



村头地角

Cun Tou Di Jiao

刘兰兴◎著

长期的农村经历使该书篇篇如同水墨小品，情景并茂，鸟语花香，既迸放泥土芬芳又蕴涵人文风情。以白描手法写出了充满了烟火、泥土和汗渍气息的农村生活风情。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

村头地角

刘兰兴 著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

村头地角 / 刘兰兴著. —合肥:安徽大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-81110-854-5

I. ①村... II. ①刘... III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 170081 号

村头地角

刘兰兴 著

出版发行:北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷:合肥远东印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148mm×210mm

印 张:11.5

字 数:214千字

版 次:2010年8月第1版

印 次:2010年8月第1次印刷

定 价:29.80元

ISBN 978-7-81110-854-5

责任编辑:薛贤荣 鲍家全

装帧设计:刘运来

责任校对:杨 会

责任印制:陈 如 韩 琳

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—5106311

外埠邮购电话:0551—5107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—5106311

序

序

刘兰兴先生执教多年，却执迷于文字，多年来他笔耕不辍，令人敬佩，如今他的第三本集子《村头地角》即将出版，嘱我作序，便欣然应允。

刘先生文学功底十分深厚，诚如冬生在《父亲给我颗长生果》一文中所述：“父亲的文学功底，我是知道的。他很少看现代文章，案头堆满了我们看不懂的古籍，什么四书五经、二十五史、资治通鉴等，应有尽有。”刘先生文字古朴，用词准确、简练；长期的乡村生活经历，使他的作品充满了浓郁的生活气息和情趣。《村头地角》凡96篇，读来篇篇如同水墨小品，情景并茂，鸟语花香，既迸放泥土芬芳，又蕴涵人文风情。长夏苦热，但读其文恰如轻风拂面，心生快意。

《春情》4篇，用白描手法，将谷雨时节，村上人家忙碌于春耕春种的情形描绘得十分自然贴切。文中婆媳之间的矛盾写得活灵活现，趣味十足。《山村春晓》，开头便引人入胜。刘先生借元曲作引子，短短数语便勾画出农家的繁忙与艰辛，接着又徐徐道来，写出了“充满了烟火、泥土和汗渍气息”的“别是一番情形”的春晓。刘先生在叙述时，并未高谈阔论，而是用一种独特的表现方式，即用动植物人格化的方式来表达，使文

章的情境生意盎然，充满了俚趣。如晨光中“小母鸡们的颠狂”、田地里“麦儿们互相抚摸对方肚子，问怀得累不累”的调侃，都颇为生动。本篇结尾也很有特点，用钓鱼人歌调唱出自己的情感。清音悠长，令人回味。

刘先生多年来从事诗词创作，曾出版过《谷野南风·诗词卷》。这一优势在他的散文创作中也表现出来。本书用诗歌结尾的篇章很多。如《荷风片片》、《场头轻骂》、《军垦轶事·惊梦》等，文不难乎结而难乎神，用诗歌关锁，就使得文章气格不凡，情韵优美。刘先生很在乎文章的结尾，除用诗歌关锁全文外，还辅以其他方式。《春情·雨后分畦》的结尾用的是双关语，弦外有音；《荒唐泪》的结句用的是抒情法；而《荻芦面前水茫茫》寥寥数语，则将人物心理细致入微地刻画于纸上。

本书冠以《村头地角》，便免不了要写人、写世态，其中不乏男欢女爱的故事，如《荷风片片》、《海棠开过到蔷薇》、《畅畅心思》、《蔷薇熏衣香》、《芳心独苦》、《薅麦》等，都颇为生动。刘先生写男女恋爱有一原则：只写健康的情感。他按自己的笔调，赞美男女双方追求自由幸福，反对父母之命、媒妁之言，以及其他不健康婚姻形式。在刘先生看来，婚姻是个严肃的问题。西谚有云：“有妻与子的人已经向命运之神交了抵押品了。”你必须对他们负起责任来，否则，将受到命运之神的严厉惩罚。刘先生写爱情的手法也颇具匠心，多讲究一个“隔”字，如《芳心独苦》，忆起小妹“落水”弄态，

