

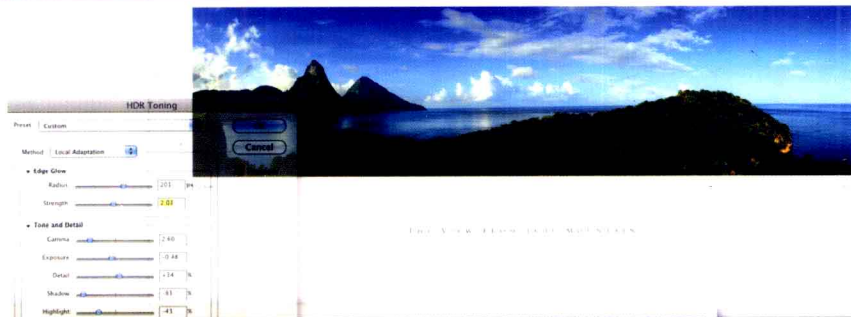
世界顶级 Photoshop 大师、美国 Photoshop 国家专业协会主席 Scott Kelby 曝光业内领先绝密技法

Photoshop CS5

New
Riders

数码照片专业处理技法

[美] Scott Kelby 著
孙军安 袁鹏飞 译



源自顶级Photoshop大师。Scott Kelby, *Photoshop User* 杂志主编, 美国Photoshop国家专业协会主席

美国Benjamin Franklin大奖图书的最新升级版

美国亚马逊网上书店年度畅销图书的最新升级版

the Adobe
photoshop
cs5 book
for digital photographers

Photoshop CS5

数码照片专业处理技法

〔美〕 Scott Kelby 著
孙军安 袁鹏飞 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS5数码照片专业处理技法 / (美) 凯尔比著 ; 孙军安, 袁鹏飞译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-115-24865-7

I. ①P… II. ①凯… ②孙… ③袁… III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第015876号

版 权 声 明

The Adobe Photoshop CS5 Book for Digital Photographers

ISBN: 978-0-321-70356-9

Copyright © 2011 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop CS5 数码照片专业处理技法

- ◆ 著 [美] Scott Kelby
译 孙军安 袁鹏飞
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 19.6
字数: 678 千字 2011 年 5 月第 1 版
印数: 1 - 6 000 册 2011 年 5 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-3647 号

ISBN 978-7-115-24865-7

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内容提要

本书作者Scott Kelby是*Photoshop User*杂志的主编，曾撰写过多本Photoshop方面的畅销书。他一直从事Photoshop专业人员的培训工作，了解Photoshop专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程，其内容组织独具匠心，书中没有大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。读者在阅读之后，就可以了解当今专业人员所使用的数码图像处理技巧。

本书主要介绍了Mini Bridge操作、RAW格式图像处理、照片裁剪与尺寸调整、色彩校正、黑白转换、HDR图像创建、问题图像处理、摄影特效、锐化技术、打印和颜色管理、作者的Photoshop CS5数码摄影处理 workflow 等。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

关于作者



Scott Kelby

Scott是*Photoshop User*杂志的主编、发行人和合伙创始人，他是*Layers*杂志（Adobe产品操作说明杂志）主编，顶级周节目《Photoshop User TV》的主讲人，以及《D-Town TV》节目的搭档主持。

他是美国Photoshop国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals, NAPP）、Adobe Photoshop用户同业公会的会长，并担任Kelby Media Group公司（一家从事培训、教育和出版的公司）总裁。

Scott是一位摄影师、设计师和50多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop Lightroom数码摄影师专业技法》，《Photoshop CS4炫招》，以及《数码摄影手册》第1卷、第2卷和第3卷。

6年来，Scott一直保持着全球计算机和技术各类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书《数码摄影手册》现在已经成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。

他的书籍已经被翻译为10多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了本杰明·弗兰克林大奖。

Scott担任Adobe Photoshop Seminar Tour培训主任，以及PhotoshopWorld Conference & Expo会议的技术主席，并主讲录制了一系列Adobe Photoshop培训DVD，主编了KelbyTraining.com的联机课程，从1993年以来，他一直从事Adobe Photoshop用户培训工作。

