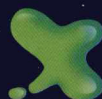




腾讯科技
TECH.QQ.COM



橡树摄影
www.xiangshu.com



捷宝国际
TRIOPO INTERNATIONAL

官方教程

数码单反摄影 完全指南

陈庆元 朱永钢 策划

杨品 赵岗 李柏秋 编著



用镜头摄取那些

让摄影成为我们的生活方式!



化学工业出版社

数码单反摄影 完全指南

陈庆元 朱永钢 策划

杨品 赵岗 李柏秋 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

这是一本专业的数码单反摄影技法图书,由浅入深地讲解了数码单反摄影的所有重要拍摄技术。尤其是对于光圈、快门速度、曝光、景深、白平衡、感光度、RAW 格式等基本概念做了专题式的讲解,不仅能够帮助初学者克服对摄影专业技术术语的恐惧心理,而且能够建立完整的拍摄参数设置流程。构图、用光、色彩在摄影中占有极其重要的地位,我们还将共同揭开它们的神秘面纱,那些看似高深莫测的构图、用光、色彩理论在这里将会变成一道道可口的点心,让你在不知不觉中也拥有专业摄影家的“摄影之眼”,并熟练掌握人像纪实摄影、风光摄影、生态自然摄影等题材的拍摄技巧。数码摄影必然是前期拍摄和后期处理并重的,本书在最后一章还以典型实例讲解了使用光影魔术手、Photoshop、Camera RAW 等软件的使用进行数码照片润饰的技巧。

本书适合数码摄影初中级读者,特别是想快速提高摄影水平的摄影爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影完全指南/杨品,赵岗,李柏秋编著. —北京:

化学工业出版社, 2011.3

ISBN 978-7-122-10253-9

I. ①数… II. ①杨… ②赵… ③李… III. ①数字照
相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—指南IV.

①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第259947号

责任编辑:王思慧 周天闻

装帧设计:关 飞 贾 斌

责任校对:顾淑云

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张20½ 字数500千字 2011年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定价:89.00元

版权所有 违者必究

数码摄影畅销书作家

杨品

问：平时你最喜欢用哪一支摄影镜头？

答：我常用尼康D90数码单反相机，机身上总是安装着一支50mm F1.4标准镜头，很少再换其它摄影镜头。主要是因为我喜欢随时随地抓拍生活中的一些感人瞬间，便于携带和不惹人注意是我选用摄影镜头时所考虑的重点。

问：你会经常使用闪光灯吗？

答：闪光灯可以使拍摄效果更加完美，如果是拍摄美女模特，即便是在阳光明媚的室外，我也经常会使用闪光灯。要注意的一点就是，如果是抓拍的话，一定记住不能采用防红眼闪光模式，这将会导致较长的快门时滞，造成无法及时抓拍的后果。

问：能介绍一下你平时常用的数码照片处理软件吗？

答：我常用的数码照片处理软件有三种，分别是光影魔术手、LightRoom、Photoshop。光影魔术手用得最多，在网上分享照片时就用这个。LightRoom则主要用于RAW格式数码照片的精细调整，一般来说只有非常重要的照片才使用LightRoom。当需要把照片用于印刷、图像合成以及正式的摄影展览时，则还是必须要用Photoshop进行处理。

杨品推荐的十大关键技术要点

如何设置数码照片的分辨率	4
如何获得最佳的成像质量	10
如何避免数码单反相机的不足	11
如何选用合适的曝光模式	15
如何避免或减少眩光的产生	19
使用机顶内置闪光灯的技巧	20
旅游镜头的选用技巧	56
使用慢速快门时的拍摄技巧	85
使用B门时的拍摄技巧	90
如何安排风景摄影的视觉兴趣点	202
使用Photoshop校正常见拍摄失误	296
如何处理朝霞照片的色彩	302





著名青年摄影家

赵岗

(风中荷舞)

问：你最常用哪种拍摄模式？

答：因为专注荷花摄影的缘故，我比较喜欢使用A/Av挡光圈优先曝光模式，这种曝光模式也很适合拍摄风景和人像。但是在拍摄夜景的时候，我更偏爱采用M挡全手动曝光模式。在极少数突发情况下，如果来不及调整拍摄参数，我会采用运动拍摄模式进行抓拍。

