

程永年著



耕耘集

中国华侨出版社

• 灯花集丛书 •

耕 耘 集

程永年著

中国华侨出版社

(京)新登字第190号

图书在版编目(CIP)数据

耕耘集/程永年著(灯花集丛书)

——北京:中国华侨出版社,1996.11

ISBN7-80074-974-6

I. 耕… II. 程… III. 评论—中国—当代—选集

IV. IV. 227

中国版本图书馆CIP数据核准字(95)23556号

耕 耘 集

程永年著

• • •

中国华侨出版社出版

北京市朝内大街130号

(邮政编码:100023)

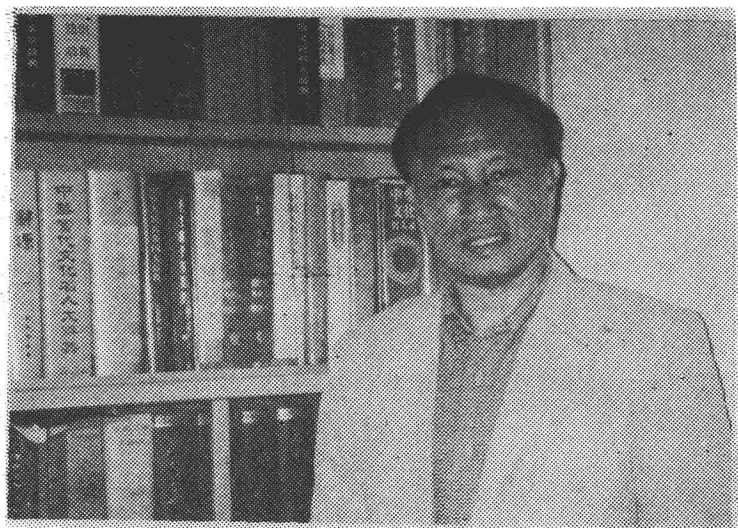
新华书店经销

华南热带农业大学印刷厂印刷

1996年11月第1版 1997年5月第1次印刷

787×1092毫米 1/32 (97) 准印字第023号

印张 8.875 字数 180000 定价 10元



作者近照及简介

程永年，曾用笔名程前、禾千。1933年生于湛江市。年青时，曾较长时间在广州、长沙、重庆等地学习和工作。爱好读书，常以“读万卷书，行万里路”自勉。从1955年开始发表作品，计有各种文体不下数百篇，约100万字。最近几年出版的个人专著有：《湛江教育史话》、《独出心裁的艺术——命名百法》、《耕耘集》以及合作编撰的《湛江教育志》等。

曾任广东省写作学会理事，广东省教育学会理事，广东省政协第六届、第七届委员，湛江市第八届人大常委。姓名被编入《中国专家大辞典（广东卷）》以及《广东高级专家大辞典》，均属社会科学类。

目 录

序·····	梁 劲 (1)
一、汉语姓名文化学初探·····	(3)
汉语人名改革之我见·····	(4)
(《同舟共进》1996年第 6 期)	
关于改革我国汉语姓名的几点设想·····	(9)
(给广东省和全国政协的建议书)	
现代汉语命名的原则和要求·····	(16)
(《独出心裁的艺术——命名百法》摘录,	
广东教育出版社出版)	
四字姓名刍议·····	(31)
(《民主》1995年第 5 期)	
生肖民俗与姓名文化·····	(39)
二、教育工作札记·····	(44)
全国教育思想学术讨论会纪要·····	(45)
(《湛江教育》1987年第 1 期)	
试述“教书育人”几个理论和实践的问题·····	(53)
(《湛江民进》1988年第 2 期)	
我对教育科普活动的认识与实践·····	(64)
(《教育创新》1988年第 1 期)	
孔子在成人教育中运用启发式教学原则初探·····	(70)
(《成人教育》1986年第 2 期)	

建设与振兴写作学科刍议·····	(78)
(《探索与开拓》1990年第1期)	
析原作精义 说读后感想	
——试谈读后感的写作教学·····	(86)
(《教学研究资料》1979年第3期)	
三、新方志学撷谈·····	(92)
关于新方志写作的几个认识问题·····	(93)
(《湛江史志》1989年第1期)	
新方志行文中值得注意的几个问题·····	(97)
(《湛江史志》1988年第3期)	
试谈基层修志·····	(104)
(《湛江史志》1986年第3期)	
对编写《湛江教育志》的几点认识和设想·····	(111)
(《湛江史志》1986年第2期)	
四、为“推普”和“文改”工作鼓与呼·····	(117)
湛江推广普通话工作的历史回顾·····	(118)
(《湛江教育》1992年第2期)	
中州正音·国语·普通话·····	(124)
(《探索与开拓》1993年第1期)	
湛江白话方言初探·····	(129)
(《语文会刊》1982年第2辑)	
关于汉字改革的几个争议性的问题·····	(136)
(《语文会刊》1989年第4辑)	
再谈汉字改革的几个争议性的问题·····	(143)
(《语文会刊》1989年第4辑)	

