

初学串珠的 第一本书

BEADS

55件美丽的作品让你更爱串珠，
循序渐进，一步步轻松完成。

陈玥妃 著

 河南科学技术出版社

台湾雅书堂文化事业有限公司授权河南科学技术出版社
在中国大陆独家出版发行本书中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2010—79

图书在版编目（CIP）数据

初学串珠的第一本书 / 陈玥妃著. — 郑州：河南科学技术出版社，2010.11

ISBN 978-7-5349-4695-0

I. ①初… II. ①陈… III. ①手工艺品—制作
IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第187809号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘 欣

责任编辑：刘 欣

责任校对：梁莹莹

封面设计：知墨堂文化

印刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：190mm×240mm 印张：6.5 字数：200千字

版次：2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

定价：26.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。

初学串珠的 第一本书

陈玥妃 著

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

Contents

目 录

关于串珠认证.....4

素材·线材·配件·工具.....6

串珠诀窍.....10

串珠技巧.....13

串珠作品

1 灿烂星辰.....18

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P20

2 奔放嘉年华.....22

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P26

3 恒河.....24

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P27

4 温柔玫瑰香.....28

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P30

5 爱丽丝的祈祷.....29

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P32

6 浪漫甜心.....34

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P36

7 口袋里的星星.....35

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P37

8 月光交响曲.....38

难易度 ★☆☆☆☆

how to make P40

9 婚礼进行曲.....42

难易度 ★★☆☆☆

how to make P44

10 浮生若梦.....46

难易度 ★★☆☆☆

how to make P50

11 亲吻.....48

难易度 ★★☆☆☆

how to make P51

12 潘多拉的盒子.....52

难易度 ★★☆☆☆

how to make P54与P56

- 13 天方夜谭.....58
难易度 ★★★☆☆ how to make P60
- 14 旅人之歌.....59
难易度 ★★★☆☆ how to make P61
- 15 魔法宫廷.....62
难易度 ★★★☆☆ how to make P64
- 16 极简乐章.....63
难易度 ★★★☆☆ how to make P66
- 17 蝶舞人生.....68
难易度 ★★★☆☆ how to make P72
- 18 璀璨圣殿.....70
难易度 ★★★☆☆ how to make P73
- 19 浓情巧克力.....71
难易度 ★★★★★ how to make P74
- 20 梦幻万花筒.....76
难易度 ★★★★★ how to make P78
- 21 情迷普罗旺斯.....80
难易度 ★★★★★ how to make P82
- 22 一千零一夜.....84
难易度 ★★★★★ how to make P86
- 23 罗密欧与朱丽叶.....88
难易度 ★★★★★ how to make P90
- 24 花嫁.....89
难易度 ★★★★★ how to make P92
- 25 极光圆舞曲.....94
难易度 ★★★★★ how to make P96
- 26 闪耀.....95
难易度 ★★★★★ how to make P98
- 27 巴洛克之吻.....100
难易度 ★★★★★ how to make P102



关于串珠认证

在一些国家和地区有串珠认证制度，可为热爱串珠的朋友们提供一个自我检验的机会。

串珠函授课程大致可以分成两大类。

●使用鱼线制作的作品

这类作品的制作重点在于，串编的过程中需注意调整鱼线的松紧度，收线打结时要绑紧并仔细藏线等。只要注意这几个小细节，再严格按照课本上串珠的顺序制作，就可以顺利完成作品。

●使用工具及T形针、9字针制作的作品

这类作品在折针时，需要注意珠子是否能上下移动，所以在制作时，要尽量把珠子推到底，折成 90° 角后留下8mm的长度，再用圆头工具折成流畅的弧形，这样才能确保每个圆的大小一致。另外，还要注意接合部分，要仔细确认每个环的开口是否完全闭合，以免作品散开。

- 
- 此外，金属配件的使用也有一些需要注意的事项。
- ◎**黏合剂**：需使用环氧树脂类的黏合剂，快干性质的黏合剂会使珠子和金属配件变色。
 - ◎**圆形收尾帽**：需对齐闭合，帽钩部分要呈自然的水滴状。
 - ◎**挡珠和外包尼龙软线**：使用挡珠时要小心，不要刮伤尼龙软线的表面；使用尼龙软线做环时要大小适当，两端对称。制作过程中要注意尼龙软线质量。挡珠要完全压扁，不可歪斜破裂，否则会影响作品的质量。
 - ◎**耳环及胸针座台**：在闭合蜂巢网片与座台时，需小心使用工具，以免在圆台背面形成刮痕，同时需注意正面花形和座台的方向是否对称。

