

Photoshop CS4 中文版 图像处理

完全学习手册

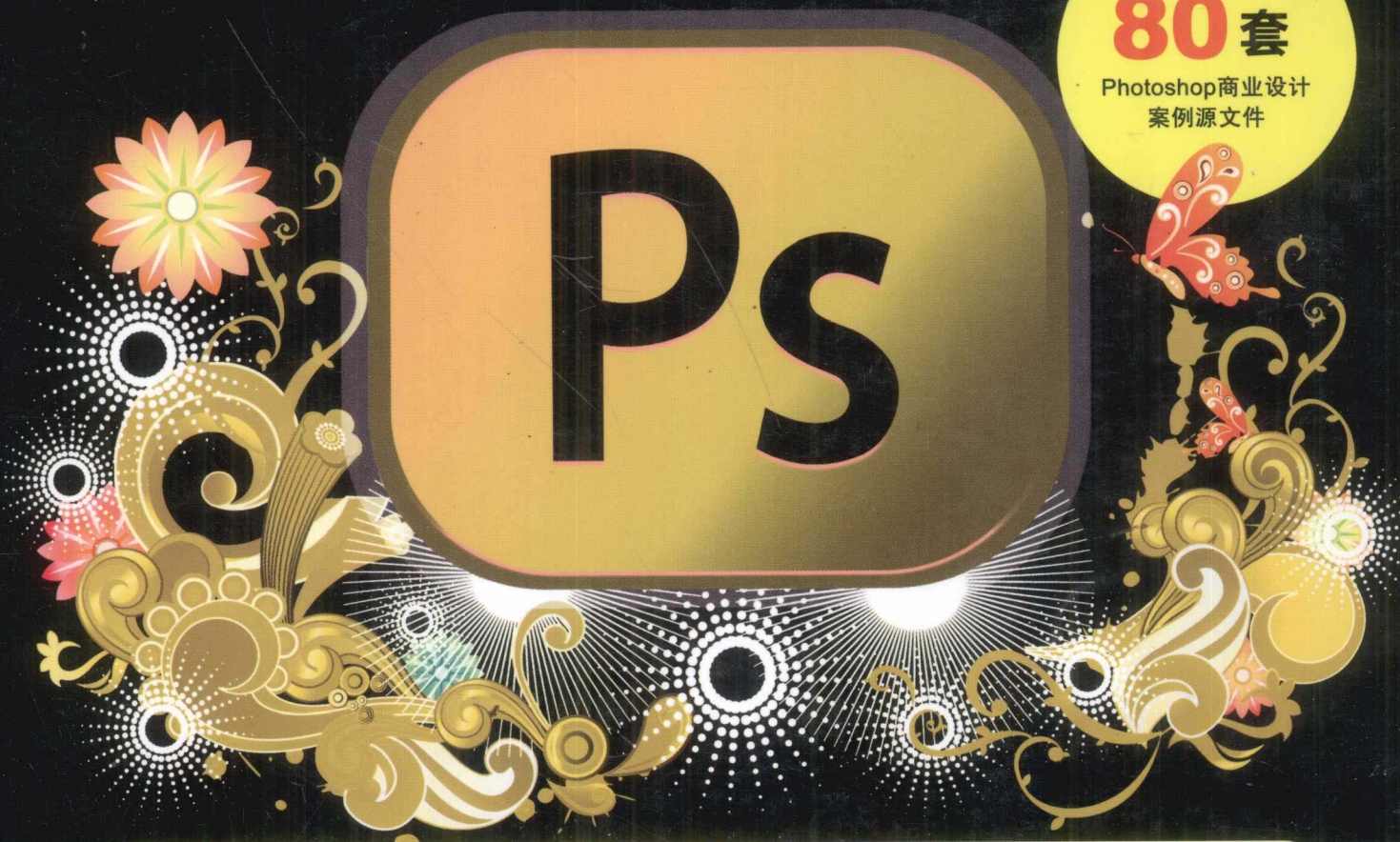
腾龙视觉 编著

- 120** 集有声多媒体教学录像，共**18**个小时，书盘学习完美结合
- 500** 个小练习+100多个教学案例，每个案例的PSD源文件可随调随用
- 1000** 多个工具/菜单/命令/参数/对话框/滤镜详解=一本超值的Photoshop宝典

本书内容包括

80套

Photoshop商业设计
案例源文件



多媒体演示光盘1DVD

包含本书**100**多个案例的PSD源文件、素材文件和多媒体视觉教学文件。另超值赠送**5**大类共计**58**幅海报设计作品、**100**组经典的动作脚本文件和**15**类（**1000**多个）精美的笔刷图案。

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS4 最新

完全学习手册



本书是Photoshop CS4的入门教材，主要介绍Photoshop CS4的基本操作、图像处理、文字处理、滤镜应用、通道、蒙版、路径、图层、特效、印刷输出等方面的知识。本书可作为Photoshop CS4的入门教材，也可作为从事平面设计、网页设计、图像处理等工作的参考书。

人民邮电出版社

Photoshop CS4 中文版 图像处理

完全学习手册

120 集有声多媒体教学录像，共**18**个小时，书盘学习完美结合

500 个小练习+100多个教学案例，每个案例的PSD源文件可随调随用

1000 多个工具/菜单/命令/参数/对话框/滤镜详解=一本超值的Photoshop宝典

腾龙视觉 编著

本书内容包括

80套

Photoshop商业设计
案例源文件



PS



DVD-ROM

多媒体演示光盘1DVD

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS4中文版图像处理完全学习手册 / 腾龙
视觉编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.9
ISBN 978-7-115-23311-0