“小白拉她上了岸”，小妹对小白含情脉脉，被远在池塘外棉花地里的他见着，其中就有“隔”意。还有《薜麦》，画面安排“堂姐”与其心仪的小郎远远相隔，朦朦胧胧，望也望不清楚，通过这个“隔”字，把少女炙热的情感刻画得入木三分。再如《蔷薇熏衣香》，在“乔娃”与“冯刚”间又隔了一个“庄霞”。这种隔中有透、若隐若现的表现形式，其实就是一种美。16世纪英国培根说过：“美中最上就是图画所不能表现，初睹所不能见及者。”（《论美》）这话其实就是讲一个“隔”字，这与中国传统的艺术表现手法是一致的。如承德避暑山庄烟波致爽殿中“树将暖旭轻笼牖，花与香风并入帘”，刘禹锡《陋室铭》“苔痕上阶绿，草色入帘青”等，这其中的“帘”字都是讲究一个“隔”字。所谓距离产生美，诚哉斯言。

刘先生的散文不仅写得生动、老练，而且注重寓意，读后令人回味。如《葵花是留有胡须的妇女》，文中把葵花比作另类妇女，是一个具有媚性、贱性、傲性，“三性”十足的丑男人。除此之外，他还把“心实”的鸡冠花、“高雅”的栀子花、“色彩似血”的春桃花、“清比幽兰”的水仙花等花的特质，一一概括、勾勒出来。名为写花，实则将花赋予人性，寓意自然，令人赞叹。

纵观本书，刘先生的文章均篇幅不长，短小精悍，且文字浅近，贴近生活，可以说思想性与艺术性都达到了较好的统一。一篇《逝水流年》，把我们带入历史；一篇《竹声自在》，让我们心地洁净；一篇《草根勾连》，让我们增智；一篇《花开精神》，叫人怡情。总之，他的文

章,触及时事,涉及民生。叹世,无叫嚣之壮语;吟苦,无悲愤之气。笔调清新,气质典雅。读后,相信你一定能从中得到不少乐趣。

杜甫云:“文章千古事,得失寸心知。”最后让我以这两句古诗来结束本文,并祝贺刘兰兴先生新作出版!是为序。

季 宇

2010年7月13日于合肥

注:作者系安徽省文联主席、安徽省作家协会主席、国家一级作家

目 录

序 /1

四季风情

- 春情·雨后分畦 /3
春情·晚明除草 /6
春情·菱放水暖 /8
春情·月下采槐 /10
夏风·秧风微微 /13
夏风·荷风片片 /17
夏风·稻风沉沉 /20
夏风·蝉风高高 /24
秋光·场头轻骂 /27
秋光·荞麦开花 /29
秋光·桂前佛语 /31
秋光·中秋拜月 /33
冬景·雪舞祥瑞 /35
冬景·梅报春来 /38
冬景·松脱寒装 /41





冬景·竹爆年喜 /44

旧时年味 /47

山村春晓 /51

暖灶 /55

烟老苍野 /58

育秧 /62

杨柳梢头流水 /64

逝水流年

夜沉沉,雨深深 /69

军垦轶事·惊梦 /73

军垦轶事·击壤 /77

军垦轶事·山问 /79

军垦轶事·寻觅 /81

请人 /83

传牛 /86

月明园中旧生涯 /89

我的北京首次行 /94

长田漫记 /96

求其放心 /101

癸亥日记 /105

丙午日记 /107

槐花菜前 /109

亭边歌者 /112

蔬圃夜情 /115

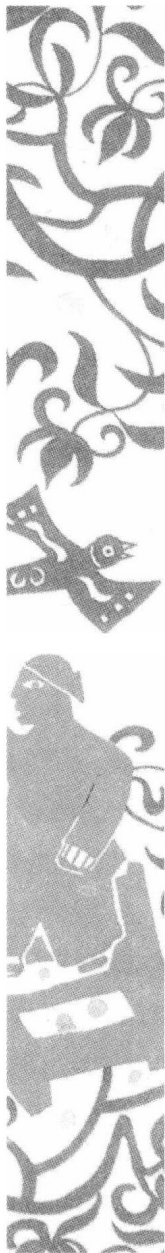
五鼓月场 /118
“扁舟”传奇 /121

蝶影低飞

海棠开过到蔷薇 /133
畅畅心思 /137
蔷薇薰衣香 /140
杨善帮寡 /145
寡妇哭坟 /150
荷有悲朵 /154
日晚湖边 /158
三娘教子 /162
薜麦 /166
芳心独苦 /169
晴云秋月爽爽情 /172