要了解关于Scott的更多信息，请访问www.scottkelby.com。

献词

献给我的儿子Jordan——我一直为你感到骄傲。

致 谢

到现在为止编写图书已经12年了，我发现在编写图书时最困难的事情是致谢部分，它花费的时间比我编写书中任何页的时间都长。在我看来，之所以这么认真地对待致谢部分，是因为我非常感激周围的朋友、团队和家人，他们使我的生活充满欢乐。这就是这部分这么难以书写的原因。我也知道它为什么花费这么长时间——书写这一部分时眼里充满感激的泪水，这使输入变慢许多。

感谢我漂亮的妻子Kalebra。我们结婚将近21年了，你仍然使我，以及你周围的每个人感到惊讶。我从没有碰到这么富有同情心、这么可爱、这么漂亮的人，能够与你一同生活，有你作我孩子的妈妈、我的业务伙伴、私人领航员、中文翻译和最好的朋友是我最大的幸福。你真正属于情歌中所描述的那种女人，了解我的每个人都会告诉你，有你作为我的妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

感谢我的儿子Jordan，具有我和你这样的父子关系是每个父亲的梦想，你已经成长为一个聪明、富有同情心和创造性的年轻人，我为你感到自豪，我想让你知道的是，注视着你的成长是我生活中的最大乐趣之一。

感谢我的宝贝女儿Kira，你特别幸福的是你很像你的妈妈，这是我最希望看到的。我看到她的所有天资都反映在你的眼睛里，虽然你还小，不知道Kalebra作为你妈妈有多幸福，但有一天你会像Jordan那样明白这一点。

我还要感谢我的兄长Jeff，在我看来他一直是一位英雄。我之所以能取得现在的成就是因为我成长的过程中有你的影响、指导、关心和关爱。感谢你带我走上大道，感谢你总知道要表达什么，并在正确的时间表达出来。在很多方面，你表现得很像我们的爸爸。

特别幸运的是我图书中的部分工作由我自己的图书团队Kelby Media Group处理，这个团队由我的朋友、Creative总监Felix Nelson领导，他是我遇到的最富创造性的人。他聚集着一些最有天赋、而又雄心勃勃的优秀人才，我很荣幸能与他们一起工作。像我的编辑Kim Doty，正是因为她，我才能够连续写出Lightroom 3和CS5两本书而没有累趴下，她总是出色地、有条不紊地完成工作。她总是说“啊，小事一桩”，她会说服你能够完成任务，之后就完成了。非常感谢她做我的编辑，也感谢Felix找到她。我在想优秀的人总能吸引到人才。

Cindy Snyder与Kim一起工作，她反复测试我写下的所有内容，确保不会遗漏任何内容，这样您才能够做我所讲授的内容（对于Photoshop图书这是必需的）。她就像捕兽夹，任何事情如果没有达到我说的效果，绝对逃不过去。

本书设计出自富有创意的设计大师Jessica Maldonado之手，有她设计我的书我觉得非常非常幸运。我非常相信她的想法，所以总让她设计。谢谢Jess！

特别感谢我的执行助理Kathy Siler，她全面负责我的业务以及大量的会议，使我有时间写书、陪我的家人和享受工作之外的闲暇生活。没有您，我不知道我能做什么，谢谢您！

感谢我最好的伙伴Dave Moser，他是我们的首席运营官，有两个双胞胎女儿，首先感谢他处理我们图书项目业务，但最要感谢的是对我的关照。

感谢New Riders和Peachpit公司的每个人，特别感谢非常酷的编辑Ted Waitt（他是一位摄影师，为我编写图书提供至关重要的帮助）、出色的出版商Nancy Aldrich-Ruenzel、市场营销Maven Scott Cowlin和Diva Sara Jane Todd，以及Pearson Education的整个团队。他们竭尽所能确保我们编写的图书是读者最感兴趣的；他们辛苦工作，确保我的图书到达尽可能多人的手里。

