3	《康熙字典》	13
法语	4	《新华字典》	13
西班牙语	4	词典	13
俄语	4	《辞源》	13
阿拉伯语	4	《辞海》	13
世界语	4	《现代汉语词典》	14
汉语	4	《牛津英语大词典》	14
汉语拼音	5	百科全书	14
普通话	5	《中国大百科全书》	14
汉语方言	5	书法欣赏	15
文字	6	图书馆	15
表音文字	6	大英图书馆	15
表形文字	6	美国国会图书馆	15
表意文字	6	中国国家图书馆	15
拼音文字	6	文章体裁	15
汉字	6	文学体裁	16
甲骨文	7	记叙文	16
金文	7	议论文	16
篆书	7	说明文	16
隶书	7	应用文	16
楷书	8	诗歌	16
草书	8	四言诗	17
行书	8	五言诗	17
六书	8	乐府诗	17
汉字检字法	9	古体诗	17
词	9	近体诗	17
短语	9	抒情诗	18
成语	9	叙事诗	18
熟语	10	哲理诗	18
句子	10	送别诗	18
病句修改	10	怀古诗词	18
		边塞诗	19



写景诗	19	传记文学	25
山水田园诗	19	回忆录	25
闺怨诗	19	神话	25
新诗	19	传说	25
朦胧诗	20	寓言	25
楚辞	20	阅读	26
词	20	默读	26
词牌	20	朗读	26
小令(词)	20	精读	26
中调	21	略读	26
长调	21	速读	26
散曲	21	浏览	26
小令(散曲)	21	科技文阅读	26
套数	21	社科文阅读	26
小说	21	诗歌鉴赏	27
话本小说	21	意象	27
章回小说	21	意境	27
长篇小说	21	情结	27
短篇小说	21	伤春情结	27
中篇小说	21	悲秋情结	27
武侠小说	22	情景交融	27
微型小说	22	直抒胸臆	28
赋	22	托物言志	28
汉赋	22	叙事抒情	28
抒情小赋	22	诗眼	28
骈文	22	炼字炼句	28
文赋	22	虚实结合	28
散文	22	衬托	28
奏议	22	用典	28
祭文	23	诗歌风格	28
赠序	23	现实主义	28
墓志铭	23	浪漫主义	29
书牒	23	小说鉴赏	29
小品文	23	外貌描写	29
杂记	23	行动描写	29
随笔	23	心理描写	29
通讯	23	语言描写	29
戏剧	23	戏剧鉴赏	29
杂剧	23	戏剧冲突	29
话剧	24	舞台说明	29
历史剧	24	语言个性化	29
现代剧	24	三一律	29
多幕剧	24	潜台词	29
独幕剧	24	斯坦尼斯拉夫斯基, K.	29
喜剧	24	散文鉴赏	30
悲剧	24	文采	30
正剧	24	对联鉴赏	30
戏剧小品	24	命题作文	30
报告文学	25	话题作文	30

看图作文	30
审题	30
构思	31
行文	31
修改	31
缩写	31
改写	31
仿写	31
扩写	31
交谈	31
讨论	31
辩论	31
劝说	32
介绍	32
演讲	32
访谈	32
姓名和称谓	32
谦称	32
敬称	32
贱称	32
年龄称谓	32
名、字、号	32
谥号	32
庙号	32
年号	33
文集命名	33
音乐名称	33
古籍注释	33

《诗经》	33
屈原	33
《离骚》	34
《左传》	34
《战国策》	34
《国语》	34
《论语》	34
《孟子》	34
《荀子》	34
《劝学》	35
《韩非子》	35
《庄子》	35
《逍遥游》	35
贾谊	35
《过秦论》	36
《史记》	36
司马相如	36
枚乘	36
《汉书》	36

范晔	36
三曹	37
陶渊明	37
《桃花源记》	37
《归园田居》	37
《饮酒》	37
《归去来兮辞》	37
《世说新语》	37
刘义庆	37
《水经注》	37
吴均	38
《与朱元思书》	38
唐诗	38
初唐四杰	38
唐宋八大家	38
孟浩然	38
《春晓》	38
王维	39
《山居秋暝》	39
李白	39
《望庐山瀑布》	39
《蜀道难》	39
《行路难》	39
《将进酒》	39
杜甫	39
《望岳》	39
《登高》	39
三吏三别	39
《茅屋为秋风所破歌》	40
岑参	40
《白雪歌送武判官归京》	40
韩愈	40
《师说》	40
《进学解》	40
白居易	40
《卖炭翁》	40
《琵琶行》	40
《长恨歌》	40
刘禹锡	40
《陋室铭》	41
《酬乐天扬州初逢席上见赠》	41
柳宗元	41
杜牧	41
李商隐	41
宋词	41
范仲淹	42
欧阳修	42
三苏	43
王安石	43

