

昭君

文化丛书

邹志斌 蔡长明 主编

传说卷



四川出版集团
SICHUAN CHUBAN JITUAN



四川美术出版社
SICHUAN MEISHU CHUBANSHE

邹志斌 蔡长明 主编

昭君



四川出版集团
SICHUAN CHUBAN JITUAN



四川美术出版社
SICHUAN MEISHU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

昭君文化丛书. 传说卷 / 邹志斌, 蔡长明主编. —成都: 四川
美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5410-4037-5

I. 昭… II. ①邹… ②蔡… III. ①文化史 - 兴山县 ②民间
故事 - 作品集 - 兴山县 IV. K296.34 I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第194731号

ZHAOJUN WENHUA CONGSHU - CHUAN SHUO JUAN

昭君文化丛书-传说卷 邹志斌 蔡长明 主编

责任编辑: 林雪红

装帧设计: 成都昕韵文化传播有限公司

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 胡 兔

出版发行: 四川出版集团

四川美术出版社 (四川省成都市三洞桥路12号 邮编: 610031)

印 刷: 成都四时教育印务有限责任公司

成品尺寸: 170mm×240mm

印 张: 13

字 数: 220千

版 次: 2010年2月第1版

印 次: 2010年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-4037-5

定 价: 298.00元 (套)

■ 版权所有, 侵权必究



总 序

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”汉明妃王昭君的故乡湖北省兴山县，因“环邑皆山，县治兴起于群山之中”而得名。这里物华天宝，钟灵毓秀，历史悠久，新城靓丽，以其丰厚的人文和旅游资源而成为三峡库区的“绿色屏障”和鄂西生态文化旅游的“精品走廊”。

“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。”公元前33年，和平使者王昭君“乃请掖庭令求行”，主动出塞和亲，换得汉匈两族在近60年的时间里，出现“边城晏闭，牛马布野”的升平景象。千百年来，神奇瑰丽的昭君传说、丰富详实的历史典籍和灿若星河的文艺作品共同构成了灿烂的昭君文化。碧水青山孕育了昭君，农耕绣读熏陶了昭君，宫廷草原成就了昭君。昭君是和平的使者，昭君是团结的象征。昭君文化作为中国先进的历史文化、民族文化、和谐文化，“以和为贵”、“以亲为荣”的民族凝聚力和感召力，彰显了超越时空的丰富内涵和令人难以忘怀的巨大魅力，充分体现了中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神。多元、开放、包容的昭君文化，在构建社会主义和谐社会的今天，将焕发出更加蓬勃的时代生机。

对于昭君文化的研究，自古有之。在历史的长河中，文人墨客们，或赞美、或敬佩、或愤懑、或伤感……虽众说纷纭，但都表现出对“昭君出塞”历史功绩的肯定与褒扬。新中国成立以来，周恩来、董必武、郭沫若、老舍、曹禺、翦伯赞等老一辈的革命家、文学家，对王昭君给予了极高的评价，使她更加突耀出历史的价值和

人格的光辉。

上世纪70年代末，十年动乱刚刚结束，思想文化界萌生出春天的嫩芽，县内外的一批知识分子，以其高度的责任感和使命感，默默无闻地开始了挖掘和整理昭君文化的工作。几十年来，在县委、县政府的关怀和重视下，众多学人筚路蓝缕，克难奋进，辛勤耕耘，为昭君文化研究夯实了基础。尤其是近几年来，我们和内蒙古呼和浩特地区加强了昭君文化交流，逐渐掀起了弘扬昭君文化的热潮，并取得了阶段性成果。

为了进一步弘扬昭君文化，提升昭君文化品牌，扩大对外交流，争创全省文化旅游名县，促进县城经济又好又快地发展，在共和国60华诞之际，我们编辑出版了这套《昭君文化丛书》。该丛书以昭君文化为核心，以文学艺术作品为载体，以兴山地域文化为主体，分论文卷、传说卷、散文卷、图册卷等。论文卷以本县作者著文为主，兼选省内外专家文章。传说卷同样以本县作品为蓝本，搜罗了内蒙古、山西、湖北等地传说故事，图文并茂，具有一定的完整性。散文卷绝大部分出自兴山籍和本县作者之手，以稚气、乡土为本色。图册卷以“昭君故里”、“领导关怀”、“文艺作品”、“文化交流”等栏目构成，内容丰富，给读者以新的视角享受。