I. ①P… II. ①腾… III. ①图形软件, Photoshop
CS4—手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第132481号

内容提要

这是一本讲述Photoshop CS4应用方法与绘图技巧的工具大全手册。全书共分为4篇33章。第1~24章涵盖了Photoshop CS4软件所有功能的知识点,通过500多组操作训练系统讲述Photoshop的工作环境、使用Photoshop进行工作、使用辅助工具、基础选区工具、灵活地编辑选区、图像的修饰与润色、文字工具、绘制矢量图形、自由绘制图形、强大的画笔功能、特效画笔与填充工具、颜色模式、调整图像色彩、图层应用技术、丰富图层特效、使用蒙版、理解通道、通道高级应用、Web图形、执行任务自动化、使用滤镜、滤镜命令详解、系统管理与打印输出等内容;第25~33章讲述了图像处理技能应用技术,通过精选于实际设计工作中的100余组案例,详细讲述了照片处理、平面印刷物的设计、艺术海报招贴设计、商业包装设计,以及艺术底纹与视觉特效制作等方面的绘图技术。每一个实例都是一个典型的设计模板,可以直接将其套用至实际工作中,或者作为参考资料进行借鉴,为设计工作增加创作的灵感。附带的1张DVD视频教学光盘包含了书中所有案例的多媒体视频教学文件(40个小时)、源文件和素材文件。

本书案例丰富,讲解细致,不仅可以作为图像处理和平面设计初中级读者的学习用书,而且也可以作为大中专院校相关专业及平面设计培训班的教材。

Photoshop CS4 中文版图像处理完全学习手册

- ◆ 编 著 腾龙视觉
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 35.75 彩插: 8
字数: 1706千字 2010年9月第1版
印数: 1-5000册 2010年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23311-0

定价: 108.00元(附1张DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

这是一本讲述Photoshop CS4应用方法与绘图技巧的工具大全手册，也是一本设计师的工作参考手册。全书讲述内容详尽丰富，系统地详述了Photoshop CS4所有功能的操作方法；另外，书中配备了大量的设计案例和操作训练，所有的设计案例都精选于实际设计工作中，不但画面精美考究，而且包含很强的软件应用技巧。本书采用软件结合实例的讲述方式，便于读者直观、快速地学习。通过对本书的学习，读者可以在最短时间内系统全面地掌握Photoshop CS4，即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。

本书的结构与内容

本书根据学习的顺序与节奏，合理地分为4篇33章。第1~24章涵盖了Photoshop CS4软件所有功能的知识点，从最基本的操作到高级应用，以循序渐进的方式，逐步深入讲述Photoshop CS4的各项功能和使用技巧；第25~33章以实际工作应用为学习目的，内容涵盖了照片处理、平面印刷物的设计、艺术海报招贴设计、商业包装设计，以及艺术底纹与视觉特效制作。每一个实例都是一个典型的设计模板，可以直接将其套用至实际工作中，或者作为参考资料进行借鉴，为设计工作增加创作的灵感。

本书的特色说明

1. 本书系统详尽地详述了Photoshop CS4的所有功能。全书内容功能详解，内容包括：熟悉Photoshop的工作环境、使用Photoshop进行工作、使用辅助工具、基础选区工具、灵活地编辑选区、图像的修饰与润色、文字工具、绘制矢量图形、自由绘制图形、强大的画笔功能、特效画笔与填充工具、颜色模式、调整图像色彩、图层应用技术、丰富图层特效、使用蒙版、理解通道、通道高级应用、Web图形、执行任务自动化、使用滤镜、滤镜命令详解、系统管理与打印输出。

2. 本书最大的特色，就是全部通过实例操作来讲述软件功能。全书安排了500多组操作训练，完全采用具体操作来演示软件功能，使用户既可直观地理解和掌握软件的所有功能，又可减少用户的阅读时间，使学习过程变得轻松有效。

3. 本书还安排了100组设计案例，具有很强的参考价值。书中所有的实例都精选于实际设计工作中，不但画面精美考究，而且包含高水平的软件应用技巧，每个实例都可以作为设计模板，用户可以直接将其套用至实际的设计工作中，从而大大提高工作效率。

4. 本书附送超大容量光盘。光盘包含长达40小时的全程多媒体视频教学，涵盖书中所有功能讲述，以及设计案例操作内容。另外，光盘中还包含了书中所有案例的配套素材和练习文件。为了便于读者学习，光盘中还超值赠送海量素材供读者使用，其中包含全书的案例源文件、操作训练素材，以及大量的笔刷图案和脚本动作。

本书由腾龙视觉设计工作室组织编写。由张瑞娟、孙姣任主编，王亚玲、段海朋任副主编，参与本书编写与整理的人员还有郭晓霞、关振华、时盈盈、许苗苗、何玉凤、王永丹、董传波、李楠、焦礁、米艳红、白震、朱科、侯辉、侯静、李建伟、周珂令、张瑞玲、莫黎和秦贝贝等。其中本书第1~2章由张瑞娟编写，第3章由孙姣编写，第4~6章由王亚玲编写，第8~9章由段海朋编写，第10~12章由郭晓霞编写，第13章由关振华编写，第14章由时盈盈编写，第15章由许苗苗编写，第16章由何玉凤编写，第17章由王永丹编写，第18章由董传波编写，第19章由李楠编写，第20章由焦礁编写，第21章由米艳红编写，第22章由白震编写，第23章由朱科编写，第24章由侯辉编写，第25章由侯静编写，第26章由李建伟编写，第27章由张瑞玲编写，第28章由莫黎编写，第29章由秦贝贝编写，第30~33章由周珂令编写。全书由王亚玲和郭晓霞两位老师审校整理。

由于编写水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正，您可以登录 www.tlvi.net 网站提出意见和建议，或在线进行交流学习，并获取更多的优秀教程和免费设计资源。如果有问题，也可联系本书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）。

腾龙视觉
2010年9月

光盘使用说明

本书附带1张海量DVD教学光盘, 包含本书**100**多组实例的PSD源文件、案例素材文件和多媒体有声视频教学文件。另外, 赠送**100**组经典的动作脚本文件, **18**类(包含上千种)精美的笔刷图案, 以及海报设计模板和商业作品案例, 共计**4.5GB**容量。

在多媒体教学主界面中单击视频教学按钮, 可以进入视频教学模块, 视频教学按照章的顺序进行排列, 读者可以根据自己的学习情况打开相应的视频教学进行查阅与学习。单击光盘说明按钮, 可以查看光盘的使用说明。

单击相应的章节按钮可以打开该章的实例界面, 单击实例完成效果图, 即可进入视频教学界面。

除了通过多媒体教学界面查阅与学习外, 读者还可以直接打开光盘根目录下的“SHI_PIN”文件夹, 选择相应的视频文件, 使用“暴风影音”等视频播放器直接进行播放, 从而更为快捷的查阅与学习相关的内容。