问：你最常用的摄影技巧是什么？

答：半按快门是我最常用的摄影技巧。在拍摄荷花或者人像时，我都会先半按快门锁定对焦和曝光，然后再改变构图或者等待最佳拍摄时机的到来，最终按下快门按键。此外，曝光补偿和包围曝光功能我也用的比较多，这能够帮助我减少出现曝光失误的可能。最后，每次拍摄时我都会比原计划多拍一些，以确保万无一失。

问：能推荐几款用于拍摄荷花的摄影镜头吗？

答：一般来说，长焦镜头都比较适合拍摄荷花，例如70-200mm F2.8、70-300mm F4.5-5.6这两种规格的摄影镜头都很适合。此外，肯高500mm F6.3的折返镜头也非常适合拍摄荷花，这是专业拍摄荷花的摄影镜头之一。

赵岗推荐的十大关键技术要点

半按快门的技巧	18
注意避免常见的拍摄失误	24
如何拍摄出最好的黑白照片	35
长焦镜头的选用技巧	61
人像摄影的最佳光圈	71
风景摄影的最佳光圈	72
测光模式的设置技巧	100
曝光补偿的设置技巧	101
HDR高动态范围影像的拍摄与后期处理	108
如何使用变焦镜头进行构图	184
如何拍摄夜景	218
如何在弱光下拍摄人像	282



资深摄影专业教师

李柏秋

问：你会用数码单反相机拍摄视频吗？

答：前几年，在拍摄电视广告或者短片时我常用索尼F900R高清摄像机，但是最近大多数情况下我都会优先选择佳能EOS 5D Mark II进行创作。佳能EOS 5D Mark II能够达到传统35mm胶片电影的视觉效果，我非常喜爱。

问：拍摄视频和拍摄照片之间最大的差异在哪里？

答：在拍摄照片时，每一张照片的光圈F数值设置都可以不一样，但是如果拍摄视频的话，则建议在拍摄相同的场景或者景别时最好采用同样的光圈F数值设置，例如在室外拍摄外景时，凡是拍摄人物特写镜头都应统一采用F2.8光圈，否则就将会在后剪辑时造成前后不连贯和跳跃的问题。

问：对于初学者来说，如果想要选购第二支摄影镜头，请问有何推荐？

答：一般来说，数码单反相机都是以套机形式出售的，但是套机所配的18-55mm F3.5-5.6摄影镜头会有很多的局限，因此就必须额外再选购一支或者几支摄影镜头。对于初学者来说，我认为35mm F1.8或者50mm F1.8标准镜头比较适合作为第二支摄影镜头。

李柏秋推荐的十大关键技术要点

拍摄视频的技巧	22
认识摄影镜头的最大光圈	47
控制景深的三要素	123
色彩的冷暖对比	136
光线的软硬属性	150
如何改良不良光线	160
如何选用前景和背景	180
如何利用裁剪改善构图	186
如何抓拍瞬息万变的风景	208
如何拍摄全景照片	212
人像摄影的视点选择	264
如何实现较好的背景虚化效果	269





序言

**摄影是一种生活方式
不断追求快乐，就要不断地摄影**

1969年，美国贝尔实验室发明了CCD影像传感器，紧接着数码相机也横空出世了。最初，数码摄影技术只被用于航空航天领域。当时谁也不会想到，在几十年之后的今天，数码相机竟然会成为人类生活中不可或缺的一部分。数码相机可以说是改写二十一世纪人类生活最伟大的发明之一，深刻改变了我以及身边几位好友的生活。

在我刚进入传媒圈的时候，从一些媒体同行的传言中，听说本书主编杨品的一些陈年旧事——2005年，在他辞去了某著名门户网站频道主编的工作之后，陆续谢绝了多家国际知名公司的邀请，拿起数码相机一心游历天下……直至几年后再见他时，他淡然地做出解释“纵然工作和收入越来越好，但阅历的增长让我越来越觉得，摄影，才是我生命中不可或缺的一部分。”