苏轼	43	《四世同堂》	53
李清照	44	《茶馆》	54
辛弃疾	44	闻一多	54
陈亮	44	《红烛》	54
元曲	45	《死水》	54
关汉卿	45	冰心	54
白朴	45	《寄小读者》	54
马致远	45	《小橘灯》	54
郑光祖	46	《繁星》	54
王实甫	46	《春水》	54
明清小说	46	夏衍	55
《水浒传》	47	《包身工》	55
《三国演义》	47	《上海屋檐下》	55
《西游记》	47	沈从文	55
《古文观止》	48	《边城》	55
曹雪芹	48	梁实秋	55
《红楼梦》	48	丁玲	55
《唐诗三百首》	48	《太阳照在桑干河上》	56
龚自珍	49	巴金	56
鲁迅	49	《激流三部曲》	56
《阿Q正传》	49	《随想录》	56
《纪念刘和珍君》	49	臧克家	56
郭沫若	49	《有的人》	56
《女神》	50	高士其	57
《屈原》	50	赵树理	57
《尝试集》	50	《小二黑结婚》	57
叶圣陶	50	周立波	57
《倪焕之》	50	《暴风骤雨》	58
《稻草人》	50	王朝闻	58
茅盾	50	艾青	58
《子夜》	51	《大堰河——我的保姆》	58
《白杨礼赞》	51	曹禺	58
《林家铺子》	51	《雷雨》	58
郁达夫	51	《日出》	58
《薄奠》	51	钱钟书	59
《沉沦》	51	《围城》	59
《故都的秋》	51	杨绛	59
徐志摩	51	杨朔	59
《再别康桥》	52	周而复	59
朱光潜	52	杨沫	59
《谈美》	52	刘白羽	60
田汉	52	秦牧	60
《名优之死》	52	郭小川	60
《关汉卿》	52	《甘蔗林——青纱帐》	60
朱自清	52	魏巍	60
《荷塘月色》	53	《谁是最可爱的人》	60
《背影》	53	《东方》	60
老舍	53	张爱玲	60
《骆驼祥子》	53	贺敬之	61

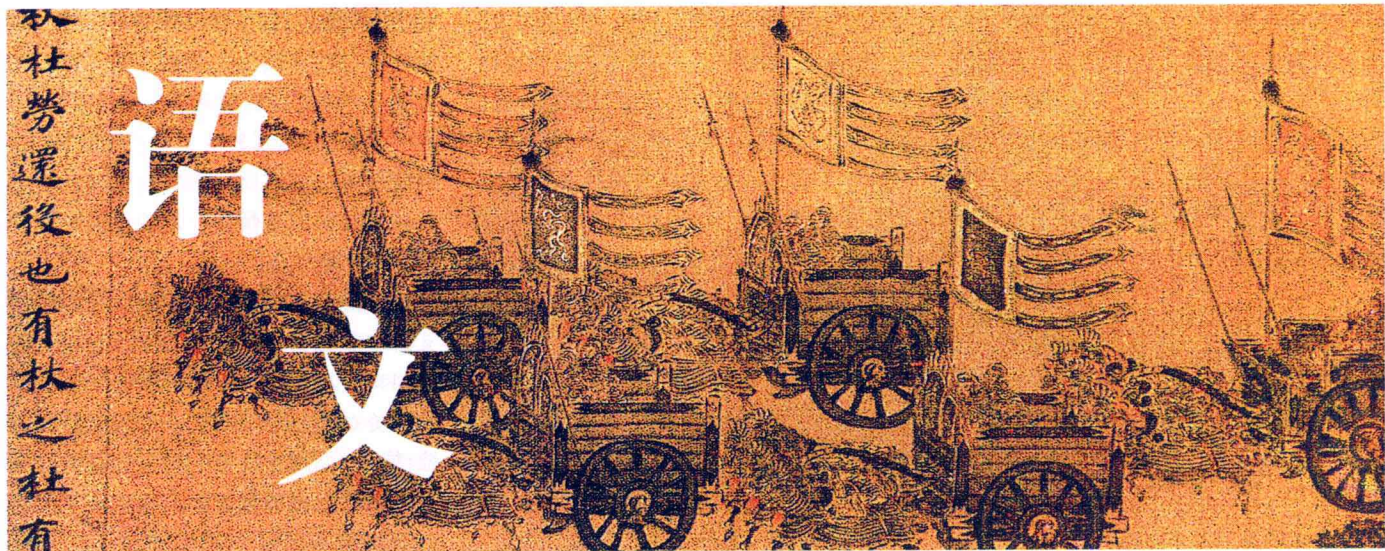
《回延安》	61
《雷锋之歌》	61
茹志鹃	61
王蒙	61
《青春万岁》	61
《红岩》	62
中国左翼作家联盟	62
左联五烈士	62
陈忠实	62
王安忆	62
余秋雨	63
茅盾文学奖	63
《尘埃落定》	63
现代台湾文学	63
白先勇	64
现代香港文学	64
金庸	65
古龙	65