感谢Adobe公司中的以下各位朋友：Kevin Connor、John Nack、Mala Sharma、John Loiacono、Terry White、Cari Gushiken、Julianne Kost、Tom Hogarty、Dave Story、Bryan Hughes、Thomas Nielsen、Russell Preston Brown，以及Adobe内出色的工程团队（我不知道你们都是怎么实现的）。感谢已经故去的Barbara Rice、Jill Nakashima、Rye Livingston、Addy Roff、Bryan Lamkin、Jennifer Stern、Deb Whitman和Karen Gauthier，你们永远不会被忘记。

感谢我的“Photoshop伙伴”Dave Cross、RC Concepcion和Corey Barker对本书的很好宣传。特别感谢Matt Kloskowski为本书这一版所提供的意见和建议，他的建议使本书变得更出色，非常感谢他的建议和友谊。我要感谢教我多年的才华横溢的摄影师，他们是：Moose Peterson、Joe McNally、Anne Cahill、Vincent Versace、Bill Fortney、David Ziser、Helene Glassman、Kevin Ames和Jim DiVitalo。

感谢指导过我的老师，他们的智慧为我提供巨大的帮助，他们是：John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer和Douglas Poole。

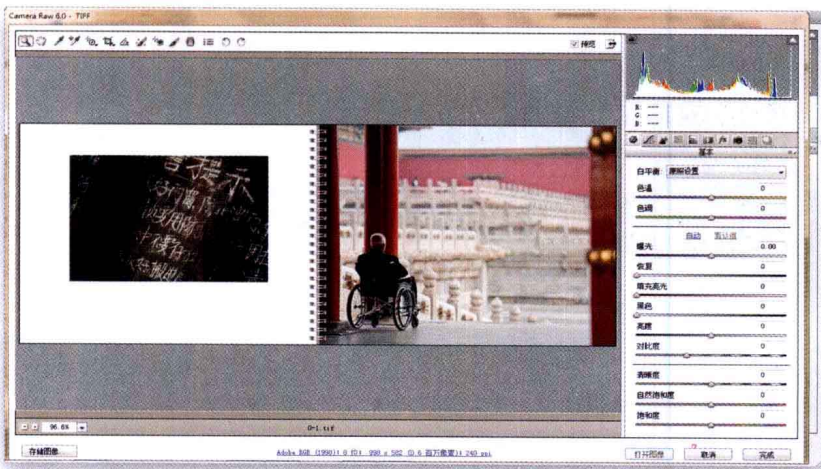


阅读本书之前您应该了解的7点内容

您阅读本书时能够学到很多知识对我来说非常重要，我能提供帮助的一种方法是让您了解关于本书的7点内容。例如，这里告诉您从哪里下载一些重要内容；如果跳过这一部分，就会导致您给我发送电子邮件，询问到哪里下载，但那时您肯定会很恼火。如果您现在花两分钟时间阅读这7点内容就不会那样。我保证这部分内容值得您花点时间阅读。



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

(1) 不必按顺序阅读本书。

我对本书的设计使您可以翻到您想学习的任意章节开始阅读，我逐步解释每一点内容，因此，如果您现在想学习怎样删除RAW图像上的尘斑，则可以跳到82页，花几分钟时间就能学会这种方法。虽然我编写本书是按照学习Photoshop CS5的逻辑顺序组织的，但是您不要受此约束，可以跳到您想学习的任意地方，之后再回头复习和尝试其他内容。

(2) 请用本书所使用的相同照片进行练习。

在阅读本书时，会遇到像“在Photoshop CS5内创建HDR图像”这样的技术，您可能没有采用包围曝光拍摄一组HDR照片，因此，在这些情况下，我通常会提供一组图像供您下载使用，这样就可以按照本书所介绍的步骤进行练习。可以从www.kelbytraining.com/books/cs5找到这些图像（看，如果您跳过这里，转到第1章，这就是我所提到的您会忽略的内容之一）。顺便提一下，这里所提供的拷屏图只是为效果考虑，如果没有任何图像，这些页就会显得很空（关于这些内容的故事，请访问www.scottkelby.com/blog/2010/archives/10105）。