著名纪实摄影大师马克·吕布曾经说过：“**摄影之于我，远胜于某种专业技术，是一种令我近乎着魔的情感。**”本书的另一名作者，我的好友赵岗也是一个对摄影着魔的家伙。他从小就爱好摄影，在前几年当他痴迷上了拍摄荷花之后，更是发生了令人惊讶的改变。为了每天能去郊野寻觅和拍摄荷花，他竟然辞去了国企美术设计总监的职位。在拍摄荷花时，他的摄影艺术原则只有“感动”两个字，一旦他透过摄影镜头感受到了荷花的生命韵律，就会情不自禁地轻轻按下快门。拍荷花最难的是在拍摄时自然而然地融入摄影师的个人情感，尤其是在拍过几次荷花之后，心中的情韵大多早就已经流淌干涸了，更何谈长期坚持呢？和赵岗一起拍过荷花的朋友也有不少，但他却坚持了下来，享受一个人拍照。

本书的作者之一李柏秋对摄影有着更为独到的认识，在他看来“摄影是心与眼的艺术，而不只是手上的快门技巧。”今天，在都市街头或者风景名胜，可以看到拿着各种相机的人们招摇而过。可遗憾的是，有太多的人虽然拿着售价不菲的高档相机，但是拍摄模式仍旧停留在AUTO或者SCENE自动挡。拍出来的景物，宽阔却不够大气；拍出来的人物，逼真却缺乏灵气。他突然明白，光有“心与眼的艺术”还是不够，必须要去手把手的，在基础拍摄技术方面指导那些喜爱摄影却苦于无师指点的人们。

在一次聚会时，我问道“大家写这书最终目的是什么？”，杨品说“我们的期望很简单，希望大家能够以最短的时间迅速熟练掌握数码单反相机的基础使用技巧，最好是闭着眼睛都能玩转数码单反相机，这样就可以在摄影艺术创作时淡忘摄影技巧，达致“心有剑而手中无剑”的境界，真正使摄影融入大家的日常生活，让摄影成为我们的生活方式之一。”

光线摄影学院联合创始人 朱永钢

目录

Chapter 1 开始进入数码单反相机的世界

1.1 全画幅还是APS画幅	2
1.2 机身和镜头哪个更重要	3
1.3 尼康还是佳能	3
1.4 像素数量之争	4
1.5 专业数码单反相机究竟有何专业之处	5
1.5.1 更加舒适的五棱镜取景器	5
1.5.2 更加迅速和安静的反光板	5
1.5.3 更加牢固的金属材质机身	5
1.5.4 更加可靠和高速的快门	6
1.5.5 更加高速和准确的自动对焦	6
1.5.6 更加好用的高ISO感光度	7
1.5.7 更加精细的A/D模数转换位数	7
1.5.8 更加精细的曝光和色彩还原	7
1.5.9 更加丰富的自定义选项设置	7
1.5.10 更加迅速和一目了然的操控	7
1.6 必备配件	8
1.6.1 UV镜和备用电池	8
1.6.2 气球吹和镜头笔	8
1.6.3 速度更快的存储卡	9
1.6.4 CPL圆偏振镜	9
1.6.5 ND中灰渐变滤镜	9
1.6.6 反光板和背景纸	9
1.7 充分发挥数码单反相机的成像质量	10
1.7.1 拒绝任何抖动和震动	10
1.7.2 使用RAW格式进行拍摄	10
1.8 认识数码单反相机的先天不足	11
1.8.1 何时需要用银盐胶片	11
1.8.2 何时需要用小数码相机	11
1.8.3 何时需要用单电相机	11
1.8.4 何时需要用数码后背	11

Chapter 2 快速熟悉手中的数码单反相机

2.1 从P挡程序自动曝光模式开始	14
2.2 尝试手动曝光模式	15
2.3 学会设置文件格式	16
2.4 控制色彩	17
2.5 学会半按快门按键	18
2.6 学会控制眩光	19
2.7 学会启用内置闪光灯	20
2.7.1 慢速同步闪光模式	21
2.7.2 后帘同步闪光模式	21
2.8 正确使用视频摄像功能	22
2.8.1 稳字当头	22
2.8.2 精确对焦	22
2.9 掌握数码单反相机的连接方式	23
2.9.1 与摄影镜头的连接方式	23
2.9.2 与闪光灯的连接方式	23
2.9.3 其他电子连接方式	23
2.10 注意避免灾难性的后果	24
2.10.1 错误的ISO感光度	24
2.10.2 错误的快门速度	25
2.10.3 错误的白平衡模式	25
2.10.4 错误的AF自动对焦点设置	25
2.10.5 未锁紧摄影镜头	26
2.10.6 长时间未对电池进行充电	26
2.10.7 未安装存储卡	26
2.10.8 大量灰尘进入了机身	26
2.11 其他需要注意的事项	27
2.11.1 如何使取景器更加清晰	27
2.11.2 如何正确取出存储卡	27
2.11.3 格式化存储卡的要点	27
2.11.4 无法正常使用SD卡	27





