

滕野◎编著

插图版

面相

识

人

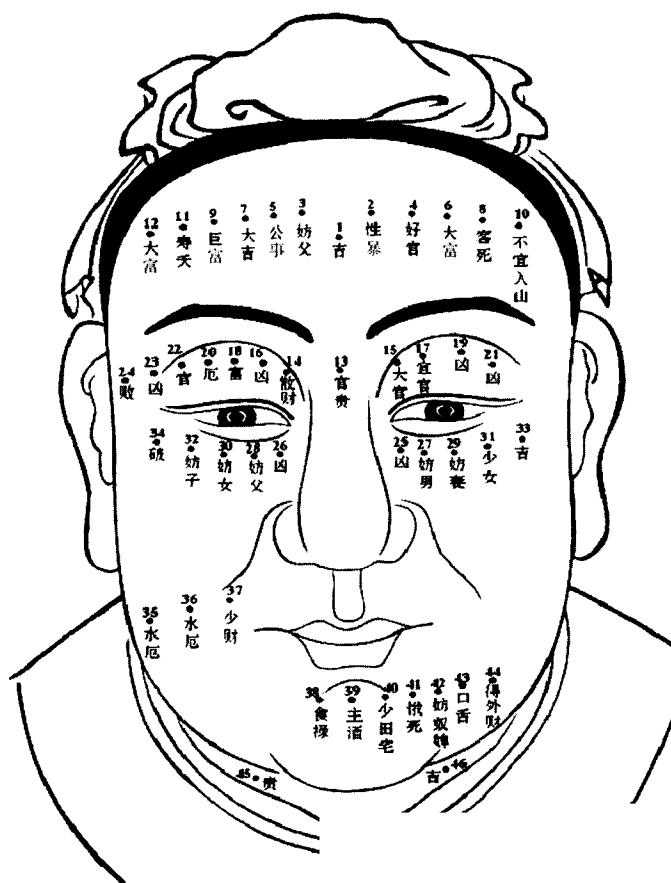
勘破人生玄机 驾驭相术规律
学会察言观色 透过面相识人

中国物资出版社

滕野 编著

插图版

面相识人



图书在版编目 (CIP) 数据

面相识人/滕野编著. —北京: 中国物资出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5047-3436-5

I. ①面… II. ①滕… III. ①命书—研究—中国—古代 IV. ①B992. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第110041号

策划编辑 寇俊玲

责任编辑 寇俊玲

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

北京市耀华印刷有限公司印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 16.25 字数: 233 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5047-3436-5/B·0227

印数: 0001—9000 册

定价: 29.80 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

前言

某日看到这样一则报道，说的是某些东南亚企业在员工招聘中，借助于中国古老的相面术来招聘员工已经形成了一种风潮，许多公司都雇用了面相师来甄选员工，甚至有一位专家指出：即使求职者拥有某个学科的博士学位，如果面相显示他们聪明但缺乏耐性，企业也不会录用。

面相识人是否真的这么神奇，透过面相真的可以识人，把握一个人的性格，判断一个人有无才能吗？

在现实生活中，我们每天都要与很多人打交道，如果在与人交往中，看错一个人往往是最糟糕的，这也是我们极易犯的错误，因此如何正确地相人、识人，洞悉他人的内心，然后区别对待，并与之灵活相处就显得尤为重要了。

有一句话说“相由心生”，就是说一个人的个性、思想与为人善恶，可以通过他的面相看出来。所谓的“面相”，就是一种通过观察一个人的面部特征来论命和识别他人内心世界的手段。面相识人是一门极深的学问，它是一个内涵异常丰富的独特的价值判断体系。相术的研究和探索是一个古老的课题。我国相术，特别是面相识人法，讲究从人的五官、气色，乃至言谈举止对一个人做出判断。这就需要我们学会“察言观色”，类似于中医的望、闻、问、切。

很多人对面相不屑一顾，认为这不过是封建迷信罢了。其实从实质上来说，中国古代的面相识人并非现在“江湖术士们”所玩弄的文字游戏。它是一门严肃的生命信息科学。在自然科学落后的古代，相术是人们认识自然和人的主要手段，并积累了丰富的宝贵经验。就是在今天，通过面相

