



QIZHI JIAOYU
启智教育

主 编 朱芒芒

YOUXIAO DE JIAOXUE JINENG

有效的教学技能

教学问题诊断与技能提高

初中语文



基于教学基本功的技能训练
提出教学中的实际问题
诊断问题产生的原因
提供问题解决的视角与策略
总结、反思与拓展提高技能的方法
典型案例分析
城乡中小学教师普遍适用

吉林大学出版社

有效的教学技能

教学问题诊断与技能提高

· 初中语文 ·

主编 朱芒芒 陈小平

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教学问题诊断与技能提高. 初中语文/朱芒芒, 陈小平
主编. —长春: 吉林大学出版社, 2009. 4

(有效的教学技能/鞠文灿主编)

ISBN 978-7-5601-4220-3

I. 教… II. ①朱… ②陈… III. 语文课—教学研究—初
中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 036289 号

书 名: 教学问题诊断与技能提高

初中语文

作 者: 朱芒芒 陈小平 主编

责任编辑、责任校对: 李国宏

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

总印张: 222 总字数: 4250 千字

ISBN 978-7-5601-4220-3

封面设计: 超视觉工作室

长春市东文印刷厂 印刷

2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

总定价: 306.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826 85636665

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

序 言

提高教学技能,或者说是开展有效教学,是基础教育课程改革中的一个热门话题。这是一个古老的话题,也是一个历史上始终伴随整个教育教学过程的重要话题。国家的对外开放和基础教育的课程改革,让我们触摸到了各种教学理念和流派的脉动,重新高度关注这个话题,有很多现实意义。

中国有悠久的重视教育的传统,但教育理念更多是适应“学而优则仕”的目标和要求,自唐代科举开考至清末,这种理念经过各种方式的强化已经深入教育的骨髓。在民间广泛流传的“一日为师,终生为父”等也使得教师的身份有一些虚幻和错位。

虽然自清末引入了新式学堂,但只有极少数人能够享受教育,与现在面向大众、教育普及的景况已有天壤之别。陶行知先生应该说是身体力行引进现代教育理念的先驱,但当时中国多灾多难,晓庄学校被“武力封闭”之后,出自美国杜威的“生活教育”理念也就基本上停留在“研究”层面。

新中国成立以后,教育也沿用了苏联模式,凯洛夫曾经成了教育理论的代名词。改革开放以后,各种教育理论、教学流派则真如“八面来风”(“八风”在佛教中指利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐八种情绪之风),相继出现的各学科的各种教学法已经数不胜数。

反思这一路径:孔子——陶行知——凯洛夫——“名家辈出”,恍然感悟到,我们对教育理念特别是对教学技能的认识、理解和把握,基本上“各敲各的锣,各打各的鼓”。与任一教学流派都有源远流长特征显著不同的是:我们的教学理论上是跳跃式的,我们的教学技能是拼盘式的。因此,我们想以“教学技能”为题,尝试进行一种基础性的、梳理式的研究。

本套丛书以各学科真实课堂教学中的具体问题为解析对象,以提高教学技能为指向,从问题入手,对影响教学效益的相关因素进行梳理分析和原因诊断,提出问题解决的路径、方法、策略。并以具有可操作性的典型成功案例来说明该项教学技能如何体现和实施。

参与本书编写工作的都是各学科的优秀骨干老师和教学研究人员,这些老师有丰富的教学实践经验和显著的教学成绩。把他们在提高教学技能上的所行所思所悟汇集成书,对于探究各学科提高教学技能的规律、追问各种提高教学技能的理论支撑,最终形成当代真正具有中国特色的教学理论,是一次积极有益的尝试。

由于各学科提高教学技能在同时作为丛书成集,对各学科提高教学技能的比较研究,亦能让我们体会和感悟到更多规律性的认识。

本书在撰写过程中,参考了许多专家学者的著作和文章,在此对有关作者一并致谢。由于编者水平有限,不当与疏漏之处难免,恳请读者给予指正,以使我们对这一课题的研究更加深入和完善。