## 外国文学

希腊神话	65
荷马史诗	65
《伊索寓言》	66
《一千零一夜》	66
但丁	66
拉伯雷, F.	66
塞万提斯·萨维德拉, M. de	67
莎士比亚, W.	67
四大悲剧	67
《哈姆雷特》	68
笛福, D.	68
《鲁滨逊漂流记》	68
拜伦, G. G.	68
《恰尔德·哈罗德游记》	68
《唐璜》	69
狄更斯, C.	69
《匹克威克外传》	69
《大卫·科波菲尔》	69
莫里哀	69
《吝啬鬼》	69
《伪君子》	69
歌德, J. W. von	70
《少年维特之烦恼》	70
《浮士德》	70
司汤达	70
《红与黑》	70
格林兄弟	70
《格林童话》	71
海涅, H.	71

《德国, 一个冬天的童话》	71
《西里西亚织工之歌》	71
巴尔扎克, H. de	71
《人间喜剧》	71
雨果, V.	71
《巴黎圣母院》	72
《悲惨世界》	72
普希金, A.	72
《叶甫盖尼·奥涅金》	72
《渔夫和金鱼的故事》	72
安徒生, H. C.	73
安徒生童话	73
果戈理, N. V.	73
《钦差大臣》	73
《死魂灵》	73
凡尔纳, J.	73
《格兰特船长的儿女》	73
《海底两万里》	74
《神秘岛》	74
托尔斯泰, L.	74
《战争与和平》	74
《安娜·卡列尼娜》	74
马克·吐温	75
《汤姆·索耶历险记》	75
都德, A.	75
《最后一课》	75
德·亚米契斯, E.	75
《爱的教育》	75
莫泊桑, G. de	76
《项链》	76
《羊脂球》	76
《俊友》	76
契诃夫, A.	76
《装在套子里的人》	76
《变色龙》	76
泰戈尔, R.	76
《吉檀迦利》	77
《飞鸟集》	77
《园丁集》	77
欧·亨利	77
《警察与赞美诗》	77
罗曼·罗兰	77
《名人传》	77
《国际歌》	77
高尔基, M.	78
《母亲》	78
《我的大学》	78
普鲁斯特, M.	78
杰克·伦敦	78

茨威格, S. ....	78	法捷耶夫, A. A. ....	79
《三作家》 .....	78	《青年近卫军》 .....	80
纪伯伦, K. J. ....	78	《钢铁是怎样炼成的》 .....	80
《泪与笑》 .....	79	魔幻现实主义 .....	80
托尔金, J. R. R. ....	79	加西亚·马尔克斯, G. ....	80
川端康成 .....	79	罗琳, J. K. ....	80
《伊豆的舞女》 .....	79	诺贝尔文学奖 .....	80
《雪国》 .....	79	条目标题汉语拼音音序索引 .....	81
海明威, E. ....	79		
《永别了, 武器》 .....	79		



## 语文基础知识

**语文** “语文”一词虽然早就出现在王森然、夏丏尊、鲁迅等人的有关论述中，但作为课程名称，却始用于1949年华北人民政府教科书编审委员会选用的中小学课本。中华人民共和国建立以前，这个学科的名称，小学叫“国语”，中学叫“国文”。但“语文”并非是“国语”和“国文”的简单相加。中华人民共和国建立以后，人们把语文课程的工具性和思想、文化之间的关系称为“文道”关系，一般认为“文”与“道”应当统一。在语文教学中，“道”的教育应当寓于“文”的教育之中，并且通过“文”的教育来实现，既不能妨碍了“文”的教育，也不能忽视“道”的教育。