识人，仍然具有现实的意义。

虽然中国古代相术积累了数千年的宝贵经验和智慧，其中包含的玄机 and 哲理并非一朝一夕就可以参悟透彻，但它提供的一些技巧却可以为我们的掌握。

正是鉴于面相识人的重要现实意义，本书对我国古代相术著作进行了认真梳理和剖析，并借鉴融合了现代相术著作中的很多新观点，图文并茂地为读者厘清了很多面相中的概念疑惑，着重为读者分析了如何通过面相识人的技巧和具体操作方法，包括：如何透过面相识别一个人对待感情的态度、一个人的身体健康状况、人生运势、性格特点和内心真实意图等，具有很强的实用价值。这也正是本书编写的目的：把传统的相术智慧有效地运用到日常生活中，让我们多掌握一些识别他人的方法，增强人们在现代社会生存和竞争的能力，开阔更美好的生活空间，进而促进人际关系的和谐。

本书文字生动活泼，正文涉及古代典籍著作，均有译文（部分附录除外），必要的内容配有插图，从而使得本书更形象、更直观，以方便读者阅读。

当然，面相识人是中国传统相术的一个重要分支，特别是古代看相的书籍，其中也掺杂着一些封建糟粕，我们不能一味迷信。我们必须用辩证的眼光去看待，以达到破除封建迷信和去伪存真的目的。

另外，相术是不断变化发展的，希望读者在阅读本书，了解和掌握面相识人的一些相关知识后，也能具体问题具体分析，在生活中锻炼和提高，练就一双“即使你隐藏的再深，我也能把你看透”的慧眼。

滕 野

2010年5月

目 录

第一章 面相全观

1. 面相学漫谈	001
2. 五官各论	002
3. 毛 发	004
4. 额 头	005
5. 眉 毛	006
6. 眼 睛	013
7. 耳 朵	026
8. 鼻 子	036
9. 颈 项	046
10. 人 中	048
11. 口 唇	049
12. 牙 齿	055
13. 面 痣	057
14. 相 头	063
15. 舌 头	064
16. 下 颌	066
17. 法 令	067

第二章 以相识人的操作方法

1. 面相识人概说	068
2. 看相识人先看“神”	080

3.看相识人重在气色	083
4.看相识人更应注意对方言谈举止	087

第三章 面相识人术

——透过面相识别一个人对待感情的态度

1.什么面相的女人值得爱惜	096
2.什么面相的女人需要加倍留意	098
3.能让你托付终身的男人面相	101
4.认真型男人面相	103
5.贤妻面相	104
6.婚姻坎坷者的面相	105
7.什么面相的人对待感情较内敛	106
8.男人中的“大众情人”面相	107
9.什么面相的夫妻搭配感情深	107
10.什么面相的女人让人怜	108
11.感情中的“伪君子”面相	109
12.嘴形看感情态度	111
13.眼皮透视伴侣忠诚度	113
14.什么样的面相适宜晚婚	114
15.感情中容易怀旧的面相	115
16.容易发生跨年恋的面相	115
17.研究眼睛，窥探情缘	116
18.什么面相的女孩适合相亲	118
19.“野蛮女友”面相	119
20.什么面相的夫妻容易小打小闹	120
21.中年易惹桃花运的面相	121
22.“老来俏”面相	121
23.什么面相的人对待感情会痴情	122
24.教你辨别“夫妻相”	123
25.相学上怎样选择贤妻	124
26.看面相选个好男人	127

第四章 面相识人术

——透过面相识别一个人的人生运势

- 1. 面相识人——事业运和财运篇 131
- 2. 面相识人——人生福运篇 150

第五章 面相识人术

——透过面相识别一个人的性格特点

- 1. 相由心生——观相貌知性格 170
- 2. 传统的古代识人术 174
- 3. 从表情识别他人性格 175
- 4. 天生好面子人的面相 175
- 5. 有仇必报者的面相 176
- 6. 面相教你识别爱说谎的人 177
- 7. 从一个人的脸形识别其性格 178
- 8. 什么面相的人注重“利” 181
- 9. 眉毛识性格 182
- 10. 意志坚定者的面相 183
- 11. 有奉献精神者的面相 184
- 12. 阴险小人相 185
- 13. 有暴力倾向者的面相 186
- 14. 吝啬者的面相 188
- 15. 容易变脸者的面相 189
- 16. 贪财者的面相 189
- 17. 野心大的女性面相 190
- 18. 什么面相的人直觉感强 190
- 19. 什么面相的人老实，易被欺负 191
- 20. 胡须识人性格 192

21.眼神识人性格	193
22.不可靠者的面相	193
23.好色之人的面相特点	194
24.头发识人性格	195

第六章 面相识人术

——教你如何透过面相识别他人内心

1.面部动作——内心意向的发射台	197
2.表情识人法	211
3.捕捉眼神识人法	216
4.气质、气色识人法	220
5.看对方是不是一个有“头”有“脸”的人	222
6.言谈——倾听生命的话外音	227
7.观察面相识别他人才能	233
8.教你如何透过面相洞察上司心理	237

