



石膏几何

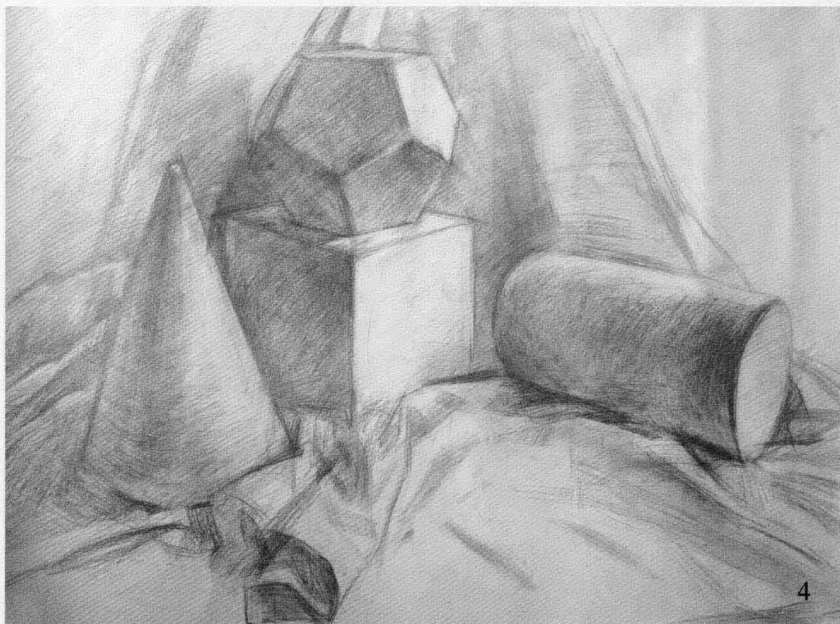
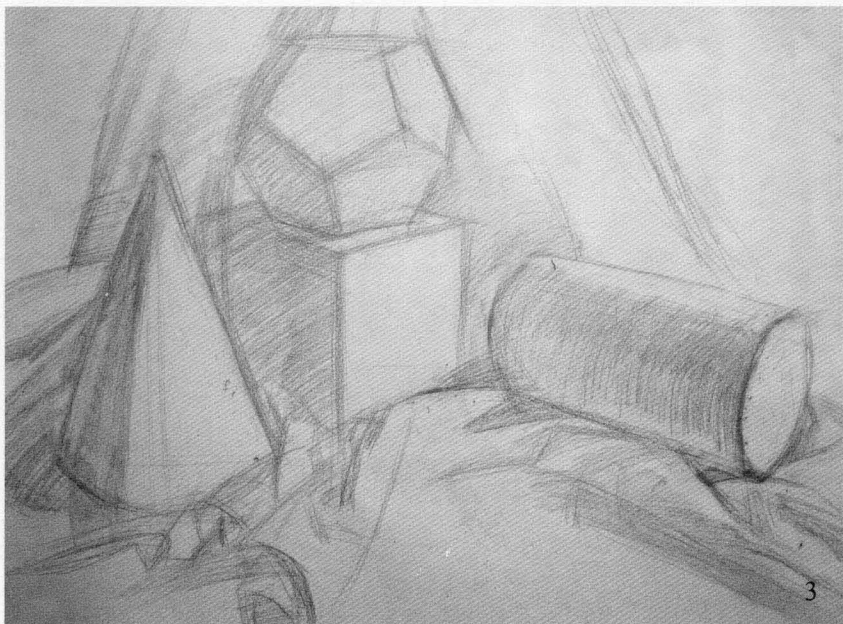
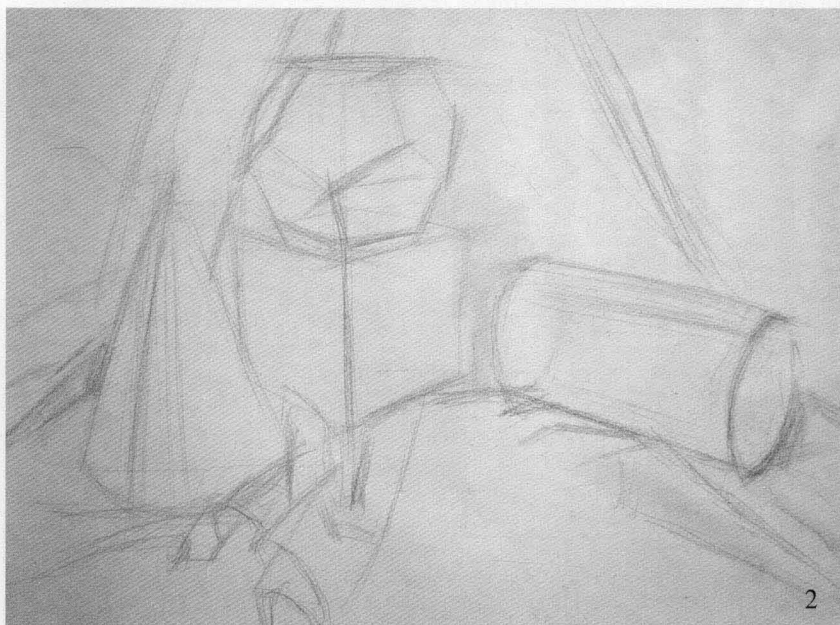
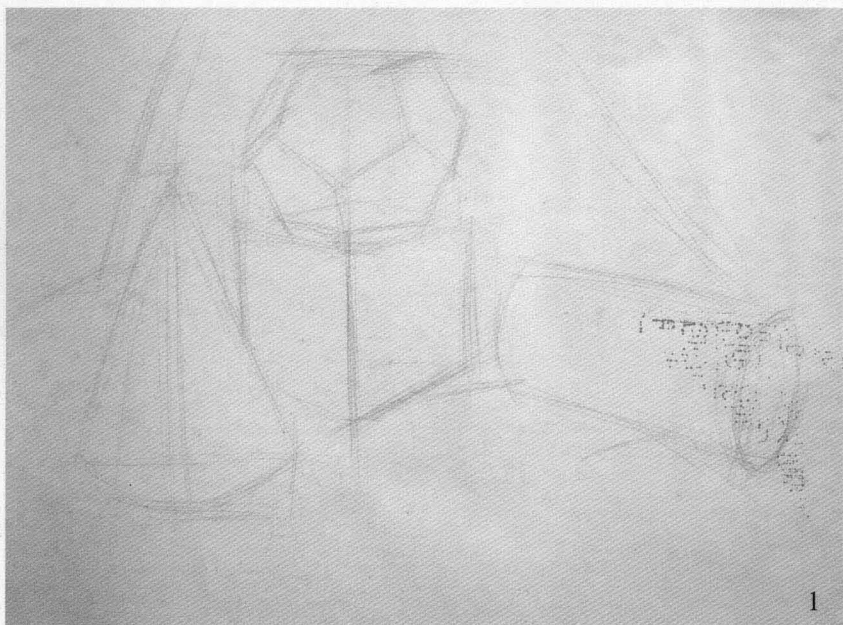
标准写生范例

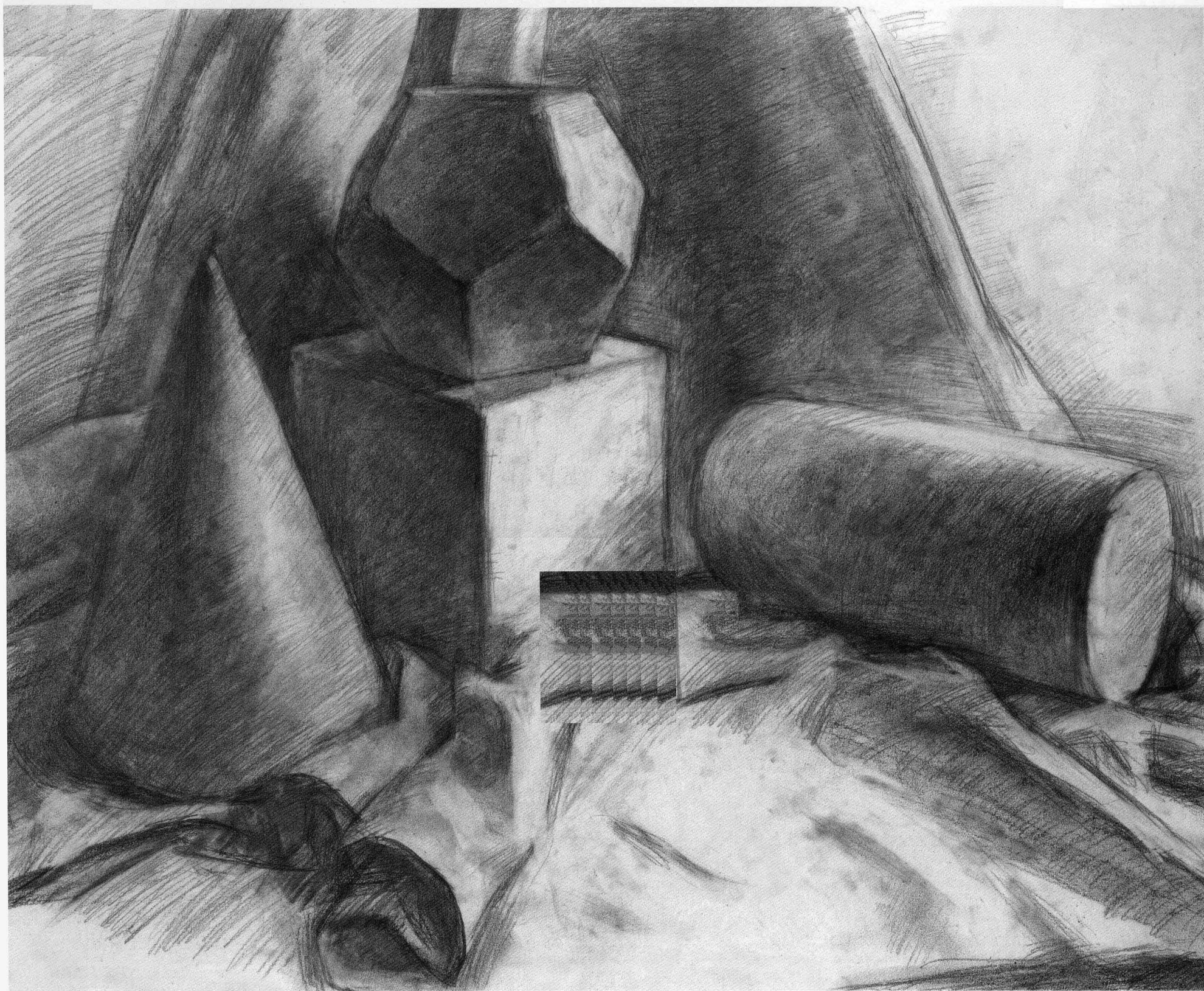
美术基础技法范本 ● 解俊萍 著

● 陕西人民美术出版社

写生步骤:

- 1、此组石膏几体为三角形构图，是几何形体组合中较为常见的构图形式，构图时应合理布局注意上紧下松的原则，左右边距得当，物体也不宜画得过大，否则会影响画面的空间感和整体感，勾形时建议用软铅(6B 或 8B 均可)，淡淡起稿，多用长直线，注意物体的大小比例，形态及物体之间的疏密关系。
- 2、进一步检查形体比例、结构、透视是否得当，如有不妥，须做适当的调整，不能抱有得过且过的态度和思想，形体比例、结构、透视是素描训练的重要要素之一，必须严谨对待，反复调整，直至做到每个形体结构准确，透视关系恰当，比例合理准确，画面整体结构紧凑，物体与物体之间关系自然。
- 3、在前体基础上，轻轻带出明暗，确定画面的黑白灰的大关系。所谓“大”，仍是指整体的意思。确定画面最重的暗部及次暗部等，以此类推，直至较亮的灰部，整体比较在深入的同时注意控制画面的节奏感。反复把握用笔及画面松动感，留有调整的余地。
- 4、进一步深入刻画，深入刻画不仅仅是一遍的加重色调，而更重要的应是抓住物体的结构特征，明暗变化，进一步刻画形体，丰富色调。虚实关系的处理也是表现空间感重要所在，当然，在此在尊重客观体的同时，加强主观处理也是相当有必要的。

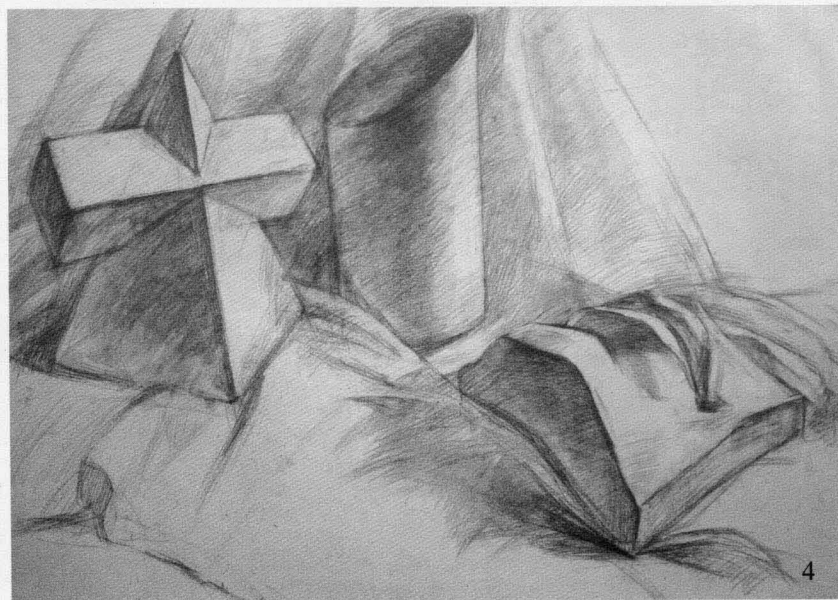
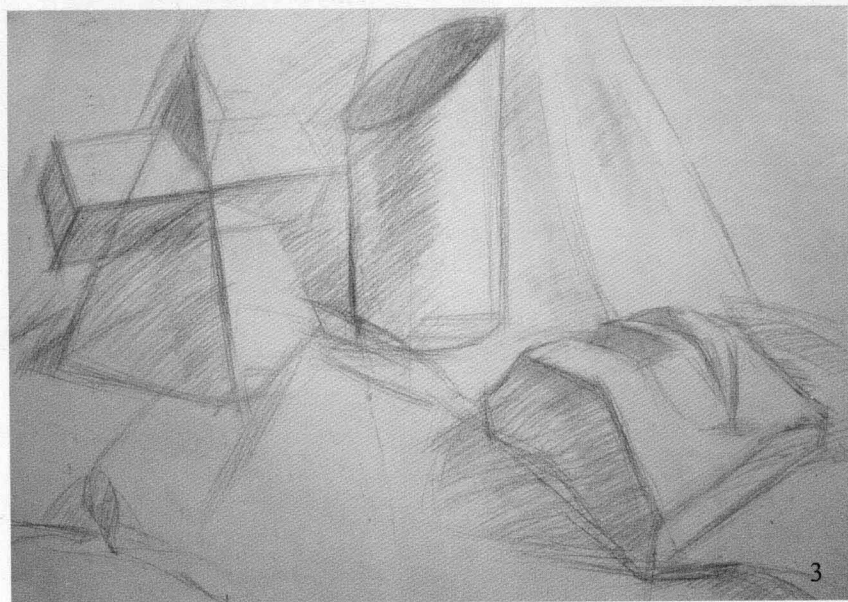
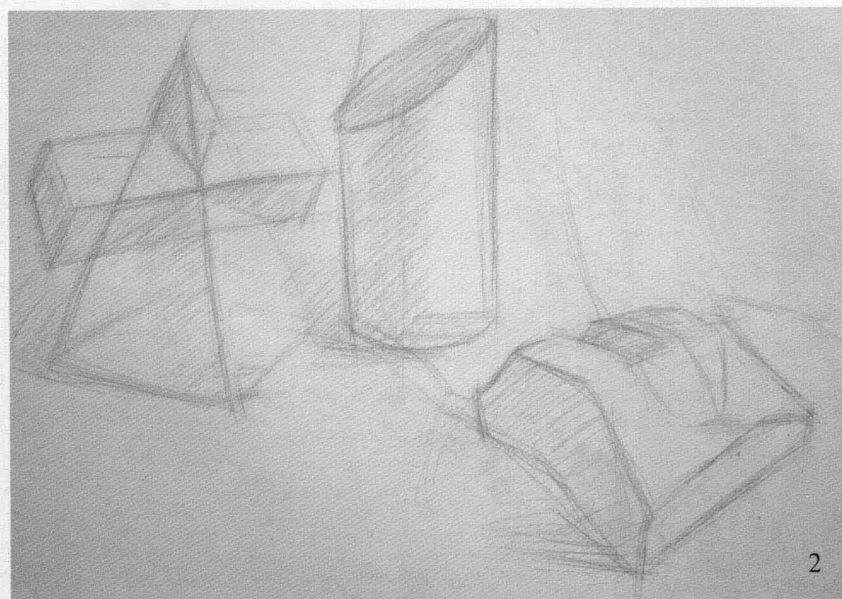
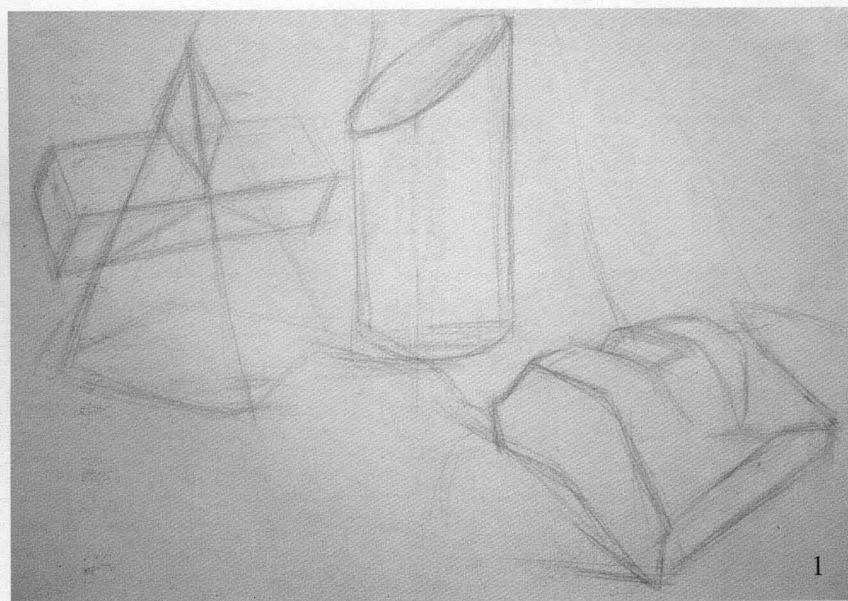