120段有声多媒体演示长达**18**个小时。

丰富实用的光盘素材

打开光盘根目录下的“经典动作脚本”文件夹, 在该文件夹中包含了**100**个动作脚本。每个动作脚本的名字与其执行后的效果相对应, 方便读者查阅与调用。

在光盘根目录下的“精美笔刷”文件夹中包含了**18**类、**150**多种画笔文件、上千种笔刷样式, 并且每个画笔文件都配有相应的展示图, 方便读者查阅与调用。

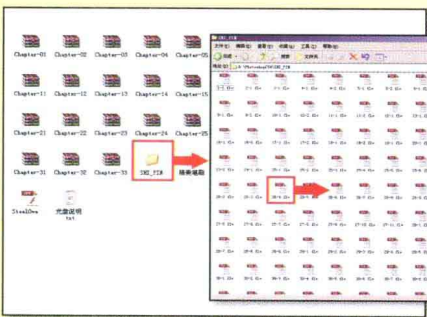
在光盘根目录下的“商业作品案例”文件夹中包含了**5**大类的海报设计作品, 共计**58**套幅。这些海报作品涉及范围广泛、表现技法多样, 每个文件都可以作为独立的设计模板进行借鉴与套用。

在光盘根目录下的“矢量图案”文件夹中包含了**500**组矢量图案作品, 读者可以在学习与工作中, 作为设计素材进行调用。

除了上述设计素材资源以外, 光盘中还包含配合实例操作的素材文件。



本光盘是自动运行光盘, 如果光盘放入DVD光驱后没有自动运行, 请打开光盘, 直接双击光盘上的Setup.exe文件, 即可进入多媒体教学主界面。



经典动作脚本



精美笔刷



商业作品案例



★ 建议: 为了更流畅地播放教学视频和调用素材文件, 请将光盘中的所有内容复制到电脑硬盘内。



目 录

第1篇 基础知识篇

第1章 熟悉Photoshop的工作环境 1	
1.1 Photoshop CS4的功能概览..... 1	
1.2 安装与卸载..... 2	
1.3 了解Photoshop CS4的操作界面..... 2	
1.3.1 应用程序栏..... 2	
1.3.2 菜单栏..... 3	
1.3.3 工具箱..... 3	
1.3.4 工具选项栏..... 4	
1.3.5 图像编辑窗口..... 4	
1.3.6 调板..... 5	
1.4 自定义工作区..... 7	
1.4.1 切换和存储工作区..... 7	
1.4.2 自定义工作区域..... 7	
1.4.3 自定义工作快捷键..... 8	
1.5 位图图像与矢量图形..... 9	
1.5.1 位图图像..... 9	
1.5.2 矢量图形..... 9	
第2章 使用Photoshop CS4进行工作 10	
2.1 真实地还原颜色..... 10	
2.2 开始绘图工作..... 11	
2.2.1 新建和关闭文件..... 11	
2.2.2 打开文件..... 11	
2.2.3 置入文件..... 13	
2.2.4 文件的导入与导出..... 14	
2.2.5 恢复文件..... 14	
2.2.6 复制图像文件..... 14	
2.2.7 保存文档..... 14	
2.2.8 文件格式..... 15	
2.3 查看图像..... 16	
2.3.1 窗口屏幕模式..... 16	
2.3.2 图像的缩放..... 17	
2.4 调整图像..... 18	
2.4.1 设置图像大小..... 18	
2.4.2 设置画布大小..... 19	
2.4.3 旋转画布..... 19	
2.4.4 裁剪图像..... 20	

2.5 智能的内容感知缩放方式..... 21	
2.5.1 普通智能缩放识别..... 21	
2.5.2 保护肤色缩放识别..... 22	
2.5.3 Alpha精确的智能缩放识别..... 22	
2.6 拼合全景图..... 23	
2.7 景深混合应用..... 24	
第3章 使用辅助工具 26	
3.1 使用标尺、参考线和网格..... 26	
3.1.1 使用标尺..... 26	
3.1.2 使用参考线..... 26	
3.1.3 使用智能参考线..... 27	
3.1.4 使用网格..... 27	
3.2 注释工具..... 27	
3.3 信息调板..... 28	
3.4 吸管工具..... 29	
3.5 颜色取样器工具..... 30	
3.6 标尺工具..... 30	
3.7 计数工具..... 31	
3.8 测量记录调板..... 32	
3.8.1 使用“测量记录”调板记录数据..... 32	
3.8.2 删除和导出数据..... 32	
3.8.3 设置测量记录调板..... 32	
第4章 基础选区工具 33	
4.1 选框工具的使用..... 33	
4.1.1 建立选区..... 33	
4.1.2 移动选区..... 33	
4.1.3 基于中心创建选区..... 34	
4.1.4 创建复合选区..... 34	
4.1.5 剪切与复制图像..... 35	
4.1.6 选框工具选项栏..... 36	
4.1.7 “单行选框”工具和“单列选框”工具..... 38	
4.2 魔棒工具..... 39	
4.2.1 “容差”选项..... 39	
4.2.2 “连续”选项..... 39	
4.2.3 “对所有图层取样”选项..... 39	
4.3 快速选择工具..... 40	
4.4 套索工具组的使用..... 40	