Chapter 3 使用数码单反相机的心得体会

3.1 佳能数码单反相机的10个使用心得	30
3.1.1 尽量选购带红圈的佳能镜头	30
3.1.2 正确设置光学防抖功能	30
3.1.3 闪光灯也可辅助自动对焦	31
3.1.4 大有用途的“*”按键	31
3.1.5 如何设置光圈F值	32
3.1.6 如何设置曝光补偿	32
3.1.7 如何选择AF自动对焦点	33
3.1.8 如何实现无线闪光功能	33
3.1.9 如何获得鲜艳锐利的色彩	34
3.1.10 如何拍摄鲜明的黑白照片	35
3.2 尼康数码单反相机的10个使用心得	36
3.2.1 值得信赖的3D矩阵测光	36
3.2.2 非常实用的3D跟踪对焦	36
3.2.3 反转曝光指示标尺	37
3.2.4 使快门释放变得更安静	37
3.2.5 谨慎使用手动对焦	37
3.2.6 使用非CPU镜头	38
3.2.7 使用多次曝光功能	38
3.2.8 使用D-Lighting功能	39
3.2.9 机内RAW格式处理功能	40
3.2.10 尼康独有的U点技术	40
3.3 佳能和尼康数码单反相机之间的操作差异	41
3.4 必须要在拍摄时调整色彩吗	42

Chapter 4 选择适用的摄影镜头

4.1 人眼与摄影镜头的区别	46
4.2 摄影镜头的主要性能指标	47
4.2.1 焦距	47

4.2.2 最大光圈F数值	47
4.2.3 滤镜口径	49
4.2.4 最近对焦距离	49

4.3 何谓APS画幅专用镜头	50
4.3.1 认识焦距转换倍率	50
4.3.2 APS镜头的专用标识	50

4.4 解开选用镜头时的困惑	51
----------------	----

4.4.1 定焦镜头 VS 变焦镜头	51
4.4.2 快速镜头 VS 慢速镜头	51
4.4.3 业余狗头 VS 专业牛头	51
4.4.4 恒定光圈 VS 浮动光圈	52
4.4.5 副厂镜头 VS 原厂镜头	52
4.4.6 塑料卡口 VS 金属卡口	52

4.5 摄影镜头的分类与使用	53
----------------	----

4.5.1 鱼眼镜头	53
4.5.2 超广角镜头	54
4.5.3 标准镜头	55
4.5.4 旅游镜头	56
4.5.5 人像镜头	58
4.5.6 微距镜头	59
4.5.7 长焦镜头	61

4.6 摄影镜头的正确使用	62
---------------	----

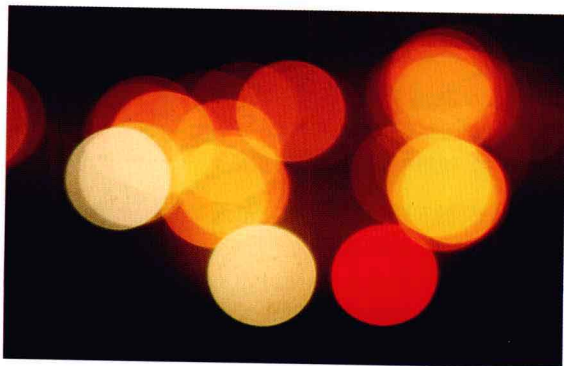
4.6.1 避免对着太阳聚焦	62
4.6.2 避免因温差而结露	62
4.6.3 及时锁住变焦功能	62
4.6.4 购买一个遮光罩	62