最后提醒参加函授课程认证的朋友们，在完成作品时，要严格按照课本上的顺序制作，不要与自己以往的制作习惯混淆，即可顺利通过认证。

素材·线材·配件·工具

素材

玻璃珍珠：属于人工合成珍珠，造型和色彩都很丰富。

捷克造型玻璃珠：造型和色彩都很丰富，尺寸也齐全，只要稍加组合，就可以创造出颇具特色的串珠饰品。

日本玻璃小珠：常用直径为1mm、2mm和3mm，多搭配使用，因制造商不同，形状也不同，大部分为圆形。

施华洛世奇（SW）水晶珠：属于人造水晶珠，切工精美，但易碎。

天然贝壳珠：成色不规则，效果自然。

半宝石珠：常用的有粉晶、紫水晶和土耳其石等。

服装纽扣：容易取得，可作为特殊材质搭配使用，往往有画龙点睛的效果。

串珠使用的珠子有各种材质的，如天然石、水晶、半宝石、木珠、玻璃珠、珍珠和塑料珠等，可依个人喜好与作品风格来选择，价钱当然也是考虑的因素之一。常用的素材除了一般珠子之外，也可以运用生活中常见的配件，作为特殊材质的多元混搭。

那么，要到哪里才能买到串珠所需的素材呢？建议您逛逛手工艺材料店，五颜六色的串珠材料保证让您眼花缭乱。如果您不想出门或不方便出门，那就上网搜寻一下，一定也能让您有满意的收获。只是，买回一堆材料后，也要做好归纳整理工作，才方便取用。



线材



鱼线：常用直径为0.25mm与0.3mm的鱼线，虽然不具有弹性，但延展性和可塑性较高。

钢丝线：外包尼龙线，不易断裂，需使用斜口钳剪断，其延展性和可塑性较低，不易变形。

合成皮绳：用于连接配件或串珠，遇水不易保存。

铜线和铝线：可塑性高，用于缠绕或固定配件。

不锈钢颈圈：不易氧化，可长时间佩戴。

各式金属链：因长时间接触空气与皮肤会导致氧化褪色，佩戴后要做清洁并放入塑料袋中密封保存。

配件

基础配件：用于串珠制作，包括T形针、9字针、C圈、挡珠、圆形收尾帽、珠链包头和扣具等。

饰品配件：包括耳饰、坠饰和戒指配件等，除了直接与串珠结合之外，也可以搭配蜂巢圆片使用。

金属造型花片：搭配使用，可让简单的串珠作品富于变化。

其他造型金属配件：搭配使用，可为作品增加丰富性。



工具

平口钳：用于开合C圈、固定蜂巢片与配件、接合配件。

圆口钳：用于T形针和9字针的做环。

斜口钳：用于剪断线材，多用于金属链或钢丝线。

剪刀：用于剪断线材和打结收尾，多用于鱼线或尼龙线。

C圈工具：用于C圈的开合。

镊子：用于帮助鱼线串孔。

串珠针：用于帮助鱼线串孔。

串珠工作垫：利于珠子的取用。

戒围棒：用来测量戒围。

串珠专用黏合剂：收线后使用，以固定珠子。

串珠盘：盛放珠子。

凿子：扩大珠孔时使用，用于人造珍珠。



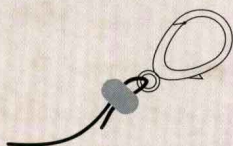
串珠诀窍

配件

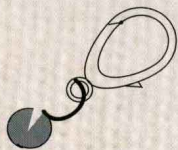
饰品扣头零件

用途

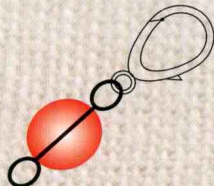
1. 用挡珠连接线材与扣头零件。



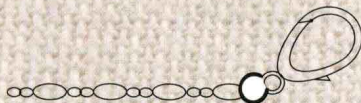
2. 扣头零件与圆形收尾帽连接。



3. 扣头零件与9字针连接。



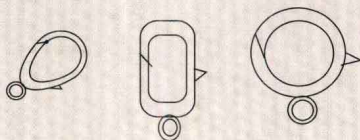
4. 用C圈连接饰品与扣头零件。



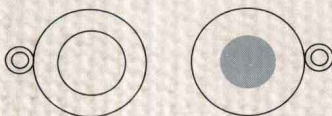
种类

● 问号扣、龙虾扣、圆形扣：

均有开关可打开，以钩住扣片，另一头则呈环状，可与饰品连接，搭配扣片或延长链使用。



● 对扣：上下压扣。



● 子母扣(十字扣头与扣棒)



● 珠宝扣

● 螺丝扣

● 磁性扣

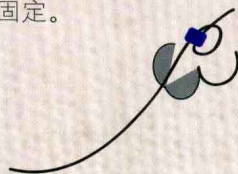
接头

通常用于没有洞的线材两端做环，以连接C圈。

● 圆形收尾帽(收线夹)