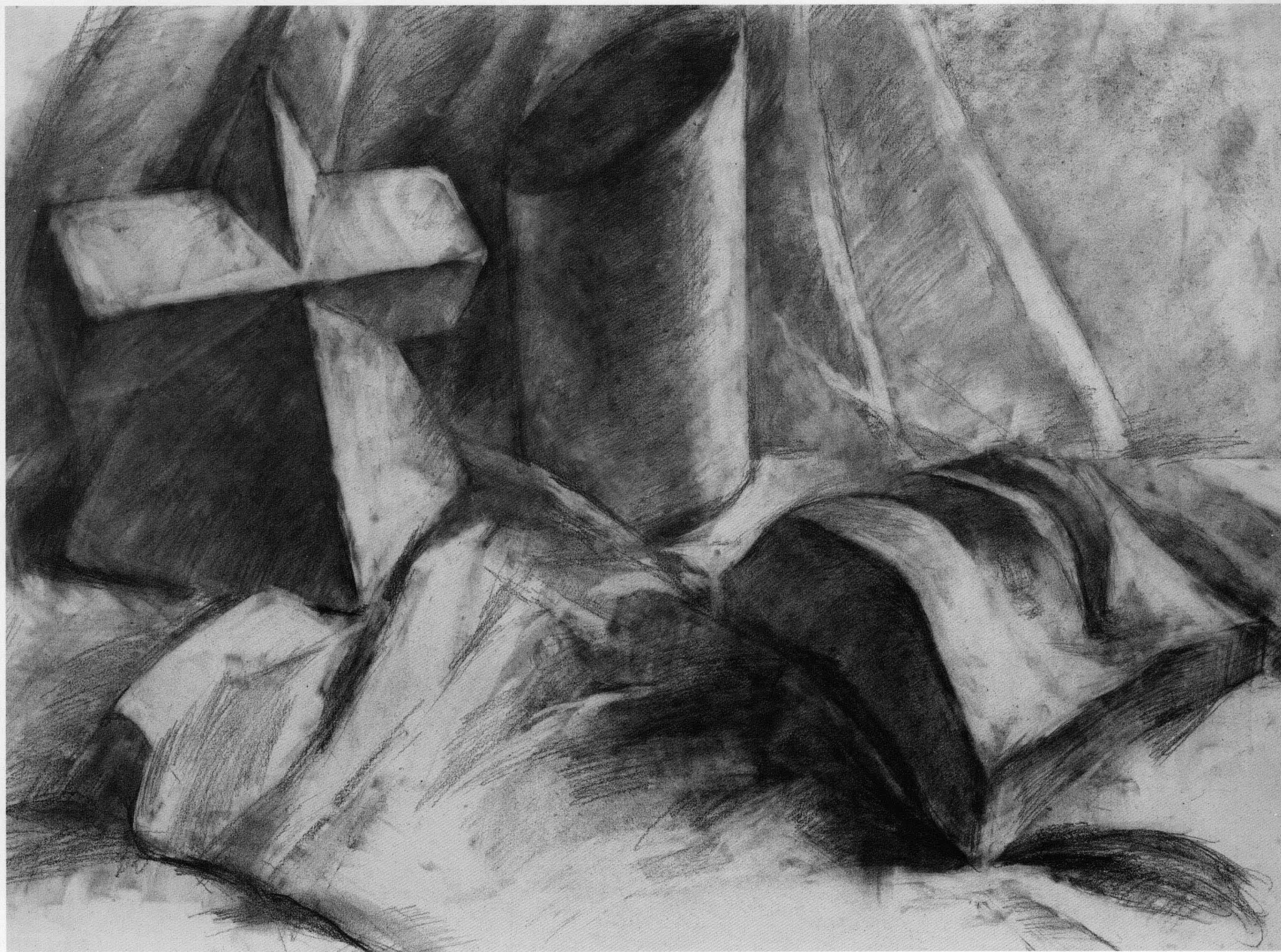


石膏几何 作者：解俊萍

写生步骤:

- 1、此组石膏筒体为较常见的三角形构图形式，这种构图的特点是能使画面显得很平稳，也易显得呆板，所以构图时应注意物体的摆放形式及疏密变化。衬布的布走向，穿插变化也起丰富了画面的作用。勾形时用笔须轻松自然，注意物体间的松紧疏密关系。
- 2、进一步完善物体的内部结构，形体比例，及透视关系，明确光源方向，找出明暗交界线，确定形体结构的体积转折线，及反光投影等界线。
- 3、轻轻带出明暗，确定画面大的明暗关系及画面大的空间立体关系。舍去局部细节，力求从整体出发，表现画面大的黑白灰的色调关系和空间体积感受。体面转折应尽量交待清楚一些、肯定一些。
- 4、进一步深入刻画，重点应放在明暗交界处，反光及物体边缘的轮廓线的处理上，明暗交界线的宽窄虚实变化体现了物体的体积感，刻画应充分得当，轮廓线的处理要虚实有度，切忌生硬、呆板。同时，应保持画面的整体性，切忌局部刻画过头。

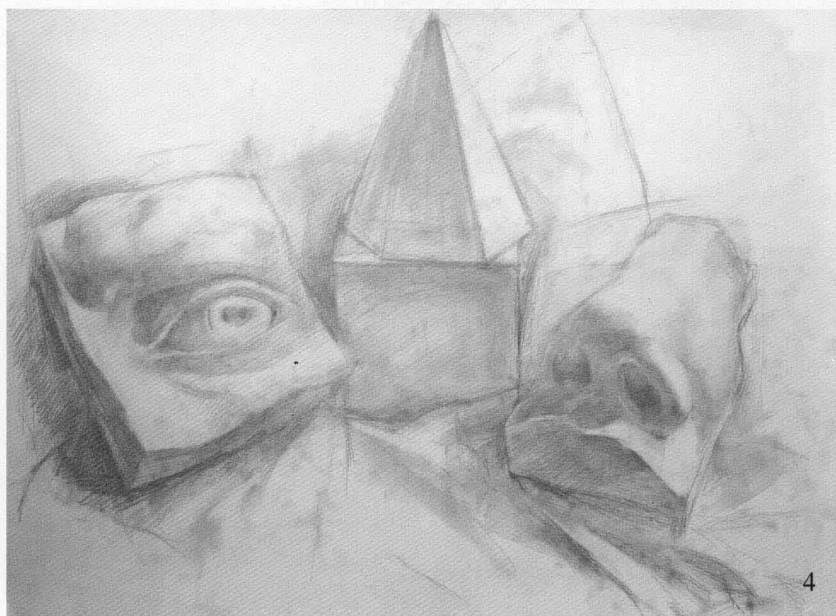
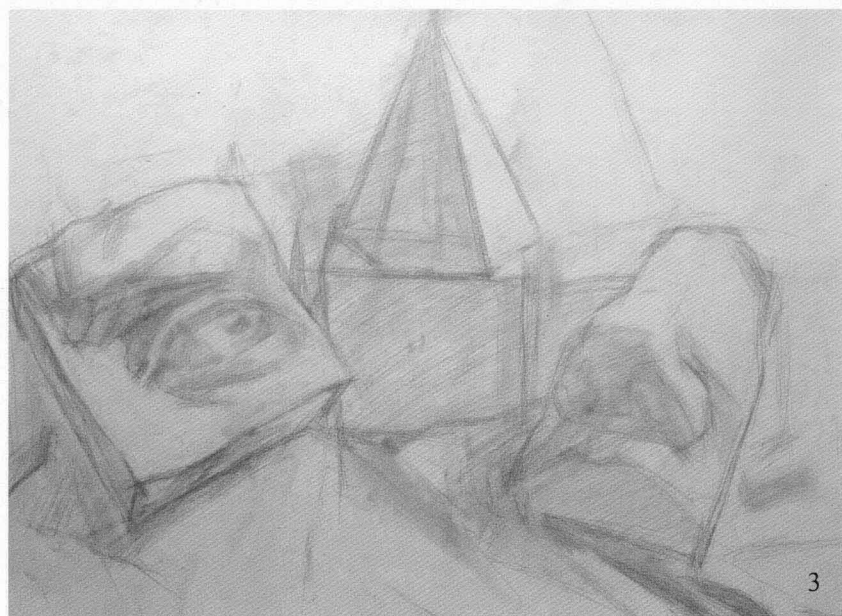
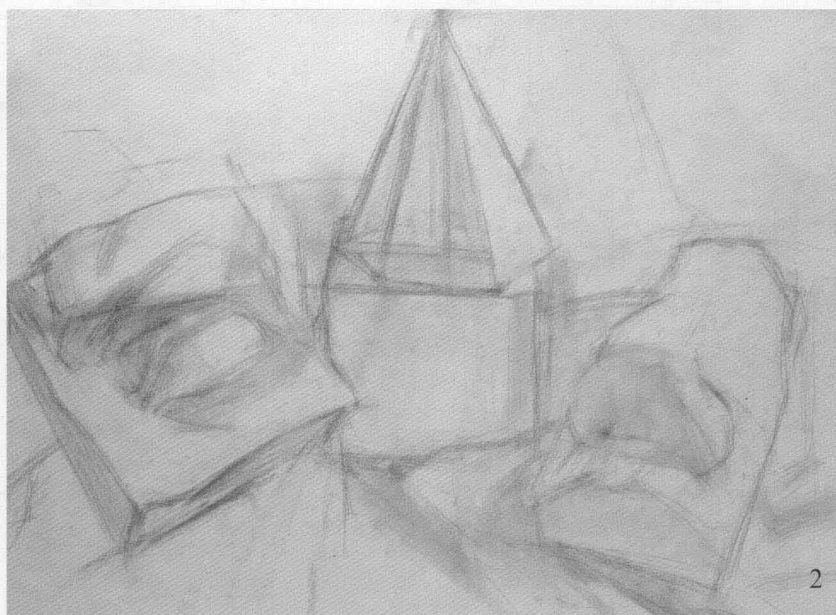
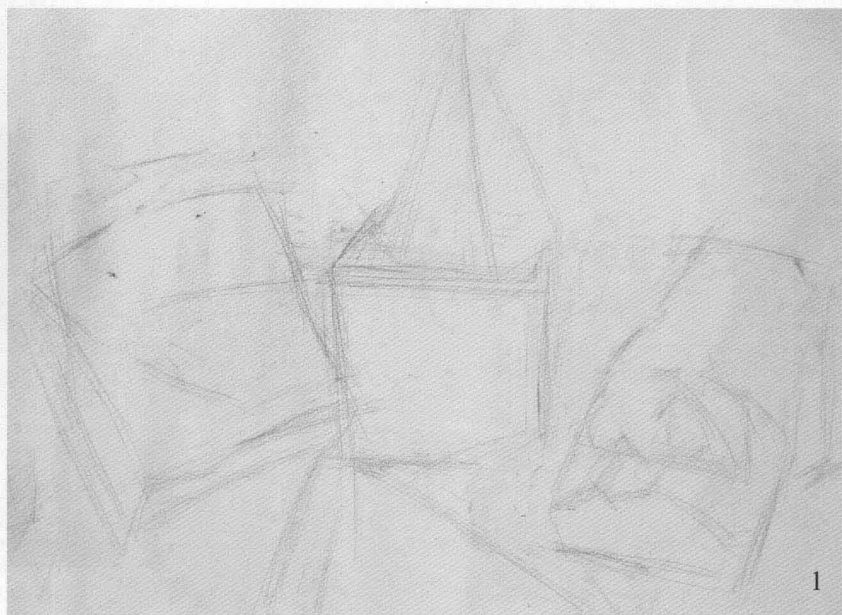


