

金瓶梅探谜

与

艺术赏析

周钧韬 著
吉林文史出版社



金瓶梅探谜与艺术赏析

周钧韬 著



吉林文史出版社

JINPINGMEI TANMI YU YISHU SHANGXI

金瓶梅探谜与艺术赏析

周钧韬 著

责任编辑：韩 玉

封面设计：姜 凡

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本 12.625印张 2插页 310千字

(长春市斯大林大街副136号) 1990年8月第1版

1990年8月第1次印刷

长春新华印刷厂印刷 印数：1—3 060册

定价：6.80元

吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-282-4 / I·49

序

咬定青山不放松

陈 辽

我和周钧韬同志结识，是在1976年粉碎“四人帮”以后。1976年11月，江苏省委宣传部举行“大批判会议”，揭批“四人帮”，我俩都参加了这一工作。那时，钧韬同志才三十五岁。

1979年，江苏省社会科学院成立。我俩又都调到社会科学院。他在哲学所，我在文学所。那时，他主要从事美学研究工作，出版了《美与生活》，颇受好评。1982年，他转到文学所。从1976年算起，我和他共事已有十四年。他研究《金瓶梅》是到文学所后开始的。1987年，出版了专著《金瓶梅新探》；现在，《金瓶梅探谜与艺术赏析》即将问世；此外，他的有关《金瓶梅》的一些著作也将陆续出版；至于他发表的数十篇关于《金瓶梅》的研究论文，更为海内外学术界所熟悉。对《金瓶梅》的研究，已形成了一门“金学”，而钧韬同志则是在“金学”领域里“咬定青山不放松”的一名学者。

我说过，作为作家贵在对生活有新的发现；作为研究家贵在对研究对象有新的发现。钧韬同志在“金学”园地里勤奋耕耘且收获丰硕，主要也由于他对《金瓶梅》的研究“咬定青山不放松”，因而在有关《金瓶梅》的许多问题上有新的发现。在《金瓶梅新探》一书中他有七点新发现（见该书的《跋》）；在本书中，他发现了吴晗先生《金瓶梅》研究中的失误，认为《金瓶梅》作者“王世贞说”未可轻率否定，《金瓶梅》成书年代“万历说”难以

成立；在《〈金瓶梅〉成书方式探谜》中，他发现《金瓶梅》开文人创作风气之先，“它的诞生标志着整理加工式的创作的终结，和文人直接面对社会生活的创作的开始”；《〈金瓶梅〉“王冠”之谜》则发现“刘项这顶王冠是能够戴到西门庆头上的”；等等。自然，钩輅同志的这些发现，并非定论，但本书却由于这些发现而给人以耳目一新之感。

钩輅同志的发现，建立在深入的考证工作的基础上，因此言之成理，持之有故。在这里，进一步体现了他在“金学”园地里“咬定青山不放松”的精神。《〈金瓶梅〉中的历史事件》对宇文虚中劾倒杨提督、蔡太师奏行七件事等众多历史事件一一作了考证，最后得出“《金瓶梅》明写蔡京误国而实刺严嵩误国”的结论；《〈金瓶梅〉与〈百家公案〉》则通过《金瓶梅》第四十七、四十八回苗天秀命案与《百家公案全传》中的《第五十回公案：琴童代主人伸冤》的比较、考证，作出了“主题思想的改变”和“无疑是现实主义创作思想的胜利”的新结论；《〈金瓶梅〉清唱曲辞探谜》和《〈金瓶梅〉证词来源考探》两文更表现了钩輅同志的考证功夫：细致、缜密、探源、求实。在这些考证文章中既有对前人研究成果的继承，也有他自己的“进一步考探、考证”，因而“收获不少”。在研究工作中没有发现，文章就没有新意；但是，如果不做好踏实的考证工作，发现也就丧失了基础，两者是缺一不可的。

钩輅同志在“金学”园地里“咬定青山不放松”，必然会发现新问题，而和一些原有的权威观点和知名学者展开争鸣。本书的另一特色，就是贯串了“百家争鸣”这一红线。这里，有和已故学者吴晗的权威观点的争鸣，也有和在世学者魏子云、蒋星煜、潘开沛、韩南等先生的争鸣。在争鸣过程中，钩輅同志指名道姓，公开批评他认为不正确的说法和观点，但态度是诚恳的、务