4.7 学会透过摄影镜头观看	63
----------------	----

Chapter 5 彻底认识光圈

5.1 光圈系数F值的由来	66
---------------	----

5.1.1 何谓整级光圈	66
5.1.2 何谓半级光圈	67
5.1.3 何谓三分之一级光圈	67



5.1.4 正确调整光圈F值	67
5.2 光圈的作用	68
5.2.1 控制曝光和亮度	68
5.2.2 控制成像质量	69
5.2.3 控制画面四周的暗角	70
5.2.4 控制景深和虚化背景	70
5.3 人像摄影的最佳光圈	71
5.4 风景摄影的最佳光圈	72
5.5 光圈的使用禁忌	76
5.5.1 慎用最大光圈	76
5.5.2 慎用最小光圈	76
5.6 关于光圈的几个谜团	77
5.6.1 光圈的形状之谜	77
5.6.2 微距镜头的光圈之谜	77
5.6.3 小数码相机的光圈之谜	77
5.7 为何光圈优先最受偏爱	78

Chapter 6 掌控快门速度

6.1 快门的由来	82
6.2 调整快门速度的方法	83
6.2.1 如何固定住快门速度	83
6.2.2 使用光圈优先模式设置快门速度	83
6.3 快门的作用	84
6.3.1 控制曝光时间的长短	84
6.3.2 控制运动物体的清晰度	84
6.4 慢速快门的运用	85
6.5 中速快门的运用	87
6.6 高速快门的运用	89
6.7 B门的运用	90
6.8 X闪光灯同步速度	92
6.9 安全快门速度的运用	93
6.9.1 应随时监控快门速度	93
6.9.2 不惜调高ISO感光度	93

Chapter 7 曝光与测光的要点

7.1 曝光的三角关系图	96
7.2 ISO感光度	97

7.2.1 ISO感光度如何影响曝光	97
7.2.2 低感光度的特点及运用	97
7.2.3 高感光度的特点及运用	97
7.3 测光模式	100
7.3.1 正确选择测光模式	100
7.3.2 正确选择测光对象	100
7.4 曝光补偿	101
7.4.1 何谓曝光失误	101
7.4.2 拍摄深色景物需要减少曝光补偿	102
7.4.3 浅色景物需要增加曝光补偿	105
7.5 使用直方图检查曝光是否有误	106
7.6 包围曝光和HDR高动态影像	108
7.7 复杂光线场景的曝光实例分析	110



Chapter 8 选择性的对焦

8.1 AF对焦模式	114
8.1.1 AF对焦模式的种类	114
8.1.2 为何无法释放快门	115
8.1.3 为何没有了“滴滴”的蜂鸣声	115
8.2 尼康数码单反相机的AF区域对焦模式	116
8.2.1 AF区域模式的种类	116
8.2.2 手动选择AF自动对焦点	116
8.3 对焦锁定	117
8.4 弱光时的自动对焦	118

8.4.1 利用最中心的AF自动对焦点	118
8.4.2 开启AF自动对焦辅助灯	118
8.4.3 使用大光圈摄影镜头	118
8.5 手动对焦	119
8.5.1 利用距离刻度	119
8.5.2 不要轻信无限远	119
8.5.3 对准约2米远处的景物	119
8.5.4 正确使用手动对焦镜头	119

Chapter 9 景深的控制

9.1 何谓景深	122
9.2 控制景深的三要素	123
9.2.1 利用光圈控制景深	123
9.2.2 利用焦距控制景深	123
9.2.3 利用相互距离控制景深	123
9.3 景深的三分之一原则	124
9.4 风景摄影的景深控制	125
9.5 小景深照片的拍摄案例	126
9.6 大景深照片的拍摄案例	128

Chapter 10 色彩的控制

10.1 通过白平衡控制色彩	132
10.1.1 在前期拍摄时调整白平衡	132
10.1.2 在后期处理时调整白平衡	133
10.2 使用标准灰卡控制色彩	134
10.3 正确设置色彩空间	135
10.4 认识色彩的冷暖	136