4.4.1	套索工具	40	6.5.3	修补工具	71
4.4.2	多边形套索工具	41	6.5.4	红眼工具	72
4.4.3	磁性套索工具	41	6.6	实例演示——电影海报	73
4.4.4	套索工具间的转换	42	第7章	文字工具	77
4.5	实例演示——房产广告	43	7.1	文字的创建	77
第5章	灵活地编辑选区	47	7.2	文字的选择	78
5.1	基础选区编辑命令	47	7.3	应用文本属性	78
5.2	反向命令	47	7.4	使用“字符”调板	79
5.3	色彩范围命令	48	7.5	为文字添加图层样式	80
5.4	修改命令	49	7.6	旋转文本	81
5.4.1	边界命令	49	7.7	为文本图层添加蒙版	82
5.4.2	平滑命令	50	7.8	栅格化文字	82
5.4.3	扩展和收缩命令	50	7.9	沿指定的路径创建文字	83
5.4.4	羽化命令	50	7.10	段落文字的设置	83
5.5	调整边缘命令	51	7.11	设置段落样式	85
5.6	扩大选取命令	52	7.12	调整连字	86
5.7	选取相似命令	52	7.13	设置双字节字符选项	87
5.8	变换选区命令	53	7.14	创建变形文字	87
5.9	载入选区与存储选区命令	55	7.15	将文字转换为形状	88
5.10	实例演示——绿色果蔬海报	55	7.16	改变文本的方向	89
第6章	图像的修饰与润色	59	7.17	点文字与段落文字的转换	89
6.1	图章工具组	59	7.18	实例演示——圣诞卡片	90
6.1.1	使用仿制图章工具	59	第2篇	技能提高篇	
6.1.2	图案图章工具	61	第8章	绘制矢量图形	94
6.1.3	创建自定义图案	61	8.1	认识“路径”调板	94
6.2	橡皮擦工具组	62	8.1.1	选择和隐藏路径	94
6.2.1	使用橡皮擦工具	62	8.1.2	改变路径调板的显示	94
6.2.2	背景橡皮擦工具	63	8.1.3	工作路径	95
6.2.3	魔术橡皮擦工具	64	8.1.4	存储路径	95
6.3	模糊、锐化和涂抹工具	65	8.1.5	创建路径	96
6.3.1	模糊工具	65	8.1.6	复制路径	96
6.3.2	锐化工具	66	8.1.7	删除路径	96
6.3.3	涂抹工具	67	8.1.8	填充路径	96
6.4	减淡、加深和海绵工具	67	8.1.9	描边路径	97
6.4.1	减淡工具	67	8.1.10	路径和选区的转换	98
6.4.2	加深工具	68	8.1.11	剪贴路径	98
6.4.3	海绵工具	68	8.2	使用形状工具	99
6.5	修复工具组	69	8.2.1	绘制形状	99
6.5.1	污点修复画笔工具	69	8.2.2	自定义形状	104
6.5.2	修复画笔工具	70			

8.2.3 图形之间的运算	104	11.2 填充工具	151
8.2.4 绘制模式	106	11.2.1 渐变工具	151
8.3 实例演示——饮料广告	106	11.2.2 油漆桶工具	156
第9章 自由绘制图形	112	11.2.3 使用填充命令	157
9.1 路径概述	112	11.3 实例演示——香水广告	157
9.1.1 路径的特点	112	第12章 颜色模式	161
9.1.2 路径的组成	112	12.1 颜色模式	161
9.2 创建自由路径	113	12.1.1 RGB颜色模式	161
9.2.1 使用“钢笔”工具	113	12.1.2 CMYK颜色模式	161
9.2.2 使用“自由钢笔”工具	115	12.1.3 HSB颜色模式	162
9.3 编辑路径	117	12.1.4 Lab颜色模式	162
9.3.1 添加或删除锚点	117	12.1.5 “灰度”模式	163
9.3.2 改变锚点性质	117	12.1.6 “位图”模式	163
9.3.3 路径选择工具	118	12.1.7 “索引颜色”模式	164
9.3.4 直接选择工具	122	12.1.8 “多通道”模式	165
9.4 实例演示——人物插画	123	12.1.9 “双色调”模式	165
第10章 强大的画笔功能	127	12.2 设置颜色	166
10.1 使用画笔工具	127	12.2.1 设置前景色和背景色	166
10.1.1 使用画笔绘画	127	12.2.2 使用拾色器	167
10.1.2 画笔选项栏设置	128	12.2.3 使用“颜色”调板	168
10.2 自定义画笔	132	12.2.4 使用“色板”调板	169
10.3 画笔调板	132	第13章 调整图像色彩	170
10.3.1 画笔预设	133	13.1 利用直方图查看像素值	170
10.3.2 画笔笔尖形状	133	13.1.1 认识“直方图”调板	170
10.3.3 “形状动态”项目	134	13.1.2 通过“直方图”调板了解图像	171
10.3.4 “散布”项目	135	13.3 “色阶”命令	171
10.3.5 “颜色动态”项目	136	13.3.1 认识“色阶”对话框	171
10.3.6 “纹理”项目	137	13.3.2 利用“色阶”命令设定黑白场	172
10.3.7 “双重画笔”项目	138	13.3.3 调整偏亮、偏暗和灰色图像	173
10.3.8 “其他动态”项目	139	13.3.4 利用“色阶”命令调整偏色图像	174
10.3.9 其他选项	140	13.4 “曲线”调整	175
10.4 铅笔工具	140	13.4.1 认识“曲线”对话框	175
10.5 颜色替换工具	141	13.4.2 曲线对图像的影响	176
10.6 实例演示——音响海报	142	13.4.3 利用“曲线”命令调整图像	178
第11章 特效画笔与填充工具	146	13.5 色彩平衡	178
11.1 特效画笔工具	146	13.5.1 了解补色	178
11.1.1 历史记录画笔工具	146	13.5.2 认识“色彩平衡”对话框	179
11.1.2 历史记录艺术画笔工具	147	13.6 亮度/对比度	180
11.1.3 “历史记录”调板	148	13.7 黑白命令	181
		13.8 色相/饱和度	182

13.8.1	认识“色相/饱和度”对话框	182
13.8.2	调整图像中的单个颜色成分	183
13.8.3	创造单色调效果	183
13.9	自然饱和度命令	184
13.10	匹配颜色命令	184
13.11	替换颜色	185
13.12	可选颜色	186
13.13	通道混和器	187
13.13.1	校正图像偏色	187
13.13.2	创建单色画面效果	188
13.14	照片滤镜命令	189
13.15	阴影/高光命令	190
13.16	曝光度命令	190
13.17	快速调整图像	191
13.17.1	自动对比度	191
13.17.2	自动颜色	191
13.17.3	自动色调	191
13.17.4	色调均化	191
13.17.5	变化	192
13.18	特殊颜色调整命令	193
13.18.1	去色	193
13.18.2	反相	193
13.18.3	渐变映射	193
13.18.4	色调分离	194
13.18.5	阈值	195
13.19	实例演示——花卉宣传海报	196