第七章 附录

达摩祖师相法秘诀	242
----------------	-----

第一章 面相全观

中国古代相术积累了数千年的宝贵经验和智慧，内里玄机和哲理非一朝一夕可以领悟透彻，但它提供的一些技巧却是可以掌握的。为了便于读者了解，本章对我国古文典籍中有关看相的典籍著作等方面内容进行整理和剖析，详细解说如何透过五官识人，组成包括古文引证和译文等，图文结合，力求更直观地呈现给读者。

1. 面相学漫谈

大家都听过，有一句话说“相由心生”，就是说一个人的个性、思想与为人善恶，可以通过他的面相看出来。所谓的面相识人，就是一种通过观察看一个人的面部特征来论命和识别他人内心世界的手段。

一个人的相貌是有奥秘的。个性良善的人，通常看起来有善良的面相；心地凶恶的人，通常具有比较凶恶的面相。不过，反过来讲并不一定成立。有一句话说“面善心恶”，就是说看起来“善良的脸”，心地却是邪恶的；又有一句话说“面恶心善”，则是说一张看起来“邪恶的脸”，但其实心地是善良的。总之，面相判断并不那么容易。虽然有些比较敏感的人，可以凭直觉对一些面相作出分析和判断，但并不能全凭直觉来识别一个人，想要通过面相识人，还是需要深入分析才可以。

中国自古就有以相识人的传统。据《后汉书》记载：东汉时连皇宫挑

选嫔妃、才女都须经相士过目。随着看相习俗的广泛流行，此时相学理论体系初步建立。《汉书·艺文志》载有《相人》二十四卷。据《怀庆府志》记载，仅当时的著名相士许负就著有相书《德器歌》《五官杂记》《听声相形》诸种。两汉以后，迨至李唐，看相成为重要的社会职业，相书多达三十余种，一百三十多卷。此后宋、明两朝，看相风气发展到巅峰。许多相士成为显贵，不少知识分子、上层名流以浓厚的兴趣研究相学理论，大量相书充斥书肆。明朝以后，相术逐渐流向民间，成为江湖术士敛财养家的手段。自此，无论相学理论还是看相技艺都少有新的发展。古代相学名流群芳灿若星辰，如春秋时期的姑布子卿，战国晚期的唐举，汉代许负，唐代袁天纲、李淳风，宋初麻衣道者、陈搏，明代袁忠微，清代陈钊等，皆负盛名。其社会影响不在同时代的达官显贵、文人学士之下。古代相学著作多不胜数，但大多数是相互转抄，自成体系又较实用的主要有《麻衣神相》《柳庄相法》《神相全编》《水镜集》《相理衡真》等。其中又以托名五代术士麻衣道者的《麻衣神相》流传最广，托名宋代陈搏的《神相全编》体系最完备。

当然，对于这些古代看相的书籍，我们不能一味迷信，其中也掺杂着不少封建糟粕。我们应该用辩证的眼光去看待。本书最后一章附有部分古代看相书籍的原文，以供读者品读。

相由心生，一个人的内心活动、健康状况、性格特点等，还是能够从他的面相窥见一二的。由面相识人的切入方式很多，其中最重要的有五官、三停与十二宫位这三种。我们将在下一小节对这些概念进行图文释疑。

2. 五官各论

五官是人脸上最重要的部位。五官长得端正清秀才是有福之相。五官如果有破损是不吉利的。一个人如果长得眉清目秀，五官端正，会给人以

亲切的感觉，办事也会相对顺利；相反，招人厌恶的人在事业的进取中会有所困难。

前文已提，五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。《大统赋》云：一官成十年之贵，一府就十载之富。但于五官之中，倘得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。

耳须色鲜高耸，过于眉。轮方廓完整贴肉、敦厚、命门宽大者，乃为采听官成。

眉须宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。

眼须含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或细长入鬓，乃为监察官成。

鼻须梁柱端直，印堂平阔，山根连印堂，年寿高隆，丰准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。

口须方大，唇红端厚，角弓开大合小，乃为出纳官成。

【译文】

所谓五官，一是耳朵，为采听官；二是眉毛，为保寿官；三是眼睛，为监察官；四是鼻子，为审辨官；五是口，为出纳官。相书上说五官之中，如有一官形状好即可得十年富贵。如果五官长得俱佳，则可富贵终生。