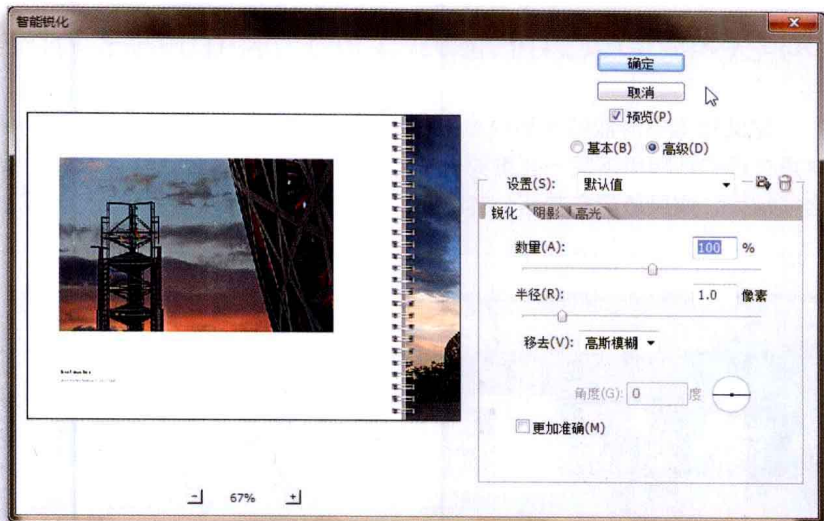


(3) 每章开始的介绍部分并没有实际意义。

每章介绍的设计是为了让您在学习两章之间得到精神上的放松，说实话，它们与各章介绍的内容没有什么关系，如果您是一个“严肃的”人，则请跳过它们，转到各章实际内容部分，因为它们只是为了调节您的神经。然而，每个项目开始之前，页面顶部的简短介绍通常非常重要。如果跳过它们，最终可能会忽略项目内也没有提到的内容。在处理项目时，如果有“为什么我们要这样做？”这样的疑问，则还可能是因为您跳过了这一介绍内容。因此，一定要先阅读这一部分，之后再转到第一步。这样情况就大为不同——我敢保证。

(4) Photoshop CS5和Camera Raw中的有些功能完全相同。

例如，Camera Raw内有镜头校正面板，Photoshop内有镜头校正滤镜，它们几乎完全相同。这意味着有些内容在本书中要介绍两遍（不是每个人都愿意使用Camera Raw，因此我必须介绍二者）。阅读本书时，您开始可能认为：“这听起来很熟悉……”，现在您知道原因了。顺便提一下，在我自己的工作流中，如果在Camera Raw或Photoshop能够执行完全相同的操作，我总是选择在Camera Raw内实现它，因为它更快捷（Camera Raw内没有进度条），它也是非破坏性的（因此我以后始终可以改变想法）。



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

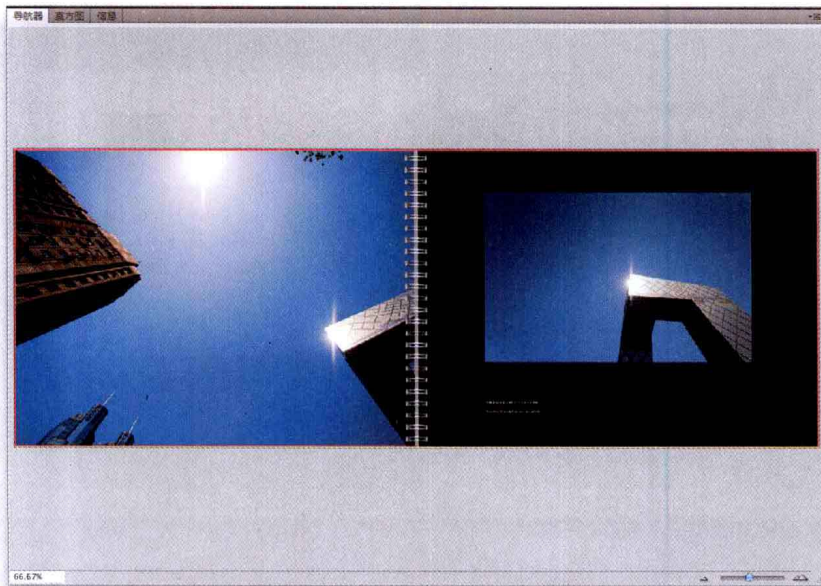
(5) 我用一章篇幅介绍我的Photoshop CS5工作流程，但暂不要阅读它。