现在的《语文课程标准》对语文学科的性质定位是：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”一个“交际”，一个“人类文化”，两个“重要”，说明了语文课程的基本特点是“工具性与人文性的统一”。也就是说既要打好语文学习的基础，又要重视语文的熏陶感染作用。在培养学生语文能力、使学生逐渐掌握语文工具的过程中，也使他们受到文化、文学、思想、情感的熏陶。

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。“形成”强调打好基础，“发展”体现了对提高学生语文素养不懈的追求。通过语文历练过程，全面地、综合地

提高受教育者的语文素质，使受教育者具有热爱祖国语言文字的情感素质，具有运用与理解祖国语言文字的能力素质，具有言语行为素质、文学审美素质和语文习惯素质，提高一代人的民族文化素质，提升一代公民的文化品位，传承祖国民族文化的血脉。

语文作为一门课程，它与数理化等学科不同，它不是一门完全独立的学科，它仅是以具体的选文为载体，通过形象、生动、具体的作品来使学生掌握中国语言规律，习得语文能力，提高语文素质，并以其内在的人文精神来涵养、濡染学生的心灵。

**语文素养** 从小学到初中，语文学习的目的是什么？多年来的习惯说法是培养语文能力，即听、说、读、写能力。而《语文课程标准》提出了通过9年的学习，学生应该具备基本的“语文素养”。

语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养，是语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。这是从“情感、态度、价值观”、“知识、能力”、“方法、习惯”3个角度提出来的。不仅要求学生要有比较强的听说读写能力，还要具有比较强的综合运用能力，即在生活当中运用语文和不断更新知识的能力。

语文素养的内容从低级到高级分为6个层次：①必要的语文知识。包括汉字音形义的知识、基本的语法和修辞知识、

常用的段落和篇章结构知识、基本阅读和写作方法知识等。②丰富的语言积累。掌握3500个左右常用字和汉语常用书面词汇，背诵一定量的语段和优秀的诗文，阅读一定量的课外书籍。③熟练的语言技能。掌握查字典、朗读、默读、说话、听话、作文、写字等基本技能；会运用多种阅读方法和常见的语言表达方式，掌握常用的思维方式；善于用规范的语言加工和表述思维的结果；初步具备收集和处理信息的能力，能适当地使用语言，最终形成良好的语感。④良好的语文学习习惯。⑤深厚的文化素养。养成高尚的情操和趣味、一定的文化品位和审美情趣、崇尚真理的科学态度；欣赏汉字的形象美，培养热爱祖国语言文字的情感；领略中华文化的博大精深，吸收民族的文化智慧；尊重多元文化，吸收人类优秀文化营养。⑥高雅的言谈举止。与人交往态度大方，谈吐文雅，文明地与他人沟通和交际。

语文素养体现了工具性和人文性统一的思想，包含了扎实的基本功的培养和潜在能力、创新能力的开发，体现了现实能力与前瞻能力的综合性的追求。这种提法的改变，意味着语文教育模式的重大突破与变革。我们必须注重语文素养的全面提高，不能片面强调突出其中的某一方面。

**语感** 语感是在长期的规范的语言运用和语言训练中养成的，是一种带有浓

重经验色彩的比较直接、迅速地感悟和领会语言文字的能力。有的人一眼就能看(听)出一句话、一段文章中的语病,有的人却觉察不了;有的人听(读)到一段话,就立即能体会出这段文字的含义,有的人却不明所以。这就是由于语感的强弱造成的差异。

**语文学习方法** 在我们的生活中,时时处处都在讲究方法。语文学习当然更要讲究方法。《学会生存》指出:未来的文盲,不再是不识字的人,而是不会学习的人。

语文学习的基本方法分为听、说、读、写4类。这还可以细分:认知学习包括听说、阅读、记忆、思考;创造性(实践)学习包括练习、参观、演讲、写作;评鉴性学习包括欣赏、创作、评论、研究;交往性学习包括模仿、暗示、讨论、访问。这4大类16小类共同构成学习方法系统。根据不同的学习内容,充分发挥学生的主体作用,选用不同的科学学习方法,有利于提高学习效率,培养语文素养。