采听官，要求耳朵色泽鲜明，轮廓完整，贴肉敦厚，高耸超过眉毛。命门宽大的人，说明采听官良好。

保寿官，要求眉毛要宽广清长，双分进入鬓角，或如新月纤细弯弯，首尾丰盈，高居额中，说明保寿官良好。

监察官，要求眼睛要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，或者眼长入鬓，

说明监察官良好。

审辨官，要求鼻子梁柱端正，印堂平阔，年上、寿上高隆，鼻头圆，鼻翼隆起，如悬胆之端正，如截竹筒之平整，色泽明黄，说明审辨官良好。

出纳官，要求口须方大，唇红端厚，嘴唇与嘴角开时大，闭时小，说明出纳官良好。

3. 毛 发

古书中有不少关于毛发的相法，简述如下。

额上生毫毛者，高官；面上生毫毛者，富；耳上生毫毛者，大富；两臂生毫毛者，宜武士；背及肛皮生毫毛者，长命，慈心；两乳生毫毛者，富，生贵子；两腋生毫毛者，多财之象，宜兄弟；两眉生毫毛者，富。

上为禄，下为官，宁可有禄而无官，莫教有官而无禄，有禄无官主富，有福有寿。有官无禄贫贱，财散人离，纵有五官亦主贫寒，却有寿。若官禄双全，五福俱全之相。髭须黑而清秀者，贵而富。滋润者，发福。干燥者，蹇滞。劲直者，性刚不住财。柔者，性柔。赤者，孤克。又曰：卷发赤须，贫困路途。赤而光泽，富贵无亏。

【译文】

额头上生毛的人有官运；面上有毛的人富裕；耳朵上有毛的人有大富之相；胳膊上生毛的人运动细胞发达；背部和肛门附近生毛的人，长寿且心地善良；两乳生毛的人，富贵，会生贵子；腋下生毛是多财的命相，而且对手足有益；眉毛上毛发重的人，富裕。

嘴唇上边的胡髭，代表人的衣禄，下边的髭须代表人的官运。凡人宁可有禄而无官，即有上髭而无下髭，这样的人富有并且福泽长寿。如只有下髭却无上髭，这样的人贫贱，财产散失，家人分离，即使五官都显得穷酸，

也会长寿。如果一个人上髭下髯双全，则为五福俱全的好相貌。髭须的颜色黑亮而清秀，其人富贵双全，髭髯滋润，其人发福。曲髯干燥，其人蹇滞，髭髯长得劲直的，性格刚强，守不住财。毛发柔顺者，性情也柔和，而毛发显露红色的人，性格孤僻，不喜欢与人来往。又指出：头发长得卷曲，胡须颜色发红的人贫困，须发黑亮的人富贵。

4. 额 头

额头是面相中最上方的部位，主要反映一个人的社会地位和官运。

额为火星，天庭、天中、司空之位，俱在于额。为贵贱之府也。其骨欲隆然而起，耸而阔。五柱入顶，贵为天子。其峻如立壁，其广如覆肝，明而润，方而长者，贵寿之相也，左右偏者损父母也。

诗曰：

额前隆起耸而厚，法定为官爵禄升。

左右偏亏真贱相，少年父母主分离。

发若丰隆骨起高，能言能话性英豪。

天仓左右丰而贵，日月角起主官曹。

中正骨起三千石，陷时儿女主惶惶。

女人此相须重嫁，男虽有禄退朝堂。

印堂润泽骨起高，少年食禄掌功曹。

仰月文星额上贵，面圆天泽逞英豪。

【译文】

额头为火星，天庭、天中、司空都在额上，所以额头是反映一个人贵贱的部位。上面的骨头隆起而开阔，五柱直入头顶的情形，说明此人可富贵。耸起像山壁，广阔方正而厚长，富贵长寿的相貌，左右偏就会损害父母。

诗中说得好：额头前方隆起而且耸立、厚实，一定会荣升官爵厚禄，

左右不对称是贫贱之相，少年时父母就会分离。如果额骨高起丰满就会发达，能言能语性格英豪，天仓左右丰满宝贵、日月角耸起能官运亨通。中正骨隆起丰衣足食，如果塌陷儿女遇灾霉。女人得这样的相貌注定会改嫁，男儿虽然能做官却终究要丢官退职。印堂润泽骨头隆起，少年即登仕途吃官饷，额上有仰月文星是大贵之相，额上光泽为贵人相。