鞠文灿

2008年10月30日

目 录

概论 语文教师教学技能	1
第一节 语文教学技能的含义	1
第二节 语文教学技能的特点	2
第三节 新课程背景下语文教学技能的发展	3
第四节 语文教学技能的掌握	4
✓ 专题一 备课技能(上篇)	6
模块一 备教材	6
模块二 备学生	15
模块三 备目标	24
模块四 备过程	29
模块五 备活动	36
专题二 备课技能(下篇)	44
模块一 板书技能	44
模块二 作业设计	50
模块三 教案的撰写	56
模块四 教学媒体的准备	64
专题三 上课技能(上篇)	73
模块一 导入技能	73
模块二 提问技能	83
模块三 情境创设技能	93
模块四 学法指导技能	103
模块五 评价技能	110
模块六 结课技能	118
专题四 上课技能(下篇)	127
模块一 讲解技能	127
模块二 体态语技能	140
模块三 课堂调控技能	144

◇ 2 ◇ 有效的教学技能:教学问题诊断与技能提高·初中语文

模块四 教学媒体运用技能	155
专题五 说课技能	163
模块一 说课前的准备	163
模块二 说课的内容及程序	168
模块三 说课的技巧	181
专题六 教学评价技能	186
模块一 教学反思技能	186
模块二 听课技能	196
模块三 评课技能	204
模块四 学业评价技能	212
专题七 教学研究技能	218
模块一 语文教学课题研究技能	218
模块二 以校为本的语文教学研究技能	229
模块三 自主发展技能	234
模块四 语文教学研究常用文体的撰写技能	239
后 记	248



语文教师教学技能

第一节 语文教学技能的含义

教学既是一门科学又是一门艺术,是建立在教师广博的专业知识和熟练的教学技能基础之上的。一名教师,如果没有广博深厚的专业基础知识,他的教学就只能是照本宣科,生搬硬套;没有熟练的教学技能,也就谈不上教学的艺术,更不能使教学活动生动活泼,有效地促进学生的学习。

技能一般是指顺利完成某项任务的一种动作或心智活动方式,它是通过训练获得的。教师教学技能是指在课堂教学过程中,教师依据教学理论,运用专业知识和教学经验等使学生掌握学科基础知识、基本技能并受到思想教育时所采用的一系列教学行为方式。它是教师的职业技能,是作为教师必须掌握的。

教学技能是教师必备的基本素质,是实施素质教育的基础。教师没有熟练的、科学的教学技能,再好的教育思想也难于在课堂教学中得到贯彻和体现。例如,课堂教学的导入设计不好,就不能为学生创设有利于学习的情景。

对教学技能的认识,在教育界普遍存在着几种观点。

第一种观点认为,教学技能仅是教学行为或行为方式。以澳大利亚著名教育家 Cliff Tung 为代表,认为“教学技能是在课堂教学中教师一系列的教学行为”。显然这种观点有失偏颇。

第二种观点认为,教学技能是有效的教学行为方式。以教育家莫里孙和马肯尼亚为代表,认为教学技能是“为了达到教学上的规定的某些目标所采取的极为常见,一般认为是有效果的教学活动方式”。这种认识比 Cliff 的认识要前进了一步。遗憾的是它把教学技能和教学观念割裂开,仅把教学技能理解为一种教学活动行为方式。

第三种观点认为,教学技能是理论的一种外化形式,是运用教学理论的一种表现形式。这是国家教委师范司组织由李克东主编的《教师职业技能训练教程》一书中提出来的。他认为“教学技能是在课堂教学中教师运用专业知识及教学理论促进学习的一系列的教学行

为方式等”。这一观点把教学理论和教学技能看成一个整体,同时又认为教学技能是促进学生学习的有效的行为方式,是比较完善的。

第二节 语文教学技能的特点

人们对教学技能概念的认识,可以从不同的侧面,采用不同的方法,运用不同的表达方式。这些都必须以正确把握其特点为前提,认识教学技能的特点,是揭示教学技能实质的必要过程。