**自主学习** 自主学习相对于被动学习、机械学习和他主学习,是指在教学条件下以学生的主动构建为特征的高品质的有效学习。

《语文课程标准》强调根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导学生自主、合作、探究的学习方式。在这3种主要学习方式中,自主学习处于基础地位。

自主学习具有以下特征:学习者参与确定学习目标,自己制定学习进度,参与设计评价指标;学习者在学习过程中有情感地投入;学习者在学习过程中对认知活动能够进行自我调控。

**合作学习** 合作学习是一种旨在促进学生在异质小组中互助合作,达成共同的学习目标,并以小组的总体成绩为奖励依据的教学策略体系。联合国教科文组织明确提出,21世纪的学生应当“学

会合作”。而语文学习对中小学学生来说,由于他们个人的阅历、视野、方法的种种不足,在文献资料方面更需要相互补充,更需要一种群体的合作精神。

学习者应积极承担共同任务中的个人的责任,相互支持、配合,对个人完成的任务进行小组加工,寻求提高其有效性的途径。

**探究学习** 探究学习是学生从语文学科或生活的问题(或任务)出发,通过形式多样的探究性活动,以获得知识技能、培养实际能力、获得情感体验为目的的学习方式。《语文课程标准》规定:“让每一个学生成为学习的主体,养成良好的主动学习语文的习惯,使学生在课内学得生动,而且在离开教师、离开教材、离开课堂的情况下,也能主动探究学习,从而打下扎实的语文基础,这对于学生的成长和发展将会产生深远的影响。”

探究学习应具备以下3个特点:①学习者必须有一个明确的任务,或者在某一情景中自己发现问题。②学习者应有充分的时间、空间。③能够进行交流和讨论。

**语文能力** 语文能力包括培养学生具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。这些能力是一个人终生必备的基本能力。

每个学生每天都要听课、讲话、读书、写作文或作业,这都是在运用和发展语文能力。为适应时代发展的需要,《语文课程标准》在研究国际课程改革发展趋势、总结中国语文教育经验的基础上,提出了语文能力的新要求。

《语文课程标准》对语文能力的要求是:口语交际能力方面,学生增强人际交往能力,在口语交际中树立自信,尊重他人,说话文明,仪态大方,善于倾听,敏捷应对。不论是演说辩论还是口语交际,都彰显了“听”、“说”的实践价值。读的能力方面,不仅仅是通过阅读吸收,还要理解、鉴赏、创造。写的方面,学生应能具体明确、文从字顺地表达自己的意思,能根据日常生活需要运用常见的表达方式写作。

**语文审美** 《语文课程标准》指出:“审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展……语文具有重要的审美教育功能,高中语文课程应关注学生情感的发展,让学生受到美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造能力。”

所谓语文审美教育,是以马克思主义的审美观为指导,以语文教育中的美的因素去教育学生,培养学生健康高尚的审美观念与审美理想,陶冶学生的道德情操,提高学生感受美、鉴赏美以及创造美的能力的教育。语文审美主要有以下内容:

**形象美。**由于文学作品是有限与无限、偶然与必然、虚与实、情与景等的对立统一、和谐综合,所以,在审美过程中,必须千方百计调动生活积累、美感经验,充分发挥联想力、想象力,对课文的形象给予补充和丰富,使课文在脑海中有声有色活起来,借偶然事件看到普遍性、必然性,借有限的景感受到无限的情。

**意境美。**进入作品所描写的特定意境,通过自己的体悟,深入认识作品的思想底蕴和美学价值。这样学生对美的事物从直觉感受上升到理性认识,形成稳定的情感、意志、性格,并使他们所获得的审美经验进而转化为行为的技能技巧乃至理念、信仰、世界观。这也是语文课审美教育的关键所在。

**语言美。**语言是表情达意的工具,是文学创作的物质手段。语文教学不仅要让学生读懂文章写了些什么,还要使他们明白作者是怎样写的和为什么要这样写。引导学生就道悟文,品味作品的语言美,是语文教师责无旁贷的本分。

**思想美。**通过人物、景物、图画的赏析,使学生在对作品所表达的思想感情深有体会的基础上,由情人理,把握作品的思想、观点,体会文章的思想美,使学生心灵得到启迪,思想受到“教化”,进而从“感文”发展到“感心”的高级阶段。

**创造美。**借鉴美、模仿美、表现美,将前人积累下来的审美经验和审美成果加以迁移,按自己的审美理想去创造美,这是审美教育的归宿。对于中学生来讲,美的作文、美的语言、美的心灵都是能

够感受到的美的事物。学生能否创造出这些美的事物,就成为衡量学生是否具备审美创造能力的标志。

语文课的审美教育,是课程教学目标不可或缺的组成部分,是加强德育渗透、提高学生素质的必要方式。

**审美情趣** 审美情趣是人们在审美欣赏和审美创造中表现出来的一种特有的喜好和偏爱的选择能力,是人的审美能力水平高低的标志之一。有的人喜欢《西游记》的精怪奇异,有的人喜欢《红楼梦》的缠绵悱恻,有的人喜欢《三国演义》的宏大深阔,这是因为他们有不同的审美情趣。