实的、严肃的、虚心的，并不把自己的观点、提法强加于别人。可以说，钧韬同志在“金学”园地里的“咬定青山不放松”，必然导致与权威观点、知名学者的争鸣；而他的“百家争鸣”精神又促使他在“金学”园地里“咬定青山不放松”，两者又是相互促进、彼此补充的。

钧韬同志对《金瓶梅》在艺术上的成就的辛苦探索，又是他在“金学”园地里“咬定青山不放松”的一个重要方面。本书中《〈金瓶梅〉艺术赏析》部分就反映了这方面的成果。通过对《金瓶梅》里十七个名篇的分析，钧韬同志道出了《金瓶梅》艺术上的突出成就所在。这里他采用的是美学的、历史的方法，因此能鞭辟入里，道出《金瓶梅》的审美价值和认识意义。

在“金学”园地里“咬定青山不放松”的大有人在，何以钧韬同志的收获尤其丰硕呢？我认为，这得力于钧韬同志在《金瓶梅》研究中比较自觉地运用马克思主义的立场、观点和方法。钧韬同志在大学学习期间，即认真学习过马克思主义。到江苏省社会科学院工作后，他对马克思主义的哲学和美学又作过深入的钻研。以后转而研究《金瓶梅》，更以马克思主义作为《金瓶梅》研究的指导思想。他不象有些《金瓶梅》研究者，由于把《金瓶梅》作为自己的研究对象就把《金瓶梅》视为“神物”，以至为《金瓶梅》中的糟粕百般辩护；他也不象有些《金瓶梅》研究者，肢解、割裂《金瓶梅》，以致对它完全否定；而是把《金瓶梅》看作是“一部现实主义的作品”，但是“作者的创作思想还不是充分的现实主义的”；“作为现实主义的文学巨著《金瓶梅》还带有不少自然主义的成份。这些自然主义的成份在很大程度上表现为对客观现实作不加选择的客观主义的描述。”“《金瓶梅》产生的时代，现实主义的文艺思潮还处于发展过程中，还不够成熟，还渗和着种种非现实主义的成份，这是不足为怪的。”（《金瓶梅新

探》，第313—314页）对《金瓶梅》的这一总体评价，我认为是马克思主义的，符合《金瓶梅》的实际情况的。本书中的各篇“探谜”之作以及对《金瓶梅》的“艺术赏析”，也都是力图运用马克思主义的立场、观点、方法写出来的。

我在这里充分肯定了钧韬同志在“金学”园地里的“咬定青山不放松”的精神，但并不认为钧韬同志在《金瓶梅》研究中所发表的意见和提法都是绝对正确的。无论是钧韬同志提出的“王世贞及其门人联合创作《金瓶梅》说”，还是钧韬同志认为的《金瓶梅》成书于“隆庆前后说”，都还没有得到“金学”界的一致认同。而且，迄今为止，钧韬同志对《金瓶梅》的研究，还是“瓶外”的多，“瓶内”的少。在《金瓶梅》研究的道路上，钧韬同志还有很长的路要走。希望他发扬在“金学”园地里“咬定青山不放松”的精神，不仅在“瓶外”而且在“瓶内”取得更多更大的收获！

序.....	(1)
《金瓶梅》概说.....	(1)
一论吴晗先生《金瓶梅》研究的失误.....	(13)
——《金瓶梅》作者“王世贞说”被否定了吗？	
二论吴晗先生《金瓶梅》研究的失误.....	(30)
——《金瓶梅》成书年代“万历说”能成立吗？	
《金瓶梅》成书方式探秘.....	(50)
《金瓶梅》“王冠”之谜.....	(62)
《金瓶梅》中的历史事件.....	(74)
《金瓶梅》与《百家公案全传》.....	(102)
《金瓶梅》怎样借用《西厢记》？.....	(116)
《金瓶梅》清唱曲辞探秘.....	(130)
《金瓶梅》证词来源考探.....	(175)
《金瓶梅》研究：1985.....	(187)
《金瓶梅》研究：1986.....	(206)
《金瓶梅》艺术赏析.....	(218)
潘金莲嫌夫卖风月.....	(218)
西门庆帘下勾情.....	(226)