我在本书最后用一章详细介绍我自己的Photoshop CS5工作流程，但在阅读完本书其余部分之前请不要阅读它；因为只有读完本书，理解基本内容之后才能阅读它，所以它没有详细介绍所有内容（否则这一章就会很长很长）。

(6) 怎么没有介绍Bridge?

在Photoshop CS5中，Photoshop自身内构造了一个Bridge版本，它被称作“Mini Bridge”（迷你Bridge），其功能大约是“Big Bridge”（大Bridge）的85%（Adobe没有称其为Big Bridge，而叫它Adobe Bridge）。这非常棒，因为现在不必离开Photoshop，跳转到一个单独的应用程序去查找和处理图像了。Mini Bridge是CS5的一部分，所以本书第一章先介绍Mini Bridge。那么，Adobe用CS5中的Big Bridge做什么？没多少作用。事实上，他们只添加两个新功能/调整。Mini Bridge一章代替了本书原来旧的Bridge一章，但由于有些读者仍在用Big Bridge（至少在您喜欢上Mini Bridge之前），因此我更新了一些章节，把它们放置在Web上，供您免费下载使用，这两章内容可以从www.kelbytraining.com/books/cs5找到。

SCOTT KELBY





(7) 我专门为您制作了特殊的视频

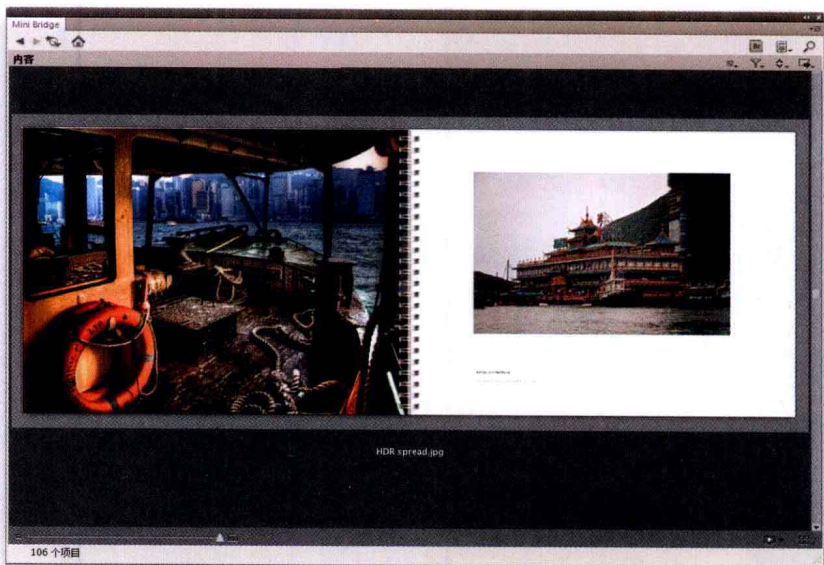
照片版面设计有多种不同的方法，我为此制作了一段特殊的视频，我把这段视频叫做“[How to Show Your Work](http://www.kelbytraining.com/books/cs5)”（怎样展示作品），您可以在www.kelbytraining.com/books/cs5访问到它。