第3篇 高级技能篇

第14章	图层应用技术	199
14.1	使用“图层”调板	199
14.1.1	浏览“图层”调板	199
14.1.2	设置透明区域	200
14.1.3	隐藏、显示与选择图层	201
14.1.4	锁定图层选项组	203
14.1.5	链接图层	205
14.1.6	重新排列图层的顺序	205
14.2	图层的基本操作	207
14.2.1	创建图层	207
14.2.2	复制图层	210
14.2.3	移动图层	211
14.2.4	删除图层	211

14.3	对齐与分布图层	212
14.3.1	对齐图层	212
14.3.2	分布图层	214
14.4	管理图层	215
14.4.1	图层组	215
14.4.2	图层转换	218
14.4.3	图层的保护	219
14.4.4	合并图层	220
14.5	实例演示—葡萄酒海报制作	221
第15章	丰富图层特效	224
15.1	图层的混合设置	224
15.1.1	混合选项中的内容	224
15.1.2	混合模式的种类	227
15.2	图层样式	230
15.2.1	投影和内阴影	231
15.2.2	外发光和内发光	233
15.2.3	斜面和浮雕	234
15.2.4	光泽	237
15.2.5	颜色叠加、渐变叠加与图案叠加	238
15.2.6	描边	240
15.3	图层样式的编辑与管理	241
15.3.1	管理图层样式	241
15.3.2	使用“样式”调板	243
15.4	应用填充和调整图层	245
15.4.1	创建填充和调整图层	245
15.4.2	编辑填充和调整图层	246
15.5	使用“图层复合”调板	248
15.6	实例演示—播放器界面设计	250
第16章	使用蒙版	254
16.1	蒙版工作原理	254
16.2	蒙版调板	254
16.3	快速蒙版	256
16.3.1	创建快速蒙版	256
16.3.2	更改快速蒙版选项	257
16.3.3	编辑并存储蒙版选区	257
16.4	图层蒙版	258
16.4.1	创建图层蒙版	258
16.4.2	编辑图层蒙版	259
16.4.3	停用与应用图层蒙版	261
16.5	矢量蒙版	262



16.5.1 创建与编辑矢量蒙版	262	第20章 Web图形	302
16.5.2 转换矢量蒙版	263	20.1 切片的创建与编辑	302
16.6 剪贴蒙版	264	20.1.1 创建切片	302
16.7 实例演示——设计杂志周年庆典海报 ..	265	20.1.2 查看切片	303
第17章 理解通道	267	20.1.3 修改切片	304
17.1 通道的分类	267	20.2 优化图像	306
17.1.1 颜色通道	267	20.2.1 “存储为Web所用格式” 对话框	306
17.1.2 Alpha通道	268	20.2.2 “存储为Web所用格式” 对话框的基本操作	306
17.1.3 专色通道	269	20.3 实例演示——发布简单的网页	311
17.2 通道的管理与编辑	270	第21章 执行任务自动化	313
17.2.1 认识通道调板	270	21.1 应用动作	313
17.2.2 创建通道	270	21.1.1 “动作”调板	313
17.2.3 隐藏显示通道	271	21.1.2 “动作”调板的菜单命令	313
17.2.4 复制通道	272	21.1.3 应用默认动作	318
17.2.5 选择多个通道	272	21.1.4 创建动作的方法	318
17.2.6 重新排列和重命名通道	272	21.2 应用“自动”命令	319
17.2.7 删除通道	272	21.2.1 “批处理”命令	319
17.2.8 编辑通道	273	21.2.2 “创建快捷批处理”命令	320
17.2.9 把通道载入选区	273	21.2.3 “裁剪并修齐照片”命令	321
17.2.10 分离通道	273	21.2.4 Photomerge命令	321
17.2.11 合并通道	274	21.2.5 “合并到HDR”命令	322
17.3 实例演示——儿童书籍插画	274	21.2.6 “条件模式更改”命令	323
第18章 通道高级应用	279	21.2.7 “限制图像”命令	323
18.1 利用通道修饰图片	279	第22章 使用滤镜	324
18.2 应用图像命令	281	22.1 滤镜概述	324
18.3 应用通道计算	282	22.1.1 滤镜工作原理	324
18.4 实例演示——卡通画宣传页	285	22.1.2 使用滤镜工作	324
第19章 视频、动画与3D技术	288	22.2 滤镜库	325
19.1 视频	288	22.3 液化滤镜	327
19.1.1 视频图层	288	22.4 消失点	329
19.1.2 时间轴模式“动画”调板	289	22.5 实例演示——科幻电影海报设计	331
19.1.3 剪辑视频动画	290	第23章 滤镜命令详解	334
19.2 动画	295	23.1 “像素化”滤镜组	334
19.2.1 帧模式“动画”调板	295	23.1.1 “彩块化”滤镜	334
19.2.2 创建帧动画	296	23.1.2 “彩色半调”滤镜	334
19.3 3D技术	298	23.1.3 “晶格化”滤镜	334
19.3.1 导入3D模型	298		
19.3.2 为3D模型制作纹理贴图	299		