孟玉楼喜嫁西门庆.....	(235)
武松误杀李外传.....	(252)
李瓶儿隔墙密约.....	(268)
李瓶儿情感西门庆.....	(276)
西门庆私淫来旺妇.....	(283)
宋惠莲含羞自缢.....	(293)
陈经济因鞋戏金莲.....	(305)
西门庆生子喜加官.....	(315)
潘金莲雪夜弄琵琶.....	(322)
西门庆受赃枉法.....	(329)
西门庆东京庆寿诞.....	(338)
潘金莲怀嫉死官哥.....	(345)
西门庆大哭李瓶儿.....	(356)
西门庆纵淫亡命.....	(376)
武松杀嫂祭兄.....	(387)
后 记.....	(396)

《金瓶梅》概说

美国学者海托华在《中国文学在世界文学中的地位》一文中说：“中国的《金瓶梅》与《红楼梦》二书，描写范围之广，情节之复杂，人物刻画之细致入微，均可与西方最伟大的小说相媲美。……中国小说在质的方面，凭着上述两部名著，足可以同欧洲小说并驾齐驱，争一日之短长。”此评价高则高矣，但亦并不过誉。三十年代初期，郑振铎先生亦有类似的评价。他在《插图本中国文学史》中指出：“《金瓶梅》的出现，可谓中国小说的发展的极峰。在文学的成就上来说，《金瓶梅》实较《水浒传》、《西游记》、《封神传》尤为伟大”，“是一部名不愧实的最合乎现代意义上的小说”，“在我们的小说界中，也许仅有这一部而已”。郑氏认为，《水浒传》、《三国演义》甚至包括《红楼梦》在内，多少还带有“传奇”的成分，“只有《金瓶梅》却彻头彻尾是一部近代期的作品”。它的伟大就在于它写出了“一个真实的中国的社会”，而“表现真实的中国社会的形形色色者，舍《金瓶梅》恐怕找不到更重要的一部小说了”。郑振铎先生的这些看法，为我们今天来评估《金瓶梅》的价值，仍具有重要意义。

由于众所周知的原因，目前广大读者对这部名著还无缘寓目，为此我们有必要对这部名著的基本概况，作些简要的介绍。

《金瓶梅》的作者是谁？至今还是个谜。《新刻金瓶梅词话》首有欣欣子的《序》，称该书是“兰陵笑笑生作”，此纯系托名。该

书成书至今的四百年间，考其作者者乃达三十说之多。大体以提出时间先后为序，计有：绍兴老儒说、金吾戚里门客说、嘉靖间大名士说、兰陵笑笑生说、世庙一巨公说、王世贞说、王世贞门人说、李笠翁说、卢楠说、薛应旂说、赵南星说、某孝廉说、李贽说、徐渭说、艺人集体创作说、李开先说、冯惟敏说、浙江兰溪一带吴依说、沈自邠沈德符父子及其他文人集体创作说、贾三近说、屠隆说、李开先的崇信者说、刘九说、王世贞及其门人的联合创作说、王稚登说、冯梦龙说等。根据前人的记载及笔者的考证，笔者主“王世贞及其门人的联合创作说”。

该书成书年代有三说：明嘉靖说；明万历说（明万历十年至三十年间，或谓隆庆二年至万历三十四年间）；明隆庆说（明嘉靖四十年至万历十一年间）。笔者主“隆庆说”。

该书初刻本问世年代亦有二说：一说为“万历庚戌（三十八年）”，一说为“万历四十五年至四十七年间”。笔者主后一说。

该书版本甚多，略分三大系统，计约四十种。择其要者有：1.

《新刻金瓶梅词话》十卷一百回，正文半叶十一行，行二十四字。卷首有欣欣子《金瓶梅词话序》、甘公《跋》、东吴弄珠客《金瓶梅序》。原书缺第五十二回七、八两页，正文间还间有笔墨涂改处。是书1932年发现于山西，1933年3月以“古佚小说刊行会”名义，影印一百二十部。原书北京图书馆藏，现存台湾。2.《新刻金瓶梅词话》十卷一百回，日本日光轮王寺慈眼堂藏本，版式同前，且第五十二回完整无缺，正文间亦无墨改痕迹。但正文旁圈点有异，故似非同一版者。3.《新刻金瓶梅词话》十卷一百回，日本德山毛利家栖息堂藏本。与前列两种词话本不同者，乃第五回末页为异版，有十行文字相异。4.《新刻绣像批评金瓶梅》二十卷一百回，半叶十一行，行二十八字，封面不存，无序，有旁评，附图一册计一百零一幅，图后有半叶为“回道人

题”。是书原为北京孔德学校图书馆藏本，现存首都图书馆。5.