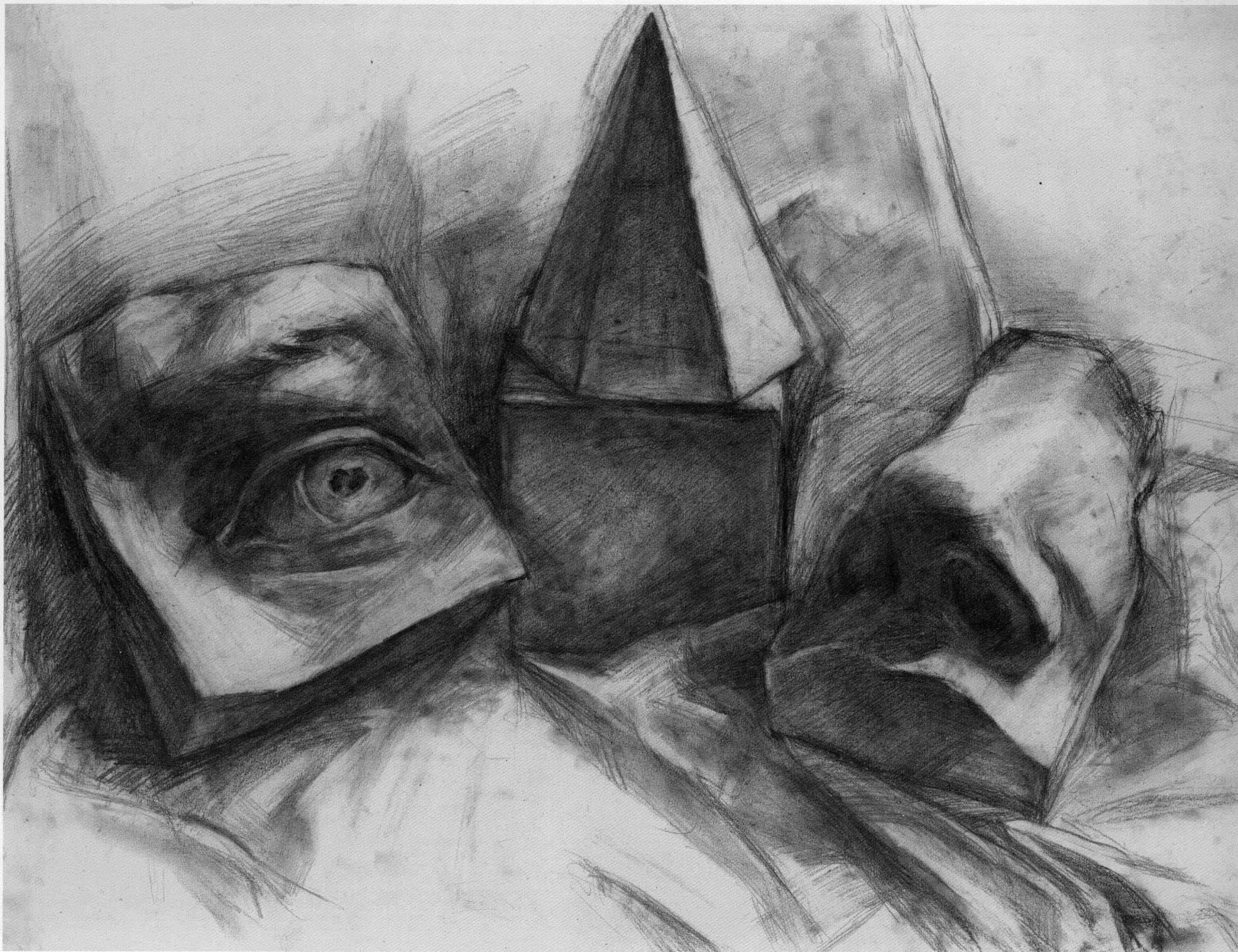


石膏几何 作者：解俊萍

写生步骤:

- 1、此组石膏筒体为较常见的三角形构图形式，这种形式的特点是能使画观显得很平稳，但也易显得死板，所以构图时应注意物体的大小比例摆放的形态，及物体与物体之间的疏密关系，另外背景及布纹的穿插也起到丰富画面增加生动性的作用。先用笔松动的画出组合体中的外凸、上、下、左、右的几个点，坚持上紧下松的原则，注意物体间的紧散疏密关系。
- 2、进一步完善物体的内部结构，形体比例及透视关系。找出明暗交界线，确定形体结构体积转折线，及反光投影等界线，顺势轻轻带出背景。
- 3、确定画面大的明暗关系及画面大的空间，立体关系。舍去局部细节，表现整体的强烈色调对比和空间体积感受。体面转折应尽量交待清楚一些、肯定一些。
- 4、进一步深入刻画，重点放在明暗交界线、反光、物体边缘轮廓的处理上。明暗交界线的宽窄变化体现了物体的体积感，刻画时应充分得当，轮廓线的处理虚实有度，切忌生硬，死板。

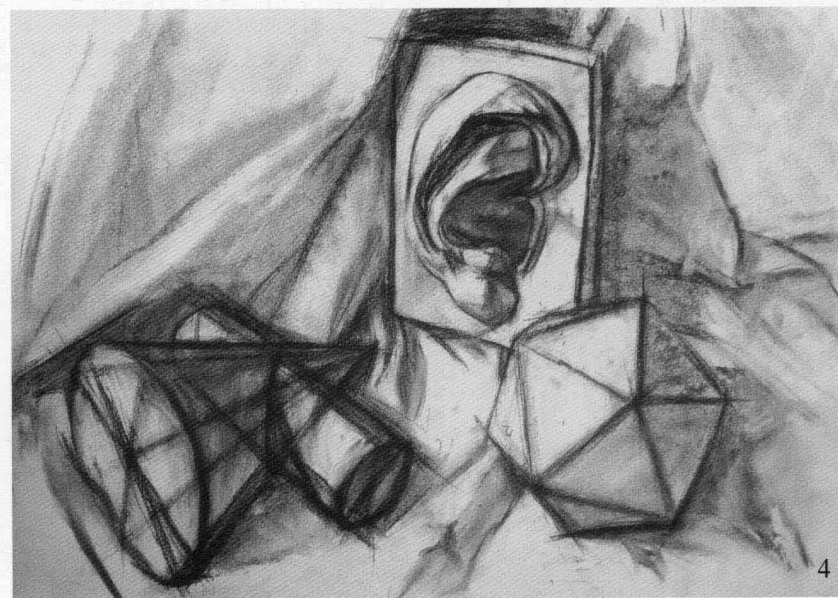
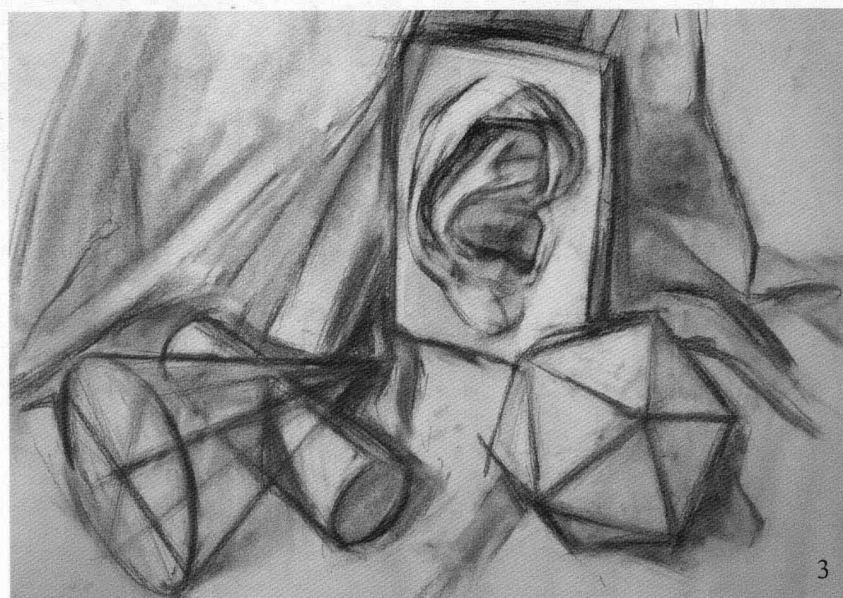
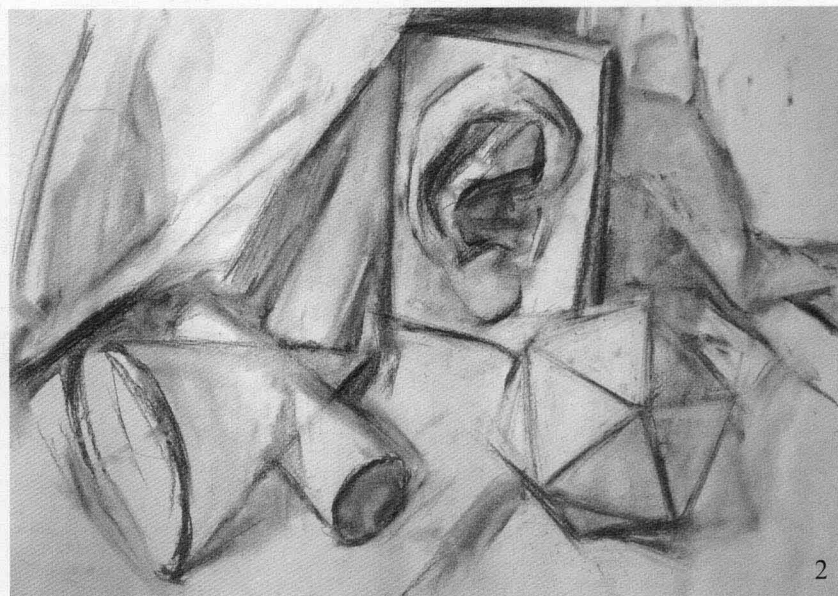
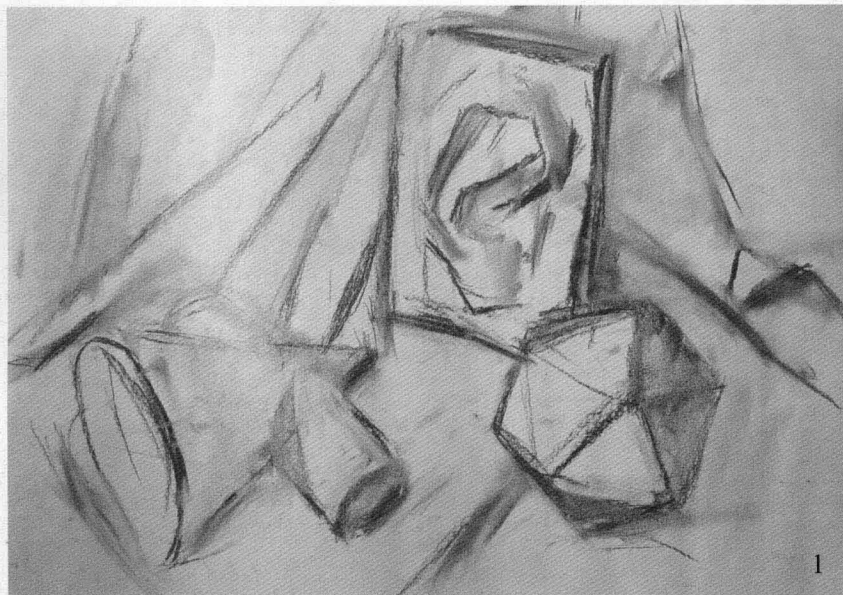