为蔡叶青同志编著的《雷州话字典》作“序”……(152)
(湛江市语文学会1989年刊行)

五、湛江文史钩沉…………… (154)

湛江地区历代书院的兴废及其特点…………… (155)
(《雷州师专学报〈社会科学版〉》1987年
第2期)

湛江地方教育及其行政制度沿革小史…………… (167)
(《湛江教育》1986年第6期)

湛江地名趣谈…………… (171)
(《湛江日报》1996年9月1日)

湛江部分人名的特色…………… (174)
(《湛江晚报》1997年2月19日)

硃洲古铜炮及其他…………… (178)
(《同舟共进》1990年第10期)

六、文艺学习试论…………… (180)

深沉的恨 忠贞的爱…………… (181)
——读马克思收集的两首民歌
(《港城文艺》1981年第2期)

诗情、哲理和自然科学的和谐统一
——读徐迟的三篇报告文学…………… (186)
(《湛江文艺》1978年第4期)

《黄鹤楼》与《鹦鹉洲》
——唐诗学习札记…………… (192)
(《茂名文艺》1981年第1期)

可贵的探索 可喜的进步

——1979年《港城文艺》短篇小说述评··· (196)

(《港城文艺》1980年第1期)

七、散文、报告文学试笔····· (202)

人间伏虎慰忠魂····· (203)

(《广东文艺》1977年第9期)

人们永远怀念她

——追记妇产科主治医师梁碧儿····· (210)

(《湛江文艺》1981年第2期)

浩渺的烟波(又名:枯木逢春)····· (225)

(原载《广州日报》1978年2月19日,后收

入广东人民出版社散文集《丽日南天》)

她爱《红楼梦》

——英籍红学家石慈美二三事····· (230)

(《港城文艺》1982年第4期)

春灌时节话都江堰····· (235)

(《人民日报》1961年5月7日第6版)

为祖国的水利事业描绘更新更美的画图····· (239)

(《长江水利报》1958年10月5日)

广东协和神学院印象记····· (242)

(《广东民进》1991年第2期)

从南三岛“越王祠”的故事想起····· (245)

(《港城文艺》1980年第2期)

从“永年”谈到古人的养生观

——兼谈我自己名字的往事····· (249)

八、译作选辑	(253)
狡猾汉和他的仆人 (印度民间故事)	(254)
(香港《小朋友》1956年, 香港中华书局发行)	
大吹大擂的乌鸦 (印度民间故事)	(256)
(香港《小朋友》1956年, 香港中华书局发行)	
会说谎话的彼得 (保加利亚民间故事)	(258)
(香港《小朋友》1956年, 香港中华书局发行)	
分鹅 (波兰民间故事)	(260)
(香港《小朋友》1956年, 香港中华书局发行)	
一张魔纸 (瑞典童话)	(263)
(香港《小朋友》1956年, 香港中华书局发行)	
地下城市 (原载苏联《环球》杂志1955年)	(273)
(《考古通讯》1955年第 6 期)	
跋	(275)

序

继《湛江教育史话》和《取名百法》之后，程永年同志的《耕耘集》又面世了，我表示高兴和祝贺！

程永年同志是广东省写作学会的早期成员，八十年代初以来一直担任市语文学会领导职务。他长期从事语文教学研究、应用写作教学及语言文字工作。对在语文这块园地上耕耘的人来说，他是深知这项劳动的艰辛的。

在此，我想借他的劳动成果《耕耘集》出书的机会，谈两点肤浅的见解，供有志于从事语文事业的同道们和其他工作的同志们参考。

一是语文学科是一切学科的基础，无论从事自然科学或社会科学的人，无论各行各业的工作都需要打好语文学科这个基础。没有一定程度的语文基础，从事任何工作都会产生困难。在建设有中国特色的社会主义精神文明和物质文明中，语文这个工具尤为重要。语文这个基础必须从学生时代打起。从小学生、中学生以至大学生各个时期，都要不断地把这个基础打好。学生时代把这个基础打好了，就一辈子会受益。同时，我们还要看到，语文知识的领域是没有止境的，随着社会的发展变化，它也不断地发展变化。在学校需要学习，到社会上还要学习，在工作中还要学习。不仅要把语文的字、词、句、篇，语（法）、修（辞）、逻（辑）、文（学）的各种基础知识学好，还要不断地接受语文的新知识，譬如通过电脑来进行语言文字工作，就是使用语文这个工具的新