《新刻绣像批评金瓶梅》二十卷一百回，半叶十行，行二十二字，存弄珠客序，有眉评、旁评、每回前有图两幅，共二百幅，刻工较前书为精。原马廉（隅卿）藏本，现存北京大学图书馆。

6. 《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》一百回，清康熙乙亥本，不分卷。半叶十一行，行二十二字。正文内有眉批、旁批、夹批，无回前评。扉页上端题“康熙乙亥年”，框内右上方署“李笠翁先生著”，中间为大字“第一奇书”，首谢颐序，署为“康熙岁次乙亥清明中浣秦中觉天者谢颐题于皋鹤堂”。是书附录甚多，计有：《凡例》、《目录》（每回目四字）、《杂录小引》、《杂录》、《趣谈》、《苦孝说》、《寓意说》、《冷热金针》、《非淫书论》、《大略》（《竹坡闲话》）、《房屋回》、《读法》（一百零八则）。7. 《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》一百回，在兹堂本，不分卷。半叶十一行、行二十二字。正文内有眉批、旁批、夹批，无回前评。首谢颐序。附录部分排列次序与前书有异。8. 《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》一百回，影松轩本，不分卷。半叶十行，行二十二字，有图一册，计二百幅。每回前有回评，正文内有眉批、旁批、夹批。扉页上端题为“第一奇书”，框内右上方署“彭城张竹坡批评”，中间大字为“绣像金瓶梅”，右下方系“影松轩藏板”。首谢颐序。附录部分有异。9. 《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》一百回，本衙藏板本，不分卷。半叶十行，行二十二字。有图，计二百幅。每回无回评，正文内有眉批、旁批、夹批。首谢颐序。扉页框内上方署“彭城张竹坡批评金瓶梅”，中间为“第一奇书”，左下方系“本衙藏板翻刻必究”。有附录。10. 《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》一百回，本衙藏板本，不分卷。半叶十一行，行二十五字。有图，计二百幅。每回前有回评，正文内有眉批、旁批、夹批。扉页上端题“全像金瓶梅”，框内右上方署“彭城张竹坡批评”，中

间为“第一奇书”，左下方系“本衙藏板”。首谢颐序。有附录。

11. 《四大奇书第四种》一百回，乾隆丁卯本，五十卷。半叶十一行，行二十四字。有图，计二百幅。每回开为诗、词，后插入张竹坡之回评，再以“说话”转入正文。无眉批，偶有旁批。扉页上端题“金圣叹批点”，框内右上方署“彭城张竹坡原本”，中间为“奇书第四种”，左上方为“丁卯初刻”，下方系“本衙藏本”。首谢颐序，但署为“时乾隆岁次丁卯清明上浣秦中觉天者谢颐题于皋鹤书舍”。有附录。

《金瓶梅》假《水浒传》中武松杀嫂故事，演衍而为独立的一部百回大书。内容简述如次：

宋代徽宗朝，天下失政，谗佞盈朝。高、杨、童、蔡四个奸党，卖官鬻狱，贿赂公行，悬称升官，指方补价。赃官污吏，密满天下。以致黎民失业、百姓倒悬，天下骚然，反了宋江、王庆、田虎、方腊。

阳谷县壮士武松景阳冈打虎后，在清河县就任巡捕都头，并在其地寻得其兄武大。武大之继妻潘金莲嫌夫卖风月，勾引武松未遂，继而由王婆牵线，与西门庆成奸，事发而药鸩武大身死。时武松受知县差遣去东京而未归。

西门庆乃清河县一破落户财主，在县门前开生药铺，为好浮浪子弟，使得好拳棒，后发迹有钱，专在县里管些公事，与人把揽说事过钱，交通官吏，满县人皆惧之。此人尤好飘风戏月，调占良家妇女。妻室早逝，继娶清河左卫吴千户之女吴月娘为继室，为妾者乃有妓女李娇儿、卓丢儿（早亡）、孙雪娥等。正值武大身亡，西门氏欲娶潘氏为妾之际，经媒人说合，先娶得富商之遗孀孟玉楼顶卓丢儿为三房，乃获之一大笔妻财，计南京拔步床两张，四季衣服四、五箱，金银首饰无数，现银上千两，好三梭布三二百筒。