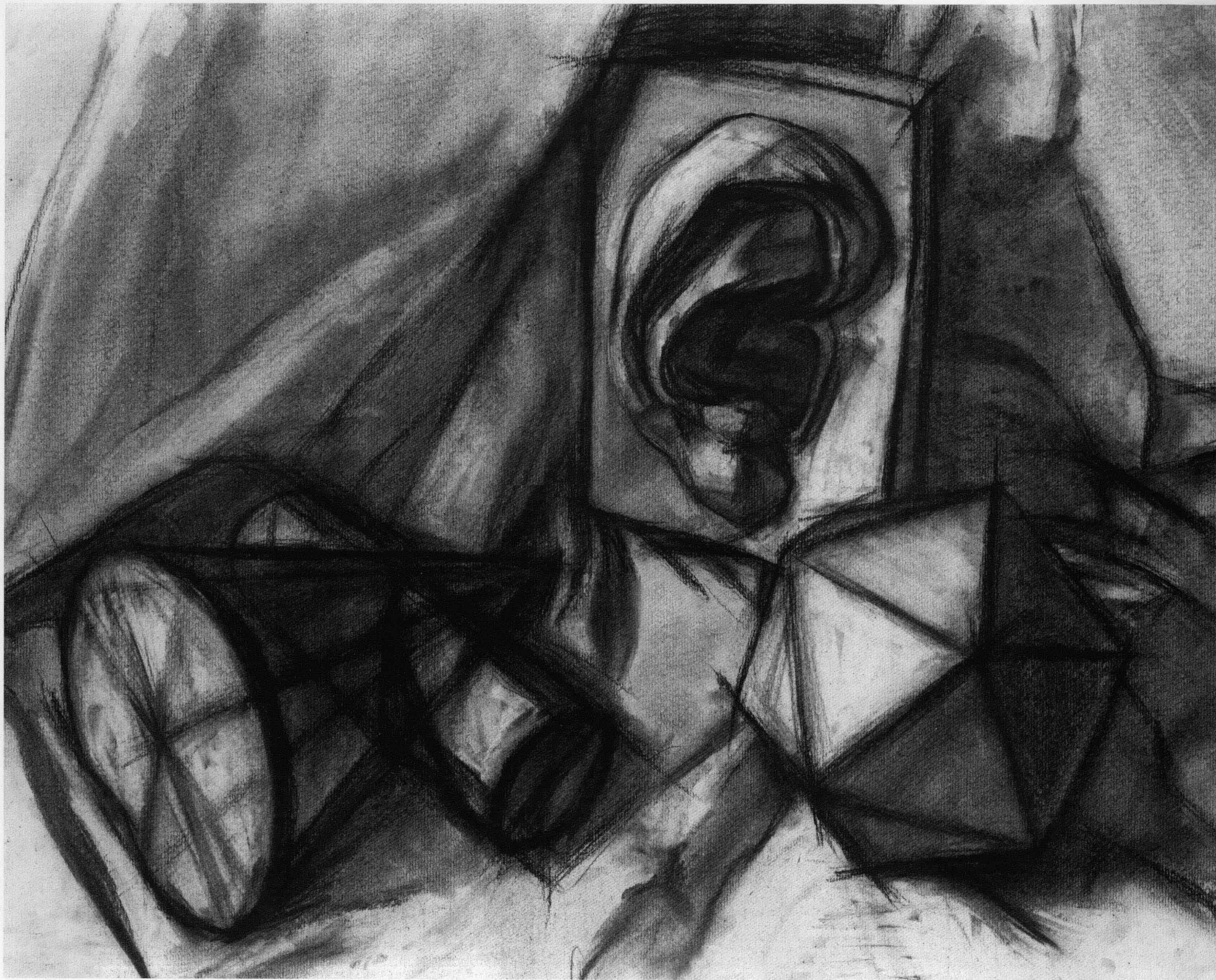


石膏几何 作者：解俊萍

写生步骤:

- 1、此组石膏几何体为三角形构图，是几何形体组合中较为常见的构图形式，构图时注意上紧下松的原则，这张画用的是结构画法，工具用的木炭条和木炭笔，木炭条材质松软、适重，起稿打形，起稿时应注意物体的大小比例和物体之间的聚散疏密关系。
- 2、进一步检查形体的比例、结构、透视是否准确得当，在上一步外形轮廓的基础上略作深入。
- 3、结构素描是从物体的形体结构出发，在准确描绘对象的同时注重对象内在结构的分析，除了形体本身的解剖学和几何学分析，更着眼于结构所启示的潜想的体现方法以及形体与空间之间的关系。因此结构素描更具主观性，也更单纯。它注重通过线条的粗细、浓淡的虚实变化来表现形体的结构、空间。这一步的主要任务是加强分析物体的内部结构与外部形体的关系，在反复分析，深入的同时还应注意，画面的整体关系，及用笔的节奏变化。
- 4、当画面深入到了了一定的程度之后，就需要暂时脱离客观对象，对画面作一个主观的调整，主要以局部服从整体的原则，大胆删去或削弱不协调的东西，突出重点，加强画面的完整性。