众所周知，编辑出版丛书，是一项艰辛的工作。这套丛书的出版，只是昭君文化园中的一朵小花，是一个名副其实的“土特产”。昭君文化属于兴山，属于中国，也属于全人类。我们对昭君文化的研究，还存在系统性不强、领域不宽、深度不够、研究工作和经济社会发展联系不够紧密等问题。但我们深信，通过各界有识之士不断挖掘昭君文化资源，丰富昭君文化内涵，播扬昭君文化精髓，昭君文化一定能够成为民族文化长河中的一朵奇葩，走向世界。

中共兴山县委书记

罗毅

2009年9月



目 录



总序 1

故里的传说

昭君姑娘 3

桃花女 7

白鹤茶 8

胭脂柚和香水梨 11

鸽子花 13

替母还愿 16

百日还乡 19

白马救昭君 22

香溪免潮 24

锦 囊 27

昭君台 30

妃台晓日 33

上马台·下马碛 36

珍珠潭 37

绣鞋洞 42

香 溪 44

大礼溪·小礼溪 47

彩石溪 50

马龙潭 53

宝坪的由来 56

楠木井 59

娘娘井 64

望月楼 66

梳妆台 71

紫竹苑 74

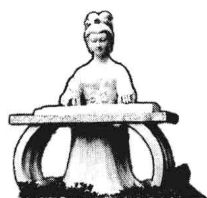
琵琶桥 75

三熟地 78

王字崖 83

站穿石 84

- 稀荒垭 88
 琵琶河 91
 离乡滩 94
 龙王庙 96
 盼女亭 99
 明妃庙 101
 昭君祠 104
 弯脖子龙 107
 青龙含珠 111
 河灯节 114
 选妃 117



内蒙的传说

- 大仙洞 123
 昭君桥 125
 石人湾 128
 昭君庙 131
 昭君粉 134
 米子和昭君蛇 136
 金马驹 138
 银针衣的故事 141
 昭君的故事 145

山西的传说

- 昭君出塞 163
 王昭君千里去和亲 170
 昭君走过五路山 175
 昭君出塞路经左云境 179
 昭君出塞经雁北传说 181

后记 192



故里的传说



昭君进宫图

王叔晖
绘





昭君姑娘

相传，昭君父母八月十五中秋佳节，至望月楼上喝茶赏月，恍惚中“月光入怀，复坠于地，后来生下妾身”（《汉宫秋》第一折）。昭君一年小两年大，到了及笄以后，长成一位“脸儿有千般说不尽的风流，……描不成，画不就，……见一面得长寿”的妙龄女郎。昭君年幼，十分懂事，不喜浓妆艳抹。生活俭朴，五岁时辞去奴婢，独居自寝，不需大人操心。据本邑传说，昭君天生丽质，声音娇柔宛转，如凤管鸾笙一般。她肌肤像豆花一样，又白又嫩，坐至席上，散发着天然的幽香。

王昭君不只是外表美，心灵更美。山中多柿树、漆树、桑麻茶林。柿子熟了煮酒，漆籽熟了榨油，采茶、制茶……农家的孩子早当家，昭君跟村中的姐妹一道，上山摘柿子、采茶、拾麦穗，下河洗衣裳。父母并不娇惯她，培养女儿的吃苦耐劳精神。昭君村至今还流传着这样一则故事，说昭君一次采茶回来，看见村姑桃花眼里含泪，问及为什么，桃花说家中已经断了烟火。昭君告知母亲，母亲送了些米面给桃花，昭君脸上才绽出笑容。