SCOTT KELBY

(8) 本书这一新版中包含“Photoshop 杀手锏”！

喂，您不是说“7点内容”吗？是的，可以把这第8条看作额外的一点，因为这是我为本书Photoshop CS5版本专门添加的。我在每章结尾处添加了这一特殊的部分，我把它叫做“Photoshop杀手锏”。这些提示能够使您的操作省时省力，它们与各章内已经存在的其他提示不同。现在您已经阅读了这7点内容，请翻到下一页，我们可以开始工作了。



SCOTT KELBY

第1章 Photoshop CS5的Mini Bridge	1
1.1 用Mini Bridge处理照片	2
1.2 在Mini Bridge中查看图像	4
1.3 用全屏模式快速找出最佳照片	8
1.4 排序和组织照片	10
1.5 搜索查找照片	14
1.6 定制Mini Bridge外观	16
第2章 Camera Raw基础	21
2.1 用Camera Raw读取RAW、JPEG和TIFF照片	22
2.2 选择合适的处理版本（不适用于新用户）	25
2.3 应用相机配置文件获得JPEG效果	26
2.4 基本调整：白平衡	28
2.5 基本调整2：曝光	32
2.6 让Camera Raw自动校正照片	37
2.7 用清晰度滑块增强（或柔和）图像	38
2.8 用填充亮光校正逆光照片	40
2.9 用曲线调整对比度	42
2.10 裁剪和拉直	46
第3章 Camera Raw高级技巧	53
3.1 用二次处理创建无法拍摄的效果	54
3.2 一次编辑多幅照片	58
3.3 在Camera Raw内锐化	61
3.4 自动校正镜头问题	66
3.5 校正色差（彩色镶边）	72
3.6 边缘晕影：怎样校正或创建这种效果	74
3.7 以Adobe DNG格式存储RAW照片的优点	78
3.8 调整或修改颜色范围	80





3.9 消除污点、斑点或黑痣等	82
3.10 校准相机	85
3.11 减少照片杂色	86
3.12 设置分辨率、图像大小、颜色空间和位深度	89

第4章 Camera Raw的调整工具 95

4.1 减淡、加深和调整照片的各个区域	96
4.2 在Camera Raw内修饰肖像	103
4.3 用渐变滤镜校正天空（及其他对象）效果	106
4.4 Camera Raw特效	108

