

黄宾虹  
研究画集

第三集

# 艺 海 掇 粹



顾 问 王伯敏

龙 瑞

名誉主编 王克文

主 编 丘金峰

副 主 编 丘玉卿

编 审 范淳奇

作品拍照 陈泽新

出 版 书艺出版社

地址：香港九龙新蒲岗爵禄街86号康景楼18楼Q座

印 制 广州市全面装帧艺术有限公司

规 格 889 × 1194 1/32

版 次 2005/12 第一版

2005/12 第一次印刷

印 张 3

印 数 1-1000 册

定 价 32.00 元

书 号 ISBN:988-98120-0-2

# 艺海撷粹

黄宾虹研究画集·第三集

顾 问: 王伯敏

龙 瑞

名誉主编: 王克文

主 编: 丘金峰

副 主 编: 丘玉卿

2005年12月

2005年12月



黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿



黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿





黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿

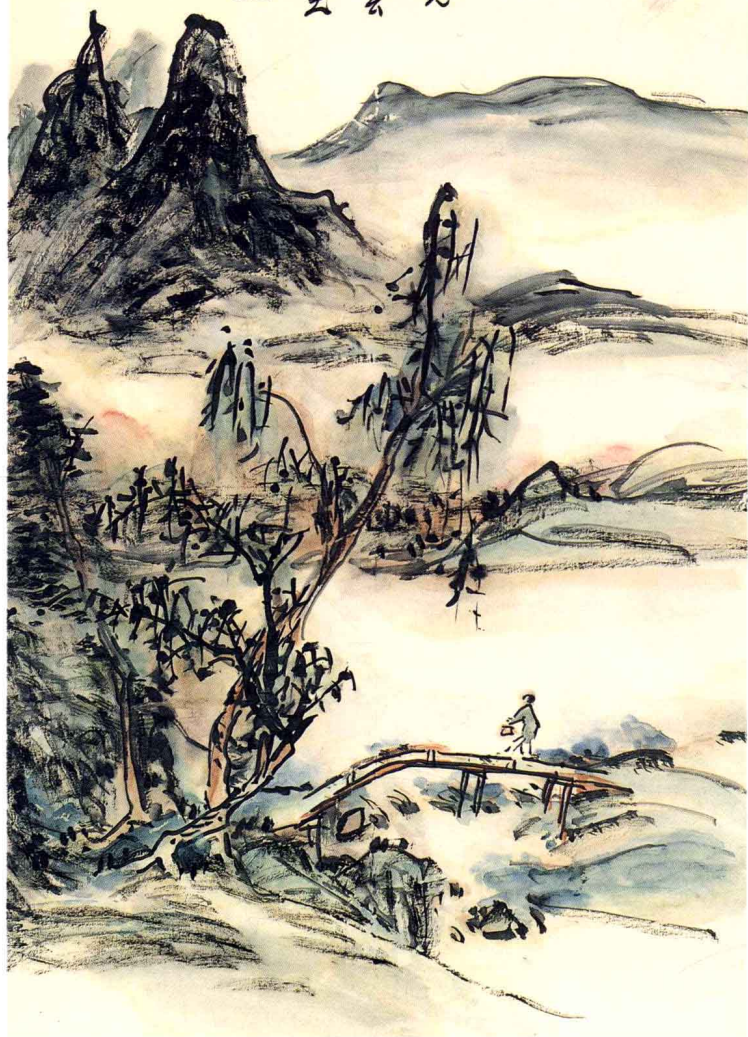


黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿



黄宾虹 桃丹 私人收藏 首次发表 王中秀供稿

李歸古何事  
思訓而康侯健  
之氣過之自覺  
可喜洲吳門雲  
開一派擬而能云  
辛卯年夏 黃賓虹





黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿



黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿





黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿



黄宾虹 花卉扇面 私人收藏 首次发表 王中秀供稿

# 目录

|   |     |    |
|---|-----|----|
| 序 | 王伯敏 | 10 |
|---|-----|----|

## 画家画作（作者排名以年龄为序）

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 王康乐 | 上海市     | 12 |
| 王伯敏 | 浙江省杭州市  | 14 |
| 邵观松 | 浙江省杭州市  | 16 |
| 安百里 | 浙江省杭州市  | 18 |
| 王克文 | 上海市     | 20 |
| 丘金峰 | 广东省广州市  | 22 |
| 蓝立克 | 山东省青岛市  | 24 |
| 丘玉卿 | 广东省广州市  | 26 |
| 陆秀竞 | 浙江省杭州市  | 28 |
| 刘国玉 | 广东省翁源县  | 30 |
| 吴静山 | 广东省广州市  | 32 |
| 梁 真 | 江西省于都县  | 34 |
| 陈 武 | 浙江省杭州市  | 38 |
| 梁照堂 | 广东省广州市  | 40 |
| 陈君复 | 浙江省杭州市  | 42 |
| 龙 瑞 | 北京市     | 44 |
| 张国兴 | 河北省秦皇岛市 | 46 |