一、语文教学技能的特点

教学活动是极为复杂而富有创造性的活动,教学技能不仅具有一般技能的共同特征,而且,作为复杂的高级技能,还具有鲜明的复合性。

1. 从教学技能的类型来看,一般将技能分为动作技能和智慧技能两大类。在当代认知心理学家看来,智慧技能有一般与特殊之分,这特殊的智慧技能即认知策略,教学技能则是这三者的结合体,具有三者所具有的综合性的特点。诸如教师语言、书写、体态和操作等技能,多以一定的外显形式,通过肢体和肌肉的运动来实现,因而具有可观察、可操作、可测量的外显性一面。由于它们表现为对物质的加工和改造上,也可认为它具有物质性。然而,在复杂的教学活动中,这些技能是非常有限的,大量的教学技能是通过头脑内部活动进行的,即偏于内部心理活动过程的智慧技能和自我调控技能,如教学设计技能、教材处理技能、教学组织技能、教学反思技能等。它们往往表现在对知识、信息的加工和改造上,对它们的认识主要是通过教学活动的变化来推测和判断,因此,它具有内隐性和观念性。教学技能正是通过外显的行为动作来体现,通过内隐的心理活动来调控,并通过一系列教学活动的变化来确证的。

2. 就技能的来源而言,教学技能既表现为个体的经验,又是人类经验的结晶。它植根于个体经验,又不是个体经验的简单描述,而是在千百万教师经验的基础上,经过反复筛选和实践的检验,并经高度概括化和系统化的经验。正如夸美纽斯所指出的,它不是从肤浅的经验中拾来的“互不联系”的“技巧”,而是要证明一种前提性假设,有演绎、有归纳地建立起理论体系。这种在丰富多彩经验基础上形成,又以简约化的形态呈现的教学技能的体系,既源于教学经验,又高于教学经验,是个体经验与类经验、理论与实践相结合的产物,反映了多样性与简约性的统一。

3. 就技能的形成而言,强调练习在技能形成中的不可替代性,是心理学界的共识,这对于认识技能与知识的区别是重要的。对于技能的训练也是不可忽略的。然而仅此还不够,不关注知识对技能形成的作用,不仅导致机械模仿和技能训练的盲目性,也难以从知识与技能的联系中来揭示教学技能的实质。看来,在技能的形成上,强调练习的不可替代性和知识的不可或缺性应当等量齐观。

4. 就技能的熟练而言,自动化通常被视为技能熟练的一大特征。技能达到自动化程度,所进行的活动则不需要或很少需要意识控制,可以极大地提高活动效率。同样,具有娴熟技能的教师,其课堂教学往往组织得严谨有序,张弛适度,生动活泼,遇到偶发情况能从容不迫,应付自如。这样,教师能将有限的“心理资源”用在创造性的活动中,从而大大提高

教学质量和效率。然而,这对于较为外显的低级技能容易达到,而对于复杂的高级教学技能,由于大多没有固定的模式和刻板的程式,在教学活动中教师必须视教学内容、教学对象和条件的不同而变换技能,难以达到自动化的程序。可以认为自动化并非一切技能的特征。

第三节 新课程背景下语文教学技能的发展

国家新一轮的基础教育课程改革正在全国范围内逐渐推开,要保证新课改的顺利开展,就需要一批教学技能素质高的优秀教师。《中国教育改革和发展纲要》明确指出:“振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师。”教师的技能素养能否跟得上课程改革的步伐,从根本上决定着课程改革的成败。因此新形势下教育的当务之急就是要加强教师的教学技能。

新课改的理念和最高宗旨:“以学生发展为本,一切为了每一个学生的发展,把促进学生的发展作为教育的目的和方向”,这从根本上解决了长期以来困扰人们的教育价值问题。要实现这一教育理念,就必须变革学生的学习方式。变革学生学习方式的前提是转变教师的教学行为,而转变教学行为则要求教师必须具备一定的教学技能,没有一定的教学技能是无法从根本上实现教学行为的转变的。而转变教学行为的过程同时也会提高教师的教学技能,这两方面关系是极为密切的。新课改的理念强调尊重学生的主体地位,发挥学生的主体作用。因而,在课堂教学过程中,语文教师应在教学行为上作如下改进。