- 23.1.4 “点状化”滤镜 335
- 23.1.5 “碎片”滤镜 335
- 23.1.6 “铜版雕刻”滤镜 335
- 23.1.7 “马赛克”滤镜 335
- 23.2 “扭曲”滤镜组 336
- 23.2.1 “切变”滤镜 336
- 23.2.2 “扩散亮光”滤镜 336
- 23.2.3 “挤压”滤镜 337
- 23.2.4 “旋转扭曲”滤镜 337
- 23.2.5 “极坐标”滤镜 337
- 23.2.6 “水波”滤镜 338
- 23.2.7 “波浪”滤镜 338
- 23.2.8 “波纹”滤镜 339
- 23.2.9 “海洋波纹”滤镜 339
- 23.2.10 “玻璃”滤镜 339
- 23.2.11 “球面化”滤镜 339
- 23.2.12 “置换”滤镜 340
- 23.2.13 “镜头校正”滤镜 340
- 23.3 “杂色”滤镜组 341
- 23.3.1 “中间值”滤镜 341
- 23.3.2 “减少杂色”滤镜 341
- 23.3.3 “去斑”滤镜 342
- 23.3.4 “添加杂色”滤镜 342
- 23.3.5 “蒙尘与划痕”滤镜 342
- 23.4 “模糊”滤镜组 343
- 23.4.1 “动感模糊”滤镜 343
- 23.4.2 “平均”滤镜 343
- 23.4.3 “形状模糊”滤镜 343
- 23.4.4 “径向模糊”滤镜 344
- 23.4.5 “方框模糊”滤镜 344
- 23.4.6 “模糊”滤镜和
“进一步模糊”滤镜 344
- 23.4.7 “特殊模糊”滤镜 345
- 23.4.8 “表面模糊”滤镜 345
- 23.4.9 “镜头模糊”滤镜 345
- 23.4.10 “高斯模糊”滤镜 346
- 23.5 “渲染”滤镜组 347
- 23.5.1 “云彩”滤镜 347
- 23.5.2 “光照效果”滤镜 347
- 23.5.3 “分层云彩”滤镜 348
- 23.5.4 “纤维”滤镜 348
- 23.5.5 “镜头光晕”滤镜 349
- 23.6 “画笔描边”滤镜组 349
- 23.6.1 “喷溅”滤镜 349
- 23.6.2 “喷色描边”滤镜 350
- 23.6.3 “墨水轮廓”滤镜 350
- 23.6.4 “强化的边缘”滤镜 350
- 23.6.5 “成角的线条”滤镜 351
- 23.6.6 “深色线条”滤镜 351
- 23.6.7 “烟灰墨”滤镜 351
- 23.6.8 “阴影线”滤镜 351
- 23.7 “素描”滤镜组 352
- 23.7.1 “便条纸”滤镜 352
- 23.7.2 “半调图案”滤镜 352
- 23.7.3 “图章”滤镜 352
- 23.7.4 “基底凸现”滤镜 353
- 23.7.5 “塑料效果”滤镜 353
- 23.7.6 “影印”滤镜 353
- 23.7.7 “撕边”滤镜 354
- 23.7.8 “水彩画纸”滤镜 354
- 23.7.9 “炭笔”滤镜 354
- 23.7.10 “炭精笔”滤镜 354
- 23.7.11 “粉笔和炭笔”滤镜 355
- 23.7.12 “绘图笔”滤镜 355
- 23.7.13 “网状”滤镜 355
- 23.7.14 “铬黄”滤镜 356
- 23.8 “纹理”滤镜组 356
- 23.8.1 “拼缀图”滤镜 356
- 23.8.2 “染色玻璃”滤镜 356
- 23.8.3 “纹理化”滤镜 357
- 23.8.4 “颗粒”滤镜 357
- 23.8.5 “马赛克拼贴”滤镜 357
- 23.8.6 “龟裂缝”滤镜 357
- 23.9 “艺术效果”滤镜组 358
- 23.9.1 “塑料包装”滤镜 358
- 23.9.2 “壁画”滤镜 358
- 23.9.3 “干画笔”滤镜 358
- 23.9.4 “底纹效果”滤镜 359
- 23.9.5 “彩色铅笔”滤镜 359
- 23.9.6 “木刻”滤镜 359
- 23.9.7 “水彩”滤镜 360
- 23.9.8 “海报边缘”滤镜 360
- 23.9.9 “海绵”滤镜 360
- 23.9.10 “涂抹棒”滤镜 360



23.9.11	“粗糙蜡笔”滤镜	361
23.9.12	“绘画涂抹”滤镜	361
23.9.13	“胶片颗粒”滤镜	361
23.9.14	“调色刀”滤镜	362
23.9.15	“霓虹灯光”滤镜	362
23.10	“视频”滤镜组	362
23.10.1	“NTSC颜色”滤镜	362
23.10.2	“逐行”滤镜	362
23.11	“锐化”滤镜组	363
23.11.1	“USM锐化”滤镜	363
23.11.2	“智能锐化”滤镜	363
23.11.3	“进一步锐化”滤镜和“锐化”滤镜	364
23.11.4	“锐化边缘”滤镜	364
23.12	“风格化”滤镜组	364
23.12.1	“凸出”滤镜	364
23.12.2	“扩散”滤镜	365
23.12.3	“拼贴”滤镜	365
23.12.4	“曝光过度”滤镜	366
23.12.5	“查找边缘”滤镜	366
23.12.6	“浮雕效果”滤镜	366
23.12.7	“照亮边缘”滤镜	366
23.12.8	“等高线”滤镜	366
23.12.9	“风”滤镜	367
23.13	“其他”滤镜组	367
23.13.1	“位移”滤镜	367
23.13.2	“最大值”滤镜	367
23.13.3	“最小值”滤镜	368
23.13.4	“自定”滤镜	368
23.13.5	“高反差保留”滤镜	369
23.14	Digimarc (作品保护) 滤镜组	369
23.14.1	“嵌入水印”滤镜	369
23.14.2	“读取水印”滤镜	369
23.15	实例练习——网络游戏宣传海报	369
第24章	系统管理与打印输出	374
24.1	系统管理	374
24.1.1	色彩管理	374
24.1.2	设置Photoshop首选项	375
24.2	打印输出	376
24.2.1	页面设置	376
24.2.2	打印	376
24.2.3	陷印	377

第4篇 实战应用篇

第25章	使用色彩装饰照片	378
25.1	制作单色调照片	378
25.2	为照片添加亮丽的色彩	379
25.3	让照片的色泽更加鲜艳	380
25.4	匹配照片色调	381
25.5	制作浪漫黄昏色调	382
25.6	校正室内光照照片	383
25.7	增加画面热闹气氛	384
25.8	反转负冲效果	385
25.9	统一照片的色彩	387
25.10	为照片添加绚丽色彩	388
第26章	艺术照片修饰与润色	391
26.1	美化人物的面部	391
26.2	润色人物的头发	394
26.3	修整面部瑕疵	395
26.4	提高照片品质	397
26.5	修补缺损照片	398
26.6	为人物绘制彩装	400
26.7	重新设置背景	402
26.8	将照片重新构图	404
26.9	手工着色黑白照片	405
26.10	制作灿烂阳光效果	407
第27章	个人写真特效照片设计	409
27.1	创造缤纷色彩效果	409
27.2	制作雪景效果	410
27.3	动感背景效果	412
27.4	素描画效果	414
27.5	明星海报效果	416
27.6	装饰画效果	419
27.7	个性文字边框	420
27.8	制作梦幻光效	421
27.9	制作个人写真照片	424
27.10	五彩光纤效果	427
27.11	制作梦幻效果	428
第28章	古典风格婚纱照片设计与美化	431
28.1	工笔画效果	431