本领。只有不断学习和更新语文知识，才能掌握好语文这个工具，为两个文明建设服务。

二是语文工作者不妨当个“杂家”。从《耕耘集》来看，它所涉及的内容比较广泛，有教育、文化、语言、文字、史志、姓名以及文艺创作等方面。这一篇篇文章都是作者结合自己的工作实践或生活感受写出来的。或许有读者要问：作者为什么要涉足那么多工作门类呢，专门向某个学科发展不是更好吗？我想这也是我们这一代年纪较大的知识分子中某些人所走过的道路吧！“一切服从工作需要”是我们这一代知识分子的工作准则和组织要求。就我所知，作者过去较长时间在教育部门从事语文教学研究工作，后来被安排担任大专的写作课教学，还担任地方教育志的编撰工作。他在各个岗位上，基本做到了“干一行，爱一行，专一行”。但是也可以说，他从来没有离开过本行。五十年代，他在高等学校学习的是中文专业，他所从事过的各个工种，都属于应用写作的范畴，都与他学习的中文基础知识有关。他认识到没有扎实的语文基础知识，就不利于搞好其他专业的工作。由此，我认为，语文工作者也不妨通过各种文字工作来锻炼自己，提高自己，当个“杂家”。因为我们这个时代，既需要专家，也需要“杂家”。

遵作者之嘱，写上以上一段文字，供作者、读者思辨、指正，是为序。

梁 劲

一九九七年春于湛江师范学院

一、汉语姓名文化学初探

作者从九十年代开始，“为研究汉字命名这一社会现象倾注了心血：或埋首几案，博览古今；或访友切磋，搜罗剔抉；或深入乡里，探求俗趣；而后辛勤笔耕，写成了《独出心裁的艺术——取名百法》一书”（广东教育社1995年出版），以及在全国、省一级刊物上发表过有关汉语姓名文化学方面的论文、杂文若干篇，他并以省政协委员的身份，向广东省政协及全国政协提出了关于改革汉语姓名的提案和建议书。这里，选辑了作者关于这方面的主要文章，以飨读者。

（以上“ ”号内的文字引自中山大学刘孟禹教授为该书写的“序”言）

汉语人名改革

之 我 见

我国是一个有12亿人口的大国，除少数民族外，以汉语（字）命名的人口占绝大多数，连同使用汉语的华裔、华侨、台港澳同胞在内，以汉语命名的人在地球上无疑是一个十分庞大的数字。

开放改革以来，已有一些社会学家，姓氏、姓名学的研究工作者在这方面进行了有益的探索；有些地方还出现了个人或小集体成立的“起名研究所”、“命名社”等民间机构。全国政协委员赵青同志向全国政协八届四次大会提出了关于改革汉语姓名的提案。这说明汉语姓名改革是社会发展的要求。

汉语命名，产生久远。《左传》中就有鲁国的申繻大夫向鲁桓公陈述命名五条原则和六条规矩的记载。五条原则

是：“有信、有义、有象、有假、有类”；六条规矩是：“不以国、不以官、不以山川、不以隐疾、不以牲畜、不以器帛”；后人又加上三条规矩，即“不以日月、不以本朝帝王、不以本族祖先”。从民间传统的汉语命名方法来看，也有规律可寻，大的类别，无非是“以姓生名”、“以时生名”、“以地生名”、“以父母（长辈）意愿命名”、“以典故诗文命名”等等。这些原则、规矩和方法，影响了2000多年，形成了汉语命名的特色，成为世界上少有的一种姓名文化现象。

下面，我想着重谈谈近几十年来，在汉语命名方面有什么特点和变化。分析这些特点和变化，才能寻找汉名改革的方向和规律。

从形式上讲，单字名、单字重叠名大量增加。

先谈单字名的问题。近代以来，汉语的姓和名字大多数是由3个字，也是3个音节组成。采用单姓加双字名、复姓加单字名（也有复姓加双字名），这是汉语命名的基本结构形式。建国以来，特别是从60年代起，单字（单音节）名开始大量出现。如王勇、李革、张平、陈明等。本来，在古代单字名就是汉名结构的基本形式。西汉以后的王莽新朝政权就打着“复古改制”的旗号，用行政命令禁止使用二字名，大力推行单字名，造成了东汉以后几百年间盛行单名的社会风气。三国时代的著名人物如刘备、孙权、曹操、王允、董卓等几乎全是一字名，直至强大的唐朝22代帝皇中，有20个也是单名。从历史上看，倡单名，禁二名，实在是姓名文化历史的倒退现象。

我国在60年代以来，取单名的风气盛行起来。单字名流

行有如下几种情况：一是城市市民的单名比农村农民多，二是知识文化界的单名比非知识文化界多，三是条件优越地区的单名（这个条件主要指经济发达、历史渊源深厚、人文景观丰富等）比条件差的地区多，四是开放改革较早比封闭地区的单名多等；还有人认为单名的发展是受了我国现代一批著名文化人的名字或笔名的影响，如鲁迅、茅盾、巴金、冰心、丁玲、曹禺、艾青、夏衍等，这是“名人效应”的影响，也有一定道理，但这个影响似乎也可以归结到以上的四点分析之中。