第一,转变观念。教学观念不更新,教学角色和教学行为就不可能转变,教学技能也就无从提高。目前的课程强调学习者的经验和体验,强调目标计划实现过程本身,强调教师、学生、教材、环境多因素的整合。这种理念下的课程不再是有形的文本课程,而是被教师与学生实实在在体验到的课程;不只是特定知识的载体,而是师生共同探求新知的过程。这种理念下的课堂教学也不再是教师教学生学的过程,而是师生共同与教材的“会话”,师生之间、生生之间的“会话”,并通过会话相互作用、相互交流、相互沟通、相互理解、积极互动、共同发展的过程。师生关系是平等的,教与学是民主的,教学氛围是愉快、和谐的。对教师而言,教师由传统教学中的主角转向“平等中的首席”,由单向的传递知识变为双向的边传授知识边增强自身的教学技能,教师的所言所行,既促进学生的发展,同时也促进自身的发展。对学生而言,学生主体地位的实现,意味着主体的凸现,心灵的开放,个性的张扬,潜能的释放。这种理念下的课堂教学,真正实现了师生共同参与,相互影响、补充,从而达到知识的共识、共享、共进。这样的课堂教学,无疑使教师的教学技能也得到了挑战和提高。

第二,转变角色。这是指由单纯的传授者变为促进学生在自主学习上下功夫,促使学生自己去感知体验、实验观察、探究研讨的促进者。教师在学生自主学习的过程中,要积极观察,认真引导,要善于捕捉最佳的契机,激发并保持学生主动探究的积极性;还要营造民主、平等、和谐的课堂学习气氛,以各种适当的方式,给学生心理上的支持、鼓舞和鞭策,成为学生最可信赖的心理支持源,使学生的思维更活跃,热情更饱满。同时,教师还要注意培养学生的自律能力和自主能力。教师实现这转化角色的过程,实质是一次全面增强自己的教学技能的过程。

第三,转变行为。在确立教学目标时,要由重传授向重发展转变。在教学形式上,要由重教师的“教”向重学生的“学”转变。在教学流程的设计上,要由重结果向重过程转变,重点放在向学生提示知识形成的过程和规律,让学生通过感知—概括—应用的思维过程去发现知识,掌握规律。在教学方法上,由单向或双向的信息交流向立体式信息交流转变,要把学生的个体反馈和学生群体间的交流,与师生间的信息交流及时联系起来,形成多层次、多通道、多方面的主体信息交流网络。同时,指导学生要根据学习目标、学习内容和自己的特点,选用生动有趣、科学高效的学习过程和活动方式,实践的过程就是加强教师的教学技能的过程。

语文教师的教学技能从教学过程来划分,可分为:设计技能、授课技能、教研技能、教学检测、教学评价技能及指导学生技能。符合新课程理念的教学行为需要教学技能的支撑,语文教师应该具备怎样的教学技能才能适应新课程课堂教学的要求,已经成为每一个语文教师必须面对的问题。在过去很长一段时间里,教师很重视教学基本功的练习,如板书、粉笔字等。传统的教学技能是一笔宝贵的教育财富,应当继续保持和发扬。但有些技能的要求不是一成不变的,是随着时代、社会、特别是教育理论和教育体系的变化而变化的,体现了时代、社会、特别是教育理论和教育体系对教师教学技能的新要求。比如在新课程理念下会产生诸如设计教学问题情境的技能、组织学生进行合作学习的技能、教会学生学习的技能、收集和处理信息的能力、课程开发和整合的能力、将信息技术与教学有机结合的能力、广泛利用课程资源指导学生开展研究性学习的能力等。

就语文教师而言,设计教学问题情境的技能,娴熟的语言表达能力,扎实的写作能力,创造性使用教材的技能,卓越的组织导学技能,教学生学会学习的技能,语文学科与信息技术整合的技能,学会反思的技能等等,都是使自己成为一名优秀教师必备的教学技能。