28.2	油画效果.....	436	30.8	服饰店POP招贴设计.....	497
28.3	卷边老照片效果.....	439	30.9	音乐会POP广告设计.....	499
28.4	幻想效果.....	443	30.10	数码产品POP招贴设计.....	501
28.5	添加古典韵味.....	444	第31章 艺术海报招贴设计.....	504	
28.6	柔光效果.....	447	31.1	数码视觉宣传海报.....	504
28.7	复古效果.....	449	31.2	时尚女性杂志海报.....	506
28.8	烘托浪漫气氛.....	450	31.3	汽车海报.....	508
28.9	唯美效果.....	453	31.4	手机海报.....	510
第29章 个性婚纱照片设计与美化.....	455		31.5	动漫杂志海报.....	513
29.1	超炫风格.....	455	第32章 商业包装设计与制作.....	521	
29.2	田园主题.....	457	32.1	灯具包装制作.....	521
29.3	晨曦阳光.....	458	32.2	食品包装.....	526
29.4	多彩花朵.....	460	32.3	饮料包装制作.....	530
29.5	蓝色经典.....	462	32.4	酒包装制作.....	534
29.6	透明薄纱.....	463	32.5	塑料包装.....	541
29.7	多彩方格.....	465	第33章 艺术底纹与视觉特效制作.....	544	
29.8	梦幻气泡.....	468	33.1	古典风格底纹.....	544
29.9	动感线条.....	471	33.2	迷彩效果底纹.....	546
29.10	紫色乐章.....	473	33.3	流动彩球底纹.....	549
第30章 平面印刷物设计.....	476		33.4	飘逸彩带底纹.....	551
30.1	名片设计.....	476	33.5	紫色螺旋底纹.....	553
30.2	文化传媒公司信笺与信封设计.....	478	33.6	金属特效.....	554
30.3	瑜伽训练中心邀请函设计.....	481	33.7	气泡特效.....	557
30.4	房地产公司宣传页设计.....	484	33.8	绚丽光点特效.....	559
30.5	美容店宣传卡片设计.....	486	33.9	破旧纸纹特效.....	560
30.6	数码产品说明手册设计.....	489	33.10	数字空间特效.....	563
30.7	咖啡店宣传页.....	494			

第 1 章

熟悉 Photoshop 的工作环境

Adobe公司推出的Photoshop是目前全世界范围内使用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件。它被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版、数码摄影等诸多领域,使用该软件可以非常方便地绘制图像、校正图像颜色、修复图像细节以及创建图像特效等,如图1-1所示。

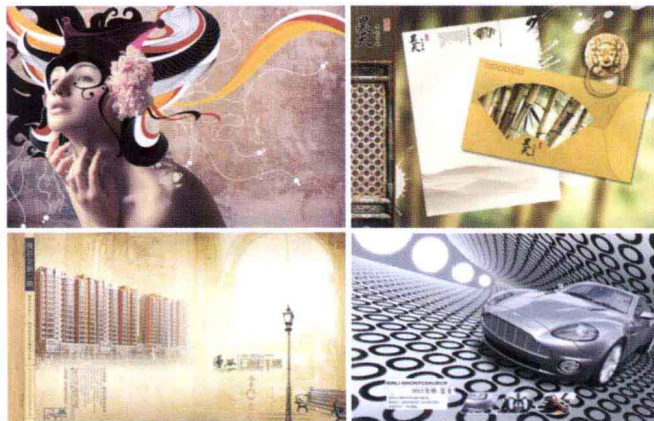


图 1-1

1.1 Photoshop CS4 的功能概览

Photoshop CS4 拥有强大的数码照片修饰功能,用户可以使用这些功能和命令,对数码照片进行调整和修复,使照片看起来更加完美和富有艺术性,如图1-2所示。



图 1-2

在 Photoshop CS4 中增强了色彩调整功能的应用。不但可以对色彩丰富的图像进行调整,使作品趋于完美,还可解决偏色、偏暗、偏灰、偏亮等问题图像的色彩问题,并且可以调整出高质量的灰度图像,如图1-3所示。



图 1-3

Photoshop 在平面设计中也是必不可少的软件之一,它强大的图像处理功能、方便快捷的工作模式、不断更新的文字工具,使其深受平面设计者的青睐。Photoshop CS4 的功能

更加完善,可以制作出更加精美的设计效果,如图1-4所示。



图 1-4

Photoshop 对图像的处理功能强大,可以制作出各种绚丽的视觉特效,如材质特效、纹理特效、科幻场景特效、绘画特效等。图1-5展示了使用 Photoshop 制作的视觉特效图像效果。



图 1-5

Photoshop CS4 还提供了创建网页静态图像的命令,用户可以使用这些命令制作网页界面,轻松地完成任何网页图像的制作,如图1-6所示。

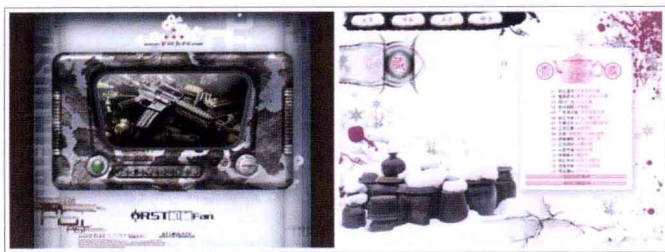


图 1-6

1.2 安装与卸载

参照以下软件安装过程的步骤即可将 Photoshop CS4 安装完成。

(1) 将 Photoshop CS4 的安装光盘放入光盘驱动器中，在桌面上双击“我的电脑”图标，打开“我的电脑”窗口。

(2) 双击驱动器图标，打开光盘内容，找到 Photoshop CS4 的安装程序文件并双击，这时就会出现安装 Photoshop CS4 的对话框。

(3) 按照提示的步骤单击相关按钮，直至出现“安装完成”对话框，单击其中的“完成”按钮，即可将 Photoshop CS4 程序安装到计算机上。

如果不再需要 Photoshop CS4，按以下步骤可以将该软件卸载。

Step01 单击桌面上的“开始”按钮，执行“设置”→“控制面板”命令，打开“控制面板”窗口，如图 1-7 所示。

Step02 在“控制面板”窗口中双击“添加或删除程序”图标，弹出“添加或删除程序”对话框，如图 1-8 所示。在其中选择 Photoshop CS4，然后单击“删除”按钮。