10.4.1 冷色调照片的拍摄案例	138
10.4.2 暖色调照片的拍摄案例	140
10.4.2 冷暖色调照片的拍摄案例	142

Chapter 11 光线的控制

11.1 光线的照射角度	146
11.1.1 顺光的特性及其运用	147
11.1.2 侧光的特性及其运用	148
11.1.3 逆光的特性及其运用	149
11.2 光线的软硬品质	150
11.2.1 软光的特性及其运用	152
11.2.2 硬光的特性及其运用	153
11.3 自然光的运用案例	154
11.3.1 晨曦的微光	154
11.3.2 林间的光线	155
11.3.3 晶莹的轮廓光	156
11.3.4 等待薄云遮日	157
11.4 记录光线的轨迹	159
11.5 如何改善不良光线	160
11.5.1 对强光进行过滤	160
11.5.2 使光线变得更加锐利	160
11.5.3 对暗部进行补光	161

Chapter 12 构图的美学

12.1 发现摄影之美	164
12.1.1 简洁之美	164
12.1.2 瞬间之美	165
12.1.3 光影之美	165
12.1.4 质感之美	166
12.1.5 色彩之美	166
12.1.6 形状之美	167
12.1.7 对称之美	167
12.1.8 平凡之美	168
12.2 经典构图规则	170
12.2.1 三分之一法则	170
12.2.2 井字格法则	170
12.2.3 窗口隧道法则	173
12.3 构图的加法和减法	174
12.3.1 加法构图	174
12.3.2 减法构图	175
12.4 构图中的点和线	176
12.4.1 点构图	176



12.4.2 直线构图	177
12.4.3 曲线构图	177
12.4.4 杂乱线条构图	178
12.4.5 汇聚线构图	178
12.5 关注前景和背景	180
12.5.1 使用前景增添画面情趣	180
12.5.2 背景的选择尤其重要	181
12.6 采用对比手法	182
12.6.1 大小对比	182
12.6.2 虚实对比	182
12.6.3 刚柔对比	183
12.6.4 彩色与黑白的对比	183
12.6.5 疏密对比	183
12.7 使用变焦镜头进行构图	184
12.8 后期裁剪实现二次构图	186
12.8.1 突出主体	186
12.8.2 改变画幅	187
12.8.3 典型裁剪构图实例	188
12.9 具有争议的摄影构图	190
12.10 常见失败的构图案例	194
12.10.1 地平线和被摄主体的位置失当	194
12.10.2 忽略了与背景的关系	194

Chapter 13 风光摄影

13.1 风景摄影的三远	198
13.1.1 高远的仰视	198
13.1.2 深远的俯瞰	199
13.1.3 平远的静谧	199
13.1.4 如何加强空间深度感	200
13.2 风景摄影的构成元素	201

13.2.1 被摄主体	201
13.2.2 前景和背景	201
13.3 风景摄影的视觉兴趣点	202
13.4 风景摄影的陌生感与美感	204
13.5 值得拍摄的路标	205
13.6 风景摄影基础拍摄参数的设置	206
13.6.1 光圈的设置技巧	206
13.6.2 快门速度的设置技巧	206
13.6.3 对焦的设置技巧	206
13.6.4 曝光补偿的设置技巧	207
13.6.5 侧逆光时应使用包围曝光法	207
13.7 如何抓拍瞬息万变的风景	208
13.7.1 提前设置好相关拍摄参数	208
13.7.2 立即切换到手动对焦	208
13.7.3 准备两套摄影器材	208
13.8 风景摄影的特殊摄影手法	209
13.8.1 变焦摄影法	209
13.8.2 摇黑卡法	209
13.8.3 使用ND中灰渐变滤镜	210
13.8.4 使用CPL圆偏振镜	210
13.8.5 多次曝光法	211
13.8.6 全景摄影法	212
13.9 如何拍摄日出日落	214



13.10 如何拍摄美丽的云雾	216
13.10.1 对焦和曝光的设置	216
13.10.2 应注意安排视觉兴趣点	216

13.11 如何拍摄璀璨的夜景	218
13.11.1 准备一些小器材	218
13.11.2 拍摄夜景的最佳时间	218
13.11.3 故意晃动数码相机	219
13.11.4 使用手电筒照亮小船	220
13.11.5 如何拍摄大城市的夜景	221
13.12 如何拍摄绽放的焰火	222
13.13 如何拍摄短暂的闪电	223
13.14 如何拍摄冰雪的世界	224
13.14.1 注意避免曝光不足	224
13.14.2 使阴影偏蓝色的技巧	224
13.14.3 使用冷暖对比	224
13.14.4 拍摄有趣的图案	225
13.14.5 拍摄有趣的线条	225