第四节 语文教学技能的掌握

语文教学技能是语文教师最基本的职业技能,是语文教师在教学活动中运用教与学的有关知识和经验,为促进学生的学习、实现目标而采取的教学行为方式。它是语文教师所掌握的教学理论转向教学实践的中介环节,对于语文教师提高教学质量、完成教学任务、增强教学能力具有十分重要的意义。语文教学技能的掌握,是语文教师职业的“通行证”,是语文教师专业素质的基本表现,同时也是语文教师工作绩效的基本保证。

教学技能具有可塑性,通过一系列的有效的活动培训是可以掌握的。

一、微格教学(又称微型教学)

微格教学是一种把复杂的教学过程分解为许多较容易掌握的单一技能(如导入技能、讲解技能、提问技能、结课技能等),并对每一技能提出训练目标,用较短的时间(10分钟~15分钟)对师范生进行反复训练的新方法。

微格教学是一个有控制的教学实践系统,它使师范生和教师尽可能地集中解决某一特定的教学行为,并在有控制的条件下进行学习和训练。

二、教学反思

反思是教师专业发展的必由之路。反思不仅仅是头脑内部的想一想,主要是一个不断

实践、学习、研究的过程,是自己与自己、自己与他人更深层次的对话。反思型教师不是被动地、消极地考察评判自己,而是积极主动地去发现、探究自己的行为表现和学生的行为表现之间的关联,在对自己的“不满意”的批判中,努力调整自己的教学行为,以促使学生取得更大的学习成就。

经常反思的语文教师,能够自觉地对影响教学的因素进行逻辑推理、谨慎判断及批判性的分析,以此调整自己的教学计划、教学行为、教学方法等。他们不仅仅知道“教什么”,更善于思考“何时教”、“在何处教”、“为什么教”、“怎样教”等,因而能不断提高自己的教学技能。

三、校本教研

制定并实施以校为本的语文教师专业发展计划。开展校本培训的实践,最关键且最直接的问题就是如何建立一个可实际操作的校本培训方案框架。

设计校本培训方案的基本要求:

第一,培训必须基于明确的教育和教学观念上,体现教育发展的新理念对教师的新要求。

第二,培训方案应该体现鲜明的主题特性,不求面面俱到。

第三,培训方案必须体现培训者与受训者的共同参与和积极工作。

第四,培训中应体现教师学习、教师研究与实践活动相结合的特点。

第五,方案中对培训所需的物质条件有明确的规定,包括学习资料、学习场所与设施等。

语文教学丰富多彩,变化无穷。作为语文老师要多方努力,广泛积累教学经验,不断丰富教学技能。教师还可以通过观摩课、公开课、示范课、看光碟、听专家讲座等丰富自己,同时可以阅读教学理论、教学专著等,从中吸取有益的教学经验;再就是与优秀教师、特级教师等作交流、探讨,从而提高自己的教学经验,不断丰富教学技能。可以肯定地说,语文教师只有广泛积累经验,不断丰富教学技能,才能更上一层楼。

xuē xiě (xuē)

专题一

备课技能(上篇)

模块一 备教材

教师决定“教什么”，首先要知道课文“写什么”。文章内容与教学内容是可以不一致的，教师的能动性在这里起主导作用，这种主导作用就体现在对教材的个性化解读和处理上。对教材的研究处理是语文教师的基础功力，教师应在这方面具有一些基本素养。例如能根据课文的篇章特色、文体特色、内容特色、语言特色及在单元或全册中的“地位”等因素来灵活机智地研究处理教材。

研究和处理教材的实质就是充分有效地运用课文文本。

研究和处理教材的基本原则是简化教学头绪，优化教学内容。《语文课程标准》在“教材编写建议”第七条提出“教材内容的安排应避免繁琐化，简化头绪，突出重点，加强整合，注重情感态度、知识能力之间的联系，致力于学生语文素养的整体提高。”这也是对研究和处理教材的要求。