一个人的审美情趣与其思想境界、相关艺术类别的理解能力、情感、生活经历等有密切的联系。养成学生健康、高尚的审美情趣,是基础教育的美育任务在语文培养目标上的体现。

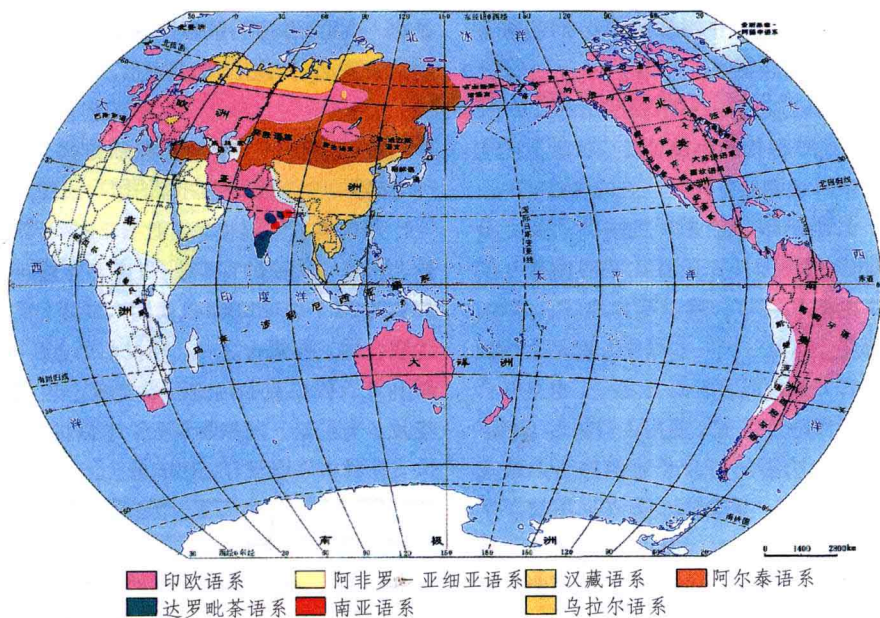
语文的审美包括自身的审美与生活的审美。前者指语文学者能够发现、欣赏汉语言文字的字形美、音韵美、修辞美和文学美,后者包括自然美、社会美、艺术美等。

文学教育是培养语文审美情趣的重要途径,通过引导学生置身于作品之中,获得情感的体验,领悟作品的内涵,吸收文学作品的精华,提升学生的审美感知能力和审美理解力,从而培养学生高尚的审美情趣,提高学生人文素质,加厚学生的人文底蕴。

**语言** 鸟鸣、犬吠、虎啸,自然界许多种动物都能发出声音,但这是动物的信号系统,而不是语言。

语言是人类特有的一种符号系统。作用于人与人的关系时,是表达相互反应的中介;作用于人和客观世界的关系时,是认识事物的工具;作用于文化时,是文化信息的载体。

语言由语音、词汇、语法构成一定的系统,通过千变万化、无限丰富的组合,表达变化无穷的意义,进行思想、情感交流。现在世界上的语言约有2500~5000种之多,分为印欧语系、汉藏语系、阿尔泰语系等。各个语系之下又分为语族、语支等。汉语属于汉藏语系,是世界上使用



人数最多的语言。联合国的工作语言有英语、汉语、俄语、西班牙语、法语、阿拉伯语6种。

**英语** 英语属印欧语系日耳曼语族西支,是英联邦国家的官方语言或官方语言之一,也是联合国的工作语言之一。

英语是中国中小学开设最普遍的外语课程,在世界上是仅次于汉语的第二大语言。

英语在国际交往中使用范围最广。目前世界上把英语作为第一语言(本族语)的人口约有3亿,作为第二语言(即不是本族语,但为所在国通用语)使用的人口约有2.5亿,共5.5亿。此外,把英语作为外国语使用的人约有3亿~5亿。由于使用范围广泛,出现了各种地区性变异。除了英国英语外,还有美国英语、加拿大英语、澳大利亚和新西兰英语等。