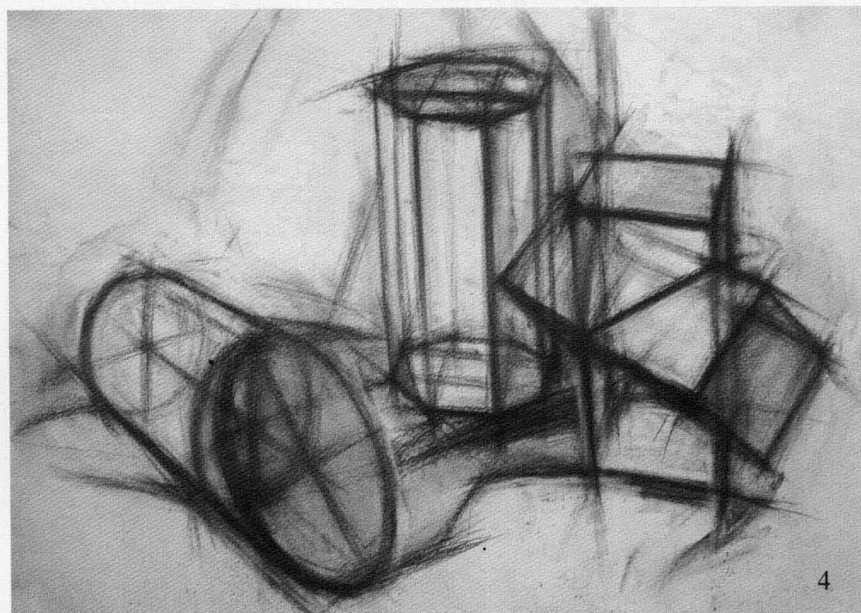
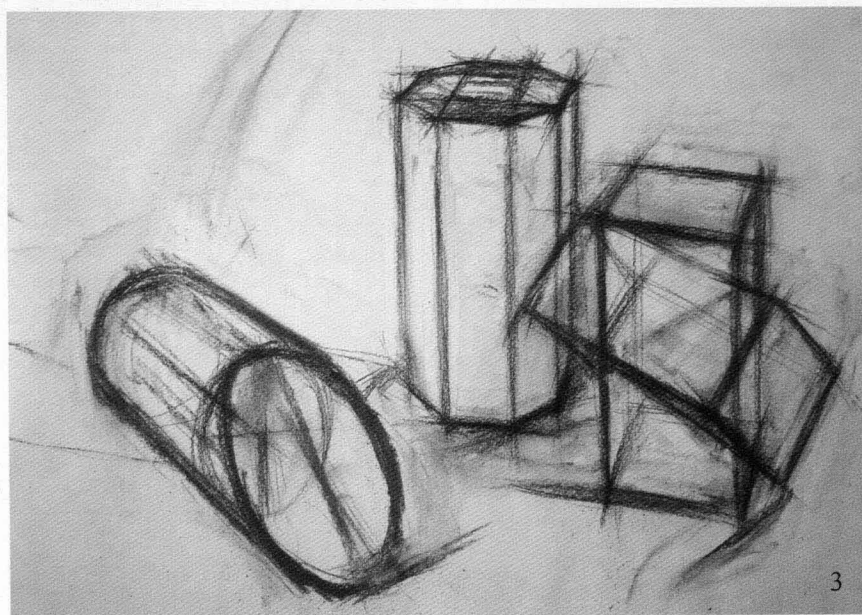
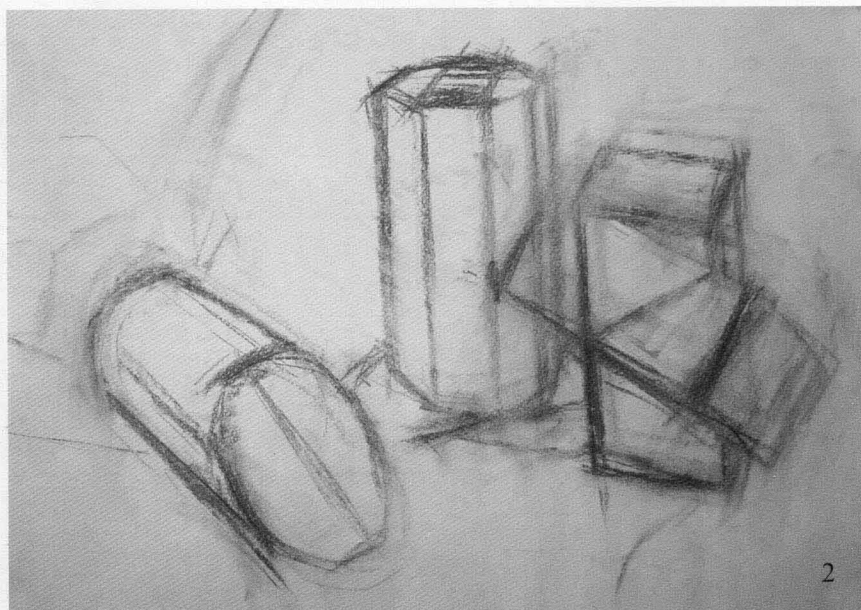
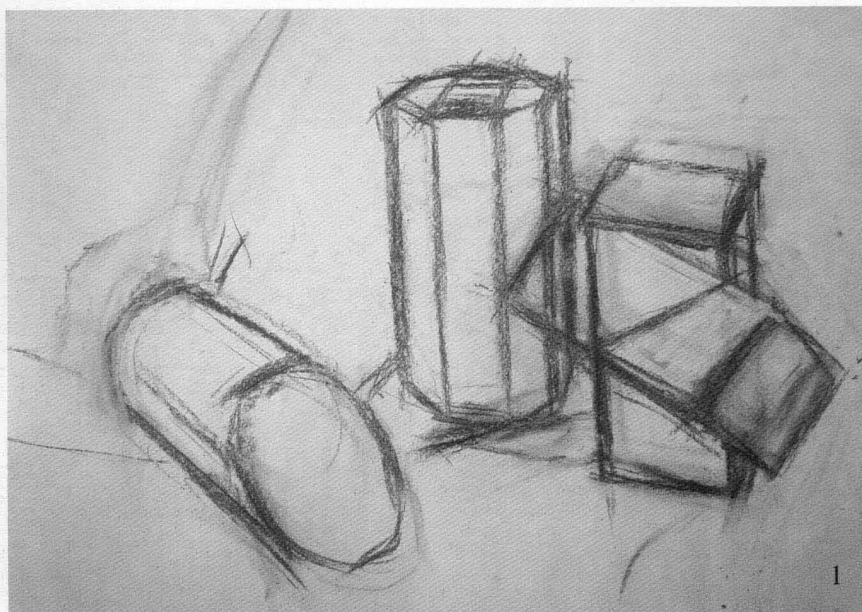


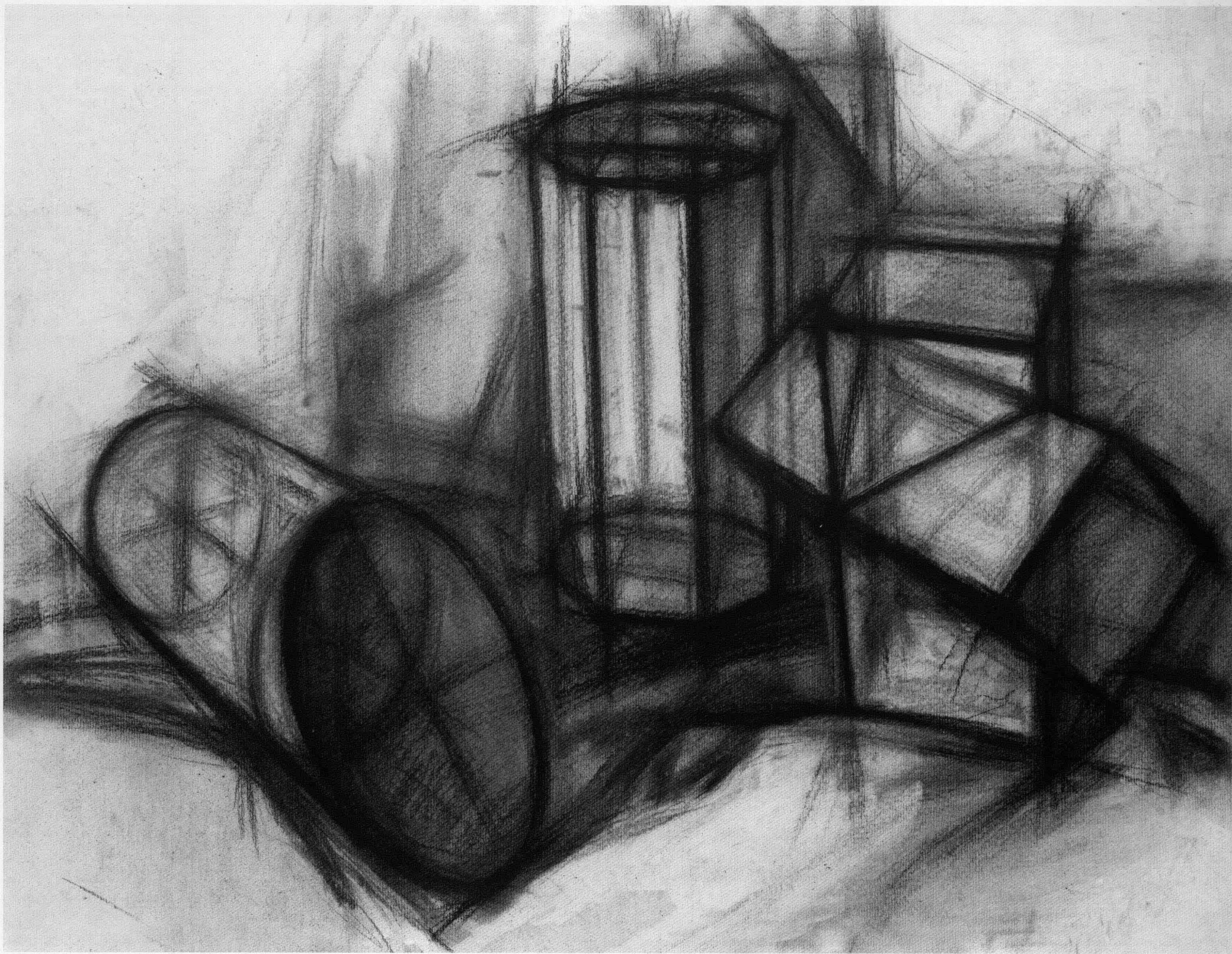


石膏几何 作者：解俊萍

写生步骤:

- 1、这组石膏几何体组合为常见的三角形构图形式，这种构图的特点是能使画面显得很平稳，但也易显呆板，所以构图时应注意物体的摆放形态，疏密穿插关系。结构素描是从物体的形体结构出发，在准确描绘对象的同时，注重对象内在结构的分析，这种分析是建立在对形体充分理解的基础之上的，带有强烈的主观性，也显得更单纯。先用木炭条起稿打形，用笔尽可能随意、自然。
- 2、进一步完善物体的形体比例、结构、透视等。
- 3、在前面的基础上深入检查分析物体的内在结构，尽量拉长直线，使画面看上去显得紧凑，有力度。
- 4、调整画面的大关系，此时对于前面对形体分析留下的线条，须作一定的调整，该加强的还须加强，该削弱的大胆削弱甚至擦去，经过一定的取舍，画面将更趋于完整，和协。





石膏几何 作者：解俊萍

石膏几何标准写生范例

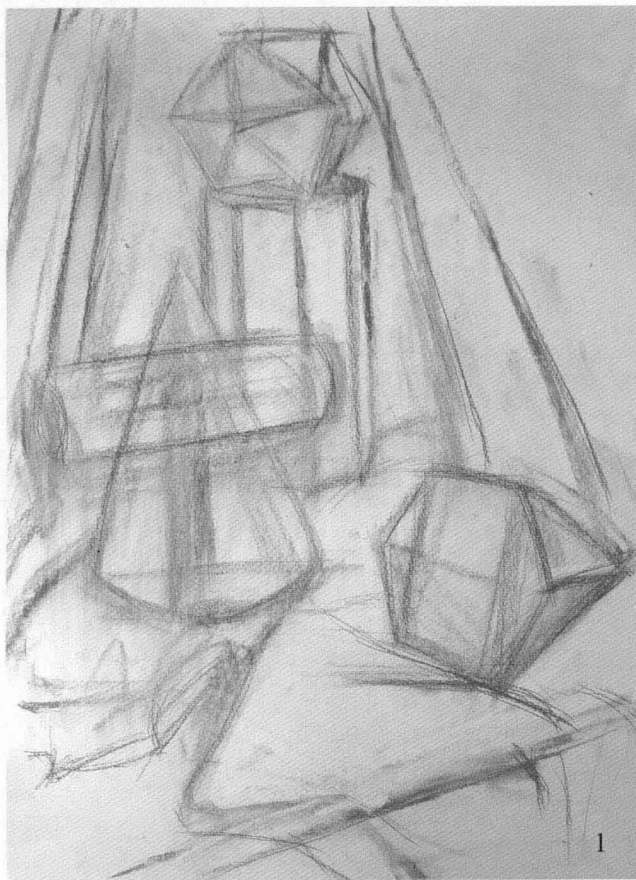
写生步骤:

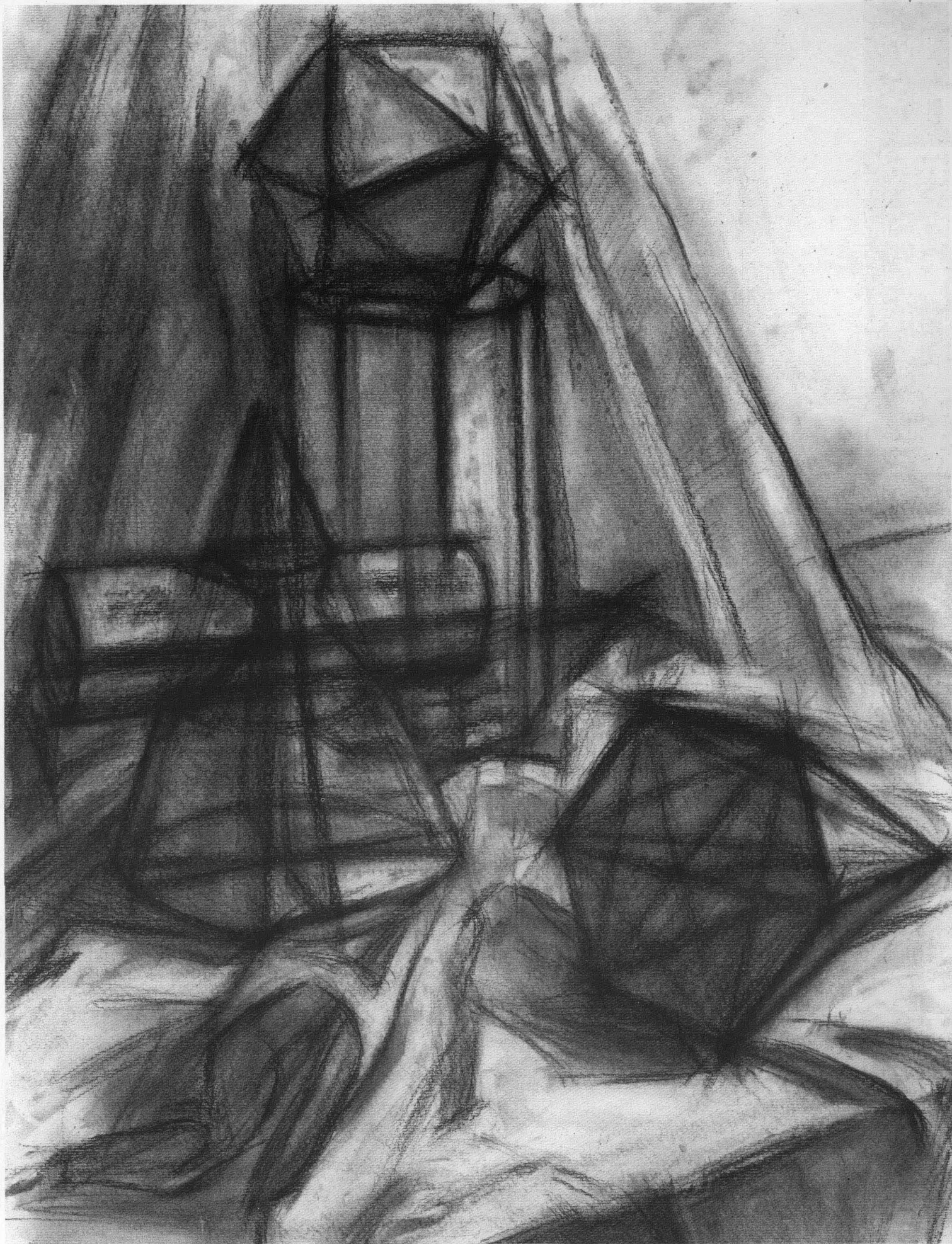
1、此组合石膏几何体为常见的三角形构图，根据对象特征，定为竖幅构图，构图时应注意各个物体的大小比例对比及形态的变化，物体之间要有一定的聚散疏密变化，先用木炭条起稿打形，用笔须轻松、自然。

2、在第一步的基础上，继续完善物体的内部结构，形体比例，及透视变化，如图中的多面体透视变化较大，画时可用辅助线及中心点连接来检验其透视的准确性，还有所有的物体是否都准确的摆在的同一平面上，也就是说，它们的透视变化是否一致。

3、结构素描是从物体的形体、结构出发，在准确理解对象的同时注重其内在结构的分析，分析的过程是对物体形体结构，造型规律理解的过程，需要指出的是在反复分析的过程中，所留下来的辅助线不需擦去，可保留在画面上会使物体结实，也会对画面起到很好的丰富作用。

4、在前面基础上整理、协调画面，包括线条的粗细、浓淡、虚实的对比，及简单的块面与复杂体积分析的对比等，都需要有一个好的协调，使画面趋于完整、统一。



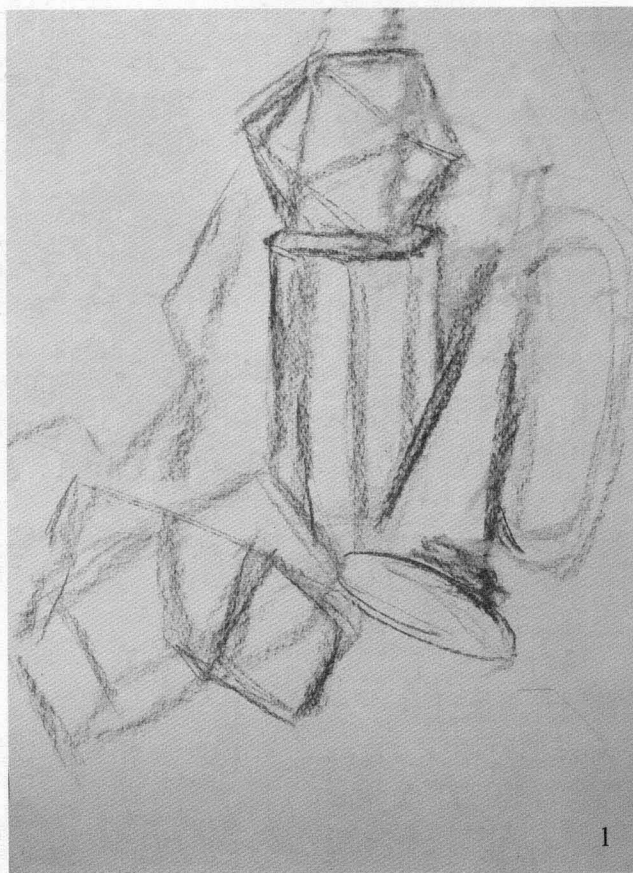


几何静物
作者：解俊萍

石膏几何标准写生范例

写生步骤:

- 1、此幅画为常见的三角形构图形式，根据对象摆放特点定为竖幅构图，画法上采用木炭条与铅笔相结合的方法。木炭条材质松软，适于勾形，辅大调子，铅笔细腻，适于深入刻画使画面丰富。勾形时用笔尽量轻松，每个物体的形不需抠的太死，只要确定大体位置及物体的大体形式就好了。
- 2、在构图的基础上进一步完善物体的内部结构、形体比例及透视关系。确定光源，找出明暗交界线，确定形体结构的体积转折线，及投影的界线，并淡淡带出背景。
- 3、确定画面大的黑白灰关系及空间关系，此时观察一定要从整体出发，切忌过于局部，否则画面容易产生花、灰等弊病，体面转折处应尽量交待清楚一些、肯定一些。
- 4、进一步深入刻画，重点应放在明暗交界线、反光、物体边缘的轮廓线的处理上，明暗交界线的宽窄、虚实变化体现了物体的体积感，刻画应充分得当，在深入刻画的同时，也要注意画面的整体性和完整性。