王昭君天资聪慧，琴棋书画，无有不会。在她八九岁时，父亲请来私塾先生“门庭教读”。一个春光明媚的早晨，桃红柳绿，百鸟声喧。先生诗兴大发，吟道：“莺啼绿柳弄春晴，柳弄春晴晓日明。”吟了两句，皱眉捻须，接不下去了。昭君见了，也不吱声，提笔一勾，把诗中的几个字调换一下位置，不变一字，变成了一首绝妙的回文诗：

莺啼绿柳弄春晴
柳弄春晴晓日明
明日晓晴春弄柳
晴春弄柳绿啼莺

昭君村有位八十多岁的老太太，两个儿子——大顺和二顺长年在外面服徭役，生活困难。王昭君便邀上村中姐妹，上山帮老太太砍柴，下地拔草，下河为老太太洗衣服，屋里屋外的活儿全都承担起来。老太太受到感动，闲暇时，就拿着姑娘们的针线，教大家挑花绣朵。姑娘们心灵手巧，比赛似地绣着：有绣桃花的，有绣小草的，有绣绿叶的。昭君不绣这些，尽绣山水人物、凤凰展翅、日月云彩。绣出来的景物意境深远，气势磅礴。老太太夸昭君志向远大，眼界开阔，日后必有出息。

昭君村出了个能干姑娘，十里八乡全知晓，央媒议亲的也有，但都不敢高攀。昭君性格开朗，少拘束，爱出门。有机会便独自乘船到秭归县城——看望在衙门里做官的父亲。城里人见到昭君一压群芳的美貌，皆惊羨不已。这么一传十，十传百，昭君的名声更大了，传得更远了。约公元前三十年左右，昭君正值妙龄，时逢汉元帝遍选天下美女。花鸟使拿了圣旨，顺着长江到了南郡秭归，少不得歇橹上岸，祭拜屈原大夫。议及选美一事，邑人自然推荐到昭君。花鸟使的船儿便逆溪而上，往昭君村驶来。

昭君选美被选中，将择期而行，消息传出，方圆百里，都赶来相送。十几年的闺秀生活，同父母相依为命，陡然像鸟雀飞去，大人难舍，姑娘更是难离。昭君叫艄公稳住船身，对着众乡亲拜别，行一礼，以示众位不要再送。人们舍不得昭君姑娘，仍旧尾船相送。这时前面遇一大溪，昭君走上前去，让凤船靠近岸边，以身下跪，向乡亲们行了个大礼，婉言规劝：“送得越远，姑娘越是难得行，请众位止步。”众乡亲纷纷挥手，洒泪向昭君致意，眼巴巴望着船儿顺水漂去。

香溪委蛇回旋，再行一程，拐过一个大弯，大山遮挡住视线，



門庭教讀

熟悉的昭君村，昭君村后面的山影即将在眼前消失了。伤心不忍回头望，回望心思两茫茫。昭君再次朝着家乡作揖、下拜，向家乡告别。

船儿你慢慢行
溪水你慢慢淌
白云你且住
待我王嬭别故乡……

只见青山不见人，唯有溪水淌无声。昭君一时像离了群的孤雁，想到村中的姐妹，想到乡亲父老，想到家乡的一草一木，想到……一时五内俱伤，竟失声痛苦起来。众心一齐软了，将凤船稳住，待昭君哭个气醒，又才催橹前行。昭君走了，永远走了，正如清朝诗人边珏《过昭君村》吟道：

岸芷如人瘦不肥
临流照影是耶非
香溪碧水无情极
一出春山便不归

打这儿以后，人们就把昭君别乡的地方，依次都取上了带有纪念意义的名字，如小礼溪、大礼溪、平揖口、思乡溪等等。人们要问昭君的传说到底有多少，兴山人民会自豪地告诉你，香溪有多长，昭君的传说就有多长。