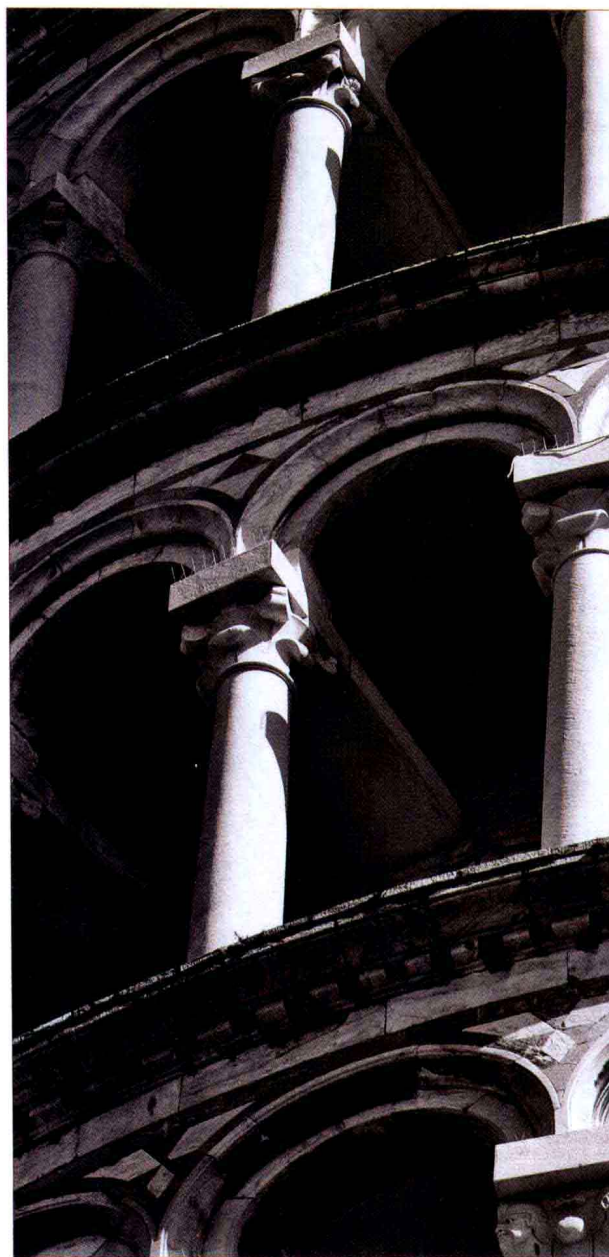
第5章 照片裁剪和尺寸调整 115

5.1 快速了解Photoshop CS5中的两点操作	116
5.2 裁剪照片	118
5.3 裁剪到指定尺寸	122
5.4 创建自定裁剪工具	124
5.5 摄影师自定尺寸	126
5.6 重新调整数码相机照片尺寸	128
5.7 自动保存和调整大小	131
5.8 调整到海报尺寸	133
5.9 拉直歪斜的照片	136
5.10 使照片变小（缩小尺寸）	137
5.11 用“内容识别”比例调整部分图像大小	140

第6章 颜色校正秘诀 145

6.1 颜色校正前要做的两件事	146
6.2 用曲线进行颜色校正	147
6.3 调整图层的优点	156

6.4	用目标调整工具调整对比度	160
6.5	专业人员使用的颜色校正技巧	163
6.6	Dave的中性灰色查找技巧	165
6.7	用TAT调整RGB肤色	168
6.8	在Camera Raw之外创建自然饱和度	170
6.9	在用电子邮件发送或在网站发布照片时保持颜色不变	171
第7章 创建出色的黑白图像		175
7.1	用Camera Raw转换为黑白	176
7.2	Scott最喜爱的高对比度黑白技术	179
7.3	分离色调	183
7.4	异常简单的双色调创建方法	185
7.5	用四色调表达更丰富的黑白效果	186
7.6	自己创建一次单击即可访问的预设	188
7.7	严肃的黑白转换方法	189
第8章 创建HDR图像		193
8.1	配置相机拍摄HDR	194
8.2	在Photoshop CS5内创建HDR图像	197
8.3	创建照片般逼真的HDR图像	206
8.4	HDR图像的高反差保留锐化	208
8.5	单幅图像的HDR色调效果	210
8.6	处理合并到HDR Pro中的晕影	214
8.7	校正HDR图像中的边缘问题	216
8.8	用HDR技术创建“Photomatrix”发光效果	218
第9章 常见数码图像处理		223
9.1	三种室内照片颜色校正方法	224
9.2	阴影中的主体处理	226





9.3	校正暗淡的灰色天空照片	229
9.4	使用减淡和加深工具	233
9.5	校正景深问题	237
9.6	校正眼镜反光	241
9.7	校正群组照的简易方法	246
9.8	校正黑眼眶问题	251
9.9	最快捷的画笔大小调整方法（也可调整硬度）	253
9.10	创建像头发这样真正有技巧的选区	255
9.11	校正现场闪光灯照片	263
9.12	消除游客的简单方法	265
9.13	校正相机镜头产生的问题	269
9.14	用内容识别填充消除分散注意力的对象	274