研究和处理教材的基本要求是尊重文本。尊重文本的教学价值并采用一定的教学手段将学生深深地引入到课文的字里行间。

研究和处理教材主要综合地研究如下几个方面的内容。

第一，各类文章教学的角度。例如教读课文与自读课文的研究处理，长篇课文与精短课文的研究处理，繁杂文章与浅易短文的研究处理，文体特征不同的各类文章的研究处理。

第二，单篇课文的取舍裁剪。例如全篇课文的整体式处理，知识内容的线条式处理，精美之处的板块式处理，实现目标的要点式处理，重点难点美点的选择与突破等。

第三，多篇课文的提炼组合。例如比较式教学，联读式教学，相关的单元复习课、期中期末复习课、专题复习课、综合性活动课、作文指导课等的研究处理。

第四，课文利用角度的选择。一般而言，文体因素是课文研究处理的最基本因素。



常见问题及应对策略

备课即研究和处理教材,是教师教学的基本环节。备课质量的高低决定课堂教学效果的好坏和教学质量的优劣。教师应在消化了教材和相关辅助资料,充分研究学生的学情、学力、个性、兴趣、意志等因素后,做到有效备课和高效备课。

但是,在备课这个环节,往往容易出现以下问题:

问题一 “复制”、“粘贴”,备课肤浅

现在的教辅资料可谓“汗牛充栋”,如果把备课理解为对这些资料的“复制”,把教学理解为对这些资料的“粘贴”是极为不妥的,但是目前这种现象并不鲜见。稍微认真者将资料略加变化,但并没有对课文认真解读,更无自己的深入理解,更有甚者,直接拿着教辅用书去上课,这样的课堂教学质量可以想象。

一些教师对阅读教学存在着一些模糊认识,教师自身的文本解读能力有待提高。教师自身对文本的钻研深度不够,或大而化之,只重视整体感知,架空分析;或文本阅读的目标设置空泛,对言语的感悟不够;或对文本阅读和中学生的探究过程不够重视。

案例 1:《夏》

学习目标:

1. 借助工具书扫除文字障碍,能流畅、有感情地朗读课文;
2. 整体感知课文内容,了解文章思路,体会作者对夏天的感情;
3. 学习本文准确把握景物特征描写景物的方法;
4. 反复诵读,仔细品味,能就文中的精美语句写出自己的赏析。

学习过程:

一、导入课文

出示有关“夏”的诗文,如王维的《苦行》、白居易的《观刈麦》,请同学描述诗人眼中的“夏”。学生回答,教师小结:诗人对夏只有怨气,没有赞赏。那么在当代作家梁衡的眼中,“夏”又是怎样的呢?今天我们就一起来欣赏梁衡的《夏》。

二、初读感知

请同学们齐声朗读这篇课文,边读边想,能否根据文章描述的内容及文中作者的感情,给本文重新拟定一个标题。可以采用“_____的夏”或“夏是_____的”词句形式。

(学生齐读课文,读后学生先独立思考,然后交流讨论。)

三、细读赏析

这篇文章在语言、内容、结构方面有着许多美点值得我们细细地品味。思考以下问题:

1. 你认为哪个词用得好、用得传神,哪个句子富有表现力?用笔圈画起来,并作评点。
2. 你认为全文在结构和内容上有哪些精妙之处?在品味的过程中,希望同学们能针对课文的内容、结构、语言等提出疑问。(采用合作学习)
3. 自由地、有感情地朗读全文,完成以下任务:一读,读准字音(画出难读的字);二读,读准节奏;三读,捕捉画面;四读,读出氛围和感情;五读,读出自己的感受和见解。