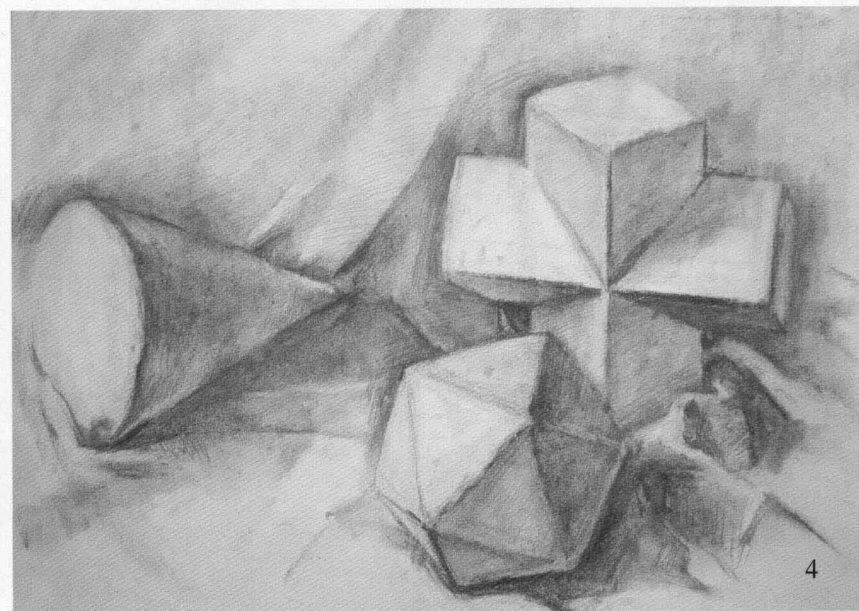
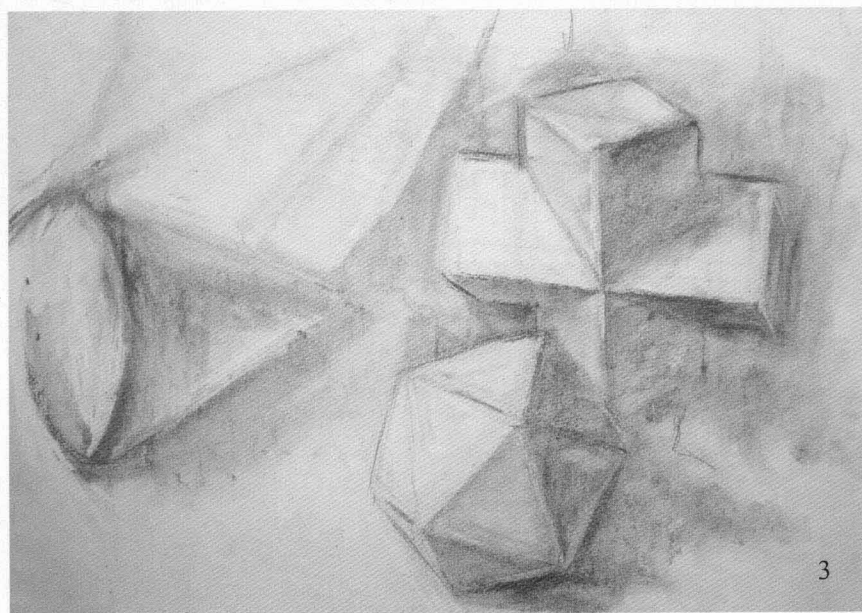
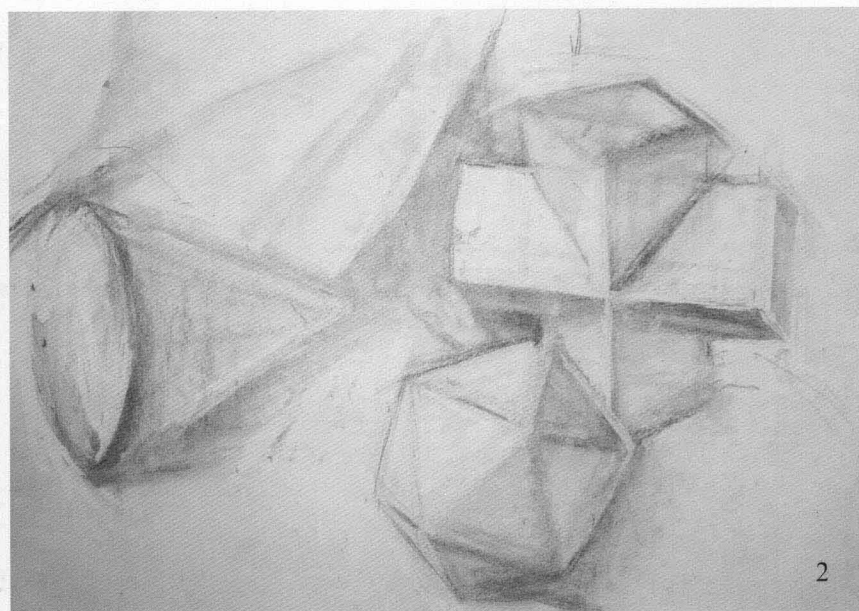
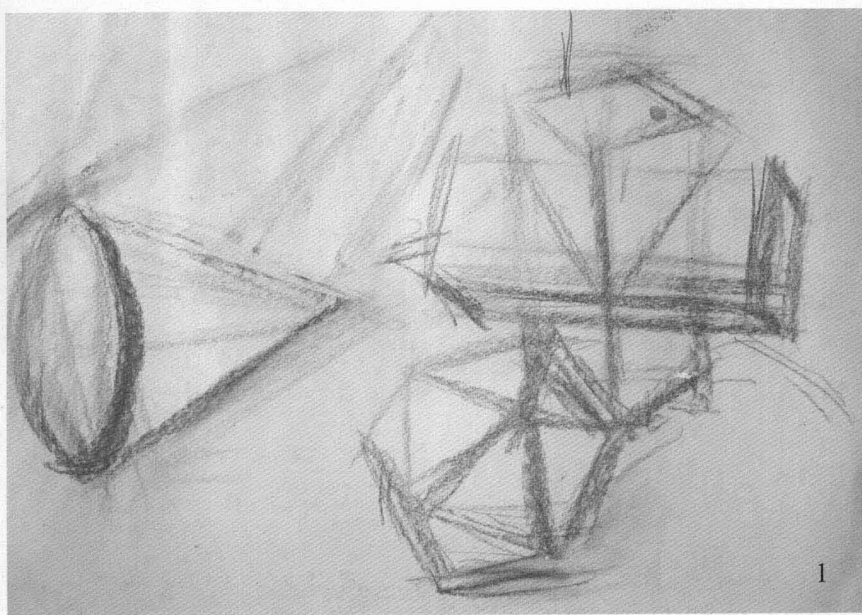


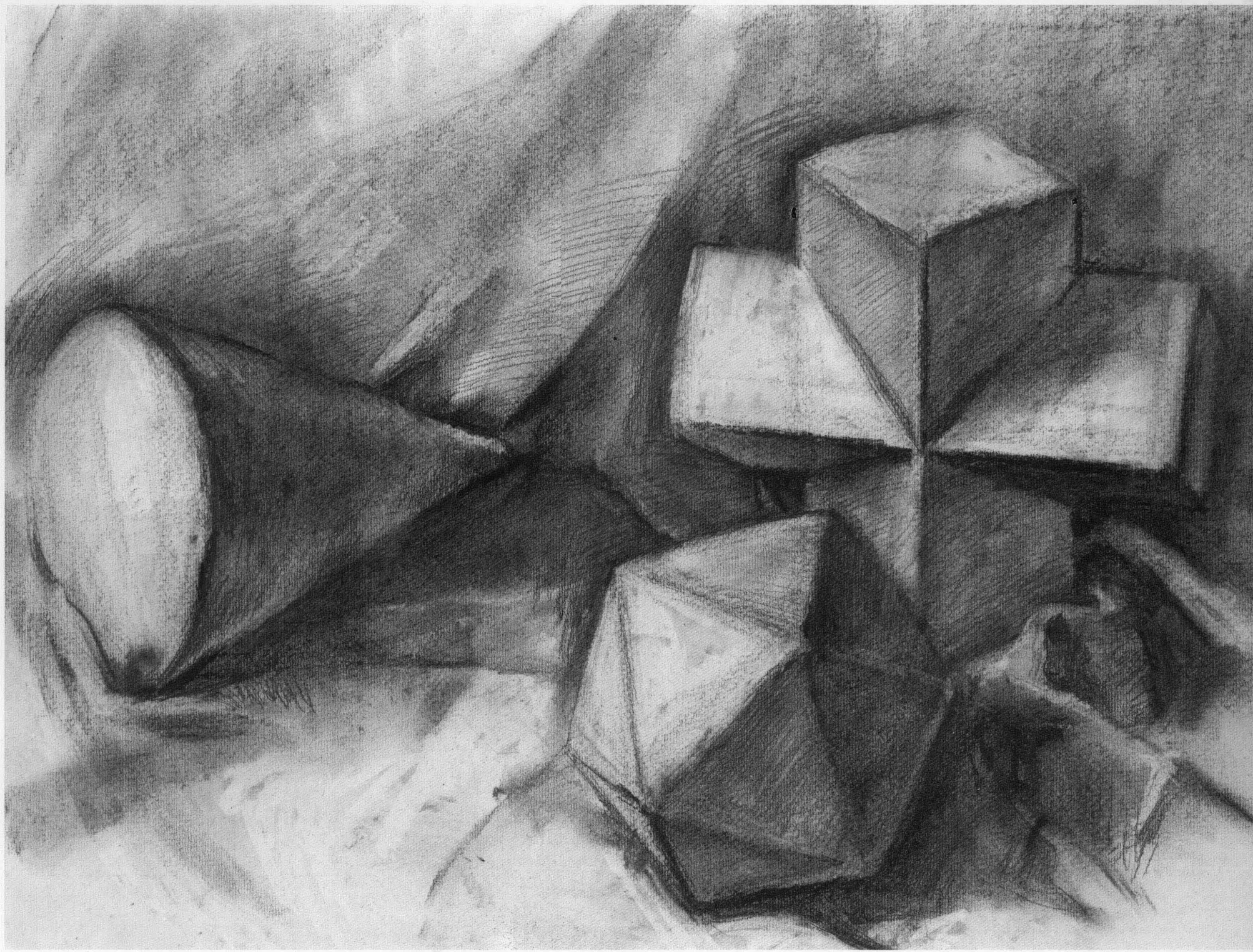
几何静物
作者：解俊萍



写生步骤:

- 1、这张画采用的是木炭条与铅笔结合画法，因木炭条有松软的材质的特征，适于起稿打形，而铅笔有细腻而富于变化的特点利于塑造形体，两者结合，优势互补，便于掌握，丰富了画面效果。打形时注意不要画的太重，否则不便于后面的铅笔衔接。
- 2、在第一步构图、打形的基础上，可用布将有些画过的地方轻轻掸掉，重新再明确一下物体的形体及比例，顺势虚虚带出背景。
- 3、可用手轻轻掸出大的明暗关系，这时可用铅笔再次明确物体的明暗及体积转折部分，进一步深入刻画，重点在明暗交界处和中间调子的丰富上，同时检查对象的结构及透视关系，不断调整，形越来越准确、到位。
- 4、检查画面的大关系，包括主次、明暗、虚实、空间等关系的处理，是否整体统一。





石膏几何 作者: 解俊萍