13.14.6 使用侧逆光加强空间深度感	226
----------------------------	-----

13.15 如何拍摄水景	227
13.15.1 使用对称构图拍摄倒影	227
13.15.2 使用高速快门记录水花	227
13.15.3 使用慢速快门虚化流水	227

13.16 如何拍摄城市风光	228
----------------------	-----

13.17 如何在天空航拍	230
13.17.1 选择合适的航班和座位	230
13.17.2 请勿使用较小的光圈	230

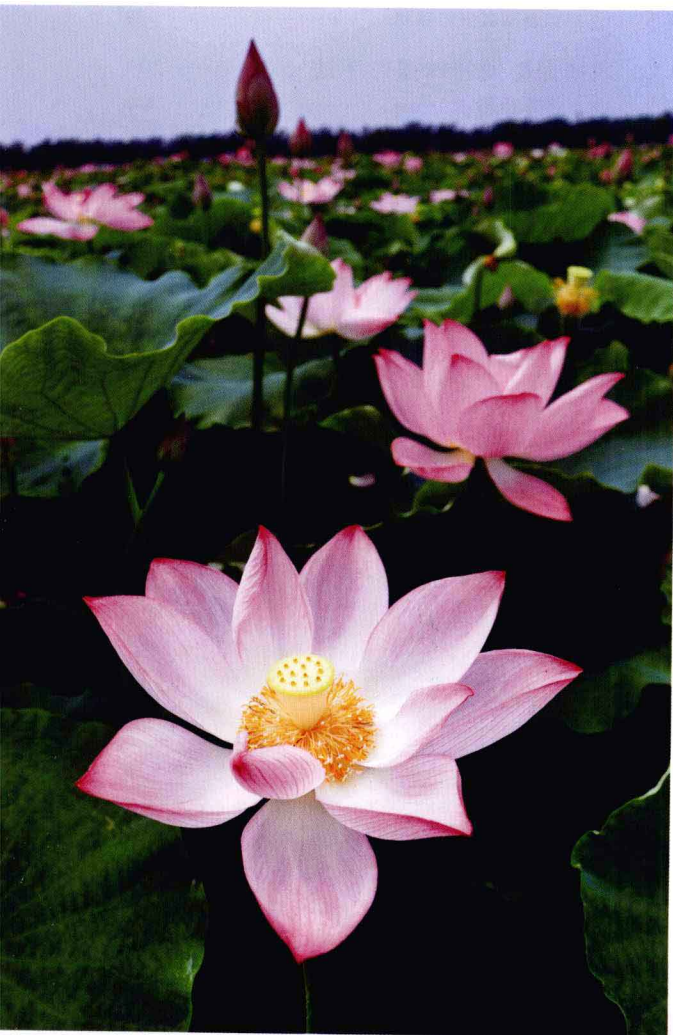
13.18 如何拍摄抽象的风景	232
-----------------------	-----

13.19 风景摄影常见的构图失误	234
13.19.1 构图太过满满当当	234
13.19.2 地平线的位置不合适	234
13.19.3 未找到准确的中轴线	235
13.19.4 过于滥用前景	235

Chapter 14 生态自然摄影

14.1 如何拍摄花卉	238
14.1.1 使用广角镜头拍摄花卉	238
14.1.2 使用套机镜头拍摄花卉	238
14.1.3 使用微距镜头拍摄花卉	239
14.1.4 使用长焦镜头拍摄花卉	239
14.1.5 使用折返镜头拍摄花卉	239
14.1.6 使用喷水壶制造水珠	240
14.1.7 制造美丽的星光效果	240
14.1.8 使用单色卡纸作为背景	240
14.1.9 使用顺光拍摄花卉	241
14.1.10 使用侧逆光拍摄花卉	241
14.1.11 采用低角度拍摄花卉	241
14.1.12 使用对称构图拍摄花卉	242
14.1.13 使用残缺式构图拍摄花卉	242
14.1.14 使用对角线构图拍摄花卉	242
14.1.15 使用遮掩式构图拍摄花卉	243
14.1.16 使用倒影式构图拍摄花卉	243
14.1.17 使用模糊摄影法拍摄花卉	243
14.1.18 实例一：巧用焦点转移包围曝光法拍摄花卉	244
14.1.19 实例二：拍摄树叶的技巧	245
14.1.20 实例三：用逆光强调植物毛茸茸的感觉	246
14.1.21 实例四：拍摄菊花的技巧	247
14.1.22 实例五：拍摄荷花的技巧	248