草根勾连

卖破烂记 /177
荒唐泪 /182
薄会无奈 /188
邻居 /193
体会黑暗 /196
白布冤情 /200
谁不可怜 /205
不如怜取眼前人 /209





解连环 /212

灵童孝亲 /216

夜笼劳影 /220

看山 /223

竹声自在

五爷测“孝”字 /233

秦山寄怀 /236

动物可师 /239

性刚尚气 /243

由紫燕营巢想到的 /246

桧是怎样抵御严寒的 /249

黄山归来 /252

谁是青天 /255

一剑失神仙 /258

盛夏之夜 /261

大粥春秋 /264

借他说教 /269

前进的脚边有机会 /273

茶聊 /276

一年春事都来几 /279

增加快乐厚度 /282

赚钱先壮志——给孙儿的信 /287

朝阳启窗明——写给外孙的信 /290

路闻 /294

油菜花引 /299

鸟语 /303

花开精神

葵花是留胡须的妇女 /309

鸡冠花 /312

栀子花前无暑意 /316

荻芦前面水茫茫 /319

水仙不俗闲 /323

木棉担秋深 /326

“寡妇”花 /329

品味桃花 /332

菱的恬性 /335

木槿花旁 /338

石榴花 /341

玉兰傲寒开 /345

跋：四时景美风亦清 /350



四季风情



春情·雨后分畦

昨天谷雨，今天果就下了场透雨，刘婶心里好欢喜。她叮嘱儿媳去请三爷把马场那块地给翻出来，常言说，谷雨前好种棉，谷雨后好种豆，趁地酥好耕，耕好，她好种黄豆。

刘婶家的地今年花钱包给三爷代耕。刘婶叫儿媳去请三爷，是理所当然的事。

刘婶的儿媳叫赵芬，赵芬到三爷门前，见他家铁将军(锁)把着门，只好折回，折回时，路过黄三娃门口，碰见了三娃。三娃是赵芬的同学，两人站着说了会话。三娃听说赵芬找三爷，告诉她，说：“三爷一家去了上新河，三五天恐怕不得回，三爷娘舅去世了。”赵芬听了，有点着急。三娃见情形，表示愿帮她把地耕了。

赵芬回到家，把一路情况跟婆婆说了。

赵芬与三娃说话的时候，刘婶在门口瞧见，当时心里就有点不快活。因背地里她听人说儿媳与三娃关系有点儿不正常。今天三娃主动提出帮耕，心存犹豫，但又担心误了时节，耽误庄稼。于是对赵芬说：“耕是耕，这账怎算？”

“人家帮忙，不会要钱的。”

“那也不能白请人家，你领他去，我在家备些菜蔬，

耕完，请他吃顿饭。”

三娃犁地，赵芬挖田角落，分畦时，三娃感觉脚给什么扎着，叫住牛，弯腰拨弄。赵芬见着，走近三娃，见他脚流血，忙打口袋掏出纸巾给他擦拭。

赵芬领三娃下地后，刘婶去村头园子弄菜，她边铲菜边瞅着地头。忽见儿媳去了三娃边与三娃搅在一起，心想，这小蹄子到底脚跟不稳，借耕田作遮掩，到田上瞎弄来着，总算老娘未瞎眼，儿子在外，我得给她把她看紧些，免得闹出笑话，大家面上都不好看。想到这里，拎起篮子，拔腿往田上。也怪走急了，不巧给根藤子绊倒，跌趴在地，爬起来，手心疼，瞧瞧，掌心跌破层皮，鲜血流了出来，擦擦，继续前行。

三娃的脚只是给根细树楂扎了，拔出，揩干血，继续扶犁分畦。分了会，内急，便离牛下南畝方便。三娃方便去了，赵芬自去北埂下池塘洗手。

刘婶行在路上，抬眼见田上不见了两个人，心想，大事不妙，田麦深深，想必二人钻进了麦田。想到这里，连跑带溜，赶到了田边，立在埂头搜看动静。

三娃提提裤子走上坂来，刘婶见了，正准备往三娃那边去拿怪时，身后的赵芬喊住了婆婆，道：“妈，你来做什么？”刘婶大出意料，猝不及防，慢慢转过身，结结巴巴回道：“我来给——给你们送——”

赵芬见婆婆一手提着只空篮子，一手滴有血，问：“你手怎啦？”

“不小心，摔了一跤，跌破了皮。”

“你讲给我们送什么来着？我看篮空空，感情你给送一跤来着的哟。”赵芬一句玩笑话，说得连牛都笑起来。刘婶听儿媳戏谑她，拉长脸道：“我来给你们送声支招^①，畦分小些，免得日后兜水烂庄稼。”

“啊，知道了，回吧，小心不要再跌着哪。”

①支招：即打声招呼的意思。