第10章 摄影特效 281

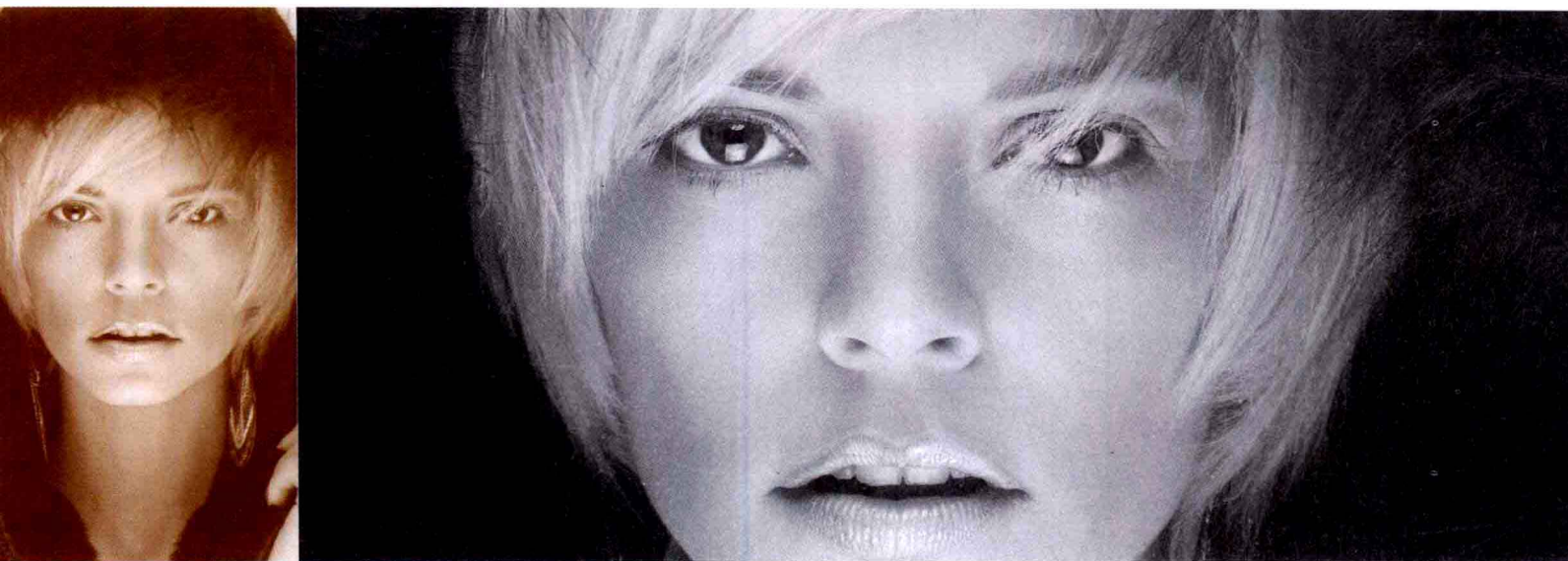
10.1	用Lab颜色调整单调的颜色	282
10.2	流行的欠饱和肖像效果	286
10.3	高对比度效果	291
10.4	在Camera Raw内获得破旧的高对比度效果	295
10.5	天光滤镜效果	297
10.6	褪色的古老效果	299
10.7	创建全景图	303
10.8	把照片变为绘画效果	307

第11章 锐化技术 315

11.1	锐化基础	316
11.2	明度锐化	323
11.3	使用CS5更新的锐化工具	330
11.4	何时使用智能锐化滤镜	332
11.5	高反差保留锐化	335
11.6	在Camera Raw内输出锐化	337

第12章 打印和色彩管理	341
12.1 配置相机的颜色空间.....	342
12.2 打印分辨率.....	343
12.3 配置Photoshop颜色空间	344
12.4 打印锐化.....	347
12.5 把图像发送到相片冲印室打印.....	348
12.6 进一步处理之前必须校准显示器.....	349
12.7 获取与屏幕匹配的专业打印效果的其他秘诀.....	352
12.8 打印.....	357
12.9 Photoshop中软打样	363
12.10 如果打印效果仍与屏幕效果不匹配该怎么办	364
第13章 我的工作流	369





Photoshop CS5的Mini Bridge

正如本书前面介绍中所提到的，Mini Bridge 是 Photoshop CS5 的一项内置功能，是一个简化了的 Bridge 版本，本章介绍其使用方法。