讲述人 王大会 罗耀宗 王作章 邓绍培 王清菊 王功兴
地点 高阳镇
记录 梅 明
时间 1998年



桃 花 女

昭君村流传着很多传说，其中有这样一则故事：西汉年间，边境战乱不休，人民啼饥号寒，四处逃荒。一天，昭君村来了个讨饭的姑娘，名叫桃花。昭君见桃花本分、老实，央求父母把她留下。香溪河边有块空地，昭君同村里姐妹一起，帮桃花开垦出来，种上桃树。一晃几年过去，桃树长大，桃花盛开，结的桃子又大又甜。桃花将桃子挑到集市上卖，换些钱粮，生活便有了着落。昭君村对面有个鲁家坡，住着一位鲁员外。鲁员外眼见桃花姑娘出脱得同桃树上的花朵一样美丽，打歪主意，想纳桃花为妾。桃花不愿，但又无力抗争，找昭君求助。人在难中好救人，鲁员外看到姑娘逃荒，无搭救之心，还想霸占，起心不良，姑娘难以相从。昭君人小志大，话明理正，对着鲁家人一顿痛斥。鲁员外知道昭君姑娘非一般村姑田妇，不敢造次，灰溜溜地打道回府。后来桃花在村里相中一位小伙子，昭君与众姐妹从中牵线搭桥，使他们结为夫妻。



讲述人 李作权

地 点 昭君村

记 录 梅 明 邹学传

时 间 1995年

白 鹤 茶

“天下水名列前茅者有二十种，以归州香溪水为第十四品。”（唐·张义新《煎茶水记》）。还有一说是苏东坡与好友评品天下茶水时，香溪水名列天下第八位。

兴山的水质好，生产茶叶的历史也非常悠久，历史上曾为贡品，叫白鹤茶。说到白鹤茶，就联系到了昭君。

兴山属大巴山余脉，群山耸峻，云雾缭绕。一条美丽的香溪贯穿其中，给高山峡谷增添了无限的诗意。香溪两岸，长满了茶树和香草，到处盛开着五颜六色的野花。传说远古时期，神农氏搭架采药，经常把药草拿到香溪里淘洗，晾干。神农架至今还流传着“洗药池”的传说。一日，神农氏采药中毒，昏迷过去。逢巧的是，神农氏昏倒在一棵茶树底下。茶树上结的有露珠，滴落下来，正好落到嘴里，神农氏便渐渐苏醒过来。“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”，这个古典故事一直流传到现在。

清明节前后，风和日丽，香溪流香，清澈见底。许多水鸟、白鹤在溪中戏水，捉鱼吃。昭君自幼勤劳聪慧，经常同村姑在一起，上山采桑叶，河边摘茶叶。她们把摘来的茶叶，先在锅里煞青，再放进簸箕里轻揉，捻成条，焙干，制成茶。

香溪的水质好，烧开后用三耳陶壶泡茶喝。茶叶被沸水一冲，鲜绿如初，亭亭直立，上下浮动。昭君见此情形，联想到戏水的白鹤，一阵惊喜，说：“真好看，如同白鹤亮翅！”白鹤茶的传说就是

采
橘



这么来的。

白鹤茶是兴山的特产，在湖北、内蒙乃至全国都享有盛名。兴山人过红白事，招待最尊贵的客人，就是喝白鹤茶。因为白鹤茶与昭君有关，年轻的女子尤其喜欢，希望自己长得同昭君一样标致、美丽。白鹤茶的确有健身养颜之效，凡长期饮用白鹤茶的姑娘或媳妇，个个体态窈窕，容颜姣好，开口说话，如黄鹂啼春，动听悦耳。倘若夜晚对歌，喝杯白鹤茶，歌路开阔，喉爽气新，唱通夜不说重句子。白鹤茶掺红糖炒熟，泡水喝，是治疗妇女月经不调的妙方。喝它时说声“昭君娘娘保佑我病好”，手到病除。白鹤茶还有利尿、解毒的作用，人们喜欢用大瓦壶泡茶，一年四季饮用。总之，白鹤茶老少皆宜，人人喜欢。

讲述人 王本相
地 点 高阳镇昭君村
记 录 梅 明 邹学传
时 间 2006年