西门府紧邻乃花子虚家。旧时李瓶儿为蔡太师之婿梁中书之妾。梁山英雄李逵等血溅梁家，李瓶儿带一百颗西洋大珠，二两重一对鸦青宝石出逃，花太监使谋说合，与侄男花子虚为妻。花太监死，一份钱财全落子虚手。子虚之兄弟告家财，递状开封府。花子虚被拿。先花子虚眠花卧柳，不理家事。西门庆与李瓶儿隔墙密约，以成其奸。李瓶儿托西门氏卖官鬻狱，出六十锭大元宝，计三千两，为防身计。又将四口描金箱柜、蟒衣玉带等软细金银宝物交西门氏收藏。西门乃求其亲家陈洪通过东京八十万禁军提督杨戩，转央内阁蔡太师柬贴，下与开封府尹杨时。花子虚遂得以获释。但花氏因银两、房舍、庄田皆损失殆尽，由气而致病身亡。其时西门氏虽一介乡民，却已熬得与本地守备、提刑、团练等官员平起平坐之地位。

正西门氏谋财待娶李瓶儿为妾时，北虏犯边，抢过雄州地界，兵部失误军机。兵部给事中宇文虚中劾倒杨戩。党恶人犯中有陈洪及西门庆。西门氏即差人进京，以五百两金银贿蔡京之子蔡攸及李邦彦，遂将案卷上之西门庆改易为贾庆，免除一死。为避祸，陈洪之子、西门氏之婿陈经济前来投靠西门庆，带着许多箱笼，陈洪又送银五百两。西门氏又发了一笔横财。

西门庆正在难中，李瓶儿遂招赘医生蒋竹山，并凑银三百两为蒋氏开一生药铺。西门氏之难过，甚为气恼，雇人殴打蒋氏。李瓶儿复恋西门，逐蒋氏出门。西门氏遂娶李氏为第六房妾。西门氏连得两三场横财，家道营盛，外庄内宅，焕然一新，米麦成仓，骡马成群，奴仆成行。除生药铺外，又开一解当铺。

西门之追求，一为财二为色。所结十兄弟，皆为帮闲篋片、帮嫖贴食。每月轮流会茶摆酒，结伙宿妓嫖院。西门氏梳笼李桂姐，半月不归，又出银包占。李桂姐又接杭州客人丁二官，西门庆大闹丽春院。西门氏又与仆妇来旺媳妇宋惠莲私通。事发，来

旺儿醉谤西门庆，扬言欲杀之。西门氏听信潘金莲之言，设计陷害来旺儿。夏提刑、贺千户收西门庆一百两银贿礼，将来旺儿痛责，递解原籍徐州为民。宋惠莲忍气不过，痛骂西门庆后自缢身死。西门氏送三十两银子与知县了结此案。宋惠莲父宋仁欲抚按上告。西门氏勾结知县，反问他打网诈财，偷尸图赖，遭毒打而身亡。

扬州盐商王四峰，被安抚使送监在狱，许银二千两，央西门庆转央蔡太师讨人情释之。蔡京受贿，即下书山东巡抚侯蒙而事毕。

时蔡京寿诞日近，西门氏专派人去杭州织造蔡太师生辰锦绣蟒衣，打造四阳棒寿银人，金寿字壶、玉桃杯等，差来保、吴典恩上东京送寿礼。蔡京大喜，即时金押了一道昨日朝廷钦赐与他的空名告身扎付，把西门庆名字填入，列衔金吾卫衣左所副千户、山东等处提刑所理刑。连仆人吴典恩也得了个清河县驿丞、来保得了个山东鄆王府校尉。从此，西门庆便从一介乡民成其官僚。谁人不来趋附，送礼庆贺者络绎不绝。其时，李瓶儿又生一子，取名官哥儿。官哥儿满月，西门氏盛开华宴，庆贺者有薛刘二内相、周守备、荆都监、夏提刑、张团练等官员，席间演王勃院本，小优弹唱。次日又请本县四宅官员饮酒，搬演《韩湘子升仙记》。

湖州客人何官儿急欲告归，西门庆以四百五十两银子贱买了他五百两丝线，即在狮子街开设绒线铺，一日亦卖数十两银子。

西门庆伙计韩道国之妻王六儿与兄弟韩二通奸，被车淡等几个光棍所捉。韩托应伯爵说情。西门庆乃反诬车淡等人非奸即盗而痛责之。几家兄父凑银四十两央应伯爵说情。应又通过书童央李瓶儿向西门庆说情，乃放归。事毕，每人化费约百十两银子。