四、课后作业

1. 利用网络、图书馆自主查找。收集描写“夏”的诗词或文章,通过比较,更多地了解夏天,以及人们对夏天的不同看法。

2. 每个季节在孩子的眼里都有它的迷人之处,请学生说说自己心中对夏的独特体验,如夏夜美景、夏季充满乐趣的活动。

· 点 评 ·

这个案例非常普通,没有什么鲜活的、个性化的东西,而且内容单薄,能够促进学生能力提高的因素很少,可以说是一个肤浅的、缺少深度的教学设计。

策略一 备出教师的独特感受和个性化理解

余映潮老师说:“教师只有真正把课文读透了,才能设计出比较理想的教学方法。教材研究,是一切阅读教学的先行。”在备课时,教师必须研读文章,了解熟悉文本和与文本相关的作者、背景、单元其他文章及他人对文本的理解。只有在了解了这些内容之后,教师在课堂上才能镇定自若、胸有成竹。不仅如此,教师要在研读过程中结合自己的知识结构和认知结构,结合学生的智力因素和非智力因素,结合特定环境下的人和事,备出自己的独特感受。教师在引导学生感知、理解、领悟这些独特感受时,指导学生理解、探究、鉴赏文章的内容、语言、结构,体悟品味文章的魅力,从而受到启迪和获得收益。

在消化教材和教辅材料时,应该有自己的,哪怕是很微小的一丁点感悟:一个字、一个词、一个句子,甚至是一个标点。于漪老师所说的“教师本身对文本的理解有多深,学生对文本的理解才会有多深”,就是这个道理。

例如,程翔老师教学《散步》,他不是“粘贴”教辅书上诸如“亲情”、“爱”等标签,而是引导学生感悟理解、探究鉴赏文中的“孝”:“儿子背母亲”是“孝”,“让母亲出来走走,不孤单”是“孝”,“小孩很听话”是“孝”,“妻子支持丈夫”也是“孝”。

案例2:余映潮老师采用诵读法、比较阅读法教学《天上的街市》

1. 教读——体味诗的音乐美。(12分钟)

教师指出:读诗,要把节奏读好,注意读好诗中的停顿,把重音和诗的韵脚读准。

这个过程中有教师的范读和学生的学读及学生的自读。

2. 讨论——品析诗的图画美。(10分钟)

教师:《天上的街市》的画面是很美的,几乎每一句诗都是一幅美丽的画面。下面请同学们做这样一个作业,用“美在……”这个短语,就诗的内容说一句话。

(同学们作准备,积极地自动起来发言。)

教师小结,讲析诗的表达目的。

3. 品味——感受诗的情感美。(8分钟)

教师:诗的情感,显露于诗的字里行间,表现出微波荡漾的感情,低吟浅唱的韵味。第一节:表现出一种惊喜;第二节,表现出一种赞美;第三节,表现出一种欢乐;第四节,表现出一种甜美。

老师范读。一节一节地带读。

4. 引读毛泽东词《蝶恋花·答李淑一》。(15分钟)

教师:两者都有想象,前者想象星空,后者想象月宫。前者表现了对美好的理想生活的向往,那么后者呢?

请同学们根据我们刚刚所学的读诗的“三美”把这首词读一下。要求读出词中豪放雄浑的气魄。

(老师示范读,同学们学读,男生读,女生读。)

在读析中让学生体会到,这首诗表现了对为理想而献身的先烈的颂扬。

最后,男、女生分别读诗和词,比较其不同的风格和韵味。

教师小结:我们在读诗和散文时,就要进行美读。美读,就是要体味音乐美,品析图画美,感受情感美。

这个教例内容博大,形式大气。余老师并没有如一般的常见的诗歌教法那样,先是了解作者,再读诗歌,最后了解诗歌的主题。而是在45分钟之内专攻一点,结合教学进行了学法熏陶——读诗,就要体味音乐美,品析图画美,感受情感美。45分钟之内,教学了一首诗一首词——诗与词的组配如此协调与和谐,它们相互映衬,将各自的美点表现得如此鲜明。然而这只是教学设计与实施教学的艺术。更重要的还在于思想:阅读课堂教学需要朗读,需要美读!而不是什么中心主题之类的东西。

这是因为:非朗读不足体会到文章的铿锵之声,音乐之美;非朗读不足以体会到文章的起承转合、急迫舒缓;非朗读不足以体会到文章的气势、神韵、风格……

朗读不仅仅可以活跃课堂和调动学生的学习热情,也不仅仅是课堂教学中的穿插,更重要的是它让学生充分地占有时间,让学生得到充分的语言训练和技能训练。这样,我们的学生就多了一些目视其文、口发其声、耳闻其音、心通其情、意会其理的综合阅读活动;这样,课文教学中语感的和主题的,联想的和创造的,审美的和道德的教育内容,就都融于朗读之中了。