|            |         |    |
|------------|---------|----|
| <u>丁德源</u> | 江苏省常州市  | 48 |
| <u>方楚乔</u> | 广东省广州市  | 50 |
| <u>柯和根</u> | 上海市     | 54 |
| <u>方 坤</u> | 贵州省六盘水市 | 56 |
| <u>李照东</u> | 广东省深圳市  | 58 |
| <u>周逢俊</u> | 北京市     | 60 |
| <u>熊红钢</u> | 贵州省贵阳市  | 64 |
| <u>区广安</u> | 广东省广州市  | 68 |
| <u>于东坡</u> | 山东省青岛市  | 70 |
| <u>程风子</u> | 北京市     | 72 |
| <u>周文洲</u> | 河南省安阳市  | 76 |
| <u>袁振西</u> | 陕西省宝鸡市  | 80 |
| <u>王爱宗</u> | 吉林省长春市  | 82 |
| <u>杜克鲁</u> | 北京市     | 86 |
| <u>王永敬</u> | 安徽省太和县  | 88 |
| <u>魏广君</u> | 北京市     | 90 |
| <u>王石染</u> | 北京市     | 92 |
| <u>蔡海威</u> | 广东省广州市  | 94 |
| <u>编后语</u> | 编者      |    |



# 序

■ 王伯敏

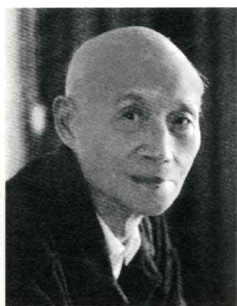
在历史上，无数画家在用墨上获得成就，作出了贡献。但也有不少画家，经年用墨而不得其法，清初石涛，用墨已具上乘法，他竟一再地说，“用墨为难”，足见用墨得法不易，用墨至成功则更难。到了近现代，黄宾虹出山，对于用墨，独得玄门。他在晚年的变法，集中体现在墨法上的高度成就。向有人称“黑宾虹”，这个“黑”字含义，曾从贬到褒，赖少其说：“黑宾虹之黑，近代有谁得到？”也有人评曰：“黑墨到亮墨，是乃平凡到不平凡，在此一点，黄宾虹是超人”。去年秋，北京举办黄宾虹学术国际研讨会，我在会上发言，称黄宾虹为20世纪的“墨神”，这个“墨”，不局限于画，包



含着这位中国画大师有渊博的学问。

近数年，粤人丘金峰，不辞寒暑之劳，主编《黄宾虹研究画集》，既弘扬民族文化，又为深入研究黄宾虹的绘画艺术作进一步准备，并组织许多“宗黄”同仁反复研究宾翁墨法。凡做一件事，说说容易，做起来便不容易，做起来了，要把它做成功，这才是真的不容易。金峰为此努力不懈。为国家文化建设事业添砖添瓦，功在德之内，是故吾人振羽，艺人同仁知之，岂有不许之而赞乎！

2005年杏花开候于大奇山麓



## 王康乐

浙江奉化市人，1907年生。初习西画。20岁起研习中国书画，先后师从黄宾虹、郑午昌、张大千三位先生学习山水画。建国后长期担任国画教学及国画创作工作。1972年退休后去全国名胜古迹地区进行旅行写生。1997年在其故乡国家级风景旅游区溪口镇建有王康乐艺术馆，占地十九亩。现任上海市文史研究馆馆员，黄宾虹研究会顾问。他认为：“不继承无从创作，不创作无以自存。”



王康乐 千载流泉 67cm × 45cm 2000年





王康乐 冬山且作春山画（勾金） 49cm × 35cm 2000年



## 王伯敏

浙江台州人。1924年生，1947年毕业于上海美专。从艺、从教60年，现在是中国美术学院教授，美术学博士生导师，为我国著名的美术史论家、画家、诗人。

王伯敏遍游祖国名山大川。画山水外，间或写竹石。喜用松烟渍墨，尤擅用水，自具风格，有“学者妙造”之誉。善吟诗，有《柏闽诗选》问世。



王伯敏 山岙读书楼 41cm × 46cm 2005年





王伯敏  
横江



王伯敏  
九龙山写意  
2005年