14.2 如何拍摄鸟类	250
14.2.1 鸟类摄影的器材选择	250
14.2.2 鸟类摄影的拍摄设置	250



14.2.3 使用高速快门定格飞翔瞬间	251
14.2.4 逆光强调鸟儿毛茸茸的质感	251
14.2.5 使用闪光灯拍摄蜂鸟	251
14.3 如何拍摄昆虫	252
14.3.1 昆虫摄影的器材选择	252
14.3.2 昆虫摄影的用光	252
14.3.3 昆虫摄影的留白和情趣	252
14.3.4 昆虫摄影的对焦技巧	253
14.3.5 昆虫摄影需要耐心	253
14.3.6 避免四平八稳的构图	253
14.4 如何拍摄宠物	256
14.4.1 宠物摄影的器材选择	256
14.4.2 宠物猫的拍摄	256
14.4.3 宠物狗的拍摄	257
14.4.4 观赏鱼的拍摄	258
14.5 如何在动物园拍摄动物	259

Chapter 15 人像纪实摄影

15.1 人像摄影的景别选择	262
15.1.1 改变拍摄距离获得不同景别	263
15.1.2 改变镜头焦距获得不同景别	263
15.1.3 拍摄特写的最佳摄影镜头	263
15.1.4 注意近大远小透视变化	263
15.2 人像摄影的视点选择	264
15.2.1 高视点俯拍制造优雅的感觉	264
15.2.2 低视点仰拍突出身材的高挑	265
15.3 人像摄影的测光与曝光	266
15.3.1 对准人脸或者手背进行测光	266
15.3.2 点测光模式与自动对焦	266
15.3.3 最好手动选择AF自动对焦点	266
15.3.4 正确使用曝光补偿	267
15.4 如何实现抓拍	268
15.4.1 数码单反相机的快门时滞	268
15.4.2 选用原厂专业摄影镜头	268
15.4.3 提前锁定对焦和曝光	268
15.4.4 缩短闪光灯的充电时间	268
15.5 如何实现较好的背景虚化效果	269
15.5.1 使用摄影镜头的长焦端	269
15.5.2 尽量离背景再远一些	269
15.5.3 精细挑选摄影镜头	269
15.6 如何对人像的暗部进行补光	270
15.7 如何使用光线美化人物	272



15.7.1 眼神光	272
15.7.2 轮廓光	272
15.7.3 巧用眩光	272
15.8 如何使用线条引导视线	273
15.9 如何突出被摄主体	274
15.9.1 使用交叉点突出被摄主体	274
15.9.2 使用色彩对比突出被摄主体	274
15.9.3 使用明暗对比突出被摄主体	274
15.10 如何形成鲜明的影调	275
15.10.1 清纯的高调	275
15.10.2 神秘的低调	275
15.11 如何拍摄舞台表演	276
15.11.1 做好切换曝光模式的准备	277
15.11.2 随时监控快门速度	277
15.12 如何拍摄民俗照片	278
15.12.1 一定要学会全方位拍摄	278
15.12.2 使用慢速快门获得动感效果	279
15.13 如何拍摄人文纪实照片	280
15.13.1 纪实摄影要富有情感力量	280
15.13.2 使用黑白影调突出沧桑的年代感	281
15.13.3 发现正在消失的生活方式	281
15.14 如何在弱光下拍摄人像	282
15.15 如何拍摄体育运动照片	283
15.15.1 使用追随摄影法加强动感	283
15.15.2 使用高速连拍获得时序照片	283
15.16 如何拍摄儿童	284
15.16.1 最好购买一支专门的镜头	284
15.16.2 在光线柔和的地方拍摄	285
15.16.3 学会使用光影魔术手软件	285
15.17 如何拍摄少女	286