**日语** 在世界各种语言中,借用汉字、汉语词汇最多的是日语。

日语是日本国的官方语言,系属未定。有的学者认为其属于阿尔泰语系,也有人认为属于南岛语系。分布于日本列岛,约1.2亿多人使用。标准语为东京话,是以东京横滨方言为基础形成的。有两大方言:本土方言(包括东日本、西日本等方言)和琉球方言。

日语的文字由汉字和假名两套符号

组成,并混合使用。相传公元4~5世纪,汉字由中国经朝鲜半岛传入日本,成为古代日本的官方文字。后来日本人发明了假名(音节符号),与汉字一起混合使用。假名有两种字体:平假名和片假名,各有73个。前者假借汉字的草书造成,用于日常书写和印刷;后者假借汉字楷书的偏旁冠盖造成,用于电报、标记外来词、象声词以及特殊的词语。

**德语** K.马克思的母语就是德语,美丽的童话《白雪公主》、《灰姑娘》也都是用德语写成的。

德语是德国、奥地利的官方语言,也是瑞士的4种官方语言之一。德语属印欧语系日耳曼语族西支。分布地区除德国、奥地利外,还有列支敦士登、瑞士和卢森堡的部分地区。使用人口总计约1.1亿。德语分为高地德语和低地德语。

德语采用拉丁字母,有26个字母。20世纪30年代以前,德语一直使用花体字母,后来才使用普通拉丁字母。现代德语标准音到19世纪末才形成,有5个单元音,3个变元音,3个复合元音。元音的长短区别是德语语音的重要特征。

德语的词汇量估计为30万~50万。按其来源可以分为3种:①继承词,指从印欧语和日耳曼语时期流传下来的词语及其派生词与复合词。②借词,指在历史上从外族语吸收并已成为德语同化的词。③外来词,指从外族语吸收并仍保留原



有特点的词。第一类和第二类词的重音一般在第一音节上。

**法语** A. 都德的小说《最后一课》的主人公说, 法语是世界上最美的语言之一。

法语属印欧语系罗曼语族西支。分布地区除法国外, 还有比利时南部、加拿大的魁北克省、瑞士部分地区、海地、卢森堡, 以及非洲一些国家。它是上述国家的官方语言或官方语言之一, 也是联合国的工作语言之一, 使用人口超过 1 亿。

近代法语的前身是通俗拉丁语演变而来的高卢-罗曼语。法语采用拉丁字母, 共有 36 个音位, 其中元音 16 个, 辅音 20 个。法语元音都是单元音, 发音紧张有力, 清楚明确, 没有二合元音。辅音中没有塞擦音。重音落在最后 1 个音节上。

**西班牙语** 西班牙的官方语言, 也是拉丁美洲大多数国家的官方语言, 联合国的工作语言之一。全世界说西班牙语的人在 2.5 亿以上。属印欧语系中罗曼语族西支。优美动听的西班牙语被誉为“与上帝对话的语言”。

公元前 218 年, 罗马入侵使拉丁语通行于伊比利亚半岛。公元 5 世纪西罗马帝国崩溃后, 拉丁语演变为罗曼诸语言, 其中之一为西班牙语。现代标准西班牙语就是在卡斯蒂利亚方言的基础上形成的。

西班牙语在语音、词汇等方面继承了拉丁语的特点。共有 24 个音位, 其中有 5 个单元音和 19 个辅音, 并有大量的二合元音和三合元音。

**俄语** 大文学家 L. 托尔斯泰的名著《战争与和平》, 就是用俄语写成的。

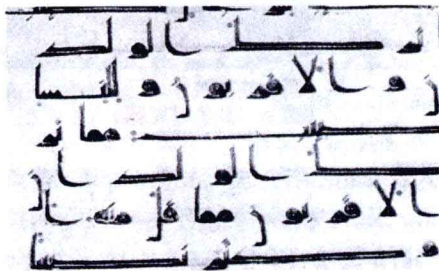
俄语是俄罗斯族的语言, 属于印欧语系斯拉夫语族东支, 主要通行于俄罗斯及独联体国家。以俄语为母语的人有 1.4 亿多, 以俄语为第二语言的人有 4000 多万, 是世界第三大语言, 联合国的工作语言之一。