从以上的情况看，趋向单名也是现代社会生活的要求，因为社会生活越是纷繁复杂，人们越是要求高简约、高效能地交往和工作。单字名无疑在读、写功夫上是节省了，如丁明、陈新总比丁燮明、陈鼎新要易写易叫易记。

但事物的发展既互相促进，又互相制约，有时形成趋势的东西，不一定就是科学的、适用的。特别是命名这件事，一般是属于个体或家庭（家族）的行为，较少考虑到与整体、全社会的关系，由于当代社会大量单名的流行，造成人们名字重复的现象大大增加，给社会生活，特别是公安、民政、邮电、医疗、教育等方面的工作造成了混乱。近几年来已有不少报章揭露重名问题带来的社会公害。这个问题是到了要改革的时候了。

建国以来还有一种命名现象，即单字重叠名也大量增加了，这在建国前历史上是少见的，这里有两种情况：一是姓和名重叠，如丁丁、江江、毛毛、羊羊，即姓丁名丁……姓羊名羊，我在电视连续剧《武则天》中就看到有关剧务人员姓羊名羊的。二是姓氏加单名重叠。如李眉眉、陈新新、

张华华、吴生生、梁梅梅、陈珠珠、黄嘉嘉等。这后一种单名的音节重叠比前一种占多数。

从汉语的表达上来说，单名的音节重叠有其较亲切的韵味，但是我认为这种命名方法仍然是不可取的。从汉语文字上的要求来说，古诗文都忌重复，现代语文也不宜多重复。从意义上看，陈新新即陈新，吴生生即吴生，梁梅梅即梁梅，实际上单名重叠也是单名的一个变种。书写起来，名字二字相同，毫无变化，影响姓名文字的结构美。更重要的是，单名重叠的多了，其恶果也与单字名一样，造成大量重名，也给社会生活带来混乱。

还有一个问题，虽然尚未形成气候，但不能不及早指出：建国以来特别是开放改革以来，在汉字命名中也出现洋化现象。如学日本人取名，叫“金山四郎”、“梁川美子”；或叫欧化的“王玛丽”、“田约翰”、“马戴维”等。

我们在探讨汉名改革的问题时，为了避免雷同，应该把重点放在形式结构的改革上，即改单字名、双字名为3字名，形成4字以上的姓名形式（最好是连姓带名共4个字，复姓可以不超过5个字）。这样，汉名就不易雷同了。道理很简单。单字名要比2字名容易重复，2字名又比3字名容易重复。根据推算，如以3000个现代汉语常用字起名，起单字名只能起3000个名字；起双字名，将这3000字任意排列，即可构成600万个名字，比单字名重复的机会少了；倘若采用4字姓名，这3000个常用字就可组成270亿个名字，这是一个惊人的数字，重复机会更是微乎其微了。这个道理也和电话加码一样。本世纪末，我国人口已逾12亿，还是取2字名，甚至出现单字名增加的趋势。这样，人名雷同的现象怎

能不大大增加呢？所以，现在已经是到了须把人名“增码”摆到政府议事日程上来的时候了，全国人大也要考虑“姓名法”的立法问题了。

由于社会发展的需要，改革开放以来，我国已悄悄地出现了4字姓名的现象。笔者把近几年来搜集到的有关汉字4字姓名的命名方法，归纳为12个类型，如：父姓加母姓加双字名（如：张杨舒仪，张为父姓，杨为母姓，舒仪为双字名）；父姓加3字名（如：殷乐笑子，著名女排老将曹慧英的爱女，殷为曹的丈夫姓，乐笑子是女儿的名）；父姓加单名加母姓加单名（如：傅晓柳婷，傅、柳为父母姓，晓与婷为分开的名字）……这些都是比较易行的，而且也重视父母双方的命名权，体现了男女平等精神。何况，这种4字姓名还是植根于中国国情的具体产物，与假洋鬼子的形式上4字名毫无共同之处。

推行4字姓名无疑是汉名的一大改革，阻力主要是习惯因循或曰是思维定势，单字名或2字名好像是祖宗订下来的规矩，不好打破，思想感情上一下子也转不过弯来。当前重要的是要做大量的宣传舆论工作，使广大群众认识和接受。政府有关部门也要把汉名改革作为社会主义精神文明建设工作来抓，作为造福子孙后代的大事来抓，只要大家都取得这个共识，汉名改革这件大事一定是行得通的。

（广东省政协刊物《同舟共进》1996年第6期）