图 1-7



图 1-8

Step03 接着弹出一个卸载程序对话框，单击“确定”按钮，删除程序会自动搜索 Photoshop CS4 的各个文件并将其删除。

1.3 了解 Photoshop CS4 的操作界面

初次运行 Photoshop CS4 时，工具箱和一些常用的调板默认显示在界面上。打开一个图像文件，将会看到如图 1-9 所示的工作界面。



图 1-9

该工作界面包括：1. 应用程序栏；2. 菜单栏；3. 工具选项栏；4. 工具箱；5. 垂直直放的调板组；6. 选项卡式“文档”窗口；7. 状态栏；8. 调板标题栏；9. “折叠为图标”按钮。下面分别对窗口中的各组成部分向读者做简单介绍。

1.3.1 应用程序栏

应用程序栏位于 Photoshop CS4 界面的顶部，其中包括一些常用按钮图标，如图 1-10 所示。

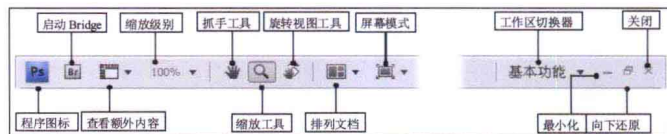


图 1-10

Step01 在应用程序栏中单击 **Ps** “程序图标”，弹出视窗控制快捷菜单，如图 1-11 所示。菜单内的命令是对程序窗口的尺寸、位置、打开及关闭操作进行控制。

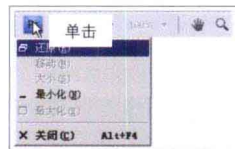


图 1-11



Step02 单击 “启动 Bridge” 图标，运行 Bridge 程序，在“内容”栏中打开附带光盘 \Chapter-01\ 文件夹，可在其中方便的浏览图片及其相关信息，如图 1-12 所示。

Step03 按下键盘上的 <Shift> 键，选择“01.tif”、“02.tif”、“03.tif”文件，双击鼠标，在 Photoshop CS4 中打开图片，最后关闭 Bridge 程序。

Step04 单击 “查看额外内容”按钮，在弹出的菜单中可快速显示或取消显示“网格”、“标尺”和“参考线”，如图 1-13 所示。



图 1-12



图 1-13

Step05 取消“网格”和“标尺”的选择状态。在“缩放级别”栏中可直接输入需要缩放的百分比，或单击右侧的黑色三角，可在弹出的菜单中选择缩放级别，如图 1-14 所示。

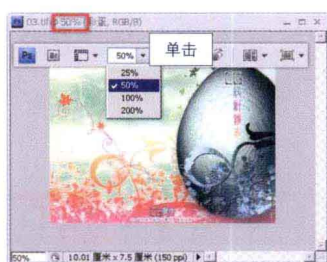


图 1-14

Step06 使用应用程序栏中的 “抓手”工具、 “缩放”工具、 “旋转视图”工具，可以移动、缩放和旋转视图，如图 1-15 所示。

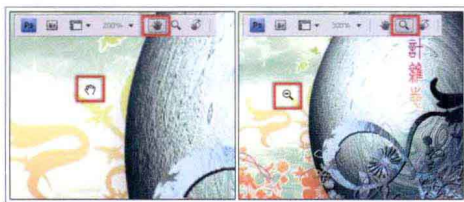


图 1-15

Step07 单击 “排列文档”按钮，在弹出的菜单中可选择视图中文档的排列方式，如图 1-16 所示。

Step08 单击 “屏幕模式”按钮，在弹出的菜单中可以选择 3 种屏幕模式，单击“基本功能”按钮，在弹出的菜单中可以方便快捷地切换工作区，如图 1-17 所示。



图 1-16

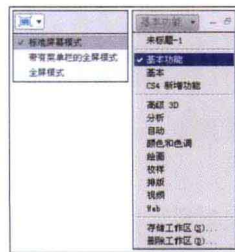


图 1-17

1.3.2 菜单栏

菜单栏位于应用程序栏的下方，它包含执行任务的菜单命令。这些菜单按照功能命令被划分为 11 大类，如图 1-18 所示。



图 1-18

Step01 在菜单栏中单击“文件”菜单，如图 1-19 所示。观察展开的菜单，在有些命令名称后会带有快捷键，读者可以通过按下键盘上对应的键来快速执行相同的命令。

Step02 单击“编辑”菜单，在展开的菜单中，读者可以看到“查找和替换”命令名称后面带有省略号，则表明执行该命令后会弹出相对应的设置对话框，如图 1-20 所示。



图 1-19

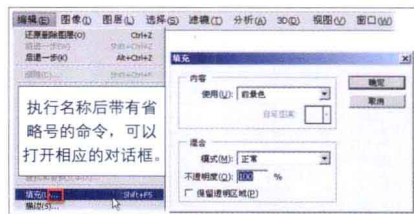


图 1-20

Step03 菜单中的命令后面如果带有三角形，则表明该命令还有下一级子菜单。单击“图层”→“新建”菜单，即可展开该命令的下一级子菜单，如图 1-21 所示。

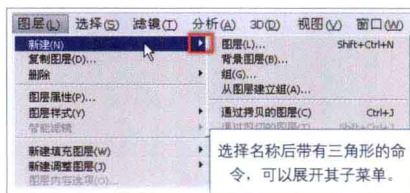


图 1-21

1.3.3 工具箱

工具箱将 Photoshop 的功能以图标形式聚集在一起，从工具的形态就可以了解该工具的功能。在键盘中按相应的快捷键，即可从工具箱中自动选择相应工具。默认情况下，工具箱停靠于屏幕的左侧。

(1) 在工具箱中每个工具都有其各自的功能分工。如图 1-22 所示，展示了工具箱中各工具的名称和快捷键。

(2) 在工具箱中单击右下角带有三角的工具图标，将会显示其他相似功能的隐藏工具。图 1-23 所示显示了工具箱中全部的隐藏工具。



技巧

选择工具箱中带有隐藏工具的工具，按下 <Shift> 键并按快捷键，即可切换隐藏的工具。