俄语共有 33 个字母, 表示 42 个音位: 5 个元音, 37 个辅音。俄语语音元音少而辅音多, 大多数辅音是清与浊、软与硬相对, 元音在非重读音节弱化, 词重音没有固定的位置。俄语语法结构的特点,

是词与词的语法关系和词在句中的语法功能主要通过词形变化来表示。

**阿拉伯语** 充满智慧和东方风情的《一千零一夜》就是用阿拉伯语写成的。

阿拉伯语属阿非罗-亚细亚语系闪语族, 是 19 个国家的官方语言, 分布于西亚、北非的 22 个国家和地区, 使用人口近 2 亿。为联合国工作语言之一。阿拉伯语方言有叙利亚、伊拉克、内志和希贾兹、也门、埃及、突尼斯、阿尔及利亚、摩洛哥等八大支, 其中以埃及方言影响最大。



阿拉伯文字

阿拉伯语是一种音位文字, 共有 28 个辅音字母, 元音没有字母, 需要标识时, 可在字母上方、下方加符号表示。自右而左书写。阿拉伯语重要文献有《古兰经》等。

**世界语** 有一种语言, 它是人造语言, 它不是哪个民族的本族语, 它属于全世界人民, 这种语言就是世界语。

世界语是一种国际辅助语。由波兰医生 L.L. 柴门霍夫 (1859 ~ 1917) 创造。全世界懂得世界语的人数约有 1000 万。



世界语创始人柴门霍夫

世界语的读音和拼写是完全有规则的, 做到了“一音一符”、“一符一音”。共有 28 个音位, 相应地使用 28 个字母。单词重音都落在倒数第二个音节上。基础语法有 16 条规则。广泛运用转化、合成、派生等构词手段, 词缀都能自由构词。初创时确定的 900 多个词素, 大部分取自罗曼语族, 一部分取自日耳曼语族, 少数取自斯拉夫语族, 有些系人工构拟。

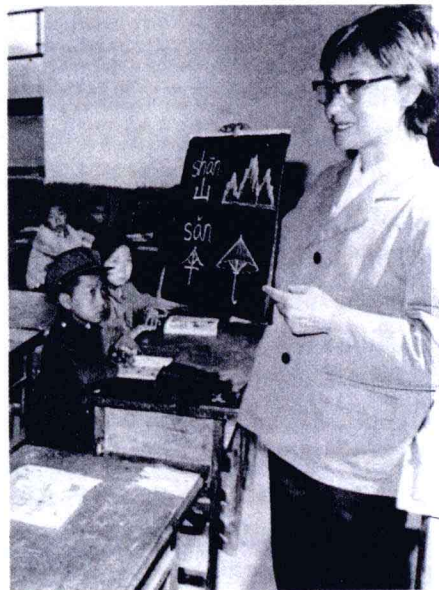
**汉语** 我们日常最熟悉的语言是汉语。它字形方正, 语音优美, 变化丰富, 我们用它长歌短叹, 抒情达意。

汉语属汉藏语系, 是这个语系里最主要的语言。除了中国大陆和台湾省以外, 汉语还分布在新加坡、马来西亚等地, 以汉语为母语的人大约超过 11 亿。汉语是世界主要语言之一, 联合国工作语言之一。汉语的标准语是近几百年来以北方官话为基础逐渐形成的, 它的标准音是北京音。汉语的标准语在中国大陆称为普通话, 在中国台湾称为国语, 在新加坡、马来西亚称为华语。

汉语的音节可以分成声母、韵母、声调 3 部分。为首的音是声母, 都是辅音。其余的部分是韵母, 最复杂的韵母由介音、主要元音和韵尾组成。声调是整个音节的音高, 是辨义的。汉语的声调是一个音节发音时音高的高低升降的形式。北京话的声调有阴平、阳平、上声、去声 4 种形式。

汉语语素绝大部分是单音节的 (手/洗/玻/萝)。语素和语素可以组合成词 (马+路→马路/开+关→开关)。有的语素本身就是词 (手、洗), 有的语素本身不是词, 只能跟别的语素一起组成复合词 (玻→玻璃/萝→萝卜)。汉语和印欧语的一个明显的区别是没有形态的变化。

汉字早在公元前 3500 年以前就产生了。汉字的发展可以划分为两个大阶段: 从甲骨文字到小篆是一个阶段, 属于古文



借助汉语拼音进行汉语教学