蔡京假子、新状元蔡蘊回籍省亲，道经清河，同行者有安进

士安枕。西门庆竭诚款待，席间苏州戏子唱《香囊记》、《玉环记》。临行，赠蔡状元白金百两，安进士白金三十两，另各有礼物。

蔡京府大管家翟谦托西门庆寻一小妾。西门庆为其寻到韩道国的女韩爱姐，并为其备办一应衣服、首饰、妆奁、箱柜，与了二十两财礼，派人送到东京。翟管家甚是欢喜，送西门氏青马一匹，封了韩伙计女儿五十两银子礼钱。

西门庆与韩道国妻王六儿通奸，出银四两为其买得使女锦儿。为通奸之便，使一百二十两银买一所门面两间、到底四层房屋居住。韩道国一任其所为，以图其钱财。

揽头李智、黄四派了年例三万香蜡等料，钱粮下来该一万两银子，利息甚多。西门庆因其官身，不便为之，遂借出一千五百两银子，每月五分行利。

李瓶儿生子时，西门庆许少一百廿分醮愿。正月初九日至玉皇庙修斋建醮。吴道官亲自为其做斋功，主行法事，三朝九转玉枢法事皆为整做。官哥寄法名称吴应元。

正月初九金莲生日，晚上吴月娘等听大师父、王姑子说因果，唱佛曲儿。王姑子答应给吴月娘弄坐胎符药。

乔大户娘子请西门女眷吃酒看灯，席间将官哥儿和乔大户之女长姐定其亲。西门闻知，说“不般配”。乔为白衣人，而西门乃官户。潘金莲插言，被西门庆毁骂不已。潘甚恼，责打丫头秋菊，指骂李瓶儿，李一味忍让。

扬州员外苗天秀去东京途中，被家人苗青勾结艄子陈三、翁八谋财害命。家童安童被打落水中，幸得不死，状告陈三、翁八于提刑院。陈、翁供其苗青为同谋。苗青写了说帖，封下五十两银子托王六儿对西门庆说情。西门不从。苗即发卖赃物得银一千七百两，西门庆得一千两贿赂，遂放苗逃回扬州。西门氏分五百

两银子夏提刑，火到猪头烂，钱到公事办，西门与夏氏串通一气，只将陈、翁问成死罪，而纵苗逍遥法外。巡按山东监察御史曾孝序查明此案，一面差人行牌捉拿苗青，一面上本参劾提刑院夏与西门氏两员问官受赃卖法，乞赐罢黜，以正法纪。夏与西门氏出银五百两及银壶等物赂蔡京，京即将曾本扣压。其时蔡京奏行“罢讲议财利司”、“更盐钞法”等七件事。曾巡按见本上去不行，知二官已有所打点，心中忿然，遂赴京见朝覆命，上表章反对蔡京所陈之事，京怒，奏上天子黜曾为陕西庆州知州，又阴令陕西巡按御史宋盘劾其私事，逮其家人，锻炼成狱，将曾除名窜于岭表，以报其仇。

西门庆迎请新点两淮巡盐御史蔡蕴与新任巡按山东监察御史宋乔年，一席酒宴耗银千两，又赠以金银礼品二十抬。蔡御史答应西门庆的淮盐三万引，在扬州可比别的盐商早掣取一个月，使其获利巨增。西门氏又道及苗青事，蔡御史答应见宋巡按了结此事。此乃“若依公道人情失，顺了人情公道亏”。西门庆于永福寺为蔡钱行，偶遇胡僧，弄来淫药。西门庆试药于王六儿、李瓶儿。

四月二十三日壬子日，吴月娘服王姑子整治的头男衣胞与薛姑子的坐胎符药，承欢求子息。

蔡京寿诞，西门庆自往东京拜贺。道间相遇各路文武官员进京庆贺者、进生辰槓者不计其数。西门庆进贺金银重礼计二十扛，京喜甚，认西门庆为干儿。从此西门庆更增身价百倍。

李瓶儿生子后，西庆门日见亲近，潘金莲嫉之甚，乃驯养一猫名曰雪狮子，必欲唬死其子，使李氏宠衰、西门复亲于己。一日猫抓官哥致使风搐不已，求神问卜、太医诊治皆无效而一命呜呼。潘金莲百般称快，指桑骂槐，李瓶儿着了暗气，加之烦恼忧戚，心神恍惚，便一病不起。