5. 眉 毛

俗话说：眉目可传情达意。眉毛也是一个人精神的所在。面相中的眉毛究竟有着怎样的内容呢？

夫眉者，媚也。为两目之华盖，一面之表仪，且谓目之英华，主贤愚之辨也。故眉欲细平而阔，秀而长者性乃聪明也。若夫粗而浓，逆而乱、短而蹙者，性又凶顽也。若眉过眼者富贵。短不覆眼者乏财。压眼者穷逼。昂者气刚。卓而竖者性豪。眉垂眼者，性懦。眉头交者贫薄。眉逆生者不良。眉骨棱起者凶恶多滞。眉中黑于者聪贵而贤，眉高居额中者大贵。眉中生白毫者多寿。眉上多直理者富贵。眉上多横理者贫苦。眉中有缺者多奸诈，眉薄如无者多狡佞。诀曰：眉高耸秀，威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉交不分，早岁归坟。眉如角弓，性善不雄；眉如初月，聪明超越。重重如丝，贪淫无守，弯弯如蛾，好色虽多。眉长过目，忠直有禄，眉短于目，心性孤独。眉头交斜，兄弟各家；眉毛细起贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉俱旋毛，兄弟同胞。眉毛婆婆，男少女多。眉覆眉仰，两目所仰。眉若高直，身当清职。眉中纹破，钝遭常有。

诗曰：

眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。

一生名誉居人上，食禄皇家有盛名。

眉漆发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。

若有长台过九十，愁容短促少田园。

【译文】

眉含有明媚的意思，是两眼的华盖，表现整个面部的仪表。眉又叫做眼睛的英华，可以作为分辨人贤愚的依据。因此，眉毛适宜长得又细又平又阔。眉毛长得秀气而长的人聪明。如果眉长得又粗又浓又乱又短的人，性情凶顽。两眉长过眼睛的人富贵。眉太短直长度超不过眼睛的人少有财产。眼眉生得低压住眼睛的人穷乏。眼眉生得高昂的人性情刚烈。眉毛卓立并竖起的人性格豪放。眉尾垂到眼角上的人性格懦弱。两眉相交一起的人贫薄。眉毛逆生是不吉利的。眼眉部位有骨棱起的人凶恶且命运多滞。眼眉部位出现黑痔的人聪明、尊贵、贤能。眼眉高高地生在额中间的人大贵。眼眉夹生白毫的人多寿。眼眉顺直好打理的人富贵。眼眉上多横纹的人贫苦。眉毛有缺漏的人奸诈。眉毛稀薄若有若无的人多狡佞。

歌诀指出：眉毛高耸秀丽的人有威权厚禄。眉毛长而下垂的人高寿无疑。眉毛润泽为官相。两眉交结不分的人小心夭折。两眉弯如角弓的人性情过于和善。眉毛弯如初月的人聪明超常。眉毛浓垂如丝的人贪淫没有操守，眉毛弯如蚕蛾的人好色。双眉长过眼睛的人为官忠直。双眉短于眼睛的人心性孤独。眉头交斜的人兄弟分家。眉毛细密耸起的人不贤则贵。眉角连入鬓角的人聪俊。眼眉都是旋毛的人有同胞兄弟。眉毛婆婆的人儿子少、女儿多。如眉覆眉仰，眉毛高直的人可当清贵官职。眉中纹路断破的人经常困顿。

诗中说眉是人的紫气星。眉棱高，稀疏、清淡、秀美则一生居于人上，名誉美好能在朝中为官做宰，享有盛名。眉毛像漆而且厚，必定贫贱。眉毛逆生境遇更悲惨。如有长台超过九十，一辈子忧愁不断，缺衣少食。

交加眉主贫贱



眉形像是交错的麻花，这样的眉是大凶的征兆。有这样眉形的人中年后很可能会有牢狱之灾，还会累及兄弟，父母分离不能相见，痛苦不堪。

八字眉主孤寿



眉头稀疏眉尾松散连到奸门的人，一生多娶妻但却没有缘分长相守。衣食虽无忧，财富也享受不尽，但到终老时还要倚靠义子（奸门：鱼尾和神光之间，在鱼尾纹处）。

柳叶眉主发达



眉毛粗中带浊，浊中有清的人，对朋友忠诚守信。不光对自己的孩子，对别人的孩子也充满爱心和关怀，最终能够发达，显扬名声。

前清后疏眉



眉毛清淡、眉尾松散中带清的人，年少时候虽然很普通，没有名利也没有什么好的财运，但是人到中年的时候，功名利禄随手可得，之后显贵光耀门庭。