问题二 目标繁多,主次杂乱

长期以来,对教材应承担的功能认识模糊不清,认为选的课文都是文质兼美的,因而教学内容可以涉及选文的方方面面,什么都应该教,什么都应该学。结果造成语文教学眉毛胡子一把抓,以致目标不清或是目标混杂。搞不清楚教学目标和教学内容之间的关系,最终教师教了什么和学生学到什么也是一笔糊涂账。特别是新课程实施以来,随着语文课承担的功能越来越多,越来越多的内容被带入到课文中来,于是一篇课文究竟要教什么越发让人搞不清楚。

另外,一方面要迎合多目标的理念,另一方面又要做到目标清晰,便导致了目标的割裂和各自为政。例如实际教学中往往把情感目标单列出来。在其他目标完成后单独进行,以示重视。殊不知这带来的是灌输和说教。情感的教育本应是融入在其他目标的教学中的。

案例3:《变色龙》的教学目标

一、知识与技能

1. 分析把握小说中人物的性格;
2. 对比的作用;
3. 学习细节描写和对话描写对刻画人物的重要作用。
4. 领会文章的讽刺艺术。

二、过程与方法

1. 从平凡的小事中发现有意义的主题;
2. 结合小说的背景,分析小说的主题。

三、情感态度价值观

1. 培养高尚的人格,热爱社会主义社会;
2. 沙皇专制的黑暗腐败。

策略二 抓住重点,避免面面俱到

教学内容要突出重难点,坚决摒弃任何一篇都从头讲到尾,克服传统教学贪多、贪全的思想,教学中要求学生把课本的每一项知识、技能全部掌握是不可能的。事实上,学生掌握知识或技能都要经历一个循环往复、螺旋上升的过程,不是在一篇课文的教学过程中可以完成的。因此教师要抓住教学内容的重点、难点,引导学生理解、体会,避免面面俱到。

案例 4:余映潮老师在常州一中示范教授《散步》一文时,从三个方面设计教学活动

我们的阅读活动: 理解文意 朗读课文 品味语言

一、理解文意——换用标题

示例:三代同行。我们在田野上散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。

如:幸福的家庭	亲情无边	分歧	大路、小路
责任	背起整个世界	春意	呵护
生命,生命	事小情深	选择	温馨瞬间

要说本文的标题,还是“散步”好:它简明,准确,含蓄,有情致,有画面感,有故事味。

二、朗读建议

1. 中速、深情地朗读课文,好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。
2. 读好文中的波澜,好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。
3. 朗读课文最后一段,好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。

要说这篇文章的朗读,主要要注意这样一些朗读的感觉:速度感,情节感,重音感,意味感。

三、建议大家这样来品味语言

以“字、词、句、段对人物的表现作用”为话题,自选文句并联系上下文用简洁的语言进行评点。

例如,我们在田野上散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。

“散步”紧紧扣题,全句点明了故事发生的地点、人物。

全句很有意味,不用“三代人散步”而用现在的写法,表现出了浓浓的亲情。

“我”这个字摆的地方很重要,表现出“我”的一种责任感。

这个句子的句式很美,这样写很庄重,表现出“散步”在“我”心中是一件很重要的事情。

说到这篇文章语言的欣赏,我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。

这节课,余老师把目光集中在三个方面,在设计每一块活动时,可谓井井有条,层层深入。先理解文意,然后在此基础上才能有效指导学生的朗读,最后品味语言也就水到渠成了。没有多余的、复杂的、其他的目标,但是不能说这三个方面设计得不好,这种教法不能给学生带来美的享受,这篇优美的散文不能对学生的精神起到熏陶积淀作用。

问题三 教材至上,唯书是从

过于注重选文的独立性特点,使得语文教学一直处于教教材的状态。有些老师认为语文教学就是将课文讲清楚,书上有什么就教什么,教什么和怎么教几乎都是固定的。