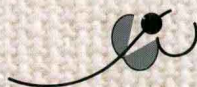
A. 在收尾的两端穿入不用的小珠子(多用于编织尼龙线或鱼线)，打结收线，可加入黏合剂固定。



B. 放入挡珠压扁(多用于钢丝线或无孔链条)，再剪去多余的线材。



C. 将鱼线打数个结，直至能卡住为止(用于粗线或多股线)。



- **珠链包头(夹线头)**: 用于无孔的珠链两端, 使用C圈连接, 根据珠链的尺寸, 需搭配不同尺寸的包头。

使用方式

将珠链放在包头中间, 再合上包头固定即可。



- **中山**: 形状呈U形的铁片, 用于皮绳或麂皮绳等线材, 将线材放入凹槽后, 再夹平左右铁片即可。



蜂巢圆片

根据串珠成型尺寸不同, 使用不同大小的圆片。搭配不同作用的配件, 完成风格各异的作品。

用途

- 用鱼线固定串珠与蜂巢圆台。
- 用鱼线固定住以T形针串好的串珠。
- 用鱼线固定编好的造型串珠。
- 用圆台与饰品零件连接。

种类

- 戒台
- 胸针座
- 坠台
- 耳饰座

C圈

用途

连接珠饰或配件, 依据需要搭配不同尺寸。

使用方式

C圈需前后打开而非左右拉开, 可使用C圈指环做辅助。

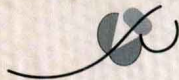
挡珠

使用条件

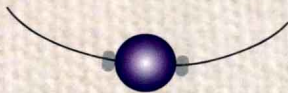
1. 用于钢丝线或无孔链条。
2. 用于线材中段, 可固定珠子或做间隔使用。

使用方式

1. 用于链子的两端, 与圆形收尾帽搭配使用。



2. 在线材的中段确定位置后, 将挡珠用平口钳夹扁固定。



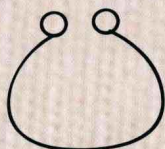
T形针与9字针

使用方式

在针的尾端预留8mm，折成90°角，然后用圆口钳弯出圆形环。

步骤

- 1.将针的中段弯圆塑形。将弯好两端的9字针塑成马蹄形，作为饰品配件使用。



- 2.将针的两端弯圆做环。
- 3.连接针的两端。

饰品零件

戒指配件

- a.戒台：搭配蜂巢圆片使用。
- b.弹簧圈：戒环上的弹簧圈是用来连接串珠的。
- c.U形环：开放戒围，可将串珠固定在环上。

胸针配件

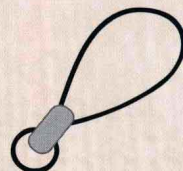
- a.胸针台：搭配蜂巢圆片使用。
- b.别针：搭配黏合剂固定串珠和别针。
- c.长针：用于将串珠固定在前端平台，可用黏合剂固定。
- d.作为领带针使用。

发饰配件

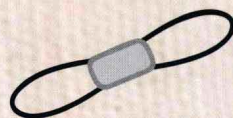
- a.作为发卡扣。
- b.作为发叉。
- c.作为发卡。

手机吊饰与眼镜吊饰扣链的用法

- a.手机吊饰：使用C圈连接串珠和吊饰配件。



- b.眼镜吊饰扣链。



造型金属花片

用途

- 1.将串珠固定在花片上，利于连接饰品的其他部位。
 - a.用鱼线固定串珠和花片。
 - b.用T形针或9字针固定串珠和花片。
- 2.用花片连接其他饰品部位，作为饰品设计的一部分。
使用C圈、T形针或9字针来连接串珠和花片。

造型金属配件 饰品的点缀设计

饰品制作测量技巧

●项链

- 1.颈链：长度为35cm。
- 2.锁骨上方：长度为42cm。
- 3.锁骨下方：长度为50cm。
- 4.胸前：长度为70cm。
- 5.长链：长度为80cm以上。



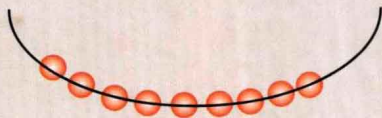
- 手链：长度一般为16cm。
- 脚链：长度约为19cm。
- 眼镜链：长度为70cm左右。

串珠技巧

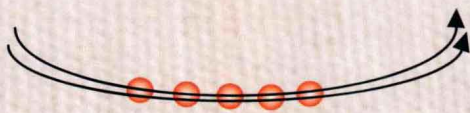
鱼线串编

基本型串珠(如图绕串)

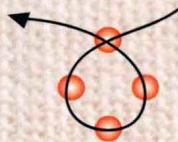
a.单线串：用一根线材穿过珠子。



b.双线串：用两根线材同方向串起。



c.交叉：用两根线材在珠子中向反方向串过。



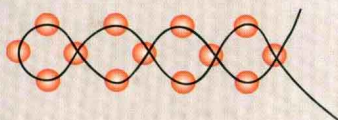
8字编串珠

(如图绕串)

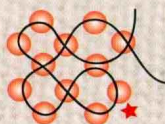
- a. 基本型：以4个珠子为一组，用线交叉编织。



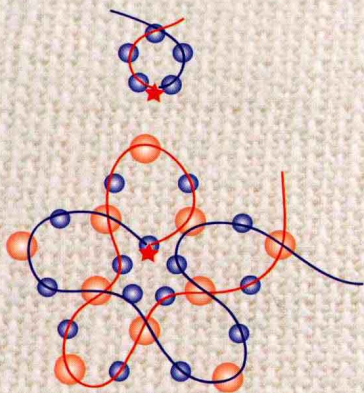
- b. 环编：连续绕串8字，串编成环状。



- c. 来回编：连续以8字串编成四角形平面。

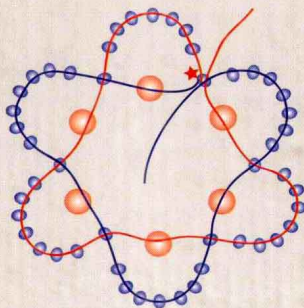


- d. 变化型：由中心向外连续进行8字串编，绕成多角形图案。



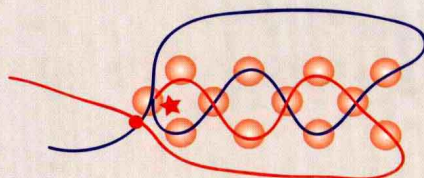
边饰小环做法

(如图绕串)



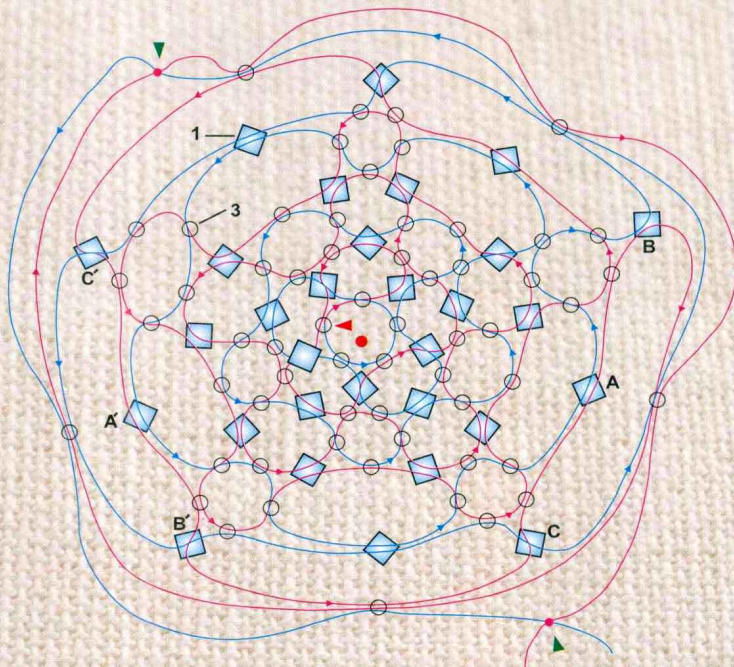
四颗成型做法

(如图绕串)



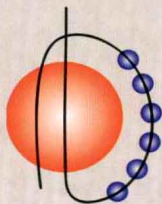
花鼓编球珠

(如图绕串)



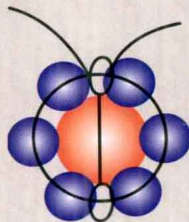
小珠包大珠

绕编成球珠，再重复同样动作，将大珠绕满。



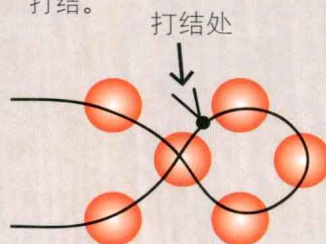
9字针珠花

以9字针的串珠做花心，其余珠子做花瓣，如图绕串。



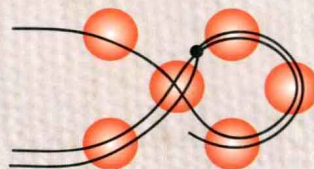
收线

步骤一
打结。



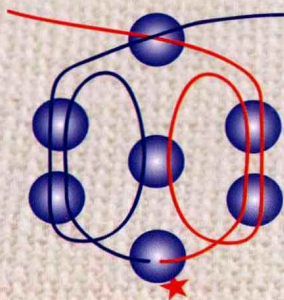
步骤二

藏线：把线藏入珠子中。



平面珠花A

以1颗珠做花心，其余珠子做花瓣，如图绕串。



平面珠花B

以1颗大珠做花心，其余的珠子做花瓣，如图绕串。

